

# المودك

عدد خاص

أبو الطيب المتنبي

مجموعة زائنية فضيلة

تصدرها وزارة الاعلام - الجمهورية العراقية - المجلد السادس - العدد الثالث ١٣٩٧ - ١٩٧٧



ولا إله إلا الله ولا إله إلا الله





# حرر وحنان

## لُبَّوَالطَّيِّبِ الْمَتَنِي

العدد الثالث

خريف ١٩٧٧

المجلد السادس

المورد

١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م

دار الحرية للطباعة - بغداد









مَحَلَّةُ تَرَاثِيَّةِ فَصْلِيَّةِ

تصدرها وزارة الاعلام - الجمهورية العراقية

رئيس التحرير  
مدير التحرير  
سكرتير التحرير  
عبد الحميد العلوي  
حاتم طه الراوي  
مؤيد الجبوري

المشرف العام  
محمد جبار الشلش

# من فداوة في شعر أبي الطيب

بقلم الدكتور

أبراهيم السامرائي

كلية الآداب - جامعة بغداد

غيره من الشعراء ، وبين قادح له منكر لاحسانه واقف على سقطاته ومساوئه مما خيل اليه انه « مساوي » و « سقطات » .

ولكن هذا النفر الذي تصدّى لشعر ابي الطيب بالنقد والتجريح قد جار في الحكم وتعسف في الرأي فظلم الادب وما ارضى النقد ، وسلم شعر ابي الطيب مالىء الدنيا وشاغل الناس . قلت : لقد ظلم هذا النفر الادب وتحامل على شاعر العربية ، والا لم يكن في شعر الجاهليين والاسلاميين ومن عاصر المتنبي نفسه من المآخذ التي اُربت على ما في شعر ابي الطيب مما أريد ان يكون معائب . وقف النقاد المتقدمون على اغاليط الشعراء فأحصوا من ذلك قدرا سجل في شعر امرئ القيس وشعر لبيد وشعر زهير وغيرهم من الجاهليين ، كما وقفوا على اغاليط الشعراء الاسلاميين . ولم تقدح تلك الاغاليط في شعر هؤلاء ، ولم يتجاوز النقاد هذا الحد في الوقوف على الاغاليط . اريد ان اقول : انهم تحاملوا على المتنبي مسوقين بعوامل عدة منها انه رزق الشهرة وحظي بالمكان العلي وانه جود في كثير من شعره حتى سار سيرورة الامثال . ثم ان غير واحد من الرؤساء قد دفع هؤلاء الى ان يعرضوا لشعره بالنقد والتجريح ، ومن غير شك ان الوزير المهلبى والصاحب بن عباد قد شاركا في دفع النقاد والشعراء الى النيل من المتنبي والخط من شعره وتهجينه وبيان سقطاته ومساوئه . وقد اشار المتنبي الى هذا فقال :

أرى المتشاعرين غروا بذمي

ومن ذا يحمد السداء العضالا

لقد أصاب ابن رشيق القيرواني كل الاصابة حين قال في المتنبي : « ملأ الدنيا وشغل الناس » . ولقد ذاع اسمه في البلاد وسار شعره سيرورة لم تعرف لشاعر غيره ، واهتم العلماء بديوانه فشرحوه فكان من ذلك شروح تجاوزت الاربعين بعضها شملت شعره كله وبعضها انعقدت على المشكل من شعره . قال ابو عبدالله ياقوت الرومي : ولم يسمع بديوان شعر في الجاهلية ، ولا في الاسلام شرح هذه الشروح الكثيرة سوى هذا الديوان ، ولا تداول شعر في امثال أو طرف أو غرائب على السنة الادباء في نظم أو نثر أكثر من شعر المتنبي . قال : وكان ابو العلاء المعري - رحمه الله - اذا ذكر الشعراء يقول : قال ابو نواس كذا قال الجعفي ، كذا قال ابو تمام كذا ، فاذا ذكر المتنبي قال : قال الشاعر كذا فقل له يوما : قد اسرفت في وصفك المتنبي اليس هو القائل :

بليت بلى الاطلال ان لم أقف بها

وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمته

كم قدر ما يقف الشحيح على الخاتم ؟ قال : اربعين يوما ، فقل له : ومن اين لك ذلك ؟ فقال : سليمان بن داود - عليهما السلام - وقف على طلبه الخاتم اربعين يوما ، فقل له : ومن اين تعلم انه بخيل قال من قوله تعالى حكاية عنه : « هب لي ملكا لا ينبغي لاحد من بعدي » وما عليه ان يَهَبَ الله لعباده أضعاف ملكه .

ولقد أردت مما اثر في الخبر ان اقول : ان ذلك الذي « ملأ الدنيا وشغل الناس » كان النقاد منه بين معجب به ، لهج بشعره ، مؤثر اياه على



وهو القائل :

أحدهم من شائبة وصفا من كدر ومعاية ؛ فإنا  
ادعيت ذلك وجدت العيان حجيجك ، والمشاهدة  
خضمتك . وعدنا بك الى اضعاف ما صدرنا بسبه  
مخاطبتك ، واستعرضنا الدواوين فأريناك فيها  
ما يجول بينك وبين دعوائك .....

قأبو الطيب واحد من الجملة فكيف خص بالظلم من  
بينها « (١) » .

وأنت واجد من أمثلة هذا الظلم في كل كتاب  
وصل إلينا في موضوع « المساواة » و « السرقاب »  
و « الأغاليط » ومن هذه :

١ - الإبانة عن سرقات المتنبي لأبي سعد محمد  
ابن أحمد العميدي المتوفى سنة ٤٣٣ هـ .

٢ - الكشف عن مساوئ شعر المتنبي لأبي  
القاسم اسماعيل بن عباد الشهير بالصاحب المتوفى  
سنة ٣٨٥ هـ .

٣ - سرقات المتنبي ومشكل معانيه لابن  
بسام النحوي وهو على الراجح صاحب « الذخيرة »  
المتوفى سنة ٤٥٠ هـ .

٤ - الرسالة الموضحة للحاتمي المتوفى سنة  
٣٨٨ هـ الذي ابتداء النقد على المتنبي في الرسالة  
عن مناظراته . وابتداء بيان مأخذ المتنبي في « الرسالة  
الحاتمية » المطبوعة بالكانوليكية سنة ١٩٣١ م في  
بيروت .

وانت واجد ايضا شيئا من هذا الباب في  
كتاب « الفتح على أبي الفتح » (٢) لمحمد بن أحمد بن  
فورجة المتوفى في اواسط القرن الخامس الهجري .  
وله ايضا « التجني على ابن جني » وهو يرد في  
الكتابين على أبي الفتح عثمان بن جني في شرحه  
لديوان المتنبي المسمى ب « الفسر » .

ونحن واجدون ايضا شيئا مما قيل في  
« المساواة » في كتاب « الوساطة » لعبدالعزیز  
الجرجاني وفيما كتبه الثعالبي في « اليتيمة » (٣) وان  
كان الجرجاني والثعالبي قد تكلما كثيرا على احسان  
المتنبي في شعره وقد ردا على ما ادعي من « مساوئه »  
و « اغاليطه » .

وقد وصل إلينا شيء ، مما قيل في المتنبي مما

- (١) الجرجاني : الوساطة ( طبعة دار احياء الكتب العربية  
القاهرة ) ص ٥٢ - ٥٣ .
- (٢) من مطبوعات وزارة الاعلام المراقبة .
- (٣) اليتيمة ٢٦/١ - ٢٠٨ ط . محمد مجيب الدين  
عبدالحميد .

أفي كل يوم تحت ضبني شويعر

ضعيف يقاويني قصير يطاول

لقد كان حقا أعظم من أن تناله جماعة دفعوا  
دفعاً إلى النيل فتحاملوا وتجاوزوا ولم يتأت لهم  
ما أرادوا وظل شعره كما قال :

وما الدهر الأمن رواة فضائدي

إذا قلت شعرا أصبح الدهر منشدا

وقد أحسن القاضي عبدالعزيز الجرجاني في  
« الوساطة » كل الاحسان حين أشار إلى تحامل  
النقاد الذين نظروا في « اغاليط » أو « مأخذ » مما  
عدوه « مساوئ » و « سقطات » ولم تكن فسي  
حقيقة الامر الاهنوت لا يمكن أن تفض من قدره  
وتنال من شعره فقال :

« ولو أنصف أصحابنا هؤلاء لوجد يسيرهم  
أحق بالاستكثار ، وصغيرهم أولى بالاكبار ، لأن  
أحدهم يقف محصورا بين لفظ قد ضيق مجاله ،  
وحذف أكثره ، وقل عدده ، وحظر معظمه . ومعان  
قد أخذ عفوها . وسبق إلى جيدها : فافكاره تنبت  
في كل وجه ، وخواطره تستفتح كل باب . فان وافق  
بعض ما قيل ، أو اجتاز منه بأبعد طرف قيل : سرق  
بيت فلان ، وأغار على قول فلان . ولعل ذلك  
البيت لم يقرع قط سمعه ، ولا مر بخلده ، كأن  
التوارد عندهم ممتنع ، واتفاق الهواجس غير  
ممکن .....

ثم يمضي قائلا : فلا تشتغلن بهذه الطائفة ما  
دمت تنظر بين المتنبي وأهل عصره وأخر المنازعة في  
هذا الرأي وان كان الخلاف الأكبر ، فان لكل مقام  
مقالا . وإنما خصمك الالد ، ومخالفك المعاند الذي  
صمدت لمحاكمته ، وبدأت بمنازعته ومحاكمته من  
استحسن رأيك في انصاف شاعر ، ثم الزمك الحيف  
على غيره ، وساعدك على تقديم رجل ، ثم كلفك  
تأخير مثله ، فهو يسابقك إلى مدح أبي تمام  
والبحتري ، ويسوغ لك تقرير ابن المعتز وابن  
الرومي ، حتى إذا ذكرت أبا الطيب ببعض فضائله ،  
واسميته في عداد من يقصر عن رتبته امتعض  
امتعض الموتور ونفر نفار المضم ، ففض طرفه  
وثنى عطفه ، وصعر خده وأخذته العزة بالاثم ...

ثم يقول :

خبرني عن تظلم من أوائل الشعراء ، ومن  
تفتتح به طبقات المحدثين ، هل خلص لك شاعر

صنّفه السابقون بين ماذح له مثن عليه وقادح له متنقص منه ومن هؤلاء :

١ - عبدالله بن عبدالرحمن الاصفهاني المتوفى سنة ٣٨٥ هـ وكتابه « الواضح في مشكل شعر المتنبي » (٤) .

٢ - وللمعري الشاعر المشهور شرحان على ديوان المتنبي سمي احدهما « معجز احمد » .

٣ - ولعلي بن احمد الواحدي شرح للديوان ( نشره فريدريخ ديتريشي في برلين سنة ١٨٦١ ) (٥) .

٤ - ولأبي البقاء العكبري عبدالله بن الحسين المتوفى سنة ٦١٦ هـ شرح هو « التبيان » ( ط . مصطفى الحلبي بالقاهرة ١٩٣٦ م ) . وللأستاذ الدكتور مصطفى جواد - رحمه الله - دراسة تتصل بنسبة الكتاب إلى العكبري نشرت اكثر من مرة .

٥ - ولأبن هشام المصري صاحب « معني اللب » كلام في شعر المتنبي نشره في مواضع من « المغني » .

٦ - وللشيخ يوسف البديعي المتوفى سنة ١٠٧٣ هـ شرح هو « الصبح المنبي عن حشيشة المتنبي » طبع على هامش « التبيان » للعكبري ( القاهرة ١٣٠٨ هـ ) .

ولنعرض لما سمي « سرقات المتنبي » او « مساوئه » فنجد ان في شعر المتنبي من الفرائد الخرائد ما ادعي انه مأخوذ من شعراء سبقوه كان من بينهم جماعة ممن خمل ذكرهم فلا يعرفهم الا خاصة الخاصة .

ولا بد لي ان اقول شيئا فيما سمي « السرقة الشعرية » ابعده هذا النوع من الادب الى حد كبير ، ذلك ان كثيرا مما ادعي ب « السرقة » في الشعر لم يكن في حقيقة الامر سرقا . ان اتفاق المعنى لا يمكن ان يكون سطوا واخذا فقد يرد المعنى لناس كثير من الناس ممن لا يعرف احدهم الاخر ولم يقف له على اثر . افلا يجوز ان يتفق المعنى للعربي والعجمي ، فهل يقال ان احدهم اخذ عن الاخر .

لا اريد ان انكر « الاخذ » انكارا مطلقا متعللا بمقولة الجاحظ « ان المعاني مطروحة في الطريق

(٤) من مطبوعات الدار التونسية للنشر بتحقيق الشيخ محمد الطاهر ابن عاشور .

(٥) أعادت نشره مكتبة المثنى ببغداد بطريقة الاوفست .

يعرفها العجمي والعربي والبدوي والقروي ، وانما الشأن في اقامة الوزن وتخير اللفظ وسهولة المخرج وكثرة الماء « ولكنني اسعى الى ان اقول : ان اهل النقد افرطوا في الكلام على السرقة فذهبوا مذاهب بعيدة وصنفوا السرقة اصنافا عدة (٦) . ولا يستطيع ان أعزو الى السرقة ما سموه « وقوع الحافر على الحافر » كقول امرئ القيس :

وقوفا بها صحبي علي مطيهم

يقولون لا تهلك اسي وتجمل

وقول طرفة بن العبد :

وقوفا بها صحبي علي مطيهم

يقولون لا تهلك اسي وتجلد

اليس هذا مما عرض للرواة من الخطأ والوهم؟ ولم لا يكون شيئا من ذلك وقد عرفنا ما كان من امر الشعر الجاهلي وطرائق روايته؟

افد قالوا ان المتنبي في قوله :

وكانها تنجست قياما تحتهم

وكانهم خلقوا على صهواتها

قد سقطا على قول جابر بن الطائي السنبسي :

كانهم خلقوا والخييل تحتهم

وهم اسود وفي انيابها الاجل

وقال المتنبي :

وعطاء مال لو عداه طالب

انفقته في ان يلاقي طالبا

وقالوا انه مأخوذ من قول الخبز ارزي :

وينفق امواله في طلا

ب طلابها طائعا مستديما

وقال المتنبي :

والظلم من شيم النفوس فان تجد

ذا عفة فلعله لا يظلم

وقالوا انه مأخوذ من قول محمد بن البيدق

الشياني :

الظلم طبعك والعفاف تكلف

والطبع اقوى والتكلف اضعف

اقول : عرف الناس شعر المتنبي ولهجوا به

(٦) انظر المثل السائر لابن الاثير .

ونسوا ما ورد قريبا منه وهذا دليل أصالة لا تنكر ،  
فماذا يكون السرقة والاخذ وهي معان يعرفها الناس  
كافة ؟ الا ترى ان المعربين قد نسوا قول ابسي  
العتاهية :

والحلم من خلق الكرام وكم  
برق به يتسهل الصعب  
حين اخذهم ابو الطيب بيته الخالد :  
من الحلم ان تستعمل الجهل دونه  
اذا اتسعت في الحلم طرق المظالم  
ثم كيف يكون مطلع ابي الطيب العامر :  
لك يا منازل في القلوب منازل  
افقرت أنت وهن منك اواهل  
ماخوذا من قول المعرج الرقي :

يا محل الارام والعين اهلا  
لك في القلب منزل ومحل  
ان هذا الشيء ياباه اهل النصفة من النقاد .  
وما زالت دنيا الناس الى يومنا هذا تردد  
قول ابي الطيب :

ذل من يغبط الذليل بعيش  
رب عيش اخف منه الحمام  
من يهن يسهل الهوان عليه  
ما لجرح بميت ايلام  
ان هذين البيتين من بليغ الشعر وعجيبه  
فكيف يتأني للعاقل الاريب ان يقرنهما بيتي ابي  
الهندي الرياحي :

لا تغبطن ذليلا في معيشته  
فالمت اهن من عيش على مضض  
لا يوجع الصخر نحت المرء جانبه  
ولا من السدل ذولب بمتمعض  
ثم لا يكتفي بهذا بل يقول بالاخذ والسرقة ،  
هذا شيء لا سبيل الى الاخذ به . ويبقى ابو الطيب  
على حق حين يقول :

ولى فيك ما لم يقل قائل  
وما لم يسر قمر حيث سارا  
وعندي لك الشرد السائرا  
ت لا يختصن من الارض دارا  
اذا سرن من مقبول مرة  
وثبن الجبال وخضن البحارا

ثم انه على حق حين قال :

واذا اتتك مذمتي من ناقص  
فهي الشهادة لي باني كامل

ثم ماذا في هذه «المصنفات» الى انصرفت الى  
« مساوئه » و « سرقاته » و « اغالطيه » ؟ هي  
من هذا الباب الذي توسع فيه افتثانا وجورا فتشكك  
اصحابها عن العلم وجاروا عن القصد واقترفوا  
الخطأ ، واذا عرفنا ان الحاتمي والعميدي قد دفعوا  
الى هذا دفعا استجابة لفلان « المهلبى » و فلان  
« صاحب » ادركنا قيمة العمل . ومما يؤيد هذا  
ان الحاتمي مثلا عاد في آخر كتابه (٧) الذي ملأه بما  
ادعى انه مساوئ وسرق يحكي شيئا من احسان  
المتنبي في معانيه ومبانيه .

ولعله بسبب ذلك كتب رسالته الثانية وهي  
الرسالة الحاتمية فيما وافق المتنبي في شعره كلام  
ارسطو في الحكم (٨) . فقال فيها :

« والذي بعثني على تأليف هذه الالفاظ منافرة  
خصومي فيه ( اي المتنبي ) لما رايت من نفور عقولهم  
عنه وتصغيرهم لقدره » .  
وقال ايضا :

« وكنت قد بلغت شفاء نفسي منه وعلمت ان  
الزيادة على الحد الذي انتهت اليه ضرب من البغي  
لا اراد في مذهبي ، ورايت له حق القدمة في صناعته ،  
فطأطأت له كتفي واستأففت جميلا من وصفه » (٩) .

عرض الحاتمي في هذه الرسالة لطرف من  
شعر المتنبي الذي جنح فيه الى غرض فلسفي  
ومعنى منطقي ، فقال : « فان كان ذلك منه عن  
فحص ونظر وبحث فقد أغرق في درس العلوم ، وان  
يك ذلك منه على سبيل الاتفاق فقد زاد على  
الفلاسفة بالايجاز والبلاغة والالفاظ الغريبة ، وهو  
في الحاليتين على غاية من الفضل ، وسبيل نهاية من  
النبيل ، وقد اوردت من ذلك ما يستدل به على  
فضله واغراقه في طلب الحكمة مما اتى في شعره  
موافقا لقول ارسطاطاليس في حكمته » (١٠) .

وكأن الحاتمي ادرك ان الحكمة في شعر  
المتنبي شيء من أصالته التي غلب بها على غيره من

- (٧) الرسالة الموضحة ( بتحقيق الدكتور محمد يوسف نجم  
ط . بيروت ) .  
(٨) الرسالة الحاتمية ( بتحقيق فؤاد افرام البستاني .  
ط . بيروت ) .  
(٩) المصدر السابق ص ١٣ .



الشعراء فالتمس لها مصدرا من مصادر الحكمة  
ليظهر اصالتها ان ثبت ان المتنبي تقف العلم  
الفلسفي .

ولنعرض لشيء من ذلك مما جاء في «الرسالة»  
قال ارسطو :  
« واذا كانت الشهوة فوق القدرة كان هلاك  
الجسم دون بلوغها »  
وقال المتنبي :

واذا كانت النفوس كبارا  
تعبت في مرادها الاجسام

قال ارسطو :  
« روم نقل الطباع عن ذوي الاطماع شديد  
الامتناع »

وقال المتنبي :  
يراد من القلب نسيانكم  
وتأبى الطباع على الناقل

قال ارسطو :  
« من استمرت عليه الحوادث لم يألم بحلولها »  
وقال المتنبي :

اذا امتد الفتى خوض المنايا  
فأهون ما يمر به الوحول

قال ارسطو :  
« الزمان ينشي ويلاشي ففناء كل قوم سبب  
تكون قوم آخرين »  
وقال المتنبي :

بذا قضت الايام ما بين أهلها  
مصائب قوم عند قوم فوائد

ويحسن ان اعرض لنمط آخر من هذه الكتب  
، هي نالت من شعر المتنبي فاجد بين يدي «الكشف  
عن مساوي شعر المتنبي» (١٠) للصاحب بن عباد  
وبه يقول :

ومن شعره الذي يتباهى به بالسلاسه وخلوه  
من اشراسة الموجدودة في طبعه بيت رقية العقرب  
تقرب الى الافهام منه هو :

(١٠) نشر غير مرة اخرها بتحقيق الشيخ محمد حسن ال ياسين  
( من منشورات مكتبة النهضة ببغداد ) .

نحن من ضايق الزمان له  
فيك وخاتته قربك الايام

فان قوله « له فيك » لو وقع في عبارات  
الجنيد لنازعته المتصوفة دهرا بعيدا . ولقد مررت  
على مرثية له في أم سيف الدولة تدل على فساد  
الحس ، وسوء أدب النفس ، فما ظنك بمن يخاطب  
ملكا في رزية أمه بقوله :

رواق العز حولك مسبطر  
وملك علي ابنك في كمال

ولعل لفظة الاسبطرار في مرثي النساء من  
الخدلان الصفيق الدقيق المغير . نعم هذه القصيدة  
يظن المتعصبون له أنها من شعره بمثابة « وقيل يا  
ارض ابلي ماءك » من القرآن ، و « اصدع بما  
تؤمر » من الفرقان (١١) .

اقول : ان هذه التعليقات لا يمكن ان تكون  
نقدا قائما على الذوق والفن .

ولنأت بشيء آخر مما في « كشف » الصاحب :  
قال :

« ومن عيوب قصائده التي تحير الافهام  
وتفوت الاوهام جمعته من الحساب ما لا يدرك  
بالارتماطيقي ، ولا بالاعداد الموضوعية للموسيقى  
قوله :

احساد أم سداس في أحاد  
لييلتنا المنوطة بالتناد

وهذا كلام الجكل ورتانة الزط ، فما ظنك  
بممدوح قد شمر للسماح من مادحه فصك سمعه  
بهذه الالفاظ المفلوطة والمعاني المنبوذة ؟ فاي هزة  
تبقى هناك وأي اريحية تثبت بهذا . ومن مساءلته  
للطول البالية ، وكلامه أشد منها بلى وأكثر إخلاقا :

أسألها عن المتدريها  
فما تدري ولا تدري دموعا

فان لفظة « المتدريها » لو وقعت في بحر  
صاف لكدرته ، أو ألقي ثقلها على جبل سام  
لهدته . . . . (١٢) .

وكأن الثعالي في «اليتيمة» ادرك ان الصاحب  
ابن عباد قد ظلم المتنبي بغير حق وانه قسا في الحكم  
وتجاوز الحد فعرض في كتابه لقطعة من حل

(١١) الكشف عن مساوي شعر المتنبي ص ٤٥ .  
(١٢) المصدر السابق ص ٦٢ - ٦٣ .

الصاحب وغيره نظم المتنبي واستعانتهم بالفاظه ومعانيه في الترسل فذكر من فصل له من رسالة في وصف قلعة افتتحها عضد الدولة :

وأما قلعة ( كذا ) فقد كانت بقية الدهر المديد ، والامل البعيد ، تعطس بأنف شامخ من المنعة ، وتنبو بعطف جامع على الخطبة ، وترى ان الايام قد صالحتها على الاعفاء من القوارع ، وعاهدتها على التسليم من الحوادث . فلما اتاح الله للدنيا ابن بجدتها وأبا بأسها ونجدتها ، جهلوا بون ما بين البحور والانهار ، وظنوا الاقدار تأتيهم على مقدار . فما لبثوا أن رأوا معقلهم الحصين ومثواهم القديم نهزة الحوادث وفرصة البوائق ومجر العوالي ومجرى السوابق .

وانما الم بالفاظ بيتين لابي الطيب أحدهما :  
حتى اتى الدنيا ابن بجدتها  
فشكا اليه السهل والجبل

والاخر :

تذكرت ما بين العذيب وبارق  
مجر عوالينا ومجرى السوابق (١٢)  
وفي الكتاب أمثله أخرى من هذا الباب .

واخلص من هذا ان ما نسب الى ابي الطيب من المساوىء والمعايب والاغاليط ليس الا القليل ، وان ما كان من حشو هذه الكتب ان هو الا تزيد وتحامل وهو شيء عرض لكثير من الشعراء .

(١٢) البيمة ١٣٩/١ .



# الجبالة ولا مكنته والمياه في شعر المتنبي

بقلم

محمد علي لياس العكواني

الموصل - محافظة نينوى

فيه من صور البيان الرائع الجزل حتى انك لا تكاد  
تفتح كتبهم حتى تطالعك فيه انماط من كافة  
اغراضه مما هو ممتع مطرب في معناه ومبناه .

واذا كان المتنبي قد افرد في مدح سيف  
الدولة الحمداني وفي سيرته ما يؤخذ عليه عند  
عارفي اخباره في الجملة سوى جهاده العظيم في  
الذب عن حياض الاسلام والعرب . واذا كان كذلك  
قد اظهر كافورا الاخشيدي بصورة نفرت عنه  
الناس مع ما فيه من محاسن التصوف والعدل كما  
نقلت عنه كتب التراجم حتى رأى بعضهم ان  
كافوريات المتنبي في المدح انما هي من الدم لدى  
التدبر العميق واستطاع بعضهم كعبدالرحمن بن  
حسام الدين الرومي ان يضع في ذلك رسالة كبيرة  
سمّاها قلب كافوريات المتنبي من المدح الى الهجاء .  
فان عمل المتنبي هذا في افراطه في المدح والذم لم  
كن لبزهد احدا بشعره . لا سيما وان المبالغة  
في كل اغراض الشعر انما هي ديدن الشعراء بل  
هي من سمات اشعر المستعرب في كل ادوار  
التاريخ الادبي . وحين جعل قوم يستعظمون مسا  
قاله في آخر بعض قصائده قال فيهم ابو الطيب :

يسعظمون ابيانا نأمت بهما  
لا تحسدن على ان ينأى الاسدا  
لو ان نأى فلو با بعقلون بهما

انساهم الذعر مما تحتها الحسدا  
فهو يرى اخذهم عليه مبالغاته في بعض ما

افد صبح ما جزم به ابو الطيب احمد بن  
الحسين الجعفي المتنبي المولود في الخوفة سنة  
ثلاث وثلاثمائة حين قال :

وما الدهر إلا من رواة قصائدي  
اذا قلت شعرا اصبح الدهر منتسدا  
فسأار به من لا يسير مشمرا  
وغنى به من لا يغنى مفردا  
حتى لكانه انما عنى نفسه ولم يعن ممدوحه  
حين قال :

ذكي تظنني طليعة عينه  
يرى قلبه في يومه ما ترى غدا

فما زال شعره يستأثر باهتمام الدارسين  
اليوم وقد مضى على وفاته اكثر من عشرة قرون  
كما كان يستأثر باهتمامهم في حياته . واغلب الظن  
انه سيبقى كذلك الى ان يرث الله الارض ومن  
عليها ولن لم يذكره النحاة الا في مقام الاستئناس  
به لا لتقرير القواعد فما كان ذلك منهم الا جبريا  
على ما الزموا به انفسهم من عدم الاخذ بقوال  
المولدين شعراء ونائرين لا مكان ان يطفى عامس  
البيئة التي تسرب الى السنة اهلها من العرب  
اللحن بحكم مجاورتهم للأعاجم مهما حرصوا على  
التزام الفصحى وحذروا من ان تشوب دباحة  
لغتهم العربية شائبة .

واما البلاغيون ولا سيما القدماء منهم فقد  
وجدناهم محتفين به احتفاء لا مزيد عليه لما راوا



بقول وعيبيهم عليه ما يذبي وما يدع نوعا من الحسد  
لا يؤبه له :

كذا أنا يا دنيا اذا شئت فاذهبي  
ويا نفس زيدي في كرائها قدما  
ويضاف الى ذلك ان المتنبي كان ممن تنثال  
عليه القوافي اثيالا ولا نقول تنقاد له انقيادا وهو  
القائل :

انام ملء جفوني عن شواردها  
ويسهر الخلق جرائها ويختصم  
بل انه ربما كان يحار فيما يأخذ منها وما  
يذر فجعل غيره اشد حيرة منه فيما أتى في شعره  
منها وان كان ذا فهم ولسن كما قال :

وسامع رعته بقافية يحار فيها المنقح القولة  
كل ذلك الى جانب ما فيه من شعور حساس  
وتأثر بالغ بصروف الدهر وعشاره وهو ذو النفس  
التواقة الى الرضى التام في تحقيق ما يتمنى وأنى  
له ذلك والامر كما قال :

ما كل ما يتمنى المرء يدركه  
تجري الرياح بما لا تشتهي السفن  
فكان يظل أسير طبعه الذي عبر عنه بهذا  
الشعر من قلبه الذي أثقله علو الهمة كما يقول  
عن نفسه :

وفؤادي من الملوك وان كا  
ن لساني من الشعراء  
ومن هنا أتى المتنبي في مدح كافور أولا ثم  
ذمه وما الى ذلك مما ليم عليه ، وكان كافور  
يقول لما هجاه : من ادعى النبوة اما يدعي الملك ؟

وكان قد لفت نظري ان الامام الشيخ شهاب  
الدين ابا عبدالله ياقوتا الحموي قد استشهد في  
كتابه معجم البلدان ببعض اقوال المتنبي لبعض  
اسماء الجبال والامكنة والمياه في ثمانية واربعين  
موضعا . كما استشهد باقوال آخرين من شعراء  
سيف الدولة كابى العباس الصفري وابى عبدالله  
محمد بن خليفة السنسى وابى فراس الحمداني .  
وقد وجدت بعض ما استشهد به من قوله يختلف  
في روايته عما هو محفوظ له بعض الاختلاف .  
مع ان ياقوتا كان قد اخذ من نسخة موثقة من  
ديوان ابي الطيب كما ذكر في مبحث صيدا من  
معجم البلدان حيث يقول وقرأت بخط محمد بن  
هاشم الخالدي في ديوان المتنبي ما صورته .

ومحمد بن هاشم هذا هو الشاعر المشهور

المكنى بأبي بكر وهو اخو ابي عثمان سعيد الشاعر  
ايضا . وابوهما هو هاشم بن وعلة وقد نسبنا الى  
الخالدية احدى القرى من أعمال الموصل يومئذ .

على ان في ديوان المتنبي اسماء جبال وامكنة  
ومياه اخرى لم يستشهد لها ياقوت بشعره مع  
انه قد ذكرها في كتابه . ولو ان احدا تتبعها  
ونشط لجمعها ثم اضافها الى هذه العجالة التي  
جمعت فيها سائر ما استشهد به ياقوت من شعره  
وعلق عليها على هذا النحو من تعليق ياقوت  
لاصبحت لديه رسالة لطيفة تفيد من قرا ديوان  
ابي الطيب ولم يتيسر له احد شروحه وهو القائل  
في كثرة أسفاره :

كني دحوت الارض من خبرتي بها  
كأنى بنى الاسكندر السد من عزمي

وفد اخذت على نفسي ان ارد ما ذكره من  
قوله الى القصيدة التي هو منها في الديوان ذاكرا  
مطلعها مشيرا الى محل الاختلاف بين ما روى  
ياقوت وبين ما هو مروي في المطبوع من نسخ  
ديوانه . وقد اعتمدت في المقابلة على النسخة  
المطبوعة في القاهرة وعليها الشرح المنسوب خطأ  
لأبي البقاء العكبري المسمى بالتبيان في شرح  
الديوان . والنسخة التي نشرتها دار صادر  
ببيروت سنة سبع وسبعين وثلاثمائة ولف  
للحجرة .

وهذا الجمع لما استشهد به ياقوت يدلنا  
على بعض الأماكن التي رآها المتنبي فذكرها والمدى  
الذي قطعه في حياته شرقا وغربا وهو يضرب في  
الارض حتى توفي سنة أربع وخمسين وثلاثمائة  
للحجرة . وقد ذكرتها مرتبة على حسب ورودها  
في معجم البلدان فيما سيأتي .

واذ قد نقلت من معجم البلدان لياقوت فقد  
رايت عدم الحاجة الى ذكر اسمه في كل نقل من  
النقول اشارة للاختصار . واذا اخذت عن غيره  
فأنني سأنبه الى ذلك في محله ان شاء الله تعالى .

### [ ألس ]

هو نهر سلوقية قريب من البحر بينه وبين  
طرسوس مسيرة يوم . غزاه سيف الدولة علي بن  
عبدالله بن حمدان فقال أبو الطيب يمدحه :

يذري اللقان غبارا في مناخرها  
وفي حناجرها من ألس جرع  
كنما تتلقاهم لتسلكنهم  
فالطعن يفتح في الأجواف ما تسع

وهذا من افراطات ابي الطيب الخارجية الى المحال فانه يقول ان هذه الخيل شربت من ماء الس ووصلت الى اللقان وبينهما مسافة بعيدة فدخل غبار اللقان في مناخرها قبل أن يصل ماء الس في أجوافها . ويقول في البيت الثاني ان الطعن يفتح في الفرسان طريقا بقدر ما يسع الخيل فيسلكونه فيكون مسيرهم الى مواضع طفيانهم . وقد ورد البيتان في قصيدته التي مطلعها :

غيري بأكثر هذا الناس ينخدع

ان قاتلوا جبنوا او حدثوا شجعوا

قلت : ولم يورد الزمخشري في كتابه الجبان والامكنة والمباعد اسم الس بل أورد الس بوزن سكين وقال انه موضع وهو غيره . وأما اللقان فهو موضع آخر ببلاد الروم ذكره في بيت له آخر فقال :

عصفن بهم يوم اللقان وسقنهم

بهزيط حتى ابض بالسبي امسد

وسيناني في مبحث هنريط .

### [ اجم ]

موضع بالشام قرب الفراديس من نواحي حلب ذكره أبو الطيب في قوله يمدح سيف الدولة :

الراجع الخيل محفاة مقودة

من كل مثل وبارر شكلها إرم

كتل بطريق المغرور ساكنها

بأن دارك قنسرين والأجم

والبيتان من قصيدة مطلعها :

عقبى اليمين على عقبى الوغى ندم

ماذا يزيدك في اقدامك الفسهم

وما أردناد هو رواية يافسوت في معجم البلدان . وفي طبعة الديوان التي عليها شرح ابن عدلان الموصلي وقد سبب خطأ الى أبي البقاء المكييري باسم التبيان في شرح الديوان وردت كلمة قنسرين بالواو أي قنسرون في البيت الثاني وقال في الشرح مدينة من أعمال حلب . ووردت كلمة 'حبا' في البيت الاول مكان شكلها .

### [ الأحيدب ]

تصغير الأحذب اسم جبل بالثغور الرومية

ذكره أبو الطيب في قوله :

نشرتهم يوم الأحيدب نشره

كما نشرت فوق العروس الدراهم

وهذه رواية ياقوت للبيت . وكذلك هي في

طبعة الديوان التي عليها شرح ابن عدلان . وأما

رواية الديوان بطبعة صادر بيروت فهي :

نشرتهم فوق الأحيدب كله

كما نشرت فوق العروس الدراهم

فقد جاءت كلمة كله في الشطر الاول مكان

نشرة التي هي مفعول مطلق والبيت من قصيدة

له في مدح سيف الدولة مطلعها :

على قدر اهل العزم تأتي العزائم

وتأتي على قدر الكرام المكارم

### [ أرذن ]

موضع بأرض فارس قرب شيراز وهو نزه

أشب بالشجر خرج اليه عضد الدولة للتنزه

والصيد وفي صحبته المتنبي فقال عند ذلك

بصفه :

سقيا لدشت الأرن الطوال

بين المروج الفيح والجبال

فدخل عليه الألف واللام . والذي في

الديوان بطبعته اللتين مر ذكرهما يخالف هذه

الرواية . فقد ورد فيه :

ان النفوس عدد الأجال

سقيا لدشت الأرن الطوال

بين المروج الفيح والأغبال

مجاور الخنزير للرئبال

فقد جعل قوله « سقيا لدشت الأرن

الطوال » عجزا لبيت . وجعل ( بين المروج الفيح

والجبال ) صدرا لبيت آخر . ووردت الأغبال

بدل الجبال .

« مطع القصيدة التي منها هذا البيت الذي

نسبته ياقوت :

ما أجمل الأيسام والليالي

بأن تقول ماله ومالي

قال ابن عدلان في شرحه المسمى بالتبيان

والدشت بالفارسية الصحراء .

### [ أرسانس ]

نهر في بلاد الروم عبره سيف الدولة ليفزو

فقال المتنبي بمدحه ووصف خله :

قال بافوت في مادة رهيمة فزعم قوم ان  
المتنبى اخط في قوله جوزد ثم دوله وباقيه اكثر  
سما مضى لان الجوز وسط الشيء ولتصححته  
ثاويل وهو ان يكون اعكش اسم صحراء والرهيمة  
عين في وسطه فتكون الهاء في جوزه راجعة الى  
اعكش فيصح المعنى والله اعلم بالصواب . اهـ .

### [ بارق ]

ماء بالعراق وهو الحد بين الفدسية والبصرة  
يرجو من اسم الكوفة ذكره ابو الطيب في قوله :

تذرت ما بين العديب وبارق  
مجر حرايبنا ومجرى السوابق

والعديب موضع بظاهر الكوفة ايضا .  
والربب مطلع فريدة له . وبارق ذكره الزمخشري  
وقال موضع بالسواد .

### [ بحيرة طبرية ]

هي نحو من عشرة اميال في سعة اميال .  
ربيعها وبين القدس نحو من خمسين ميلا وايها  
اراد المتنبى بقوله :

امعفر الليث الهزير بسوطه  
لم ادخرت الصبارم المصقولا  
رقت على الأردن منه بكية  
نضدت لها هام الرفاق تلولا  
ورد اذا ورد البحيرة شاربيا  
ورد الفسرات زئيره وانبيلا

والايات من فريدة مطلعها :

في الخلد ان عزم الخيط رحلا  
مطر تزيد به الخدود محولا

وهي في مدح رجل اسمه بدر بن عمار وكان  
قد خرج الى اسد فهرب منه الاسد . وكان قد  
خرج الى اسد آخر فهاجمه عن بقرة افرسها  
فدفعه عن اسنلال سيفه فصره بالسوط .

ورد ورد البحر الهادي في طبعه الدسوان  
المنع احمد . من السهو الما :

رقت على الأردن منه بكية  
نضدت لها هام الرفاق تلولا

فجاءت كلمة بها بدل لها .

### [ بسيطة ]

بفظ تصغير بسيطة أرض بالبادية بين الشام  
والعراق وهي أرض مستوية ليس بها ماء ولا

حتى عبرن بارمناس سوابحا  
سرن فيه عماء انفسهن  
يعمسن في مشيل المدى من بارد  
بذر الفحول وهن كخصيان  
والماء بين عجنتين مخلص  
تفرقان به وتنقبضن

والايات من فريدة اشدها عند آمد وذلك  
في شهر صفر سنة خمس وأربعين وثلاثمائة  
ومطلعها :

نراى قبل شجاعة السجيمان  
هو اول وهي المحل الشبان

### [ الأضارع ]

هو جمع اضرع بمع الرء اسم بركة من حفر  
الأعراب في غربي طريق الحاج من الكوفة ذكره  
المتنبى فقال :

ومسنى الجميعي داداؤها

وغادى الأضارع نسيم الدنا

ودادا البعير عدا أشد العدو . والجميعي  
والدنا من أسماء الأمكنة ايضا ورواية الديوان  
دنداء بكسر الدال وقد جاء هذا البيت في فريدة  
التي مطلعها :

الا كل ماشية الخيزلي  
فدى كل ماشية الهيدى  
وفد قال القصيدة عند وروده الى الكوفة  
ذات مرة ووصف فيها منازل طريقه سنة احدى  
وخمسين وثلاثمائة للهجرة .

### [ اعكش ]

بضم الكاف موضع قريب من الكوفة ذكره  
المتنبى في قوله :

فيسا لك ايلا على اعكش  
احم السلال خفي الصوى  
وردن ارهيمسة في جوزه

رباهمسة اكثر مما منسى  
وهي فريدة المقصورة التي من ذريها انا  
ومطلعها :

الا كل ماشية الحزى  
فدى كل ماشية الهيدى

والصوى جمع سود علامة موضع في الطريق .  
والرهيمسة اسم ماء قرب الكوفة ولم يذكره  
الزمخشري في كتابه الجبال والامكنة والمياد .



### [ بوان وشعبه ]

بوان بمنح النبأ وتشدد الواء بأرض فارس  
ومعه أحد منزهات الدنيا وقد أجاد المتنبي في  
وصفه حيث يقول :

مغنى الشعب طيبا في المغاني  
بمنزلة الربيع من الزمان  
والبيت مطلع قصيدته فيه ، وهي نهاية  
وأربعون بيتا .

### [ البيضة ]

بورن تصغير البيضة اسم ماء في بادية حلب  
بناها زين ندمر . جاء ذكرها في بيت له من قصيدة  
في مدح سيف الدولة وهو :

وفسده نوح الفوير فلا غوبر  
ونها والبيضة والجفار  
ومطلع قصيدته التي هو منها :

لوال لنا تطاعنها قصار  
وفطرك في ندى ووغى بحار  
وأما الفوير ونها والجفار فهي أسماء مياه  
أيضا .

### [ التيه ]

هو الموضع الذي ضل فيه موسى عليه  
السلام وفومه وهي أرض بين أيلة ومصر وبحر  
الغليم وجبال السراة من أرض الشام ويقال أنها  
أرض فرسخا في مثلها وأياه أراد المتنبي بقوله :

ضربت بها التيه ضر القما  
ر أما لهذا وأما لهذا  
والضمير في قوله بنا يرجع إلى الجبال .

والبيت من القصيدة التي مطلعها :  
لا كسر ماشية الخيزلى  
فدى كل ماشية الهيدلى

### [ النوية ]

بالفتح نه الكسر وتشديد الواو بلفظ التصغير  
موضع قرب من الكوفة إلى جانب الحيرة . قال  
أبو نوح وقد ذكرها المتنبي في شعره ولم يورد  
البيت الذي قاله المتنبي ووردت فيه . والبيت  
الذي مره ياقوت هو قول أبي الطيب :

كأن دون النوية من حزين  
مقول له قدومي ذا إذا

مرعى أبعد أرض الد من السكان . ملكها أسود  
الطيب لم بوجه من مصر إلى العراق فسمي بوطيا  
قال بعض غلمانه وقد رأى ثورا وحشيا هذه مناره  
الجامع وقال آخر منهم وقد رأى نعمة وهله  
لخلة فضحوا فقال المتنبي :

بسيطة ميسلا سقيت القطار  
ركب عيون عيدي حبارى  
فطنوا النعام عليك النخيل  
وظنوا الصوار عليك المنار  
وأمسك صبحي باكوارهم  
وقد قصد الضحك منهم وجارا

وله برد على هذه الثلاثة الأبيات . وقد ورد  
البيت الثالث في طبعتي الديوان على النحو  
التالي :

فأمسك صبحي باكوارهم  
وقد قصد الضحك فيهم وجارا  
فجاء لفظ فيهم بدل منهم .

### [ بليس ]

مدينة بينا وبين فسطاط مصر شمس  
فراخ سكنها عيسى بن بغيض ذكرها المتنبي  
فعال :

جزى عرا أمست بليس رها  
تساعدها تقرر لذلك عيونها  
كراكر من فبس عيلان ساهرا  
جفون ظباها للعلى وجفونها

وكان قد كتب إلى رجل يدعى عبدالعزيز بن  
يوسف الخزاعي فيها يطلب منه دليلا فانفذ إليه  
ومن يمدحه بما . وبعدهما في الديوان :

ورخص به عبدالعزيز بن يوسف  
فما هو إلا غيثها ومعينها

### [ تل بطريق ]

بلد برض الروم خربه سيف الدولة ووال  
المتنبي :

هنية أن تصغر معشرا صفروا  
بحدّها أو تعظم معشرا عظموا  
فاسمتا بل بطريق فكان لها  
أبطالها ولك الأبطال الحرة

والبيان من قصيدته التي مطلعها :  
عفى اليمين على عفى الوغى ندم  
«أذا زبدته في أقدامك القسم»

والبيت من قصيدة له قالها عند وداعه لعصيدة  
مطلعها :

ليمتني بعد الطاعنين شكول  
طوال وليل العاشقين طويل

### [ سبعين ]

بعض العدد فربة بيب حلب كانت اقطاعا  
للمتني من سيف الدولة وإياها عنى بقوله يمدحه:

اسير الى اقطاعه في ثيابه  
على طرفه من داره بحسامه

والبيت من القصيدة التي مطلعها :  
يا راميا يصمي فؤاد مراميه  
تربي عداد ريشها لسهامه

### [ سلمي ]

بفتح اوله وثانيه وسكون الميم ثم ياء حفيفة  
كدا جاء به المتني في قوله :

تراها في سمية مسطرا  
قال ياقوت هي بليدة في ناحية البرية من  
أعمال حمص بينها مسيرة يومين ولا يعرفها أهل  
الشام إلا بسمية بتشديد الياء .  
وما أورده ياقوت هو صدر بيت لأبي الطيب  
وأما عجزه فهو :

تناكر تحته لولا الشعار  
وهو من قصيدته التي مطلعها :  
طوال قنا نطاعنها قصار  
وقطرك في ندى ووغى بحار

### [ سمندو ]

بلد في وسط بلاد الروم غزاد سيف الدولة  
وهرب منه الدمستق فقال المتني :  
رضينا والدمستق غير راض  
بما حكم القواضب والوشيج  
فان يقدم فقد زرنا سمندو  
وإن يحجم فموعدنا الخليج  
وهما من قصيدة مطلعها :

انلدا اليوم بعد غد أريج  
ونسار في العدو لها أجيج

### [ سمين ]

بضم اوله وسكون ثانيه بلد من ثغور الروم

وهو من قصيدة له قالها عند وداعه لعصيدة  
الدولة سنة أربع وخمسين وثلاثمائة . ومطلعها :  
فدى لك من يقصر عن مداكا  
فلا ملك اذن إلا فداكا

### [ الجباة ]

ماء بالنمام بين حلب وتدمر كانت لسف  
الدولة هناك وقعة مشهورة فقال المتني :

ومروا بالجباة يضم فيها  
كلا الجيشين من تقيع ازار  
يريد ان الفبار في هذا المكان قبل انتمل  
الجيشين وغطاهما لشدته والبيت من قصيدته  
التي مطلعها :

طوال قنا نطاعنها قصار  
وقطرك في ندى ووغى بحار

### [ جيحان ]

هو نهر بالشفر الشامي ومخرجته من بلاد  
الروم وبصب في بحر الشام . ذكره أبو الطيب في  
قوله مخاطبا سيف الدولة :

سريت الى جيحان من أرض آمد  
ثلاثا لقد أدناك ركض وابعدا  
والبيت من قصيدته المشهورة التي مطلعها :  
لكل امرئ من دهره ما تعودا  
وعادة سيف الدولة الطعن في العدا

### [ الحدث ]

قلعة حصينة بين ملطية وسميساط ومرعش  
من الثغور على جبل الاحيدب أخذها سيف الدولة  
من الروم سنة ثلاث وأربعين وأربعمائة بعد  
وقعات له هناك وانهم بها الروم فقال المتني :

هل الحدث الحمراء تعرف لونها  
وتعلم أي الساقين الغمائم  
والبيت من قصيدته التي مطلعها :  
على قدر اهل العزم تأتي العزائم  
وتأتي على قدر الكرام المكارم

### [ الران ]

هو حصن ببلاد الروم ذكره أبو الطيب حيث  
قال :

وبن بحصن الران رزحى من الوجى  
وكل عزيز للأمير ذليل

ذكره أبو الطيب يصف خيل سيف الدولة فقال :

وفي بطن هنزيط وسمين للظبي

وصمّ القنا ممن أبدن بديل

وهو من قصيدته التي مطلعها :

ليالسي بعد الطاعنين شمول

طوال وليل العاشقين طويل

وأما هنزيط فهو اسم موضع أيضا في تلك الناحية .

### [ سنجة ]

بفتح أوله وسكون ثانيه نهر يجري بين حصن

منصور وكيسوم وهما من ناحية ديار مضر وقد

ورد ذكره في شعر أبي الطيب حيث يقول :

فلما تجلى من دلك وسنجه

علت كل طود راية ورعيل

وهو من قصيدته التي مطلعها :

ليالسي بعد الطاعنين شمول

طوال وليل العاشقين طويل

أيضا . وأما دلك فهو موضع قريب من الفرات بتلك الناحية .

### [ سيحان ]

بفتح أوله وسكون ثانيه نهر بالشعر من نواحي

المصيصة وأنطاكية يصب في بحر الروم . ذكره

المتنبي في مدحه لسيف الدولة في قوله :

أخو غزوات ما تغب سيوفه

رقابهم إلا وسيحان جامد

والبيت من قصيدته التي مطلعها :

عواذل ذات الخال في حواسد

وإن ضجيج الخود مني لماجد

### [ الشام ]

بفتح أوله وسكون همزته فيه لغة أخرى

فقد جاءت في شعر قديم ممدودة . وهكذا جاء

به أبو الطيب في قوله :

دون أن يشرق الحجاز ونجد

والعراقان بالقنا والشم

والبيت من قصيدته التي مطلعها :

لافخار إلا لمن لا يضام

مدرك أو محارب لا ينسام

وهي في مدح أبي الحسين علي بن أحمد  
المري الخرساني وكان ينزل بطبرية .

### [ شغور ]

بفتح أوله موضع بالبادية من ناحية السماوة

ذكره المتنبي بقوله :

ولاح لها صور والصبح

ولاح الشغور لها والضحي

وهذا البيت من قصيدته المقصورة التي مطلعها :

الا كل ماشية الخيلى

فدى كل ماشية الهيدى

وأما صور فهو اسم ماء في تلك الناحية .

### [ صارخة ]

بلدة غزاها سيف الدولة ببلاد الروم فقال

المتنبي :

مُخْلِى له المرج منصوبا بصارخة

له المنابر مشهودا بها الجمع

وهذا البيت من قصيدته التي مطلعها :

غيري باكثر هذا الناس ينخدع

إن قاتلوا جبنوا أو حدثوا شجعوا

### [ الصحصحان ]

موضع بين حلب وتدمر ذكره أبو الطيب

فقال :

وجاؤا الصحصحان بلا سروج

وقد سقط العمامة والخمار

وهو من قصيدته التي مطلعها :

طوال قنا تطاعنها قصار

وقطرك في ندى ووغى بحار

وكان سيف الدولة قد أوقع ببعض القبائل فقالها .

### [ طرم ]

بالفتح ثم السكون ناحية بالجبال المشرفة

على قزوين في طرف بلاد الديلم ذكرها المتنبي وهو

يمدح عضد الدولة فقال :

ما كانت الطرم في عجاجتها

إلا بعيرا أضله ناشد

تسأل أهل القلاع عن ملك

قد مسخته نعامة شارد

وهما من قصيدته مطلعها :

أرائرًا حبسان أم عسجد

أم عند مولاك السبي راعسجد

### [ عرقة ]

بفتح العين من نواحي الروم غزاهما سيف  
الدولة وذكرها المتنبي حيث يقول :

وأسمى السبائيا ينتخب بعرقه  
كان جيوب الثاقلات ذيول

والبيت من القصيدة التي مطلعها :

ليالي بعد طاعنين شمول

طوال وليل العاشقين طوول

### [ عقدة الجوف ]

موضع في سماوة بني كلب بين الشام والعراق  
ذكره المتنبي في قوله :

الى عقدة الجوف حتى شفت

بماء الجراوى بعض الصلبي

وذلك من قصيدته المفصورة التي مطلعها :

الا كسل ماشية الخيزلى

فدى كل ماشية السندى

وأما الجراوى فهو منهل ماء في تلك الناحية .

### [ العلم ]

قال يافوت في مادة علم من معجم البلدان .  
ودجوج رمل متصل مسير يومين الى دون نيسابور  
بيوم يخرج منه الى الصحراء وهو الذي عنده  
المتنبي بقوله :

طردت من مصر ايديها برجلها

حتى مرقف من جوش والعلم

ثم قال . وجوش والعلم جبلان . والبيت من  
قصيدته التي رثى بها أبا شجاع فاتكا ومطلعها :

حنام نحن نساري النجم في الظلم

وما سراد على خفت ولا ندم

### [ غرب ]

بضم أوله وتشديد ثانيه علم مرتجل لجبل  
دون الشام وعنده عين ماء تسمى غربه . قال  
المتنبي :

عشية شرقي الحدال وغرب

وهذا الشطر الذي أورده يافوت هو عجز

بسم وأوله :

ولله سيري ماقل نينة

وفي النبيان وأما الحدالي بفتح الحاء وضمها

فهو موضع أيضا وهو من قصيدته التي مطلعها :

أغالب فيك الشوق والشوق أغلب

وأعجب من ذا الهجر والوصل أعجب

### [ غنثر ]

بضم ثم يكون واد بين حمص وسلمية ورد

في قوله :

غطا بالغنثر البيداء حتى

تحيرت التالي والعشائر

والبيت من القصيدة التي مطلعها :

طول فنا تطاعنها قصار

رقطرك في ندى ووغى بحار

### [ قباغب ]

بضم القاف اسم نهر قرب مطية يدفع الى

الفرات ذكره المتنبي فقال :

وكرت ممسرت في دماء مطية

مطية أم للبنين نديول

واضعفن ما كلفنه من قباغب

فاضحى كان الماء فيه غليل

وهما من قصيدته التي مطلعها :

ليالي بعد طاعنين شمول

طوال وليل العاشقين طوول

### [ قبال ]

كسر القاف جبل بالبادية ذكره المتنبي في

قوله :

فوحش نجد منه في بلبال

بحفن في مسامى رفي مبال

وهو من قصيدته في مدح عضد الدولة

مطلعها :

ما جدر الأيسام واللبالي

بأن نفول مائه ومسال

وفي طبعتي الديوان قبال نالياء وفي التبيان

رود ابن جنى بالتاء أيضا .

### [ كفر عاقب ]

قرية على بحيرة طبرية ذكرها المتنبي فقال :  
انانى وعيسد الادعياء وانهم  
اعدوا لى السودان في كفر عاقب  
والبيت من قصيدة له في مدح طاهر بن  
الحسين بن طاهر العلوي ومطلعها :  
اعدوا صاحي فهو عند الكوعب  
وردوا رقادى فهو لحظ الحساب

### [ كلواذى ]

قرية قرب مدينة السلام ذكرها المتنبي فقال :  
طلب الأمارد في الثفور ونشود  
ما بين كرخاينا إلى كلواذى  
والبيت من قصيدة مدح بها مسعود بن  
محمد الرومي مطلعها :  
امساور" ام قرن شمس هذا  
ام ليث غاب تقدم الاسماء ذا

### [ اللاب ]

من بلاد النوبة منه كافور الاخشيدي ذكره  
المتنبي حيث يقول فيه :  
كان الاسود اللابى فيهم  
وهذا صدر بيت اورده ياقوت اما بحره  
فهو  
غراب حوله رخم وبوم  
وهذه من قصيدة في ذم كافور مطلعها :  
أما في هذه الديك كريم  
تزلزل به عن الفليسب الكلوم

### [ اللاذقية ]

مدينة معروفة ذكرها ابو الطيب بقوله :  
وحسام بها الهلاك على اناس  
هم باللاذقية عيسى عباد  
والبيت من قصيدة قالها في مدح علي بن  
ابراهيم التتوخى مطلعها :  
احصاد ام سداد" في احصاد  
لملكتك المتوطنة بالاسداد

### [ اللكام ]

هو الجبل المترف على انطاكية وهو بالضمة  
وتسديد الكاف ويرو بخفيفها وهو في شعر المتنبي  
سخف ذيقول :  
بها الجبلان من صخر وفخر  
أنافا ذا المقيث وذا اللكام  
والبيت من قصيدة مدح بها المقيث بن علي بن  
بشر العجلي مطلعها :  
مسرود ما تسليد المدمم  
وعمر مثل ما تسبب اللكام

### [ المقطم ]

بضم اوله وفتح ثانيه وتشديد الطاء جبل  
بمصر ذكره المتنبي مخاطبا كافورا الاخشيدي  
وسمى بها لبيسداء حتى فمرت  
من النيل واستدرت بظل المقطم  
وهذا البيت من قصيدته التي مطلعها :  
نراق ومن فارقت غير مذمم  
وام ومن يمت غير مذمم

### [ ملطية ]

بفتح اوله وثانية وسكون الطاء وتخفيف الياء  
بلد من بلاد الروم مشهورة ذكرها المتنبي في قوله :  
ملطية ام للبنين شوكول  
وهذا عجز بيت اورده ياقوت واوله :  
وكرت فمرت في دماء ملطية  
وهو من قصيدة له مطلعها :  
لما لى بعد الظاعنين شوكول  
طوال وليل العاشقين طويل  
وفد مر هذا البيت في ذكر فباغب

### [ منبج ]

بلد قدم بفتح الميم ثم السكون قريب من  
الفرات ذكره المتنبي بقوله :  
نيسل بمنبج مشواد ونائله  
في الأفق سنازل عن غيرة سنا  
وهذا من قصيدة في مدح سعد بن عبد الله  
المنبجي مطلعها :  
احسا واسر ما قاسبت ماقتلا  
والبين جيسار عن شعبي وما عدلا

### [ موزار ]

بالفتح ثم السكون حصن ببلاد الروم ذكره  
المتنبي بقوله :

وعادت فظنوها بموزار 'فقتلا'  
وليس لها إلا الدخول ففعل

وهو من قصيدته التي مطلعها :

ليالي بعد الطاعنين شـكول  
طوال وليل العاشقين طويل

### [ ميفارقين ]

بفتح أوله وتشديد ثانيه مدينة بديار بكر  
واياها عن المتنبي بقوله يصف جيشا

تجاذف عن ذات اليمين كأنها  
تفرق لميفارقين وترحس

وهو من قصيدة في مدح سيف الدولة  
مطلعها :

إذا كان مدح فالنسيب المقدم  
أكل فصيح قال شعرا متم

### [ النقاب ]

بكسر النون موضع في أعمال المدينة ينتسب  
منه طريقان إلى وادي القرى ووادي المهاد ذكره  
وذكرهما المتنبي فقال :

وأمنت تخبرنا بالنقا  
ب وادي المساء ووادي القرى

والبيت من قصيدته 'مقصودة' التي مطلعها :

ألا كل ماشية حيرى  
فدى كسر مسية الهيدى

### [ نوبندجان ]

بالضم ثم السكون و'بد' مفتوحة ونون ساكنة  
ودال مفتوحة . مدينة من أرض فارس ذكرها  
المتنبي فقال :

تحلل به على قلب شجاع  
وترحل منه عن قلب جبان

سنازل لم يزل منها خير  
يشيعني إلى النوبندجان

وهما من القصيدة التي مطلعها :

معاننى الشعب طيبا في المقاني  
بمنزلة الربيع من الزمان

### [ هنزيط ]

هنزيط بالكسر ثم السكون من الشهور  
الرومية ذكره المتنبي فقال :

عصفن به يوم اللقان وسقنهم  
بهنزيط حتى أبيض بالسسي آمد

والبيت من قصيدة مطلعها :

عسواذل ذات الخال في حواسد  
وإن ضجيج الخود منى لماجد

واللقان وآمد موضعان آخران .

# المتنبي والمشكلة اللغوية

بقلم الدكتور

صاحب الجناح

كلية الآداب - جامعة البصرة

## ثقافة المتنبي الادبية واللغوية :

إذا تجاوزنا ما يرويه مترجمو المتنبي وشرح شعره من أخبار عن تمكنه من الأدب واللفظ وتظلمه فيهما ، ورافقناه في مناظرته المعروفة مع أبي علي الحاتمي ( ت ٣٨٨ هـ ) . التي استغرقت بضعة مجالس شهدها نفر من الأدباء واللغويين والنحاة ، أدركنا أننا أمام رجل ليست موهبته في الشعر هي كل ما يملك ، بل نحن نقف بازاء رجل تمثل خلاصة الموروث الشعري عند العرب . بدأ بأصحاب المعلقات ومن سبقهم وانتهاء بمعاصريه من شعراء زمانه .

حفظ اشعارهم ، ووعي معانيهم ، وتبع ما أخذه بعضهم عن بعض ، وسجل ماخذه عليهم وانتقاداته لهم . لقد احاط علما بما أخذه أبو نواس من ذي الرمة ومن جرير ومن الأعشى ومن غيرهم (١) ، وتبع جملة ما أخذه امرؤ القيس من أبي دؤاد الأيادي من معاني عرفته باسمه ونسي مبتدعها (٢) . وتعقب ما أخذه النابغة من امرئ القيس وما أخذه زهير من مهلهل وما أخذه الأعشى من عمرو بن قميئة ومن الأسعر ، وما أخذه عبيد بن الأبرص من المرقش الأكبر وما أخذه الأخطل من المسيب ابن علس وما أخذه جرير والفرزدق من أعشى باهلة ومن السليك بن السلوك . ثم ما أخذه أبو تمام من أبي نواس ومن الأخطل ومن أوس بن حجر ومن لقيط بن زرارمة والنابغة الجعدي وزهير والبعيث وأبي محله وكثير وبشمار وأسرى القيس والأعشى (٣) .

كان يستظهر ذلك ويجادل به خصمه ، معتمداً على ذاكرته ، لم يراجع كتاباً ولم يعتمد بين يديه صحيفة .

تساعده في ذلك ذاكرة عجيبة وقدرة على الحفظ ومثابرة على المطالعة لا تعهد عند غير طلبة العلم وشيوخه .

روى محمد بن يحيى العلوي ( ت ٣٩٠ هـ ) وكان ترب المتنبي وجاره بالكوفة « قال : أخبرني وراق كان المتنبي يجلس إليه قال : ما رأيت أحفظ من هذا الفتى ابن عيدان قط ! فقلت له : كيف ذلك ؟

فقال : كان اليوم عندي وقد أحضر رجل كتاباً ، من كتب الأصمعي ، نحو ثلاثين ورقة ليبيعه ، فأخذ ينظر فيه طويلاً فقال له الرجل : يا هذا ، أريد بيعه ، وقد قطعني عن ذلك ، فإن كنت تريد حفظه فهذا يكون - ان شاء الله - بعد شهر . فقال : فإن كنت حفظته في هذه المدة فما لي عليك ؟

قال : اهب لك الكتاب . قال : فأخذت الدفتر من يده فأقبل يتأوه حتى انتهى الى آخره ، ثم استلمه فجعله في كمته . . . . . » (٤)

وينقل الحسن بن سعيد رواية المتنبي بحلب - وكان يتوكل له في داره - أن المتنبي عاد من دار سيف الدولة آخر النهار . . . . . فقدّم له شمعة ومرفع دفاتره ، وكانت تلك عادته - كما يقول - كل ليلة ، حتى مضى من الليل أكثره ، ثم أوى الى فراشه ونام (٥) .

(١) تاريخ بغداد ١٠٢/٤ والمنظّم لابن الجوزي ٢٤/٧ والمصباح المتنبي ٢١ ، وبذكر ان الفصح : سلامه وليس اسلمه .  
(٥) المصباح المتنبي ٩٥

(١) الموضحة ١١٦ - ١١٩  
(٢) الموضحة ١٤٣ - ١٤٩  
(٣) نفس المرجع ١٦٠ - ١٩٠



وكان - كما ينقل معاصره أبو القاسم الأصفهاني - يحفظ ديواني الطائيين ، أبي تمام والبحتري ، ويستصحبهما في أسفاره (٦) ، إضافة إلى ما كان يستصحبه من مدونات ودفاتره التي كان أكثر اتفاقه عليها. لأنه كان قد اتخاها واحكمها تسراة وتصحيحها (٧) .

ولا ريب في أن هذا الاهتمام بعلوم الفقه وثقافته شغل أبا الطيب منذ صغره ، فقد نشأ في الكوفة صبيا يعشق العلم والأدب ويكثر من ملازمة الوراقين ، دفعه طموحه إلى مصاحبة الأعراب في البادية سنين عدة عاد بعدها إلى الكوفة « بدويا قحاً » (٨) ، وأكسبته هذه الرحلة إلى البادية والتطواف بين أرجائها - إلى جانب ما أخذ به نفسه من تتبع ومجاسة لأهل العلم واللغة (٩) - ثروة لغوية وفصاحة في التعبير كانت عدته فيما أهل له نفسه من قول الشعر ومن محاوراة أهل العلم والأدب.

يروون أن أبا الفضل بن العميد كان يقرأ على المتنبي - حين وفد عليه إلى فارس - ديوان اللغة الذي جمعه وينعجب من حفظه وغزارة علمه (١٠) .

ويروون أن ابن جني كان يحضر عند المتنبي في حلب وينظره في شيء من النحو (١١) وأن أبا علي الفارسي - وقد عرف أكثره من نقل اللغة وإطلاعه على غريبها - حتى أنه لا يسأل عن شيء إلا استشهد له بكلام العرب من النظم والنثر - سأله : كم لنا من الجموع على وزن فعلى ؟ فقال له في الحال : حجتى وضري . قال الفارسي : فطالعت كتب اللغة ثلاث ليال على أن أجدها ثالثاً فلم أجدها (١٢) .

وإذا كانت حكاية المتنبي هذه مع الفارسي تعبر ضمناً عن سعة محفوظه من اللغة فقد نص معاصره الخالديان صراحة على أنه كان كثير الرواية

جيد النقد (١٣) تشهد به معاصره الأصمعي بأنسه من حفاظ اللغة ورواة الشعر (١٤) .

أما رواية الشعر واتساعه فيها فتجلى فيما قدمنا أنفاً من خبر مناظرته مع الحاتمي وتبعه لأشعار القدماء والمحدثين وما أخذه بعضهم عن بعض وانتقاداته عليهم .

وأما كثره روايته ومعرفته استعمالاتها فيكفيها منها هذان الخبران .

اعترض على المتنبي استعمال سداس معدول ستة ستة في بيته المشهور :

أحاد ام سداس في أحساد

ليتلنا المنوطة بالتنادي

بحجة أن العرب لم يتجاوزوا بهذا البناء الأربعة . ولكن المتنبي كان يعلم أن العرب تجاوزوا الأربعة إلى العشرة . وقد ورد ذلك في أشعار العرب . يقول ابن جني : المشهور عنهم أن هذا البناء لا يتجاوز به الأربعة . . . ورايت أبا حاتم قد حكى في كتاب الأبل أنه يقال أحاد إلى عشار (١٥) . ويقول القاضي الجرجاني : أنه قد جاء عن العرب خمس وسداس إلى عشار ، حكاه أبو عمرو الشيباني وابن السكيت وذكره أبو حاتم في كتاب الأبل (١٦) .

واعترض عليه الحاتمي استعمال الحشمة بمعنى الأسنحباء في قوله :

ضيف الم براسي محتشم

السيف أحسن فعلا منه بالشم

مدعياً بأن معناها الضرب وليس الأسنحباء . ولما احتج المتنبي بقول الشاعر :

أخاف تكرار قولي « كل » فحشمة

والصمت ينزله مني على بخيل

ادعى الحاتمي أن هذا البيت مولد لا يحتج به . وأن معناها هذا مما وضعت العامة غير موضعه (١٧) والظاهر أن الحاتمي هنا يتابع ابن قتيبة ، وقد حقق المسألة أبو محمد البطليوسي المعروف بابن السيد (ت ٥٢١ هـ) في كتاب الاقتضاب الذي شرح به كتاب ابن قتيبة « أدب الكتاب » وقال : هذا قول الأصمعي كما ذكر عنه وهو المشهور ، وقد ذكر غير أن الحشمة تكون بمعنى الأسنحباء . وروى

(٦) الواضح في مشكلات شعر المتنبي ١٠ والخزانة ٢٨٢/١

(٧) المراجع السابقة والصبح المنبي ١٧٣

(٨) هذه عبارة جاره وصديقة وتريه في الكوفة محمد بن يحيى العلوي كما نقلها الخطيب البغدادي ١٠٢/٤ وابن الجوزي ٢٤/٧ .

(٩) يروون في هذا الصدد أنه كان يجالس رجلاً من أهل الكوفة يكنى « أبا الفضل » كان يشتغل بالفلسفة ويزعمون أنه هو الذي هوّسه وأظله ويريدون بذلك ما ينسب إليه من ادعاء النبوة وفساد العقيدة . الواضح ١٠ والخزانة ٢٨٢/١ .

(١٠) الواضح ١٦ والخزانة ٢٨٦/١

(١١) معجم الأدباء ٨٩/١٢ ط دار المأمون .

(١٢) وفيات الأعيان ١٢٠/١ ، الصبح المنبي ١٤٣ ، نسخة الأدب للحضرمي ٥٢

(١٣) الصبح المنبي ١٤٢

(١٤) الواضح ٢٧

(١٥) الفهرست - نسخة مصورة عن مخطوطة المكتبة الاحمدية

بجلب ١١٥

(١٦) الوسيلة ٤٥٧

(١٧) الموضحة ٨٧

عن ابن عباس انه قال : لكل داخل دهشة فابدأوه  
بالتحية ، ولكل طاعم حشمة فابدأوه باليمين . وقال  
المغيرة بن شعبه : العيش في ابقاء الحشمة . وقال  
صاحب كتاب العين : الحشمة : الانتباض عن اخيك  
في المطعم وطلب الحاجة ، تقول : احتشمت عني  
الذي حشمتك واحشمتك . وقد روى في شعر  
عنترة :

وأرى مطاعم لو أشاء حويتها  
فيصدني عنها كثير تحشمتي

وقال كثير :

اسي متى لم يكن عطاؤهما  
عندي بما قد فعلت احتشم

وقال الطرمح :

درأت الشريف في امين النساء

من وضيعة رقتي منه احشمتي (١٨)

فهذه الشواهد التي استقصاها البطلوسي  
الى جانب شاهد المتنبي الذي احتج به على الحاتمي  
كلها تؤيد صحة استعماله للفعل . . احتشم . .  
بالمعنى الذي اراده وانكره عليه خصمه .

والحاتمي هذا الذي يناظر المتنبي بلجاجة  
وعنف وحقد هو الذي انكر عليه قوله في الحمى :

إذا ما فارقتنى غسلتني

كأن عاكفان على حرام

بدعوى أن الحلال أولى بالفلس وأخص من  
الحرام . فيجيبه المتنبي بأنه جاء باحدهما فدل  
على الآخر وان لم يذكره ، وفي القرآن : سراويل  
تغيبكم الحر ( النحل ٨١ ) ، وهي ايضا تقي البرد .  
ويقول الشاعر :

فسلا نعددي مواعيد كذبات

تهب بها رياح الصيف دوني

يريد : ورياح الشتاء (١٩) .

وإذا كان الخالديان ، وقد عاصرا المتنبي  
واجتماعا به في حلب وفي بلاط سيف الدولة ، يشهدان  
له بجودة النقد ، فإن توثيق شهادتهما باتينا ممثلا  
بالمحاورة التالية التي جرت بين المتنبي وسيف الدولة

استشهد سيف الدولة يوم المشاور بعدد

التي أولها :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم

وكان معجبا بها كثير الاستعادة لها ، فاندفع  
المتنبي ينشدها ، فلما بلغ قوله فيها :

وقفت وما في الموت شك لواقف

كانت في جفن الردي وهو نائم

سرى لك الإبطال كلمي هزيمة

ووجهك وضاح وثغرك باسم

قال : قد انتقدنا عليك هذين البيتين كما  
انتقد على امرئ القيس بيتاه :

كانني لم أركب جوادا للذة

ولم أتبطن كاعبا ذات خلخال

ولم أسبأ الرق الروي ولم أقل

لخيلي كروي كروة بعد إجفال

وبيتاك لم يلتئم شطراهما كما ليس يلتئم  
شطرا هذين البيتين . وكان ينبغي لامرئ القيس  
أن يقول :

كانني لم أركب جوادا ولم أقل

لخيلي كروي كروة بعد إجفال

ولم أسبأ الرق الروي للذة

ولم أتبطن كاعبا ذات خلخال

فقال المتنبي : أيد الله مولانا ، ان سح ان  
الذي استدرك على امرئ القيس هذا كان اعلم  
بالشعر منه فقد اخطأ امرؤ القيس واخطأت أنا (٢٠) ،  
ومولانا يعلم ان الثوب لا يعرفه البراز معرفة الحائك ،  
لان البراز يعرف جملمته ، والحائك يعرف جملمته  
وتفاريقه . . وانما قرن امرؤ القيس لذة النساء  
بلذة الركوب للصيد ، وقرن الشجاعة في منازل  
الاعداء بالسماحة في شراء الخمر للأضياف ، وأنا  
لما ذكرت الموت في أول البيت أتبعته بذكر الردي  
في آخره ليكون احسن تلاؤما . ولما كان وجه الجريح  
المنهزم عبوسا وعينه باكية قلت : ووجهك وضاح  
وثغرك باسم . لأجمع بين الاضداد في المعنى وان لم  
يتسع اللفظ لجميعها (٢١) .

فدفاع ابي الطيب عن نفسه وعن امرئ القيس  
وردد تهمة عدم الملاءمة بين الشطرين عند كل منهما  
تستند الى وعي نقدي عميق بالمعنى الذي تناوله كل  
منهما وتجاور عن المقابلة الشكلية التي تتراءى للقاريء  
عبر المتحيز من نقد الشعر او نظمه والسميق في وعيه  
والمستند كما قال . فإن حالك الثوب غير باهية .

(٢٠) في هذا اشارة خفية الى ان الذي نلته لهذا شخص

آخر اوحى الى سيف الدولة به .

(٢١) بسمة الدهر ٢٢/١ والصبح المنبي ٨٥

(١٨) الاقتضاب ١٠٨

(١٩) الموضحة ١٢٨

واختار بعضهم على المتنبي قوله :

بدل حواك صبرت أم لم تصبرا  
وبكالك أن لم يجر دمعك أو جرى

فعر له : خالفت بين سبك المصراعين ، في  
المصراع الأول إيجاب بعده نفي ، يريد صبرت أو  
لم تصبر . ووضعت في المصراع الثاني نفيًا بعده  
إيجاب . وهذا يخالف لما يستحسن من صنعة  
شعر . فغل في الجواب : لئن كنت قد خالفت  
سبك من حيث اللفظ فقد وافقت بينهما من حيث  
المعنى . وذلك أن من صبر لم يجر دمعك ، ومن لم  
يصر جرى دمعك (٢٢) .

فهذا الاعتراض كسابقه إنما يمثل تعلقًا بظاهر  
الالفاظ يقف عنده دون أن يتجاوزها الى حقيقة  
معانيها .

ويمكن لمن يبغي الاستزادة من نظرات المتنبي  
خواتمه النقدية عن شعر القدماء والمحدثين أن  
يعرأ مناظرته مع الحاتمي ليجد فيها المزيد من النماذج  
التي تعكس هذا الجانب في شخصية المتنبي (٢٣) .

ونقف هنا نتساءل ، ما الذي كان يبغيه  
المتنبي من كل هذه الثروة اللغوية بغريبها ونادرها ،  
سجده نفسه في حفظها واستيعابها ؟

لا شك أن الثراء اللغوي مزية يتمتع بها كبار  
الشعراء ، تعينهم على التصرف في فنون القول  
والتمكن من اختيار اللفظ الأكثر وقعا والادق تعبيراً  
عما يريدون التعبير عنه . غير أن وجهاً آخر للقضية  
لا بد أن نضعه في حسابنا ونحن نتحدث عن ثقافة  
المتنبي اللغوية . وبخاصة حين تتسع دائرة هذه  
المبالغة لتحتوي الغرائب والشوارد من كلام العرب في  
جزرتهم المترامية الأطراف وعالمهم المتسع الأرجاء .

لقد كان عصر المتنبي عصر ازدهار ثقافي في  
جميع فنون المعرفة وألوانها ، وكانت بلاطات الملوك  
وقصور الأمراء تتنافس في اجتذاب أهل العلم في  
مختلف اهتماماتهم ، وكانت رغبتهم أشد في أهل  
الادب والشعر ، بل كان معظم وزرائهم وكتابهم من  
الادباء والمثقفين كابن العميد والقاضي الجرجاني  
والصاحب بن عباد والحاتمي والمهلب وابن حنابلة  
وزبير الأخشيديين ، يستوى في ذلك العرب منهم من  
أمثال العباسيين والحمدانيين والمستعربون مثل  
البوهيين والأخشيديين .

وكانت علوم اللغة بتفرعاتها الدقيقة تمثل  
القيمة الثقافية الأولى في المجتمع ، يحرص عليها  
الجمهور ويحرص عليها الحكام ، لما لها من صلة  
وثيقة بالعقيدة الدينية ، ومجورها القرآن ، وبالشعور  
القومي الذي كان الدافع الديني يفيذه ويكرس  
مقوماته . فعصر المتنبي كان عصر ازدهار علوم اللغة  
ونضج مباحثها ووفرة مصنفاتها ، كان يحفل بطائفة  
من كبار اللغويين ، لم يحظ بهم أي عصر من عصور  
العربية . كان فيه أبو علي الفارسي وأبوسعيد السيرافي  
وأبو الحسن بن خالويه وعلي بن عيسى الرمانى  
وأبو الفتح بن جني وأبو الطيب اللغوي وغيرهم ممن  
لا يتسع المجال لاستقصائهم .

وكانت بيئة الكوفة التي ترعرع فيها المتنبي  
بيئة لغة وشعر وأدب ، فنشأ مؤهلاً ، بحكم ظروف  
موطنه وعصره وما كان يحمله في أعماقه من استعداد  
نفسى وما كان يعرف به من أخذه نفسه بالجد  
والحزم ، فقد كان « مرّ النفس صعب الشكيمة  
جاءاً مجدّاً » (٢٤) نشأ مؤهلاً لأن يكون الشاعر المثقف  
العالم بلفظه ، المحيط بآفاقها ودقائقها ، مهيناً  
لأن يناظر فيها علماءها ويحاورهم ويجادلهم (٢٥) .  
وأن يقبل عليه الناس يسألونه ويأخذون عنه ،

لهذا ينبغي أن لا نفاجاً حين يواجهنا المتنبي  
في شعره بثروة لغوية واسعة ، تتجاوز حدود  
الفصحى الى الغريب الشارد الذي لا تكاد نجد له  
صدى في غير كتب « الغريب » وكتب « النوادر »  
وهو ما سنتعرض له في مرحلة قادمة من هذا  
البحث .

### خصائص لغة المتنبي :

لا بد لمن يصحب المتنبي في رحلة متربثة خلال  
ديوانه ويستطلع ما كتبه عنه نقاده وشارحوه والعلماء  
باللغة أن ينتهي الى جملة ملاحظات يمكن أن ترسم  
الخصائص العامة للغة الرجل وما تميز به شعره  
- في هذا الجانب - عن شعر الآخرين الى درجة غير  
يسيرة . ونحترس قولنا « غير يسيرة » لأننا لا نريد  
أن نتورط في المبالغة فنفصل المتنبي في الجانب اللغوي  
الآخرين من الشعراء العرب ممن تأدب بهم وتخرج  
بأشعارهم . ولا نريد أن نطلق الدعوى بأن له لغة فريدة  
ينفصل بها عن سواه . لأن ذلك لم يكن له ولا لغيره من  
الشعراء ولن يكون . أن ما نريد أن نقرره هنا

(٢٤) الخزائن ٢٨٦/١

(٢٥) تحضرنا في هذا المجال غير ما تقدم مجادلته لابن خالويه  
في حضرة سيف الدولة وكانت نتائجها سبباً في مغادرة  
المتنبي الى مصر .

(٢٦) الفتح على أبي الفتح لابن فورجة ١٥٥ وشبهه الاديب  
١٣٦ .

(٢٧) نظر على سبيل المثال صفحة ٧٨ - ٨١ ، و١٧٤ وما  
يؤيدها .

مفاده أن قارئ المتنبي المتمرس بشعره ، لا يعدم أن يجد في عبارته ما يميزه عن الآخرين ، ولن يكون عسيرا عليه أن يهتدي الى شعر المتنبي بين جملة من النصوص الشعرية . وهذه كما نعلم سمة خاصة بكبار الشعراء وكبار الكتاب فضلا عن متقدمي الفنانين عامة .

كان لتمرس المتنبي في دراسة اللغة وامتلاك ناصيتها اثر واضح في احكامه بان له الحق ان يصنع لفته قياسا وان لم ترد عن العرب سماعا . فهو يشتق اللفظ الذي يؤدي له المعنى على مقتضى القياس وان ضاقت دائرة هذا القياس او منعه المترمون من النحويين .

يقول المتنبي :

شيم الليالي أن تشكك ناقتي  
صدرى بها أفضى أم السداء

ويقول :

فرؤوس الرماح اذهب للفيء  
سط واشفى لغل صدر الحقود (٢٦)

فهو يشتق من الرباعي : أفضى يفضي ، واذهب يذهب ، صيغة تفضيل . وشرطها عنه النحاة ان يكون فعلها ثلاثيا . ولكن المعروف ان العرب قالوا : هو اعطاهم للدرهم واولاهم للمعروف واتقاهم لله ، وكلام اخصر من غيره ، من : اعطى وأولى واتقى واختصر وهي كلها غير ثلاثية ، لكن النحاة - على تعددها - لم يبيحوا القياس عليها ومنعوا اشتقاق الصيغة من غير الثلاثي (٢٧) .

ويقول في قصيدة اخرى :

فدى من على الغبراء أو لهم أنا  
لهذا الأبي الماجد الجائد القرم (٢٨)

فيشتق اسم الفاعل « جائد » من جاد بجود ، فباسا وان لم يسمع عن العرب حبشاستعاضوا عنه بالصفة المشبهة باسم الفاعل « جواد » لخصتها ورشاقتها .

ويقول ايضا :

فمضت وقد صبغ الحياء بياضها  
لوني كما صبغ اللجين العسجد (٢٩)

ومع ان « صبغ » لا يتعدى الى مفعولين ، الا ان المتنبي عداه بعد ان ضمنه معنى أحال أو صير لقد فطن الى هذه الحقيقة من القدماء القاضي الجرجاني ونبته عليها (٣٠) . وفطن اليها غيره من النقاد فقال : كان كالمالك الجبار يهجم على ما يريد ويلتئم مع قصده . ولا يبالي ما لقي ولا حيث وقع . فيختصم المختصمون فيما قال وتخرىج ما نطق (٣١) .

حقا كانت قضية المعنى والوفاء بالتعبير عنه مقدمة عند المتنبي على ما سواها ، وهو على الرغم مما كان يملك من رصيد لغوي غزير كان يلجأ الى تجاوز العرف الشائع في استعمال المفردات من حيث قواعد تأنيثها وتذكيرها وافرادها وتثنيها وجمعها ، وربما هيأتها في ترتيب حروفها ، بل قد يتجاوز ذلك الى مدلولاتها فيستخدمها على خلاف ما كان الناس يألونها عليه .

يقول المتنبي :

مثلت عينك في حشاي جراحة  
فتشابهها كلتاهما نجلاء

وكان مقتضى اللفظ ان يقول : فتشابهنا ، ولكنه تجاوز ذلك وحمل اللفظ على المعنى فذهب بالعين الى العضو وبالجراحة الى الجرح وهما مذكران . كما اعتذر له ابن جني (٣٢) ، وهو اعتذار يتردد الانسان كثيرا قبل التسليم به ، ولو كان غيره من الشعراء قد وقع فيما وقع فيه .

ويقول في مناسبة اخرى :

حشاي على جمر ذكي من الهوى  
وعيناي في روض من الحسن ترتع

وكان عليه ان يقول ترتعان ، واعتذروا له بان حكم العينين حكم حاسة واحدة ، فلا تكاد تنفرد احدهما برؤية دون الاخرى فاكفى بضمير الواحد (٣٣) .

ويقول :

وتكرمت ركباتها عن مبرك  
تقعان فيسه لبس مسكاً اذفرا

فاخبر عن الجمع بالثنى ، وهو ضعيف وغير سديد في صناعة الاعراب كما يقول الثعالبي (٣٤)

(٣٠) الوساطة ٤٧٠ والصبح النبى ٢٤٥ والمتنبي بين ناقديه ٥٢ .

(٣١) الفسر ٤٠٣/١ « تعقيبات الاستاذ كمال ابراهيم علي بحقق الديوان » .

(٣٢) الفسر ٧٠/١ .

(٣٣) شرح الواحدي ٤٣ وشرح السبان ١ / ٢٨٤

(٣٤) سمة الدهر ١٧١/١ والصبح النبى ٣٦٤

(٢٦) الديوان بشرح الواحدي ٣٢ ، ١٩٢ ، الفسر ٧٧/١

(٢٧) اباح مجمع اللغة العربية في القاهرة في احد مقرراته اشتقاق الصيغة من غير الثلاثي لكثرة أمثلتها في الكلام العربي . وانظر المقتضب ١٧٨/٤ والتصریح ١٠١/٢

(٢٨) شرح الواحدي ١٢٣ ، ٧٨٨

(٢٩) ابواحدي ٧٢

ويقول :

فيا ليلة ما كان أطول بثيها  
وسم الأفاعي عذب ما اتجرع  
فبحذف الضمير في أطولها لقامة الوزن (٢٥) .  
ويقول :

بيضاء يمنعها التكلم دلها  
تيها ويمنعها الحياء تميسا

فحذف أن قبل الفعل « تميس » ونصبه بها  
مجدوفة . ومع أن الكوفيين سمعوا من العرب  
من يقول خذ اللص قبل يأخذك ، وتسمع بالمنعدي  
خرا من أن تراها ، بنصب « يأخذ وتسمع » ورووا  
فصول طرفة :

الا اينذا اللاني احضر الوغى

وان اشهد اللذات هل انت مخلدى

بنصب احضر ، إلا أن البصريين منعوه وعدوه  
ضعيفا لا يصح القياس عليه (٢٦) .  
ويقول :

عن من ضائق الزمان له في

ث وخنه فربك الايام

يريد من ضايقه الزمان ، فزاد اللام كما في  
مربة تعنى : ان كنته للرؤيا تعبرون (٢٧) .  
مدد بعد الى تجاوز طبيعة الكلمة في تثنيته  
رمدتها فيستعمل التذكير مكان المذكر .  
ويقول :

المر بالانحر ان برزت سيقا

غير مدفوع عن السبق العراب

وكان عليه ان يقول : غير مدفوعة . لان العراب  
مؤنثة وهي وصف للخيل . واعتذر له بانه ذكره  
لانه جنس (٢٨) .  
ويقول :

ومحيط المذل فيما امتلوا

منه وليس يرد كفا خائبا

كف كما تعلم مؤنثة ذكرها شريطة كما  
يقول ابن جني وحمله على معنى « العضو » وسبقه  
الى ذلك الأعشى في قوله :

(٢٥) الواحدى ٤٢

(٢٦) ينمة الدهر ١٧١/١ والصبح ٣٦٤ وانظر الانصاف  
مسألة ٧٧

(٢٧) ابن فورجة ٢٨١ والنظير بهذه الآلة وغيرها مما احيى به  
المنبي نفسه كما نقل ابن جني ذلك عنه .

(٢٨) الفسر ٢٠٠/١ والواحدى ٢٢٤

الى رجل منهم اسيفر كأنما

يضم الى كشحيه كفا مخضبا (٢٩)

وقد يعتمد المنبى الى اعطاء الكلمة معنى غير  
معناها الذي ألفه الناس او استعمالا لم يسبقه  
اليه احد . فهو يضع لم موضع ليس في قوله :

اذا داء هنا بقراط عنه

فلم يوجد لصاحبه ضريب

محججا بشواهد من شعر الأعشى حيث استخدم  
لم مكان ما . وغيره وضع لن موضع ما (٣٠) . مع ان لم  
لنفي الماضي وليس لنفي الحال . ووضع ما موضع  
ليس في قوله :

فلم لا تلوم الذي لامها

وما فص خاتمته يذبل (٣١)

ويدفعه تساهله واجترأه على اللغة الى تغيير  
صورة الكلمة في حركاتها او في ترتيب حروفها او في  
اختصار لفظها . يقول في مقصورته :

ولاح لها صورا والصباح

ولاح الشفور لها والضحي

قال ابن جني : فقلت لابي الطيب وقد قرأت  
عليه هذا البيت : ان اصحابنا يرمعون ان « صوري »  
اسم فرايته قد تشكك ، وارى انني سألته عن  
صور هذا ما هو ؟ فقال : هو ماء . ورايته ايضا  
ذكر في بعض الفاظه الأرض المعروفة بذهيوط فقال  
هذيوط . فلما قدم الهاء على الذال التفت اليه  
فلما رأى ذلك مني قال : والعلماء يقولون هذيوط (٣٢)  
ويقول :

وقتل دفرا والدهيم فما ترى

أم الدهيم وأم دفر هابل

يريد ان الدهيم ودفرا من اسماء الداهية ،  
قال : وقد تسمى الدنيا دفرا . والمعروف ان الدنيا  
تسمى أم دفر - والدفرا النتن - لما فيها من المزابيل  
ولا تسمى دفرا . كما ان دفرا ليس من اسماء  
الداهية . كما يقول الحاتمي (٣٣)

(٣٩) الفسر ٢٨٩/١ والواحدى ١٧٥ والمخصص ١٨٧/١٦

(٤٠) الفتح الوهبي ٣٦ والواحدى ٥٢٤

(٤١) الفتح الوهبي ١٠٩ والواحدى ٤٤٦

(٤٢) الفسر ١٢٢/١ وانظر معجم البلدان ٧٢٦/٢ ط فلوجل

( لبيزك ) ١٨٢٧ م وفي معجم البلدان ٤٣٠/٢ ان صورة  
ماء لكلب فوق الكوفة مما يلي الشام وصوار موضع  
بالمدينة وليس فيه صور ولا صوري ، فلمله من تحريف  
النسخ في المخطوطة المنشورة من الفسر .

(٤٣) الموضحة ٦٠ والواحدى ٢٦٨ وفي اللسان ان الدفر  
وأم دفر من اسماء الدواهي ٢٨٩/٤ ( دفر ) .

ويقول :

لامة فاضة اضد دلاص  
احكم سحج دلا دلاص  
والمستعمل في وصف الامة اي الدرع مفاضة  
وفضفاضة وفضفاضة اي واسعة (٤٤) .

ويقول :

اسد دم الاسد الهزبر خضاه  
موت . فريص الموت منه برعد  
فجمع فريصة على فريص ، والوجه  
فرائص (٤٥) .

وجمع ارض على اروض ولم يسمع عند غيره .  
فقد استغنى العرب عن تكسير ارض بأرضات  
وارضين . وان كان ابو زيد حكى اروض . وهو  
قياس في جمع ارض ولم يشع استعماله .  
قال :

اروض الناس من ترب وخوف  
وارض أبي شجاع من امان (٤٦)

ولعل هذا وغيره هو الذي اضطر ابن جني  
صديق المتنبي ونصيره المتحمس له الى ان يعترف  
بمرارة لم يخفف من وطأتها اعتذاره له حين قال  
كان المتنبي يرتكب التعسف في اللغة من مخالفة  
إعراب وشاذ ونادر عمدا عن غير جهل (٤٧) .

ويكرر طه حسين هذا المعنى فيقرر ان المتنبي  
لم يحفل بقواعد اللغة ولا بمذاهب النحويين وانما  
كان يطبع فنه ويرسل نفسه على سجيته . يستدل  
النحو واللغة للشعر ويعرض عما قد يكون من  
غضب النحويين أو رضاهم (٤٨) .

واذا كانت عبارة طه حسين لم تنج من الفلو  
والمبالغة في موقف المتنبي من اللغة وقواعدها فان  
ابن جني - وقد عاشر المتنبي وصحبه وحاورة  
سنتين طويلة - كان اكثر دقة حين وصفه ناته يرتكب  
التعسف في اللغة ، ولا تعني عبارته ان ذلك كان  
ديدن المتنبي في عامة شعره . كما ان قوله : عمدا  
عن غير جهل ، ربما يفيدنا حين نتحدث عن ظاهرة  
« الغريب » في شعر المتنبي .

لقد ظير بين القدماء من معاصري المتنبي من  
هو اشد قسوة عليه من طه حسين ، اذ وضع  
معاصره الشاعر سعد بن محمد الازدي المعروف  
بالوحيد بأنه لا تخلو قصيدة من قصائده من الخطأ  
في اللغة و اللحن في الاعراب (٤٩) .

وهذه بالطبع دعوى لا يمكن ان تكون مقبولة  
من دوافع الحسد ومشاعر الغيظ تجاه شاعر ملا  
الدنيا وشغل الناس وأخلل الكثير من شعراء زمانه  
ومنهم هذا الرجل .

\*\*\*

ولعل اهم ما يميز المتنبي عن جمهرة شعراء  
العربية الآخرين ان قارئ ديوانه - في جملة غميرة  
من المواضع - كثيرا ما يواجه الارهاق والدوار قبل  
ان يهتدي الى معرفة فكرة البيت والمعنى الذي قصد  
اليه الشاعر . وقد لا يهتدي الى مراد الشاعر اذا  
ما لم يستعن بالمصادر القديمة التي توفرت على  
دراسة شعر المتنبي ومتابعته . الامر الذي اسطاح  
عليه دارسو المتنبي باسم « المشكل في شعر المتنبي »  
وسماه نقاده « التعقيد » .

ان تعدد المحاولات التي بذلت قديما في دراسة  
وتفسير هذا « المشكل » (٥٠) يقدم لنا دليلا واضحا  
على تميز المتنبي عن سواه في هذه الظاهرة التي  
تشكل سمة خاصة به ، أفرزها تكوينه اللغوي  
ومزاجه الخاص .

قد تكون عدوى هذا التعقيد انتقلت اليه من  
ابي تمام الذي تأدب المتنبي بشعره وحفظ ديوانه  
وانته به (٥١) إلا ان هذه الظاهرة لم تكن تشكك  
بارزة عند ابي تمام على نحو ما كانت عند المتنبي .  
ولم نجد واحدا افرد لمشكل ابي تمام مصنعا لها  
افردوا له عند المتنبي .

كان المتنبي يرافق قراء شعره واستماعيه في  
معاناتهم عند مواجهة هذا العويص المعقد من اياته ،  
برقب ذلك بشعور لا يخلو من الاعتزاز والخجل

(٤٩) الفسر ٢٣/١ ( حواش على اصل المخطوطة علقها الوحيد  
بخطه )

(٥٠) ممن الف فيه ابن جني وابو القاسم الاصفهاني وابن  
فورجه وابن سيادة وابن بسام وابو الملاء القاسم  
والشريف المرتضى وابو حبان التوحيدي وعلي بن عيسى  
الربيعي والعروضي وغيرهم وانظر مقدمة الشيخ الوشحي  
بتحقيق الدكتور محسن نياض .

(٥١) على الرغم من محاولة المتنبي انكار معرفته بابي تمام  
واطلاعه على شعره امام الحائمي فقد اعترف للخالد بن  
بأسناذية ابي تمام لكل من قال الشعر بعده . الصبح  
المنبي ١٤٢ والموضحة ١٠٦

(٤٤) الموضحة ٧٤ وانظر اللسان : فضض ٢٠٩/٧ ط بيروت  
(٤٥) الموضحة ٧٣ والواحد ٧٥ وقد ورد فريص جمعا  
لفريصة على قلة ٣٦٦ اللسان فرص ٦٤/٧  
(٤٦) الواحد ٧٧١ والثعالبي ١٧٥/١ والصبح ٣٦٨ وانظر  
الكتاب ١٩١/٢ وانظر اللسان : ارض ١١٢/٧  
(٤٧) الفسر ٢٠/١  
(٤٨) مع المتنبي ٣٦٦

لا يلبث ان ينطلق على لسانه في لحظة ضيق وتبرم  
بمناوئيه وحساده فيعبر عنه قائلا .

انام ملء جفوني عن شواردها

ويسهر الخلق جرأها ويختصم

ان هذه الشوارد ليست الفاظا مفردة على  
اية حال ، ولو كانت كذلك لتكفلت كتب اللغة  
بالافصاح عنها ، وكشف غامضها ، إنها معانيه التي  
كان الناس يكدحون ويكدون أذهانهم في الاهتداء  
اليها ، وكانوا يستعينون بالمتنبي نفسه ليكشف لهم  
عن مقاصده في هذه « الشوارد » فقد كان يقرئ  
الناس ديوانه ويفسر لهم قصائده .

فعل ذلك في مصر (٥٢) وفعل ذلك في بغداد  
بعد هودته من مصر وفعله في شيراز حين كان عند  
عضد الدولة وكان يفعله في حلب ايضا .

يقول المتنبي :

امط عنك تشبيهي بما وكأنه

فما أحد فوقي وما أحد مثلي

وبتسأل الناس عن علاقة « ما » بالتشبيه ،  
فبي ليست من أدواته كما هو معروف .

يقول ابن جني ، ويحكيه عن المتنبي : ان  
« ما » سبب للتشبيه ، لان القائل اذا قال لآخر :  
بم تشبه هذا ؟ قال له المجيب : كأنه الاسد او  
كأنه الأرقم . فجاء المتنبي بحرف التشبيه وهو  
كن ولمفظة ما التي كان سؤالا فحجب عنها بكن .  
فذكر السبب والمسبب جميعا (٥٣) . ويقول القاضي  
الجزجاني حكاية عن ابي الطيب نفسه . ما تنسى  
لتحقيق التشبيه ، تقول : عبدالله الاسد وما عبدالله  
إلا الاسد والا كالاسد ، تنفي أن يشبه بغيره . . . .

فكان قائلا قال : ما هو الا كذا ، وآخر قال :  
كأنه كذا ، فقال : امط عنك تشبيهي بما وكأنه (٥٤) .

وقال ابن فورجة : هذه ما التي تصحب كذا اذا  
فلت كذا زيدا الاسد . وهو يحكيه عن ابي العلاء  
المعري (٥٥) ويقول ابوبكر الخوارزمي : ما ههنا اسم  
بمعنى الذي . ومعناه ان يقال لمن يشبه بالبحر كأنه  
ما هو نصف الدنيا ، يعنون البحر (٥٦) .

وقال صاحب التبيان نقلا عن ابن القطام :

(٥٢) انظر عبدالرحمن شعيب : المتنبي بين ناقديه ص ٢٣  
وتاريخ الأزهري ٦٤

(٥٣) الواحدي ٢٢ وابن فورجة ٢٤٥ والصح الوهبي ١٢٠

(٥٤) الوساطة ٤٤٢ والواحدي ٢٢

(٥٥) الفتح على ابي الفتح لابن فورجة ٢٤٥

(٥٦) الواحدي ٢٢

الصحيح من معنى هذا البيت ان ما نكرة بمعنى  
شيء موضوعة للعموم ، كأنه قال : امط عنك  
تشبيهي بشيء من الاشياء (٥٧) .

فهذا نموذج واحد من نماذج مشكل المتنبي ،  
اختلف فيه هؤلاء الشراح وكلهم من العلماء بالشعر  
وباللغة ، وتحيروا في فهم غرض الشاعر منه ، فما  
بالك بجمهور القراء ممن لا يملكون قدرة هؤلاء  
العلماء ومعرفتهم .

ويقول المتنبي في وصف ناقته :

فتبيت تسئد مسئدا في نيتها

اسأدها في المهمة الإنشاء (٥٨)

فتبشير القارئ في فهم مراده بعد ان يواجهه  
بهذا الركام اللفظي وهذا العبث باجزاء الجملة  
بالتقديم والتأخير . إنه يريد أن ناقتة تسرع السير  
فيسرع تعبها في استهلاك شحمها واهزالها . وترتيب  
العبارة كما شرحها ابن جني هو : فتبيت هذه الناقة  
تسئد . مسئدا الإنشاء في نيتها . مثل اسأدها هي  
في المهمة . أي تبيت تسرع ، مسرعا الإنشاء في  
شحمها مثله اسراعها في البقاء . فعقد الرجل  
بيته وعبارته بهذا التقديم والتأخير الذي يوهم  
القارئ أوهاما كثيرة . وكان ابو تمام قد استوفى  
هذا المعنى في شطر واحد بعبارة واضحة ولفظ  
رشيق حين قال : اديوانه ١/٢٢٢ ط القاهرة ١٩٦٤

رعته الفيافي بعدما كان حقبة

رعاه ، وماء الروض ينهل ساكبه

والغريب ان هذا البيت المتراكم الالفاظ المعقد  
البناء يتلو بيتا من اجمل ابيات المتنبي رشاقة لفظ  
وقوة سبك ووضوح معنى وهو قوله :

شبيه اللبالي أن تشكك ناقتي

صدري بها أفضى أم البقاء

وقبل هذا قال :

واذا خفيت على الغبي فعاذر

أن لا تراني مقلّة عمياء

فأين هذه النصاعة في العبارة والفصاحة في  
اللفظ من بيته ذلك ؟ الا يدخل في ابيات الالفاظ ؟  
لقد استهلك ابن جني ثلاث صفحات واستشهد  
بخمسة شواهد ليفسر معنى البيت .

(٥٧) شرح التبيان المنسوب للعسكري ١٦١/٣

(٥٨) الاسد : اسراع السير ، النسيج : المهمة :

البقاء ، الإنشاء : الاهزال وانظر الفسر ٨٠/١

والهزيمة ١٦٩/١ ونبيه الاديب ٦٦ .



ولا نريد ان نستكثر من امثلة هذه الظاهرة في شعر المتنبي ، فحسب القارئ ان يرجع الى كتاب الفتح الوهبي لابن جني او كتاب الواضح للاصفهاني او الفتح على ابي الفتح لابن فورجة او غيرها من المصنفات التي وضعت لهذا الغرض ليطلع على مزيد من النماذج لظاهرة « المشكل » عند المتنبي .

\* \* \*

ان طفيان ظاهرة التعقيد في جملة كبيرة من ابيات المتنبي تقودنا الى ظاهرة اخرى نوهنا بها منذ قليل . اعني ظاهرة التفاوت بين الفصيح وغير الفصيح في شعره . ونريد بالفصيح الواضح البين الذي لا يعاني قارئه كثيرا قبل ان يدرك مرمى الشاعر فيه وهو يخلو عادة من ضعف التركيب اللفظي في تنافره وفي ثقله وتراكم اصواته المتقاربة المخارج . فالى جانب النموذج السابق الذي مر بنا ورأينا ما بينه وبين سابقه من تباين شديد في وضوح الصياغة وفي طبيعة الالفاظ التي ضمتها الابيات الثلاثة ، هناك نموذج آخر نبه عليه القدماء واوردوه مأخذا على الشاعر في هذا الصدد .

يقول المتنبي في مطلع قصيدة :

اتراها لكثرة العشاق

تحسب الدمع خلقة في الماضي

وهو ابتداء ما سمع بمثله ومعنى تفرد بابتدائه كما يقول الثعالبي (٥٩) . ثم شفعه بما لا يبالي العاقل ان يسقطه من شعره فقال :

كيف ترئي التي ترى كل جفن

راءها غير جفنها غير راقى

ولابد ان القارئ يجهد نفسه كثيرا وسط هذا الزحام المضطرب في الفاظ العجز خاصة قبل ان يهتدي الى المعنى الذي اراده الشاعر وهو : كيف ترحم المرأة التي ترى كل جفن رآها من اجفان الناس غير منقطع الدمع . وراقى مخفف راقى من رقا دمعها اي انقطع وراءها مقلوب رآها (٦٠) :

وربما تمتد ظاهرة التفاوت بين الفصيح وغير الفصيح في شعر المتنبي الى ظاهرة اخرى ترتبط بها ، وهي ظاهرة التفاوت بين مضامين البيت الواحد وعدم تناسب الصدر مع العجز في المجرى العام للفكرة التي بدأ بها . يقول المتنبي في احد مطالعه :

(٥٩) ينيمة الدهر / ١٦٤

(٦٠) الفتح الوهبي ٩٦ والواحد ٢٤٨ ونبيه الاديب ١٧٠

جللا . كما بي . فليك البربح

اغذاء ذا الرش الاغن الشيخ

ويتساءل البلاغيون عن المناسبة بين صدر البيت وعجزه في المعنى والعلاقة بين مصراعيه ويأخذون على الشاعر التفاوت بين عبارة الصدر وعبارة العجز . وقطع المصراع الثاني عن الاول في اللفظ والمعنى . وقد اعتذروا له بمعاذير اقرب الى المبالطة منها الى الواقع (٦١) .

ويقول في وصف قلعة مرعش :

تصد الرياح الهوج عنها مخافة

وتفرع فيها الطير ان تلفظ الحبا

وواضح ما بين الشطرين من عدم تناسب في اللفظ والمعنى . فالصدر اقوى لفظا من العجز كما ينص ابن جني . وهو - كما يعلق الوحيد - قد نكلم في الاول بمعنى شريف ولفظ جزل واما في الثاني فلو سكت كان احسن . وذلك ان صبيبا ينظر او يحفظ بيدرا « تفرع الطير منه ان تلفظ الحب فيه » بله ان تمر به ايضا (٦٢) . وما اعتذروا به للشاعر من انه يريد ارتفاعها وان الطير تعجز عن الوصول الى اعاليها يبدو غير مقنع لصريح عبارته بالفزع (٦٣) . وقد تنتقل هذه الظاهرة من البيت الواحد الى البيت في القصيدة فيكون انعدام التناسب والتلازم بين ابياتها في سياقها العام .

ويعتذر المتنبي لنفسه بقوله ان الكلام كله لا يجري على سنن واحد ، ولا يأتي مناسما ولا متكافئا ، ولا بد من سقطة يهفو بها خاطر ، وعشرة يزل بها لسان . ومن هذا الذي تناسب كلامه او سلم من التنبع شعره (٦٤) ؟

\* \* \*

في بداية هذا البحث نوهنا بالشروة اللغوية التي يمتلكها المتنبي ، سواء كان ذلك ضمن حدود شعره او خارجها ، وقد اكد هذه الحقيقة واحد من انصاره من القدماء . ففي معرض الدفاع عن المتنبي برد تهمة الايطاء (٦٥) عنه في احدى قصائده بقول ان فورجة : فكيف يوطيء وهو يتجنب في شعره تكرار

(٦١) الوساطة ٤٤١ والواحد ١٠٧

(٦٢) الفسر ١٧٤/١

(٦٣) الواحد ٤٧٨

(٦٤) الموضحة ٨٥

(٦٥) الايطاء : اعادة اللفظة في القافية بنفس معناها السابق .

وهو من تواطؤ الكلمتين اي توافقهما في اللفظ والمعنى .

والمجد لا يرضى بأن يرضى بأن

يرضى الذي يرجوكم إلا بالرضا

ويقول : هذا والله البديين الذي يتسعل بطون  
المهاري ويطفيء نار القرائح (٦٩) ؟ فكيف رضي لنفسه  
أن يقع فيما وقع فيه أو تمام . بل بأشنع مما وقع  
فيه أبو تمام ؟ وكيف يتفق هذا وما نعرفه عنه من  
براء لغوي وعلم باللغة ؟ بل كيف يتفق وما قرره له  
ابن فورجة من أنه لا يكرر الكلمة في حشو البيت  
بل في القصيدة كلها ؟

\*\*\*

ان الحديث عن ظاهرة التكرار وما يترتب  
عليه من ثقل اللفظ نفودنا الى الحديث عن ظاهرة  
" الغريب " في شعر المتنبي مما يظهر اثره واضحا  
في الاخلال بفصاحة شعره لقد سجل القدماء على  
المتنبي هذا المآخذ واوردوا طائفة من النماذج التي  
تورط فيها الشاعر باقحام الشوارد والاوابد من  
الالفاظ التي لا تمت الى لغة الشعر . وبخاصة  
شعر المحدثين ، بصلة .

نقول تورط فيها الشاعر ، لاننا نعلم ان المتنبي  
كان يضيق بهذا حينما يجده عند غيره من الشعراء  
وتبرم به . فقد كان يعيب على ابي تمام قوله :

مستسلم لله سائس ائمة

المؤي تجهضهم لله امسسلام (٧٠)

ويقول : لو انه قدف كبده كان اولى من قوله :  
تجهضنهما (٧١) .

فما الذي ستول له ان يرتكب ما ارتكبه ابو  
تمام ؟ وما وجه التجهض ؟ وفراؤه بما هو اشد تيسرا  
عن السمع وأكثر نفارا حين يقول مادحا :

جفخت ، وهم لا يجفخون بها ، بهم

تسليم على الحسب الاغر دلائل

وجفخت : فخرت . وهي لفظة مرّة العلم  
كما يقولون - اذا مرت على السمع اقشعر منها .  
ولو وضعت " فخرت " مكانها ، وهي لفظة حسنة .  
لما اختلف ميزان البيت (٧٢) .

وهل كان المتنبي غافلا عما بين شطري البيت  
من تفاوت في سلاسة العبارة ورشاقتها ام ضاقت  
بسماع السمع من الجحد بدليل هذه اللفظة الحسنة

- (٦٩) الموضحة ١٧٤ وديوان ابي تمام ٣٧٠ د ١٩٦٩  
(٧٠) الجهم اخذ الشيء بالعدوان والبغي  
(٧١) الموضحة ١٦٥  
(٧٢) بشمة الدهر ١٦٧/١ والصبح المتنبي ٣١١ والواحد ٢٦٩

اللفظة الواحدة في حشو البيت فضلا عن القافية ؟  
فلا تكاد تجد له لفظة مكررة في بيتين من قصيدته  
واحدة ، الا القليل النزر . بل لا يتجنب مثل ذلك  
الطائيان ، ومن لم يتمرس بالشعر تمرسه . فدواوين  
جميع الفحول مملوءة من التكرير (٦٦) .

ويقول في موضع آخر من كتابه : وهو لا يرى  
تكرير الالفاظ في قصيدة (٦٧) .

ونعل هذا الذي يراه ابن فورجة نورا يسيرا  
هو ان المتنبي كان يحدو به على المتنبي من وجود  
التكرير في جملة من اجابته . وقد اوردوا على ذلك  
نماذج متعددة لهذه الظاهرة . منها قوله :

ومن جاهل بي وهو يجهل جهله

ويجهل علمي انه بي جاهل

\*\*\*

فقلقت بالهم الذي قلقل الحشا

سلاسل عيس كليلين ثلاثين

\*\*\*

وافجع من فعدنا من وجدنا

قبيل الققد مفقود المسال

\*\*\*

عظيم فاسا لم تكلم مياينة

تواضعت وهو العظيم عظيم العظم

\*\*\*

ولا الضعف حتى يتبع الضعف ضعفه

ولا ضعف ضعف الضعف بل مثله الف

\*\*\*

العارض الهن ابن العارض الهن ان

العارض الهن ابن العارض الهن (٦٨)

\*\*\*

ولعل العاريء تسائل عما اذا كان المتنبي غافلا  
عن هذه المسألة وما تشير في نفس السامع وتعدنا  
بشمسيتها في شعره وهو انما قد الجعيف الحسير  
بالشعر وبشروط الفصاحة فيه . الم يكن يأخذ على  
ابي تمام - في جملة ما كان يأخذ عليه - قوله :

(٦٦) الفتح على ابي الفتح ٨٥

(٦٧) نفس الرجوع ١٩٤

(٦٨) جمع التعالي هذه النماذج وغيرها مما بلغ مجموعته  
تسعة عشر بيتا من شعر المتنبي في كتابه بشمة الدهر  
١٨١/١ وانظر الصبح المتنبي ٢٧٧ . والوساطة ٨٢

ويقول المتنبي :

انكحت صمّ حصاها خفّ يغملة

تغشمرت بي إليك السهل والجبل (٧٣)

وتغشمرت تعني تعسفت وركضت على غير قصد . ولا ندري لماذا اثر المتنبي هذه اللفظة على غرابتها وشرودها ؟

ويحصى القدماء على الشاعر جملة من الابيات التي استخدم فيها الغرائب (٧٤) من مثل : الخنزوانة والابتشاك والساحي والحفش وقدي واليرمك والليل والكنهور والنال والغريب والسراخس والسلاهب والربحلة والسبخلة ونحوه (٧٥) .

لا شك في ان المتنبي - على الرغم من نشأته بالبادية وتغلغله في حياتها وعشقه لاسلوب العيش فيها - كان يدرك جيدا حدود الوحشي الغريب من الالفاظ ، وهو بعد ان تأدب بالشعر العربي وحفظ عيونه وروائعه وجالس نقاده والعلماء به ، لم تكن تغيب عن ذهنه حدود الفصاحة وشروط البلاغة . الم يكن فيما نظمه هو اماما للفصحاء وسيدا لشعراء العربية ، اليس هو الذي يعيب على أبي تمام الاغراب في شعره وتكرير الالفاظ في البيت الواحد ؟ فما الذي كان يدفعه الى هذا المسلك في شعره ؟

لعل في قول ابن جني الذي مرّ بنا سابقا وهو ان المتنبي كان يرتكب التعسف في اللغة من مخالفة اعراب وشاذ ونادر عمدا عن غير حيل ، مفتاحا لهذا التناقض بين ما يأخذه المتنبي على غيره وما يرتكبه هو نفسه .

كان شعر المتنبي عصر ازدهار في علوم اللغة وانشغال بها ، وكان جلساء المتنبي ومعاصروه ، وجلهم من اللغويين كالفارسي وابن جني وابي الطيب اللغوي وابن خالويه ، يتبارون في جمع شوارد اللغة

(٧٣) شرح الواحدي ٢٨

(٧٤) يقول : صاحب الواضح : وكل ما في كلامه من الغريب مستقى من « الغريب المصنف » سوى حرف واحد هو في كتاب الجوهرة ٢٧

(٧٥) الخنزوانة : الكبر ، الابتشاك : الكذب ، الساحي : القاشر ، الحفش : الجمع ، قدي : مقدار ، اليرمك : الحجارة البيض الرخوة ، الليل : انعطاف الاسنان الى باطن الفم ، الكنهور : السحاب الكثيف ، النال : المطى ، الغريب : الاسود ، السراخس : الخبيل الطوال ، السلاهب : الطوال ايضا من الخبيل ، الربحلة : الجيدة الخلق ، السبخلة مثلها . وانظر التيممسة ١٧٢/١ والفهرست ٢١٠/١ ، ٢٤٢ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ والموضحة ٢٦ والصبح ٢٦٦ .

وغرائبها ودقائقها . وكان المتنبي ، وقد عكف على العربية بدراسة بدائ وعبير شديدين ، حريصا على ان يظهر بمظهر الرجل المحيط بلغته الملك لتأصيته العارف بما يجمله جمهور الناس منها ، ولو كان ذلك على حساب وضوح عبارته وفصاحتها ولم يكن يرى في ذلك بأسا مادامت المسألة لا تتجاوز أمثلة محدودة ترد متناثرة في الشعر ولا تبلغ مبلغ ما يمكن ان يكون سمة عامة لمجموع شعره على نحو ما كانت عند شعراء البادية ورجازها كذي الرمة والعجاج ورؤبة وغيرهم .

فالمسألة كما يخيل لي ليست اكثر من ادعاء لا يبدو له ما يبرره في نظرنا وكان الشاعر يلجأ اليه للايحاء بسعة رصيده اللغوي ، الامر الذي يظهر على نحو اوضح عند خلفه وشارحه والمتعصب له . ابي العلاء المعري .

\*\*\*

ويقودنا الحديث عن ظاهرة الغريب في شعر المتنبي الى الحديث عما يمكن الاصطلاح عليه بالالفاظ غير الشعرية عنده . ومع ان هذه المسألة تبدو عند النظر اليها خلال منظور زمني ممتد مسألة تحتل الجدل بسبب تغير القيم الدوقية عند الناس بحسب العصور والبيئات الاجتماعية واللغوية ، الا ان هناك مبادئ عامة فيها يمكن ان تكون مشتركة لا سيما في الامة الواحدة . وقد سجل القدماء في الجانب مآخذ على المتنبي لانزال ، بعد هذه الغرور الممتدة ، نشاركهم فيها او في أغلبها الرأي والنقد . واحصوا عليه الفاظا لا يمكن قبولها في معجم الشعرية ان صحت العبارة .

ولم يكن المتنبي يجهل - بحسبه شعري وثقافته النقدية - ان كثيرا مما يستخدم في المفردات في لغة الكلام والكتابة لا يمكن ان يحسب لغة الشعر لنبوها عن الذوق الشعري ولان لغة الشعر - وهو أعلى مراتب الفنون الكلامية - تنفرد عنها . كان يأخذ على امرئ القيس قوله :

أمن ذكر ليلى اذ نأثك تنوص

فتقصّر عنها خطوة ونوص

وعلى زهير قوله :

فأقسمت جهدا بالمحصّب من منى

وما سحفت فيه المقادير والقمل

وإذا ما أردت أن أوسع وأرذل لفظي . ويأخذ سار

الأعشى قوله :

كما لو كانت مقولة منطقية بما فيها من مقدمة صغرى ومقدمة كبرى ونتيجة .

يقول المتنبي مخاطبا عضد الدولة :

فلو قلنا فِدَى لك من يساوى

دعونا بالبقاء لمن قلاكنا

ومعناه : اننا لو قلنا فداك من هو نظيرك دعونا لاعداك بالبقاء لانهم دونك (٧٩) . فالمسألة مرتبة على نحو ما ترتب عليه المسائل المنطقية . فمقدمتها الكبرى : يفديك نظراؤك ، ومقدمتها الصغرى : اعداؤك ليسوا نظراءك ، النتيجة : لا يفديك اعداؤك .

وتظهر الفاظ المتكلمين في بيته الذي يمدح به علي بن احمد الخراساني ، وهو مما قاله في بواكير نظمته :

فتى ألف جزء رأيه في زمانه

أقل جزئيه بعضه الرأي أجمع (٨٠)

وتظهر الفاظ الفلاسفة في قوله :

كبر العيان علي حتى إنّه

صار اليقين من العيان توهما (٨١)

وقوله :

تمتّع من سُهادٍ أو رقادٍ

ولا تأمل كرى تحت الرجام

فإنّ لثالث الحالين معنى

سوى معنى انتباهك والنمام

قال ابن جني : أرجو ان لا يكون اراد ان نومة

القبر لا انتباه لها (٨٢) .

وربما يكون من تمام الحديث عن خصائص لغة المتنبي القول بأنه كان يكثر من استخدام اسمي الإشارة « ذا وذى » كثرة توحى بأنه كان مولعا بهما ومع أنّه لم يعترف بذلك ، إلا ان المتنبي لشعره يلاحظ ذلك بصورة لا تترك شكاً . قال ابن جني :

(٧٩) شرح الواحدي ٨٠٠ والفتح لابن فورجة ١٩١ والفتح الوهبي ٩٩

(٨٠) شرح الواحدي ٤٥ والفتح لابن فورجة ١٧٣ والفتح الوهبي ٩١

(٨١) شرح الواحدي ٢٠ واليتيمة ١٨٧/١

(٨٢) الفتح الوهبي ١٦٠ واليتيمة ١٨٨/١ وانظر نماذج اخرى من هذا القبيل في اليتيمة ١٨٧/١ والصبح النبوي ٢٨٤ والوساطة ١٨٢ .

فرميت غفلة قلبه عن شاته

فأصبت حبة قلبها وطحالحا

ويرى أن لفظة الطحال ليست من الفاظ

المحبين (٧٦) . ولكن ذلك لم يمنعه ان يقول في شعره :

فقدنا أسيرا قد بللت ثيابه

بدمٍ وبلّ بيوله الافخاذا

ويقول :

خف الله واستر ذا الجمال ببرقع

فان لحت حاضت في الخدور العواتق

وذكر البول والحوض مما لا يحسن وقوعه في الشعر فضلا عن مخاطبة الملوك به (٧٧) . وحين خوطب المتنبي في هذه المسألة وأشباهاها اعتذر بان الكلام كله لا يجري على سنن واحد ولا يأتي متناصفا ولا متكافئا ، ولابد من سقطة يهفو بها خاطر وعثرة يزل بها لسان ، وليس هناك من الشعراء من تناسب كلامه او سلم من التبع شعره (٧٨) .

وعلى الرغم من اعتذاره هذا فإنّ ايراد مثل هذه الالفاظ على قلتها يظل مأخذا عليه فهي سقطات كان عليه ان يبرى منها شعره ولو كانت يسيرة لا تبلغ مبلغ الظاهرة في شعره .

\* \* \*

وتما افرزت ثقافة المتنبي اللغوية ظاهرة « الغريب » في شعره فقد افرزت ثقافته العامة ظاهرة اخرى ، هي اقحام الفاظ المتكلمين والفلاسفة والصوفية في شعره . وقد تعقب عليه جماعة من القدماء وبعض الدارسين المحدثين هذه الالفاظ واثبتوا نماذج منها فيما كتبوا من فصول عن شعر المتنبي . ويعتينا هنا ان نشير الى أنّ المتنبي عاشر جماعة من الفلاسفة والمتكلمين حين كان يجتمع بهم في حلب سواء كان ذلك في بلاط سيف الدولة او خارجه ، ونحن نعرف خبر صحبته لابن جني المعتزلي المعروف ولشيخه الفارسي وهو من وجوه أهل الاعتزال ايضا ، كما نعرف خبر لقائه بالفارابي الفيلسوف في حلب عند سيف الدولة . وقد تظهر آثار المناطقة واسلوب الاستدلال عندهم في بعض ابيات المتنبي ، حيث يرتب فكرة البيت او مضمونه

(٧٦) الموضحة ٨٠ - ٨٤

(٧٧) انظر اليتيمة ١٨٣/١ والكشف عن مساوي المتنبي ٢٢ والواحدي ١٣٤ والوساطة ٩٢ ، ٩٠

(٧٨) الموضحة ٨٥

وقوله :

اغالب فيك الشوق والشوق اغلب  
وأعجب من ذا الهجر والوصل أعجب  
ونقول إنها في هذين البيتين مستساغة غير  
نافرة على الرغم من أن القاضي الجرجاني أدرجها  
في الضعيف الركيك من مواضعها .

#### بناء العبارة ونظام الجملة عند المتنبي :

لعل ابرز ما يواجه قارئ المتنبي حين يقابل  
بينه وبين غيره من شعراء العربية ظاهرة قوة اللفظ  
وشدة السبك في صياغة عبارته ، ولا مرأى في أن  
هذه الظاهرة هي ميزة المتنبي عن غيره من الشعراء ،  
حتى لو أن شاعرا غيره جهد في ان ينتقي الالفاظ  
ذات الجرس القوي والوقع الشديد لشبّه المتنبي  
دون ادنى تردد ، وليست غريبة عنا قصة ابن هاني  
الاندلسي ، ذلك الشاعر الذي اراد لنفسه ان يحتذي  
حذو المتنبي في اسلوبه في الصياغة فاختر الالفاظ  
ذات الوقع العالي الصاحب ، فشبّه ابو العلاء  
المعري برحى تطحن قرونا ، وسماه مواطنوه  
الاندلسيون متنبى الاندلس ولعل مصطلح « قوة  
اللفظ وشدة السبك » الذي نعتنا به شعر المتنبي ،  
يبدو مصطلحا يفتقر الى الدقة في مقاييس النقد  
الحديث ، الا أننا نعتقد ان دلالاته بالنسبة لقراء  
العربية واضحة بيّنة وبخاصة المترسين مهتمين  
بقراءة الشعر . وسيكون سبيلنا الى توضيح دلالة  
هذا المصطلح ، ان نستعين بموازنة تقابل فيها بين  
ايات من شعر المتنبي واخرى من شعر غيره ، ممن  
سبقوه او من جاءوا بعده ، مما اشتركت معانيها  
وتبانت الفاظها .

يقول ابو نواس :

الى فتى أم مال له أبدا

تسمى بجيب في الناس مشقوق

ولعل المتنبي فكرة البيت واعاد صياغة  
مضمونه فقال :

ملك إذا امتلأت مالا خزائنه

اذاقها طعم ثكل الأم للولد (٨٦)

ربما ان ما بين البيتين في صياغة اللفظ وسبك  
العبارة وإيقاع النظم . ولا بد من القول هنا إن ايتار

(٨٦) الموضحة ١١٢ والواحدى ١٠٤ وسرقات المتنبي لابن  
يسام ٣٩

قلت له في بعض ما كان يجري بيني وبينه : تستعمل  
ذا وذى في شعرك كثيرا . فأمسك قليلا ثم قال ،  
ان هذا الشعر كله لم يعمل في وقت واحد . قلت  
له : صدقت إلا ان المادة واحدة . فأمسك . وعلق  
الوحيد على عبارة ابن جني قائلا : قول المتنبي ان  
هذا الشعر لم يعمل في وقت واحد يحتمل معنيين :  
احدهما إنه عمل في طول الزمان ، وذكرت هذه  
الالفاظ فاجتمعت في غير قصد لاجتماعها ،  
كأنها عن غفلة ، والاخر : إنني الان أعلم مما كنت  
وان الرجل يزداد كل يوم علما ، وهو جواب صحيح  
على وجهته (٨٣) .

والحق ان التفسير الاول الذي احتمله الوحيد  
لكلام المتنبي هو الذي يبدو معقولا فالمتنبي لواعه  
بهاتين الكلمتين اكثر من استخدامهما في شعره سواء  
كان ذلك في اول عهده ام بعد نضجه واستواء أمره .  
يدلنا على ذلك شعره الذي نظمته في اواخر ايامه كما  
جاء مرتبا في شرح الواحدى . حيث وردت هذه  
اللفظة في قصائده الفارسيات في ابن العميد وعضد  
الدولة (٨٤) .

يقول القاضي الجرجاني : هو اكثر الشعراء  
استعمالا لذا التي هي للإشارة ، وهي ضعيفة في  
صناعة الشعر دالة على التكلف ، وربما وافقت  
موضعا يليق بها فاكثرت قبولا . وبعد ان يحصى  
اربعة عشر شاهدا من شعره مما وردت فيه ضعيفة  
قلقة يقول : وانت لا تجد منها في عدة دواوين جاهلية  
حرفا ، والمحدثون اكثر استعانة بها ، لكن في الفرط  
والندرة ، او على سبيل القلط والفلتة (٨٥) .

ومما وردت فيه ضعيفة غير مستساغة قوله :

حلقت لذا بركات غرة ذا

في الهد ان لا فاتهم امل

وقوله :

وان بكينا له فلا عجب

ذا الجزر في البحر غير معهود

وقد ترد مقبولة مستساغة في سياق البيت

نحو قوله :

اريد من زمني ذا ان يلقني

ما ليس يلاقه من نفسه اذ من

(٨٣) الفهر ١٠٨/١ وتيسيه الاديب ٢٣

(٨٤) شرح الواحدى ٨٠٣ ، ٧٥٧ ،

(٨٥) الوساطة ٩٥ وانظر اليتيمة ١٧٩/١ والصبح ٢٧٤

المتنبي للابحر ذات الايقاع القوي كالطويل والكامل والبسيط والوافر يشكل عنصرا بينا في استكمال الظاهرة التي نوهنا بها في شعره . لكن الفاظه وصياغته تظل هي العنصر الحاسم في هذه القضية .  
ويقول ابو العتاهية :

موت بعض الناس في الأر

ض على بعض فتوح

فيتناول المتنبي الفكرة ويعيد صياغتها بلفظ أشد وقعا وأحكم نسجا فيقول :

كذا قضت الايام ما بين اهلها

مصائب قوم عند قوم فوائد<sup>(٨٧)</sup>

ويقول ابو تمام في ممدوحه :

وان يجد علة نعم بها

حتى ترانا نعاد من مرضه

ويقول المتنبي مخاطبا ممدوحه وملما بمعنى ابي تمام :

وان محالا ، إذ بك العيش ، أن ارى

وجسمك معتل وجسمي صالح<sup>(٨٨)</sup>

وفرق ما بين سبك البيتين وانتقاء الفاظهما واحكام عبارتيهما ، فضلا عما بين أسلوبيهما ، اذ اختار ابو تمام التعبير المباشر بهذه الجملة الشرطية التي افتتح بها بيته وهذه التقريرية الثقيلة ، على حين اختار المتنبي طريقة التعبير غير المباشر عن معناه ، يقول ابو تمام :

بأبي من إذا رآها ابوها

اقبلت قال لبت انا مجوس

ويلم المتنبي بهذا المعنى فيقول :

يرنو إليك مع العقاف وعنده

ان المجوس تسيب فيما يحكم<sup>(٨٩)</sup>

ومع ما بين المعنيين من اختلاف يسير الا ان الفرق بين صياغتي البيتين يبدو أشد وضوحا في هذه السلسلة في التعبير مع قوة السبك وتماسك الالفاظ التي مثلت في بيت المتنبي .

(٨٧) الموضحة ١٢٤ والواحد ٤٦٥

(٨٨) سرقات المتنبي ٢٦ والواحد ٥٢٣

(٨٩) نفس المرجع ٣٠ والواحد ٣٤٠

ويقول ابو تمام :

وقفت ، واحشائي منازل للأسى ،

به وهو قفر قد تعفت منازل

فيأخذه المتنبي ويصوغه صياغة لانجدها عند غيره فيقول :

لك يا منازل في القلوب منازل

اقفرت انت وهن منك اواهل<sup>(٩٠)</sup>

وفرق بين المنازل التي في القلوب وتلك التي في الأحشاء ، والحزن موضعه القلب لا الاحشاء ولا نريد ان نستكثر من الامثلة التي تصور لنا طريقة المتنبي في صياغة مضامينه واللفظ التي يختارها لها . ويمكن الرجوع الى الكتب التي تتبعت مأخذ المتنبي عن غيره ككتاب الابانة للعميدي والموضحة للحاتمي والوساطة للقاضي الجرجاني للمقابلة بين ابيات المتنبي وابيات الآخرين من الشعراء ممن اخذ عنهم او اخذوا عنه .

ولكننا نريد ان نتلمس الوسائل التي مكنت المتنبي وهيأت له ، القدرة على السيطرة على لفته وامتلاك ناصيتها . ولا اظن اننا نجهد أنفسنا كثيرا قبل ان نهتدي الى معرفة هذه الوسائل . فشاعرية المتنبي ، كما هي الحال مع غيره من عباقرة الشعراء ، ترتكز على قاعدتين صلدتين ، اولاهما موهبته التي رزقها بما تتضمنه من ذكاء نادر وحدة في الذهن ورهافة في المزاج والحس . وثانيتهما ، هذه الثقافة الخصبة والاحاطة بشعر العرب ولفتهم وآثارهم ، سواء في ذلك المتقدمون منهم أم المحدثون . ولا ريب ان موهبة المتنبي الشعرية ما كانت لتضع قدميه على اعقاب هذه القدرة العالية على التعبير لولا ما اخذ به نفسه من الجد والمثابرة في دراسة اللغة ومتابعتها ورواية اشعار العرب وآدابهم وثقافتهم .

\* \* \*

وما دمنا بصدد الحديث عن صياغة العبارة وبناء الجملة عند المتنبي فلا بد من الاشارة الى ان قارئ المتنبي يواجه بعدة ظواهر في نظام الجملة عندد لا يجدها عند غيره من الشعراء . وان وجدت فليس لها هذه الدرجة من الوضوح الذي نلمحه في جملته . من هذه الظواهر ظاهرة الفصل بين اجزاء الجملة بمعترضات قد تكون جملة كاملة وقد تكون شبه جملة ، الامر الذي يدفع قارئه الى الجري

(٩٠) نفس المرجع ١٠٦ والوساطة ٣١٤ والواحد ٢٦٥

ورأه حتى يبلغ آخر البيت بحثا عن تمة المعنى الذي بداه أول البيت .

وهذا الفصل قد يقع بين الفعل وفاعله أو بين الفعل ومفعوله أو بين الفعل ومتعلقه أو بين المبتدأ وخبره .

يقول المتنبي في ممدوحه :

من يهتدي في الفعل ما لا تهتدي

في القول حتى يفعل الشعراء (٩١)

يريد : هو الذي يهتدي في الفعل الى ما لا يهتدي اليه الشعراء في القول حتى يفعل . وهو بهذا الفصل بين الفعل وفاعله بجملة حتى يفعل ، اضى على عبارته غموضا ولبسا .

ويقول في ممدوح آخر :

يا ليت بي ضربة أتيح لها

— كما أتيحت له ، محمد (٩٢)

ففصل بين الفعل أتيح ونائب الفاعل محمد بجملة معترضة .

ويقول :

وترى الرؤى والفتوى والأبوة

ة في كل مليحة ضرتها (٩٣)

ففصل بين الفعل وفاعله « كل » بالمفعول وما عطف عليه وبالجار والمجرور .

ويقول :

يجود ، بمثل الذي رمت

فلم تدر كوه ، على السائل (٩٤)

يريد : يجود على السائل بمثل الذي رمتوه منه فلم تدر كوه .

ويقول :

انى يكون ابا البرية آدم

وأبوك — والثقلان انت — محمد

يريد : اني يكون آدم ابا البرية وأبوك محمد وانت الثقلان (٩٥) ؟

(٩١) الفسر ٨٩/١ والفتح الوهبي ٣٢

(٩٢) الواحدي ١٢

(٩٣) الفتح الوهبي ٤٥ والواحدي ٢٧٨

(٩٤) نفس المرجع ١٠٣ والواحدي ٢٩٩

(٩٥) نفس المرجع ٥٢ والموضحة ٤٧ وتنبيه الاديبي ١١٦

ويقول :

جمد القطار ولو راته كما رأى

بهتت فلم تتجسس الأنواء (٩٦)

فيفصل بين الفعل رات وفاعله الأنواء بجملة افعال فينشأ في بيته ما يسميه النحويون التنازع حيث تنازع رات وبهتت وتتجسس على الفاعل « الأنواء » ويقول على هذا النحو :

اطاعتك في ارواحها وتصرفت

بأمرك والتفت عليك القبائل (٩٧)

فيؤخر الفاعل الى نهاية البيت ويظل قارئه مشدودا معه حتى ينتهي الى فاعل الفعل اطاعتك في ضرب البيت ، ويعلق بقية افعال البيت كلها بنفس الفاعل فينشأ « التنازع » بينها على هذا الفاعل ، وبعبارة ادق الاشتراك فيه .

### المذهب الكوفي في شعر المتنبي

يلتقي المتنبي في جملة من عباراته واستعمالاته اللغوية بالمذهب الكوفي في النحو واللفظ . والحق اننا لسنا على ثقة من ان المتنبي كان يفعل ذلك من اجل احياء الاتجاه الكوفي الذي اخذ يضم شيا فشيئا في حلقات الدرس وبخاصة بعد وفاة آخر ائمة الكوفيين في النحو واللفظ أبي العباس احمد بن يحيى ثعلب ( ت ٢٩١ هـ ) ولا نعتقد ان المتنبي كان يجد في انتسابه الى الكوفة ومولده بها ونشأته بين احياها مبررا او دافعا يدفعه الى احياء آراء الكوفيين وجوازاتهم فيما يكتب من شعر . فالمذهب الكوفي انتقل الى بغداد منذ عهد مبكر بانتقال الكسائي وتلميذه الفراء — وهما مؤسسا المذهب ومشيدا بنيانه ، الى بغداد في عهد الخليفة الرشيد ، حتى كان يطلق على ائمة الكوفيين المتقدمين لقب البغداديين ، لانتقالهم الى بغداد واستقرارهم بها . ولا بد ان الذي كان يشيع في حلقات الدرس النحوي بما فيها تلك التي كانت تعقد في مساجد الكوفة هو المذهب البصري . يضاف الى ذلك ان كل ما استخدمه المتنبي من جوازات الكوفيين واختياراتهم يمكن الحكم عليه بأنه مما جاءت اليه ضرورة الشعر وكان قد سبقه اليه او الى كثير منه الشعراء العرب من اسلاميين وجاهليين (\*) .

(٩٦) الفسر ٨٧/١ والواحدي ١٩٦

(٩٧) الفتح الوهبي ١١٥ والواحدي ٥٤٢

(\*) لا اميل الى تأييد ما ذهب اليه الاستاذ الدكتور مهدي

فيحذف حرف النداء مع المبهم « اسم الإشارة » وهو يريد : يا هذى . والقضية خلافية أباحها الكوفيون واحتجوا لها بشواهد من القرآن والشعر ومنعها البصريون (١٠٢) .

ويقول :

حملت إليه من ثنائي حديقة

سقاها الحجي سقي الرياض السحاب (١٠٣)

يفصل بين المضاف والمضاف اليه بمفعول المضاف وهو أمرٌ منعه البصريون ومتقدمو الكوفيين وأباحه جمهور الكوفيين أو متأخروهم وسُيّر من المتأخرين كابن مالك وأبي حيان وابن هشام وغيرهم (١٠٤) :

ويقول :

مهلاً إلا لله ما صنع القنا

في عمرو حابٍ وضبةً الاغنام (١٠٥)

يريد : في عمرو حابس ، وهي قبيلة ، فرخم المضاف إليه ، وهو عند البصريين ممتنع وأجازة الكوفيون (١٠٦) :

ويقول :

إبعد بعدت بياضاً لا بياض له

لانت أسودٌ في عيني من الظلم

ويأتي بأفعل التفضيل « أسودٌ » من الفعل الذي الوصف منه على وزن أفعل وهو ما منعه البصريون وأباحه الكوفيون في الألوان خاصة البياض والسواد لأنهما أصل الألوان . واعتدروا للمتنبى بجملة اعتذارات لا تخلو من التكلف والوهن (١٠٧) .

ويقول :

مضى وبنوه وانفردت بفضلهم

وألف إذا ما جمعت واحداً فرداً

فعطف على ضمير الرفع المستتر من غير أن يؤكد الضمير المتصل بضمير منفصل وكان عليه أن يقول - على مذهب البصريين - مضى هو وبنوه . ولكن

(١.٢) الفتح على أبي الفتح ١٦٢

(١.٣) شرح الواحدي ٣٣٢

(١.٤) الانصاف - مسألة ٦٠ والخصائص ٤٠٤/٢ والنشر

٢٥٣/٢ وابن يعيش ٢٢/٣ والتوضيح ٢١/٢

(١.٥) الواحدي ٥٩٢

(١.٦) الانصاف : مسألة ٤٨

(١.٧) شرح الواحدي ٥٢ وبتيمة الدهر ١٧٢/١ والانصاف

مسألة ١٦

ويلق طه حسين على تجاوز المتنبى بعض قواعد اللغة فيقول : ولا تقل انه استجاز هذا متبعا للغة من اللغات او مذهب من مذاهب النحويين ، فان الرجل لم يحفل في حقيقة الامر بشيء من هذا ، وانما أطاع فنه وارسل نفسه على سجيته (٩٨) .

واذا كنا نتفق مع طه حسين في ان المتنبى كان يطبع فنه ويرسل نفسه على سجيته اي ان الضرورة الشعرية هي التي تتحكم به في كثير من تعبيراته التي تخالف المشهور من قواعد اللغة ، فاننا لا نتفق معه في ان المتنبى لم يكن يحفل بشيء من مذاهب النحويين او قواعدهم ، بل كان شديد الحرص على معرفة اللغة وطرائق استعمالها وتجنب اعتراضات المعترضين .

وعلى اية حال فاننا نجد لدى المتنبى جملة استعمالات يتفق فيها مع الكوفيين ويخالف بها مذهب البصريين حيث صرحوا فيها بالمنع ولم يبيحوا استخدامها لا في الشعر ولا في النثر .

يقول المتنبى :

الى واحد الدنيا الى ابن محمد

شجاع الذي لله ثم له الفضل (٩٩)

فيمنع شجاعاً من التنوين وهو منون . وهذه مسألة خلافية بين الكوفيين والبصريين ، أباحها الكوفيون للشعراء ومنعها البصريون عنهم (١٠٠) . وتكررت هذه المسألة في مواضع أخرى من شعر المتنبى .

ويقول :

هذي برزت لنا فهجت ريسا

ثم انثنت وما شفيت نسيسا (١٠١)

المخرومي في مدرسة الكوفة ص ٩٠ من القول بان المتنبى كان على مذهب الكوفيين في النحو . اما قصة لقائه بأصحاب البرية واصحاب نعلب على ما جاء في بعض المصادر القديمة فقد ابطالها - من الوجهة التاريخية - الدكتور محمد عبدالرحمن شعيب في كتابه عن المتنبى ص ١٣ واما النماذج التي وردت في شعره مما ذهب فيها مذهب الكوفيين فهي في جملتها من الفرائر التي يفعلها كثير من الشعراء العرب قدامهم ومحدثهم وبعضها ورد مثلاً في قراءات ضعفا البصريون او حكموا عليها بالشدود . فهو حين كان ينظم لم يكن يريد تطبيق اصول صناعة النحو الكوفي وتأييد مذهب الكوفيين .

(٩٨) مع المتنبى ٣٦٩ ط ١٠ القاهرة

(٩٩) الواحدي ٦٨

(١٠٠) الانصاف مسألة ٧٠

(١٠١) شرح الواحدي ٩٣ والفتح الوهبي ٨٤



الكوفيين اجازوا العطف من غير توكيد الضمير .  
محتجين بطائفة من الشواهد من الشعر  
الفصيح (١٠٨) .

ومن هذا القبيل قوله :

يباعدن حبا يجتمعن ووصله

فكيف بحبٍ يجتمعن وصدّه (١٠٩)

وقد يكون في هذه النماذج التي عرضنا لها من شعر  
المتنبي مما وافق فيه الكوفيين كفاية للدلالة على  
ما ذهبنا اليه في هذه الفقرة .

### اللهجات والضرائر في شعر المتنبي :

كان للثروة اللغوية الواسعة التي يمتلكها المتنبي  
واطلاعه على لغات العرب في غريبها ونادرها اثر واضح  
في انعكاس ذلك في شعره ، فقارئه لا يعدم ان يصادفه  
هنا وهناك آثار للهجات العرب في الفاظهم  
واستعمالاتهم اللغوية .

يقول المتنبي مخاطبا ممدوحه :

لو لم تكن من ذا الورى الذ منك هو

عقمت بمولد نسلها حواء

واللذ ، بسكون الدال وكسرها ، لغة في الذي .  
وفيها لغات اخرى ايضا . وقد وردت هذه اللغة  
التي استعملها المتنبي في شعر غيره من الشعراء (١١٠) :

ولكننا نسال هنا ما الذي دفع المتنبي الى  
استخدام هذه اللغة وهي ليست أفصحها ؟  
الملاحظ ان هذا البيت الذي وردت فيه هذه اللغة ،  
فيه ضرورة اخرى وهي تسكين الواو من الضمير  
هو . ويلاحظ ايضا تباين الشطرين فيه ، فشطره  
الاول مما اعتل لفظه كما يقولون ، وشطره الثاني  
جاء محكم النظم رشيق اللفظ . فالراجع ان  
الضرورة الشعرية هي التي ألجأت المتنبي الى  
استخدام هذه اللغة في بيته . ولا شك انها اخلت  
مع بقية الفاظ الصدر بفصاحة البيت وجمال نظمه .

وللشاعر سعد بن محمد الازدي تعليق طريف  
على هذا البيت وعلى ما اورده ابن جني من لغات  
في « الذي » وما استشهد به لها يقول فيه : هذه  
اللغات من لغات العرب ، كل شاعر منهم نطق

بلغته التي لا يعرف غيرها ، او قد استمر لسانه  
عليها ، وأما الحضري - ويريد المتنبي وغيره -  
الذي قد قرأ اللغات وعرف الاشعار وتادب فعليه  
اختيار الأحسن والأعرف . . . وبالجمله ، فليس  
كل ما نطقت به العرب ينبغي للشاعر الحاذق ان  
يودعه شعره ، وان كان قد جاء عن العرب ، فإن  
ذلك لغتهم وليس بلغة لمحدث (١١١) .

ولاشك ان هذا رأي ناقد خبير بالشعر  
وبشروط الفصاحة وهو مقنع لا يحتمل شكاً او  
جدلاً . وكان اولى بالمتنبي ان يخلص شعره من هذا  
او سواه مما هو مثله في ركة لفظه واعتلاله وتهافته .

ويقول المتنبي مخاطبا ممدوحه :

تسلّ بفكرٍ في أبئك فإتما

بكيت فكان الضحك بعد قريب (١١٢)

وابيك لغة في أبوك ، تقول العرب أب وأبان وأبين  
وأبون (١١٣) . ولا شك ايضا ان الضرورة هي التي  
ألجأت المتنبي الى ترك اللغة الفصيحة في تثنية اب  
واللجوء الى هذه اللغة غير الفصيحة وان كانت لغة  
معروفة كما يقول ابن جني .

ويقول في قصيدة أخرى :

إذا عدلوا فيها أجبتُ بآئمة

حبّيتنا قلبا فؤادا هيا جمل (١١٤)

وهو يريد : يا حبّيتي يا قلبي يا فؤادي ، فقلب  
ياء المتكلم الفا بعد ان حذف حرف النداء للضرورة .  
 والمعروف أن قلب الياء الفا هي لغة رواها النحويون  
عن بعض العرب (١١٥) . واستشهدوا لها بقول  
الشاعر :

أطوف ما أطوف ثم آوي

إلى أمّا ويرويني النقيع

وهو يريد الى امي .

والواضح انه لا موضع للضرورة في هذا البيت ،  
ولكنها الرغبة في اظهار معرفته بلغات العرب دفعت  
المتنبي الى اختيار هذه اللغة وترك اللغة الفصحى .  
وقد يضطر المتنبي بحكم القافية الى اختيار

(١١١) الفسر ١/ ١٠٧ .

(١١٢) الفسر ١/ ١٥٢ .

(١١٣) الفسر ١/ ١٥٢ . وانظر الكتابي ١/ ١٠١ .

(١١٤) الواحدي ١٧ . والصبح المنبي ٢٤٥ واليتيمة ١٧٠/١ .

(١١٥) التصريح على التوضيح ١٧٧/٢ .

(١٠٨) شرح الواحدي ٢٠٢ والانصاف مسألة ٦٦ .

(١٠٩) شرح الواحدي ٦٤٠ .

(١١٠) الفسر ١/ ١٠٧ . وانظر الصبح المنبي ٢٤٤ واليتيمة ١٧٠/١ .

لغات غير اللغة الفصيحة في بعض أبياته . من ذلك قوله :

لعيني كل يوم منك حظ

تحير منه في امر عجب

فعجاب لغة في عجب مثل طويل وطوال وخفيف وخفاف ونحوها (١١٦) .

ومنه قوله :

وليس مصيرهن إليك شينا

ولا في صونهن لديك عاب

والعاب لغة في العيب وقد وردت في شعر غيره (١١٧) .

والذي يكثر التطواف في شعر المتنبي يلتقي في

كثير من المواضع بأثار ليجات العرب ولغاتهم .

\*\*\*

ولابد لنا قبل التعرض لأنواع الضرورات التي ارتكبتها المتنبي من التعرف على مذاهب العلماء في الضرورة ومفهومهم عنها . فابن مالك يرى - تبعاً لسيبويه - أن ما ورد في الشعر من المستندرات لا يعد اضطراباً إلا إذا لم يكن للشاعر في اقتباسه الوزن وإصلاح القافية عنه مندوحة .

فهو يرى أن قول الشاعر :

ما أنت بالحكم الترضي حكومتته

ولا الأصيل ولا ذي الرأي والجدل

ليس ضرورة لتمكن الشاعر من أن يقول :

ما أنت بالحكم المرضي حكومتته (١١٨) .

ويخالفه ابن هشام فيقول : وإذا فتح هذا الباب لم يبق في الوجود ضرورة ، وإنما الضرورة عبارة عما أتى في الشعر على خلاف ما عليه النثر ، ويقول : إن الشعر لما كان مظنة الضرورة استباحوا فيه ما لم يضطروا إليه (١١٩) .

ويقول أبو حيان النحوي تعقيباً على رأي ابن مالك : فعلى زعمه لا توجد ضرورة أصلاً ، لأنه ما من ضرورة إلا يمكن إزالتها ونظم تركيب آخر

(١١٦) الفسر ١/١٢٩ واللسان : عجب ١/٥٨١ ط بيروت

(١١٧) الفسر ١/١٩٦ واللسان : عيب ١/٦٢٣ ط بيروت

(١١٨) شرح الكافية ١٧ ط ( مخطوطة بدار الكتب المصرية برقم ٢٦٤ نحو )

(١١٩) تلخيص الشواهد لابن هشام ١٠ مخطوطة بدار الكتب المصرية برقم ١٨ ش

غير ذلك التركيب ، وإنما يعنون بالضرورة أن ذلك من تراكيبيهم الواقعة في الشعر المختصة به ، ولا يقع في كلامهم وإنما يستعملون ذلك في الشعر خاصة دون الكلام (١٢٠) .

ومثله ما قرره ابن عصفور في المقرب من أنه يجوز في الشعر وما أشبهه من الكلام المسجوع ما لا يجوز في الكلام غير المسجوع من رد فرع إلى أصل أو تشبيه غير جائز بجائز اضطرب إلى ذلك أو لم يضطر إليه ، لأنه موضع قد ألفت فيه الضرائر (١٢١) والحق أن المتنبي لم يكذب يترك فرصة من فرص الضرائر الشعرية وهي واسعة (١٢٢) دون أن يستخدمها ، لهذا قال عنه معاصره الشاعر سعد بن محمد الأزدي ، ما رأيت شعر شاعر أكثر ضرراً منه (١٢٣) .

وقد مرت بنا عدة مواضع - عند الحديث عن خصائص لفته وموافقاته للكوفيين - تمثل الضرورات التي التجأ إليها الشاعر ليقم شعره وزناً أو قافية . ويمكن القول أنه كان يرتكب من الضرائر تشديد الحرف المخفف ، ووصل همزة القطع ، ووصل أن المخففة بالضمير وهي إنما تتصل بالظاهر ، ويسكن الياء المنصوبة ، ويصرف الممنوع من الصرف ، ويحذف همزة التسوية ، ويختلس الحركة التي يجب إشباعها ، ويترك تنوين المنصرف ، ويخفف الهمزة ، ويحذف أن من خبر أوشك ، ويقع في الأقواء أيضاً .

وبعض هذه الضرورات يمكن التجاوز عنه وقبوله ، إلا أن بعضها لابد أن يخل بفصاحة كلامه ويشير عليه نائرة النقد واعتراضاتهم .

يقول المتنبي في رثاء طفل من ولد سيف الدولة أيفطمه التوراب قبل فطامه  
ويأكله قبل البلوغ إلى الأكل (١٢٤)

(١٢٠) التذييل والتكميل ٥/١٧٠ مخطوطة بدار الكتب المصرية برقم ٦٢ نحو

(١٢١) المقرب لابن عصفور ١٩٤ مخطوطة بدار الكتب المصرية برقم ٧٩ م نحو

(١٢٢) ممن تحدث عن الضرائر بإفاضة ابن عصفور في الجزء الثاني من شرح الجمل ( بتحقيقنا ) ( رسالة دكتوراه على الآلة الكاتبة ) والقراي في كتاب الضرائر والألوسي في كتاب الضرائر .

(١٢٣) الفسر ١/٧٢ ( حاشية )

(١٢٤) اليتيمة ١/١٧٥ والواحد ٤١٢ وتنبية الأديب ٢٠٨

وهو يريد التراب ، فمطل الضمة حتى حولها الى واو . ومع ان غيره سبقه الى مثل ذلك فقال : انظور وهو يريد انظر (١٢٥) الا انها لفظة غير مستساغة من شاعر حضري ويقول :

خلت البلاد من الغزاة ليلها  
فأعاضهاك الله كي لا تحزننا (١٢٦)

وهو يريد : جملك الله عوضا عن الشمس للبلاد ، فجاء بلفظة فأعاضهاك ، على ثقلها ونبوها عن السمع (١٢٧) .

وبعد ، فهذه جولة يسيرة صحبت فيها شعر المتنبي ، في جانبه اللغوي . وما كتب عنه في القديم والحديث ، وحاولت من خلالها ان اقدم صورة واضحة عن ذلك ، بقدر ما تيسر لي من وسائل البحث وامكاناته ، ولعلي وفقت الى بعض ما كنت اطمح اليه في هذا السبيل ، وان كنت على يقين من ان هناك الكثير مما يمكن ان يكشف عنه البحث في لغة المتنبي واسلوبه في النظم .

## تذييل :

١ - بوضع بعد التعليق ٢٧ ما يلي : وكما يقول يوهان فك : لا يتيسر الفصل في مثل هذه الاحوال في ارجاع الامر الى الاستعمال اللغوي للعربية المولدة او الى رخصة الشعر جريا على طريقة شعراء اللغة القديمة . العربية ليوهان فك ، ترجمة النجار ص ١٧١

٢ - بوضع بعد الهامش ٣٢ ما يلي :

وقد جاء في شعر زياد الاعجم :

ان السماحة والشجاعة ضمنا

قبرا بمرؤ على الطريق الواضح

وانظر معاني القرآن للفراء ١٢٨/١ وشرح التبيان ١١/١ ط ١٣٠٨ هـ

٣ - بوضع بعد الهامش ٣٤ ما يلي :

واعتذر له صاحب التبيان ٣٤٢/١ بجملة معاذير وشواهد

(١٢٥) الخصائص ١٢٤/٣ والمتن ١٥٦/١

(١٢٦) الواحدي ٢٢٨ والصبح النبي ٣٩٠

(١٢٧) لمعرفة نماذج من الضرورات الشعرية عند المتنبي يمكن

مراجعة الموصحة ٥٦ ، ٥٨ والفسر ٧٧ ، ١٢٦ ، ١٢٣ ،

٢٥١ ، ٢٦٨ ، ٣٥٦ ، ٢٠٩ ، ٢٨٧ ، ٢٩٣ ، ٣٢٠ ،

والواحدي ٤٣ ، ٤٥ والفتح الوهبي ٩٩ وغيرها .

من المصحف والرجز وكلام العرب . والحق ان الشاعر كان يريد ان يقول : تكلمت ركبناها ... لان للناقاة ركبتيين وليس أربع ، ولكنه استخدم الجمع مكان المثني ، ثم اخبر عن ذلك بصيغة المثني . كما ان اخباره عن المثني في البيت السابق ( عيناى ) بالصيغة ( ترتع ) التي يمكن ان يخبر بها عن الجمع ، كل ذلك يمثل - كما يرى يوهان فك في كتابه : العربية ص ١٦٩ اتجاها نحو الاستغناء عن المثني بالجمع ، الامر الذي ظهر فيما بعد في لهجات العامية القديمة والمعاصرة .

٤ - بوضع بعد الهامش ٣٨ ما يلي :

ويعتذر للمتنبي أيضا بأنه فصل بين الوصف ومعموله بالجار والمجرور فجاز له طرح التاء : وله نظائر كثيرة في الشعر والنثر منها قولهم : حضر القاضي اليوم امرأة" وقوله تعالى : اذا جاءك المؤمنات يبايعنك . وانظر الاشعوني ١٧٤/١ ط بيروت

٥ - بوضع بعد الهامش ٣٩ ما يلي :

وسبقه أيضا طفيل الفتوي في قوله :

اذ هي احوى من الربيعي خاذله

والعين بالائمد الحسارى مكحول

انظر معاني القرآن للفراء ١٢٧/١

٦ - بوضع بعد الهامش ٥٧ ما يلي :

وقد يكون اراد ما التعجبية في قولهم : ما أشبهه ، وما اقربه ، كما يذهب الى ذلك بعضهم .

٧ - بوضع بعد عبارة : فاين هذه النضاعة في العبارة ... فوق الهامش ٥٧ ما يلي :

يخيل لي ان المتنبي تعمد الاغراب والتعمية في بيته هذا لمناسبة الحديث عن وصفه بالقبي الذي لا يفقه كلامه ولا يقدر منزلته ، في بيته الاسبق ، وليكون البيت دليلا جديدا على عجز خصمه عن ادراك معانيه .



## اهم مصادر البحث

١ - الانصاف لابي البركات بن الانباري ط ٣ القاهرة ١٩٥٥ م

٢ - تاريخ بغداد للخطيب البغدادي بيروت ( اوفست )

٣ - التبيان في شرح الديوان المنسوب للعسكري ط القاهرة ١٣٠٨ هـ ، وط ١٩٣٦ م ت : السقا

٤ - التصريح على التوضيح للازهري / القاهرة ١٩٥٤

٥ - تنبيه الاديب على ما في شعر ابي الطيب من الحسن والمعيب لبا كثير الحضرمي ت : د . رشيد العبيدي ، بغداد ، ١٩٧٧

٦ - الخزانة للبغدادي / ط بولاق

- ٧ - ديوان المتنبي بشرح ابن جني - الفهرست - ت د . صفاء  
خلوصي بغداد ١٩٧٠ م
- ٨ - ديوان المتنبي بشرح الواحدي / ط برلين ١٨٦١ م
- ٩ - سرفات المتنبي ومشكل معانيه لابن بسام تحقيق الطاهر بن  
عاشور - تونس ١٩٧٠.
- ١٠ - الصبح المنبي عن حيثية المتنبي للبديعي ، تحقيق مصطفى  
السقا ورفاقه / القاهرة ١٩٦٣.
- ١١ - الفتح على ابي الفتح لابن فووجة ت عبدالكريم الدجيلي  
بغداد ١٩٧٤.
- ١٢ - الفتح الوهبي لابن جني ، تحقيق الدكتور محسن غياث  
بغداد ١٩٧٣.
- ١٣ - المتنبي بين ناقديه ، د . محمد عبدالرحمن شعيبي  
القاهرة ١٩٦٤.
- ١٤ - المنتظم لابن الجوزي / حيدر آباد ١٣٥٩ هـ
- ١٥ - الموضحة للحائمي ، تحقيق د . محمد يوسف نجم  
بيروت ١٩٦٥
- ١٦ - الواضح في مشكلات شعر المتنبي للاصفهاني تحقيق  
الطاهر بن عاشور تونس ١٩٦٨
- ١٧ - الوساطة بين المتنبي وخصومه ت ابو الفضل ابراهيم  
والبجاوي ط ٤ القاهرة ١٩٦٦ .
- ١٨ - وفيات الاعيان لابن خلكان تحقيق د . احسان عباس  
بيروت ١٩٦٦
- ١٩ - يتيمة الدهر للشعالبي ط ٢ تحقيق محبي الدين عبدالحميد  
القاهرة ١٩٥٦
- ٢٠ - العربية ، يوهان فك - ترجمة الدكتور عبدالحميد النجار  
- القاهرة ١٩٥١

# المتنبي في دراسات المستشرقين

١ - حياة ابي الطيب المتنبي وشعره

بقلم : ريجي بلاشير

٢ - المتنبي أمام العصر الاسماعيلي للاسلام

بقلم : لوي ماسينيون

٣ - المتنبي وأسباب مجده

بقلم : غودفروا دمومبين

٤ - المتنبي والحرب البيزنطية العربية

بقلم : ماريوس كنار

٥ - المغزى التاريخي للعروبة في شعر المتنبي

بقلم : جان لسيرف

ترجمة الدكتور

أكرم فاضل

مديرية الفنون الشعبية - وزارة الاعلام - بغداد

[ وهي المجموعة التي نشرها المعهد الفرنسي بدمشق ، في سنة ١٩٣٦ بمناسبة الذكرى الألفية

لأبي الطيب المتنبي ] (١) .

●★●

ترجمة هذه الدراسات النفسية هاجس كان يساورني منذ فترة طويلة . وقد قيص الله مناسبة احتفال وزارة الاعلام العراقية بشاعرها الخالد لنشرها بالعربية .

استأذنت من المعهد الفرنسي في دمشق ، فأذن لي ، فله امتناني واعجابي ببطبوعاته الرائعة . كنت أتمنى لو كان كتاب هذه الموضوعات احياء ، وعلى رأسهم ماسينيون . وعزائي بطويلي العمر منهم : جان لسيرف وماريوس كنار ، فكلاهما موضع فخر ..

الدكتور اكرم فاضل

---

(١) وقد أبعدا عن هذه المجموعة البحث المتعلق بقلعة حلب لقلة جدواه في اضاءة المتنبي ولعلاقته الوثقى بالخطط ( المورد ) .

# حياة أبي الطيب المشنبي وشعره

اشعاره الاولى ، رغم ان هذا التاريخ مايزال في حاجة الى الضبط .

من هذه الحقبة يظهر نزوعه الاصيل بوضوح ، فشأنه تقريبا شأن جميع من يشبهونه في تلك البرهة ، من الذين يأنسون في انفسهم اختمار القريحة الشعرية ، وسيضع ربة شعره في خدمة العظماء وبهذه الوسيلة سيحاول تحقيق مطامحه .

واذا لم تلح له الكوفة قطعا بقعة ملائمة لخطه ، فانه انطلق مع أبيه للحلول في بغداد ( نهاية ٩٢٨/٣١٦ ) . وهذا وهم أزلي يساور كل ريفي تفتنه شهرة العاصمة ! والحقيقة أن بغداد كانت في حاجة شديدة الى هذا المقفّي البالغ ثلاث عشرة سنة . وأبو الطيب كان شاعرا بهذه الحقيقة فانطلق الى سوريا . وحينئذ ارتسم له وجود يشبه وجود شعرائنا الغربيين التروبادور . وإذا لم يكتب لنا أن نقرر نظام تنقلاته ، فإننا واجدوه في منبج ودمشق وحلب وطبرية وطرابلس ، طورا في حاشية الامراء البدو وتارة في حاشية الاعيان الحضرة . والى هؤلاء الأشخاص ( الذين كانوا سيظلون مجهولين حتى بالاسم لولا أبو الطيب ) أهدي مدائحه أو مراثيه . ولم يرض التحفظ الذي قوبلت به القصائد ، هذا الشاعر الشاب لذلك نراه يثور شيئا فشيئا على طالعاه وعلى الناس وعلى الحياة ، وفي معظم الاحيان ثور نائرة اخفاقه فيبرق ويرعد عبر قصائد المديح:

أحقّ عافٍ بدمعك الهمم

أحدثُ شيءٍ عهدا بها القدم

وإنما الناس بالملوك وما

تفلقُ عربٌ ملوكها عجم

وفي احياء عديدة كذلك ، يكشف عن خطئه الجديدة ، وما دامت طموحاته لن يكتب لها التحقيق عن طريق استخدام القريحة وحدها فإنه سيلجأ الى العنف :

مدينة تختلط فيها ضروب العناصر العرقية مجتمعة ولكن حيث يسود عرب البادية المجاورة . مركز ثقافي في طور انهياره ولكن روحه مشبعة بالدور الذي لعبه في العصر السالف . مدينة مترعة بالذكريات الشيعية ، مدينة رابضة في منطقة تنخر القلاقل اعماقها جراء المذاهب القرمطية . هذه حالة الكوفة في مطلع القرن الرابع الهجري ( العاشر الميلادي ) ، في لحظة مولد أبي الطيب احمد بن الحسين ، الذي أصبح مشهورا بلقب المتنبي .

ان اسرة الرجل الذي سيفدو أحد اعظم شعراء اللغة العربية هي من اروقة واطئة ( والد أبي الطيب المتنبي سقاء ) ، ولكن هذه الارومة تدعي انها من جذر يمانى . وقد تربى الطفل في احضان جدته . وشب وتابع دراساته في وسط يعج بالفرق الدينية ، ولكنه ما لبث ان اثار اعجاب محيطه بذاكرته وذكائه ومتانة خلقه ، وقد كشف في سن مبكرة عن استعداداته الشعرية .

ففي حوالي نهاية عام ٩٢٥/٣١٢ سيقع حادث طارئ يسمح له بتعميق معلوماته في اللغة العربية ذلك هو استيلاء داعي دعاة القرامطة على الكوفة التي نهبا في كل جمعة ، فهرب ابو الطيب واهله باتجاه بادية السماوة الشرقية ليقوم فيها سنتين ، متصلا بالبدو الذين تعتبر لغتهم غاية في النقاوة ، فراض نفسه على التمرس بهذه الاداة التي ستكون عنوان فخاره . وفي الوقت نفسه اهتزت اوتاراه كل الاهتزاز لتعاليم القرامطة ، ولدى عودته من الكوفة دخل في علاقاته مع أحد اعيان هذه البلدة ، ولا نشك مطلقا بأنه هو الآخر كان منجذبا الى مذهب القرامطة .

ومن المحتمل ان أبا الطيب لم يكن ينتظر هذه اللحظة ليتابع هواه الشعري ومع ذلك فان فترة رجوعه الى مسقط رأسه تعتبر تاريخ انجاس

إذاقني زمني بلوى شرفت بها  
لو ذاقها لبكى ماعاش وانتحبا  
وان عمرت جعلت الحرب والسدة  
والسمري أخا والمشرقي أبا  
فالوت اعذر لي والصبر أجمل بي  
والبر أوسع والدنيا لمن غلبا  
وسرعان ما تتسلط عليه فكرة الثورة فيقع  
في اسرها :

ابدا اقطع البلاد ونجمي  
في نحوس وهمتي في سعود  
عش عزيزا أو مت وانت كريم  
بين طمن القنا وخفق البنود  
لا كما قد حيث غير حميد  
وإذا مت مت غير فقيد  
وفي الوقت الذي يغلي غضبه خلاله ، تتفاقم  
نقمة سخطه :

أط عنك تشبيهي بما وكأنه  
فما أحد فوق ولا أحد مثلي  
وذرنى وإياه وطرفي وذابلي  
تكن واحدا يلقي الوري وانظرن فعلى  
ويصل الى اللاذقية في حمى هذه العقلية ،  
وذلك في ختام عام ( ١٩٣٣/٣٢١ ) فيوطد علاقته  
مع بعض الافراد ، الذين هم مثله منجرون الى الحركة  
القرمطية فيشرع بدعايته الثورية ، ثم يدخل في  
غمار بدو السماوة الغربية .

ظل الخطأ مدة طويلة يحوم فوق طبيعة الفتنة  
التي اشعل نارها أبو الطيب ونرى نحن استنادا  
الى القصص الواردة في التراجم الشرقية ، تصوير  
الشاعر وكأنه ادعى النبوة ، وتأسيسا على هذه  
النظرية تحدث الرواة عن قرآن قيل انه ألفه  
لحواريه . على أن ثورة المتنبي في وضعها التاريخي  
إذ كانت قد فشلت في الحقل الروائي ، فانها قد  
نجحت كثيرا في عالم الافكار ويجب تشبيهها بالمحاولات  
الثورية العديدة التي سعى بها القرامطة منذ نصف  
قرن ، ولا نشك في عجزنا عن تقرير حقيقة الامر  
وتحديد تفاصيل مسيرة دعاية الشاعر ولا القول  
عما إذا كانت هذه المسيرة حدثت لحسابه الشخصي  
أم لحساب زعيم قرمطي كبير . ولكن الواقع الاكيد  
في كل الاحوال هو الطابع القرمطي لهذه الفتنة  
التي أوقد نارها فتى يافع اعتنق هذا المذهب في  
بيئة بدوية اشتركت عدة مرات في كافة حملات أئمة  
الحركات العسكرية .

أما أن المعاصرين وبعدهم كتاب التراجم  
يجهلون أو يتجاهلون طبيعة المذهب الذي بشر به أبو  
الطيب ، فالواقع اعتيادي : كان هذا المذهب سربرا  
ولسريته هذه فتح الابواب على مصاريعها للتخرصات  
المضحكة ، وعلى هذا حلق الخيال بكل الاجنحة  
في سماوات الاوهام .

لقد كانت نتيجة فتنة المتنبي سلبية . إذ  
تدخلت السلطات السورية المصرية في الواقع وشتت  
شمل البدو المنضمين الى الشاب المشاغب وألقت  
القبض عليه واعتقلته . وان سنتين مرتا على حبسه  
في حمص اقنعتا أبا الطيب إن فكرة قوله « والدنيا  
لمن غلبا » ليست صحيحة على الدوام ، ولم يحتفظ  
من مغامرته الا بمرارة قوية ، وباحقاد مقيمة معقدة ،  
وبلقب المتنبي .

ولدى خروجه من السجن لم يعد الى الشعر ،  
لانه لم ينقطع عن معاناته أثناء انتفاضته ، وإنما  
عاد الى شنشنة الشاعر المتجول ، التروبادور .  
وطوال بضع سنوات . جاس من جديد خلال الديار  
السورية الشمالية والجنوبية ، مشيدا ببعض صفار  
الامراء المحليين وبعض البورجوازيين المعنيين بالادب  
وينبغي ان نسجل للشاعر بمداد من المديح ما اقتضته  
هذه الفترة القاحلة من حياته من شجاعة ادبية  
وثبات إذ كان في الوقت نفسه هدفا للزدرء  
والمضايقات والبؤس ، ولكنه لم ييأس بل حافظ  
على ثقته بنفسه .

في مطلع سنة ٩٣٩/٣٢٨ نستطيع الظن بأن  
هذه الجهود ستحصل على مكافأتها ففي هذا التاريخ  
- في الواقع - تعلق المتنبي بنائب والي سورية  
الجنوبية بدر الخرشني الذي جاء من بغداد لتسلم  
أعنة منصبه . وفي بحر سنة عرف الشاعر اللذات  
الاولى لعيش مترف مع حاشية أمير حفي بالاداب  
والمسرات ، ولكن الحساد أفلحوا بدسائسهم في  
الايقاع بين المحسن ومحبيه ، فاضطر أبو الطيب  
للفرار الى شرق الاردن ، وبدأت فترة جديدة من  
الحن ، وفي برهة خيل كان الشاعر يفكر مجددا  
بأن العنف وحده قادر على تحقيق أحلامه الطموحة :

لا افتخار إلا لمن لا يضام  
مدرك او محارب لا ينام

لله حال ارجيها وتخلفني  
واقضي كونها دهري ويمطلني  
مدحت قوما وإن عشنا نظمت لهم  
قصائدا من إناث الخيل والحصن  
تحت العجاج قوافيها مضمرة  
إذا تنوشدن لم يدخلن في اذن

فلا احارب مدفوعا الى جدر  
ولا اصالح مغرورا على دخن  
مخيم الجمع بالبيداء يصهره

حر الهواجر في صم من الفتن

ولكن سرعان ما انقضت الصعوبات التي كان يتخبط فيها المتنبي ، إذ عاد ( بدر ) الى بغداد ، وترك الشاعر معتكفه واستأنف حياة الشاعر المداح ، ويبدو انه فقد الشجاعة التي كانت تحفزه قبل نزاعه مع بدر ، وزاد الطين بله علمه بوفاة جدته المرأة الوحيدة التي يحنو عليها ، فانفجر مقتته للحياة مجددا وبصورة فجائية ، وقريب من الحقيقة اعتقادنا بانطوائه على نفسه وانقطاعه على النظم . ولكننا نجده حوالي نهاية عام ٣٢٩/٩٤٠ في انطاكية ، وقد اتصل بحبله بحبال اعيان هذه البلدة فاستأنف حرفته كمداح ، تلك الحرفة التي لن يتوب عنها أبدا .

وبالنسبة للمتنبي ، كما بالنسبة لجميع الشعراء من العجينة نفسها من المناسب ان نخصص محلا للتقلبات السياسية إذا اردنا ان نفهم الاسباب التي حملته على التعلق بهذا المحسن لا بذاك ، فهو إذ وصل في الواقع الى الحقبة التي نحن بصدها ، لم يعد الشاعر المتضور جوعا ولا الفنان المجهول للسنين الخوالي أصبح بمقدوره اختيار حماته باناة وروية ، وهو منسجم مع المنطق حين يوجه نظراته صوب اولئك الذين يتسم لهم الحظ ظاهرا ، وعلى هذا ففي عام ٣٣٠/٩٤١ أصبح محمد الاخشيدي نائب حاكم مصر وفلسطين مستقلا عن بغداد وساد حكمه كذلك في سورية حتى الفرات ، فتعلق المتنبي بوجهاء السلالة الوليدة ، وبالاخشيدي خاصة ، ثم بابنه ، وأخيرا بأبن أخيه الحسن والي الرملة بفلسطين ( من مستهل عام ٣٣٥ حتى النصف الثاني من عام ٣٤٦ ) في هذا التاريخ نهضت شهرة المتنبي على دعائم راسخة .

ولكن المداح الطموح لم يبد مع ذلك مغتبطا بالمركز الذي احتله في الرملة ، كان يحلم بالاكثر ، كان يحلم ضبطا بامارة جديدة نشأت حديثا تقع في سورية الشمالية على حساب السلالة الاخشيدية ، وكان زعيمها اميرا عربيا هو سيف الدولة الذي طبقت شهرته الافاق بصفته قائدا عسكريا ومحسنا كبيرا ، فامتدت الى خارج حلب وابعدت ، وتعرف المتنبي على سيف الدولة بواسطة أبي العشائر والي انطاكية وابن عم سيف الدولة ، الذي سرعان ما رحب به وضمه الى بلاط حلب ( جمادى الاولى ٣٣٢/تشرين الثاني ٩٣٨ ) .

اما فترة التسع سنوات التالية فهي حاسمة في مجرى حياة أبي الطيب الادبية فانه وضع نفسه في وسط ثقافي وفني يعج بنشاط كثيف ، تحت حماية أمير قوي الشكيمة تجاه مداحيه ، أصبح مرغما على المشاركة في كافة غزوات سيف الدولة تقريبا التي كانت تشن سواء بسواء على ققليلية او قباقيب او ضد البدو في بوادي سورية ، كما انغمر في الحياة المهينة التي يحياها البلاط ، مضيا نفسه في المدافعات المستمرة ضد شائيه والمفتريين عليه ، وقد نجح المتنبي في الظهور بمظهر زعيم مدرسة شعرية وبالاحتفاظ الثابت بمساندة سيف الدولة رغم التحرشات التي لا يمكن اجتنابها ، وبصورة خاصة أفلح في التحرر من المرائم التي تفرضها على انتاجه الشعري حالة كونه من شعراء البلاط ، وذلك للسمو بفنه الى درجة الاعراب المناسب عن عظمة الوقائع الحربية التي هو شاهد عليها .

إن شعر أبي الطيب - طوال هذه الفترة - عبارة عن صدى جميع الحوادث الكبرى والصغرى ، التي كانت شغل بلاط حلب الشاغل ، والشاعر بوصفه من اعوان البلاط وجد نفسه مدفوعا الى تقفية قصائد ارتجالية من العبث التحدث قيمتها الادبية . وباعتباره صناجة السلالة الرسمي كان محتما عليه أن يشيد بمزايا سيف الدولة او بفنائل افراد اسرته حين يدركهم الموت ، وبالإضافة الى ذلك - وتلك مهمة جوهرية - كان يجب عليه التغني بانتصارات حامية ومحو الاثر النفسي لطالع منحوس في مستهل كل حملة ، والتقليل من شأن النتائج السياسية حين ينكب سيف الدولة في مخارم طوروس .

وما ان وصل المتنبي الى بلاط حلب حتى أصبح هدفا لدسائس كان يلقها عليه ابن عم سيف الدولة الامير الشاعر ابو فراس ، ففي عدة مناسبات حاول هؤلاء المشنعون تضليل أمير حلب . وغالبا ما تنتسم في إحدى قصائد الشاعر هواجسه المتخوفة :

الا مالسيف الدولة اليوم عاتبنا  
فداه الورى أمضى السيوف مضاربا

ومالي إذا ما اشتقت أبصرت دونه  
تنائف لا اشتاقها وسبابسا

أهذا جزاء الصدق ان كنت صادقا  
أهذا جزاء الكذب إن كنت كاذبا ؟

رغم ذلك لم يفلح أبو فراس وعصبيته في الوصول الى اغراضهم ومع هذا أخذ ينفذ صبر سيف الدولة قليلا قليلا ، فضاقت بمزاج محمية



العصي - وانقطاع وحيه وفي الأشهر الأولى من عام ٩٥٧/٣٤٦ تدرع المتنبي بمشاجرة تافهة وقعت بين البلاطيين ظل الأمير حيالها محايدا ، مما أدى الى فتور حمل المتنبي على مغادرة حلب سرّا ، دون ان ينسى حمل الكنوز التي اغدقها عليه حاميه .

لقد شعر أبو الطيب شعورا حادا بأنواع المزعجات التي يتعرض لها شاعر نذر نفسه لمذح الأمير ، فلم يستطع والحالة هذه البقاء طويلا متشبها بشخصية قوية كائنه من كانت ، وبدا في لحظة وكأنه يفكر بالبقاء الى جوار سيده القديم الحسن الذي الفاه في الرملة بفلسطين، ولكن المخصي أبا المسك كافور ، عرض عليه عروضاً يمثل رفضها خطراً عليه ، لذلك توجه المتنبي غير متحمس الى الفسطاط التي كانت عهدها عاصمة الامارة الاخشيديّة المصريّة .

ورغم الاستقبال الرائع جدا الذي قوبل به تردد أبو الطيب بعض الوقت إذ شق عليه ان يكون مداح كافور خاصة . كان يترتب على الوصي التلويح لعينيه بمنظور ولاية عسكرية في صيدا . لكي يعزم المتنبي على توجيه قصائده اليه . هل كان كافور مخلصا حين بذر بذرة الامل هذه في قلب محبيه ؟ هذا اكثر من مشكوك به . ومع هذا فقد انقضى عامان قبل ان يشعر المتنبي بانه كان العوبة بين يدي ممدوحه ، وعندما فتح عينيه حاول البحث عن حام آخر وظن انه وجده في شخص قائد عسكري يافع ، هو أبو فاتك ، ولكن هذا مات ميتة فجائية ، فلم يبق للشاعر إلا أن يصب جام غضبه على كافور في أهاج راجت بصورة سرية في الفسطاط بانتظار اللحظة السانحة للفرار وسنحت له هذه اللحظة في ذي الحجة ٣٥٠ هـ / كانون الثاني ٩٦٢ م فغادر مصر تصحبه أسرته وحقايبه مجتازا شبه جزيرة سيناء ، متوقفا لدى بعض البدو مخترقا شبه جزيرة العرب من الغرب الى الشرق عن طريق دومة الجندل ( الجوف ) للوصول الى الكوفة مسقط رأسه - وذلك في ربيع الاول ٣٥١ هـ / نيسان ٩٦٢ م . وبالرغم من ان مواطنيه استقبلوه استقبالهم لأعجوبة ، فان أبا الطيب لم يستقر إلا قليلا في الكوفة ، إذ انطلق الى بغداد وكانت خططه في تلك الفترة لا تقف على أرجلها وبدأت تروم العودة الى سيف الدولة ، ومع ذلك سرعان ما تخلى عن هذا المشروع وكان ذلك ولا شك نتيجة النكسات العسكرية التي حاقت بأمر حلب في حربه ضد البيزنطيين الذين جعلوا موقفه حرجا للغاية ومن جهة أخرى ، لم يفكر بالبقاء في بغداد حيث

الاساط الحكمية والادبية تناصبه العداء الصريح ، فعزم على الالتجاء الى « انزواء باذخ » وقطع الصلة مؤقتا بمهنة المداح .

وفضلا عن ذلك فان هذه الإقامة في بغداد كانت بالغة الأهمية لامتداد الدراسات « المتنبيّة » في الشرق ، والواقع انه في هذا التاريخ بالذات تحلقت حول الشاعر نخبة معينة من العلماء واللغويين والنحاة أمثال علي البصري وعلي القمي والربيعي وابن جني ، الذين يريدون أن يشرح الديوان شاعر الديوان نفسه ، وكتابة نصوص الديوان الصحيحة تحت إشرافه ، أو جمع مواد لكتابة شروح مقبلة .

ظل أبو الطيب في بغداد قرابة عام ، وأخيرا صرف النظر نهائيا في مطلع شعبان عام ٣٥٢ هـ / نهاية آب ٩٦٣ م عن مشاريع العودة الى سورية وشد الرحال الى الكوفة وما كاد يحط فيها عصا الترحال حتى هاجم القرامطة البلدة ، وهنا نشهد هذا المشهد المذهل : المتنبي ينسى ما سبق له أن قاله فينهمك في الدفاع عن المدينة ويساعد على رد المهاجمين على أعقابهم بانتظار وصول نجدات نظامية .

منذ فترة طويلة ذاعت شهرة أبي الطيب خارج العراق وسورية . واضطر الشاعر أخيرا الى اعتبار دعوته من قبل أحد وجهاء الفرس ، الوزير ابن العميد ، المرتبط بالسلطان البويهري ركن الدولة شيئا طبيعيا حين عرض عليه القدوم الى أرجان للانضمام اليه، على حدود فارس . وفي صفر ٣٥٤ هـ / شباط ٩٦٥ م لبى المتنبي هذه الدعوة ، فاقام الى جوار ابن العميد قرابة ثلاثة اشهر ، الوقت الذي استغرق أماديجه ، ثم رحل الى شيراز حيث ينتظره السلطان البويهري عضد الدولة . وتكاد حياته التي بدأت في شيراز تشبه حياته في حلب . فأبو الطيب شاهد كل الحفلات وجميع تنقلات البلاط وينبغي عليه أن يتغنى بما يهم وجود حاميه: حملات عسكرية ، حفلات صيد ، احتفالات بأعياد اسلامية او فارسية . ورغم سخاء عضد الدولة عليه وحفاوة الجميع به ، فان المتنبي لم يلبث أن هفا به الحنين الى الاقطار العربية . ففي مستهل شعبان ٣٥٤ هـ / آب ٩٦٥ م يطلب الاذن الذي يستجاب بسرعة ودون مشقة بعد أن وعد برجعة سريعة هل كان الوعد مخلصا ؟ لن نعرف الحقيقة أبدا ، ولا شك .

غادر شيراز في بحر الشهر ذاته عائدا الى أرجان متوقفا في العراق بواسطة حيث أقام عدة

أيام ، وكانت خطته مواصلة رحلته الى بغداد .  
وعبثا حذرته اصدقاؤه من وجود شقاة يعيشون  
فسادا في الطريق بين واسط وهذه المدينة . مضى  
صعدا في الجانب الايسر من دجلة ، تصحبه أسرته  
ويحرسه عبيده وحين وصل الى منتصف الدرب  
الى عاصمة الخلفاء ، هاجمه البدو فسقط مع رفاقه  
تحت ضربات أولئك الذين جاء على وصفهم باحتقار :

خرباب اودنة غرتى بطونيه

مكن الضباب لهم زاد بلا من

( رمضان ٣٥٤ هـ / ايلول ٩٦٥ م ) ، ورغم  
توسلات اصدقائه والمعجبين به ، لم يحاول أحد  
الشار لهذا الاغتيال .

لقد راينا أبا الطيب المتنبي يتخذ الالهة لجمع  
قصائده في ديوان يشرحه للمعجبين به في بغداد .  
وترتب على هؤلاء واجب اكمال مجموعته وذلك بضم  
القصائد التي لم يستطع هو في حياته ضمها الى  
ديوانه ، واحتراما له ، الحقوا بديوانه مقطعات ذات  
قيمة ضعيفة . وهذه الطبقات الرئيسة - لأنه  
يلوح ان ثمة عدة طبقات - ضمن القصائد وفقا  
للشخصيات المدوحة ، وعلى هذا اتبعت نظام  
التسلسل التاريخي السائب . وبديهي أن دراسة  
أدبية لا يمكن أن تكتفي بعمليات مضاهاة خاضعة  
للتسلسل الزمني الذي في حوزتنا ، بغية متابعة أعداد  
قصائد المتنبي والتطور التاريخي الذي تمثله .  
إذن فمن الضروري بادئ بدء القيام بتصنيف ديوان  
أبي الطيب مستهدين بالاشارات الواردة في أبياته ،  
قبل محاولة تحليل أدبي . فاذا تم الفراغ من هذا  
العمل التمهيدي - مع الأخذ بنظر الاعتبار ما يمثله  
في بعض المواضع ، من انسياق وراء الاوهام  
والافتراضات - فمن الممكن اللجوء الى التطور في  
استعمال الاطر من قبل الشاعر .

والمتنبي ، مثله مثل جميع الكلاسيكيين الجدد ،  
لا يعرف إلا ثلاثة اطر ، التي إذا حورت وقصرت  
في بعض المواضع ، ومططت في مواضع أخرى سترقى  
الى عهد ما قبل الجسرة : وهي الهجاء  
والرثاء الذي يحوي خطرات استهلاكية عن وهن  
وجودنا ومدحا للميت ، مشبوبا بتسليه أسرته ،  
وأخيرا القصيدة أو مدح الحي ، التي تنقسم الى  
قسمين : توطئة غزلية ثم المديح بالذات يدلف  
محمولا على بيت انتقالي ذي صيغة مفتعلة للغاية .  
هذه الاطر ( الكوادر ) التي كانت جامدة جدا ، ذات  
استعمال يزيد عسرها عسرا كون القصائد تشيد  
على قافية وحيدة وعلى وزن وحيد .

تلقى أبو الطيب في مستهل حياته اطره دون

أن يجري عليها أي تغيير ، ثم بعد ذلك حين لاحت  
بواذر غضبه الأولى ضد الإنسان والحياة ، حاول  
تغيير أحد موضوعات قصائده فرايناه يحل محل  
الاسلوب الغزلي في المطالع . بعض الابيات التي تعبر  
عن اضطراب افكاره أو تلهب خطته :

فؤاد ما تسليه المدام

وعمر مثل ما تهب اللثام

ودهر ناسه ناس صغار

وإن كانت لهم جثث ضخام

وما أنا منهم بالعيش فيهم

ولكن معدن الذهب الرغام

ارانب غير انهم ملوك

مفتحة عيونهم نيام

خليلك انت لا من قلت خلي

وإن كثر التجميل والكلام

ونرى النهج نفسه متبعا في معظم القصائد التي  
يوجهها الى نفسه ، اثناء ثورته في السماوة . فبعد  
اعتقاله في حمص ، يعود دائما الى الاطار الكلاسيكي  
الجديد للقصيدة ويتشبت به حتى قطيعته  
مع بدر الخرشني . ومن المنظور جيدا  
كذلك أنه أقصر نفسه على هذه الخطة  
التي فرضتها عليه المواضع الأدبية . وما ان  
استطاع في الواقع حتى حاول مجددا التحرر منها ،  
وذلك بادراجة في قصائده سبحات غنائية باعتبارها  
استهلالا غزليا . وقد ترسخ هذا المجهود الرامي  
الى تطويع هذا الاطار اكثر في المقطوعات التي نظمها  
بعد أن غادر بدر سورية . كان أحيانا كما كان  
في الماضي ، يحل محل الاستهلال الغزلي الخطرات  
الفنائية الفلسفية . وأحيانا يختصرها ويتبعها  
بأبيات من الوحي الشخصي . ولدى وصوله الى  
سيف الدولة ، عاد المتنبي مجددا مقسورا على  
معاناة الكلاسيكية الجديدة . ولن ترخي هذه مخالبا  
عن عنقه حتى ختام حياته . ولكنه الى ذلك أصبح  
على حداقة مفرطة في فنه بحيث كان يوفق ، بين  
الفينة والفينة لتجنب تأليف مطلع غزلي ، سواء  
بحسن تخلص ، كما في المقطوعة التي منها :

إذا كان مدح فالنسيب المقدم

أكل فصيح قال شعرا متيم ؟

لحب ابن عبدالله أولى فأنه

له يبدأ الذكر الجميل ويختتم

بالنسيب . ومن ناحية أخرى ، المدح . وهو

يهج عوص يضطر الشاعر الى طاعة خبر المدح

لتجنب عدله على الإقراض الخ .

ومن خبَرَ الغواني فالغواني  
ضياء في بواطنه ظلام

فالشاعر الذي يعبر عن رأيه في النساء بهذا  
الشكل لا يستطيع الاشارة بالمرأة إلا مضطرا مكرها .  
والواقع اننا رأينا بأية براعة تهرب من رسم السوانح  
الغزلية في مطالع قصائده . وحين لم يكن يستطيع  
التملص من هذا التقليد القدسي المقدس الكلاسيكي  
الجديد كان ينحتم عليه الالتجاء الى «مهينه» .  
إذن فالنوع الغزلي يتمثل لدى المتنبي في هيئة  
مصطنعة ، والمرأة المعشوقة « كالبطل بالذات »  
الذي كان موضوع بحث أنفا ، لم تكن لها أية شخصية .  
إنها تذكر أكثر من كونها توصف . وذلك بمعونة  
رواسم معروفة . انها اعجوبة في الجمال والحياء ،  
وفي الخيانة كذلك ، وهي مبعث ألف غصة وغصة  
في نفس الرجل الناعس الذي اغواه حسننها . ومع  
ذلك ينبغي ملاحظة ان أبا الطيب نجح أحيانا في  
إدخال بعض اللمسات التي لا تخلو من طراوة ،  
على الابتذال العابس المتوارث في قصائده ، كما في  
هذا البيت :

والله زلسم نسم لم أبكمكم  
بكيست على حبي السرائل

وتنحصر براعته كذلك في بعث الذكريات  
وتوسيعها ، دون الاقتصار على جنس معين ، فثمة  
رؤس خاص بالمرأة . على هذه الشائكة هذان  
البيتان :

وكيف التذاذي بالأصائل والضحي  
إذا لم يعد ذاك النسيم الذي هبا  
ذكرت به وصلا كان لم أنز به  
وعيشا كاني كنت اقطعه وثبا

أما النوع الوصفي ، فعلى نقیض النوعين  
السالفين ، يحتل مكانه خطرة في شعر المتنبي .  
ففي مناسبات عدة يصف الشاعر الحيوانات  
هاكم تمثيلة الذي يعرضه علينا في أسد :

وردا إذا ورد البحيرة شاربا  
ورد الفرات زئيره والنيلا  
متخصب بدم الفوارس لابس  
في غيله من لبديته غيلا  
ما قوبلت عيناه إلا ظنتا  
تحت الدجى نار الفريق حلولا  
بطا الشرى مترفقا من تيهه  
فكأنه آسر يجس عيلا  
ويرد عفرتة الى يافوخه  
حتى تصير لراسه إكليلا

عالج المتنبي مختلف الأنواع ، في الاطر الثلاثة  
التي فرغنا توا من تمحيص تطورها الباطني . وقد  
وفق في كل ذلك . مع قليل او كثير من الاصلة .  
والنوع المدحي هو بطبيعة الحال الفريق السائد  
في شعر المتنبي والاهم . والموضوعات المعالجة هي  
التي عالجها كافة شعراء المديح . والشخص المشاد  
به مفطور على الفضائل الاصلية كائنا من كان هذا  
المحسن . انه رجل لا حدود لكرمه ، محارب  
لا تبارى شجاعته ولا تجارى ( حين يكون المدح  
أمرا او عاجلا ) المهي لودعي نادر الثقافة . لا وجود  
لأبي بحث سيكولوجي في هذه الصور . او لأي  
اتجاه للتفريق بين الاشخاص . فما يستطيع المتنبي  
قوله عن هذا يستطيع تطبيقه بالتمام على ذلك ،  
وقد وقع أكثر من مرة للشاعر أن يوجه الى أحد  
حماته قصيدة مخصصة بالأصل لحام آخر . دون  
أن يغير منها إلا الاسم .

ولم يشغل النوع القدحي في ديوان المتنبي إلا  
محلا ثانويا ، وإطاره بطبيعة الحال الهجاء . وكشرا  
ما تصادف الهجاء كذلك بشكل خطرات قصيرة  
مبتوثة في قصائد رثاء أو مديح . وفي معظم الحالات  
تستحيل نزعة الهجاء لدى المتنبي الى قصائد  
هوجاء السخرية ، بذئة على الطريقة البدوية .  
وعلى العكس من ذلك أحيانا . وهذه الحالة نادرة  
في الشعر العربي ولهذا فهي تستحق الاشارة اليها .  
فالمتنبي يضيف على النوع الهجائي غلالة محتشمة  
تجعله قريبا من المفاهيم الاوربية . ومن هذا النوع  
هذه الحملة التهجمية على البدو :

وانما نحن في جيل سواسية  
شمر على الحنر من سقم على بدن  
حولى بكل مكان منهم خلق

تخطي إذا جئت في اسنفاها بمن  
فقر الجهول بلا عقل الى ادب  
فقر الحمار بلا رأس الى رسن

ومدفعين بسسبروت صحتهم  
عارين من حلل كاسين من درن  
حراب بادية غرثى بطونهم

مكن الضباب لهم زاد بلا شن  
والنوع الغزلي كذلك لا يشغل في ديوان المتنبي  
إلا حيزا ثانويا الاهمية فعداوة المتنبي للنساء تظهر  
في امثال هذين البيتين :

إذا غدرت حسناء وقت بعدها  
فمن عهدا ان لا يدوم لها عهد

إن هذه الأوصاف لمواضيع معزولة تغدو لوحة واسعة ، في مقطوعة طردية موجهة الى سلطان شيراز ، عضد الدولة .

بين المروح الفريح والانيان  
مجاور الخنزير للرئبال  
دنى الخنثيص من الانسبال  
مشترف الدب على الغزال  
كان فنّا خسر ذا الافضال  
خاف عليها عوز الكمال  
فجاءها بالفيل والقيّال

فقيّدت الأبل في الحبّال  
طوع وهوق الخيل والرجال  
سير سير النعم الارسال  
مغنمة ببس الاجسال  
واوفت الفسدر من الأوعال  
مرتديات بقسي الضال  
نواخس الاطراف للاكفال  
يكدن ينفذن من الاطال  
لهالحي سود بلا سبال  
يصلحن للاضحالك لا الاجلال

يبدو المتنبي في معالجة هذه الموضوعات تلميذاً مخلصاً لاساتذته من البدو القدماء . فهو يضيف طواعية على اسلوبه هيئة اكل الدهر عليها وشرب تعمق ملامح الشبه البادية على الوصف الوارد في قصائد ما قبل الهجرة .

واوضح من ذلك أصالته في الشذرات النادرات للغاية لسوء الحظ ، حيث يصف الطبيعة . والملاحظ بجلاء ساطع ان فنانا تستعبده عبودية المواضع الادبية الى هذا الحد وتستويه . استطاع جعلنا بشعر بسحر أحد المناظر الطبيعية . وذلك بهذه الرواسم : والاعراب بصدق عما تسر به عيناه من العجائب ... ووصفه لبحيرة طبرية نجاح ليس اعظم منه إلا نجاحه في وصف شعب بوان ، غير البعيد عن شيراز ، وها هو :

مغاني الشعب طيبا في المغاني  
بمنزلة الربيع من الزمان  
غدونا تنفض الاغصان فيها  
على اعرافها مثل الجمال  
فسرن وقد حجبن الشمس عني  
وجئن من الضياء بما كفاني  
والقى الشرق منها في ثيابي  
دناسيرا تفر من البنان

لها ثمر " تشجير البك منه  
بأشربة وقفن بسلا اواني

منازل لم يزل منها خيال  
يشيعني الى النوبندجان  
إذا غنى الحمام الورق فيها  
اجابته اغاني القيّان

هذه الانطلاقة العجيبة . البالغة الشذوذ في ديوان المتنبي ، قلما توجد في اوصاف المعارك الكثيرة الورد في قصائده ، وفي معظم الحالات يقتصر ابو الطيب على ترديد الرواسم التي لا شبهة لينا . وعلى تكرار الصيغ المتعارف عليها المجردة من كل قوة استنارة . ومع ذلك فيجب ان نهرع الى استثناء عدد صغير من المقطوعات المهداة الى سيف الدولة . فالمتنبي حين اذهلته عظمة نضال الاسلام ضد بيزنطة ، استطاع نسيان نماذجه الادبية فترة من الزمن . فلنصغ اليه مثلا وهو يرسم الخطوط الاولى لحملة ٣٤٢ هـ / ٩٥٣ م ، أي فلنسمعه يقول :

وما هي إلا خطرة عرضت له  
بحرّان لبها قنا ونصول  
فلما تجلنى من دسرك وصنجة  
علت كل طود راحة ورعيل  
على طرق فيها على الطرق رفعة  
وفي ذكرها عند الأنيس خمول  
فما شعروا حتى راوها مغيرة  
قباحا واما خلقها فجميل

سحاب ينمطرون الحديد عليهم  
فكل مكان بالسيف غسيل  
وامسى السبايا ينتجن بحرقة  
كان جيوب الناكلات ذبول  
تسايرها النيران في كل مسلك  
به القوم صرعى والديار طول  
وكرات فمرت في دماء مطية  
ملطية أم للبنين ثكول  
واضعفن ما كلفنه من قباقر

فضحى كان الماء فيه عليل  
ورعن بنا قلب الفرات كأنما  
تخر عليه بالرجال سيول  
وفي بطن هنريط وسمنين للظبي  
وصم القنا ممن ابدن بديل  
نمل الحصون الشم طوال نرانا  
فتلقني لينا اهلها وتزول

نحن هنا عيّدون كل البعد عن الحكايات على الطريقة البدوية التي ما يزال ينطق بها خصم أبي الطيب ومنافسه الأمير أبو فراس وقد استطاع أن يرتفع بنفسه إلى مستوى الأحداث التي يشهدها. وحكاياته لها التي جاءت بشكل لمعات البرق وإيماضاته ، تمتاز بنفس عميق ملحمي بكل ما في كلمة ملحمي من معنى ، تستحق كل اطراء واشادة ، نفرا لأنها شاذة في الادب الشعري عند العرب ونادرة .

وأخيرا ثمة نوع آخر يحتل محل الصدارة في ديوان أبي الطيب ، الا وهو ما يمكننا أن ندعوه بالنوع الغنائي الحكمي ، وذلك لعدم توقفنا إلى خلع السمية أفضل . ونحن نصادفه في مرثي الشاعر وفي قصائد الشاعر من النمط الثاني والثالث .... وهو في معظم الاحيان لا يعبر عن نفسه إلا عبر خطرات في بعض الابيات . ومع هذا فانه في بعض الاحوال يبيء مادة مقطع كامل يضعها إلى جوار خطرات أخرى هجائية . والقصيدة التي نظمها حين عاد من بغداد إلى الكوفة في شعبان ٣٥٢ هـ / نهاية آب ٩٦٥ م ، قصيدة نموذجية . في هذا المجال ... فبعد أن وصف أجيازه لشبه الجريرة العربية وساط بها بعض أعدائه البغداديين ، عاد إلى أفكاره العنيفة :

توهّم القوم أن العجز قربنا  
وفي التقرب ما يدعو إلى التهم  
فلا زياره إلا أن تزورهم  
أبداً نشان مع المصفولة الخدم  
هـوّن على بصر ما شق منظره  
فانما يقظات العين كالحلم  
وكن على حذرٍ للناس تستره  
ولا يفرّك منهم نفر مبتسم  
سبحان خالق نفسي لذتبا  
فيما النفوس تراه غاية الألم  
الدهر يعجب من حملي نوائبه  
وصبر جسمي على أحداثه الحطم  
وقت يضيق وعمر ليست مدته  
في غير أمته من سالف الأمم  
إن محتوى هذه الخطرات الغنائية الحكمية منهوع كل النوع لعلها انشودة كبرياء :  
وما انتفاع أخي الدنيا بناظره  
إذا استوت عنده الأنوار والظلم

سيعلم الجمع ممن ضم مجلسنا  
بانني خير من تسعى به قدم  
أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي  
واسمعت كلماتي من به صمم  
وجاهل مدّه في جهله ضحكي  
حتى أنه يدّ فراسة وفم  
إذا رايت نوب الليث بارزة  
فلا تظن أن الليث يتسم

إن موضوع جميع الخطرات الغنائية التي يرجع تاريخها إلى ثورته في السماوة ، وغنائيته تجهل الحساسة الحقيقية . وهي - إذا استطعنا القول - غنائية دماغية . فعلى سبيل المثال ، حين يعلم المتنبي بموت جدته التي حنا عليها حنواً بنوياً صادقاً . لم يجد أية ثمة في قلبه يعكسها عليها :

ألا لا أرى الأحداث حمداً ولا ذماً  
فما بطشها جهلا ولا كفها حلما  
إلى مثل ما كان الفتى مرجع الفتى  
يعود كما أبدي ويكري كما أرمى  
لك الله من مفجوعةٍ بحبيبها  
قتيلة شوقٍ غير ملحقها وصما  
أحن إلى الكأس التي شربت بها  
وأهوى لمثواها التراب وما ضما  
طلبت لها حظاً ففانت وفانتى  
وقد رضيت بي لو رضيت بها قسما  
فأصبحت استسقي الغمام لقبرها  
وقد كنت استسقي الوغى والقنا الصما  
وكنّت قبيل الموت استعظم النوى  
فقد صارت الصفري التي كانت العظمى  
لا نجد اذن عفوية حقيقية إلا في خطراته التي توحىها دواعٍ فلسفية . كالآبيات التالية حول غرور السعادة :

إنعم وإنذ فلأمرور أو آخر  
أبدأ إذا كانت لهن أوائل  
المهـو وآونة تمر كأنهـا  
قبّل يزودها حبيب راحل  
جمع الزمان فما لذت خالص  
مما يشوب ولا سرور كامل

والابيات التالية تصور الثمن الذي ندفعه  
لشراء 'افراحنا':

ابدأ تسرد ما تهب' الدن

سما فياليت جودها كان بخلا !  
فكفت كون فرحة تورث الغم  
سم وخل يغادر الوجد خلا  
وهي معشوقة على القدر لا تحـ

لفظ عهداً او لا تتم وصلـ  
واخيرا دونكم هذه الابيات التي تدور حول  
فكرة: « ماذا ننتظر من دهر كل شيء فيه مصيره  
الموت »:

هل الولد المحبوب إلا تعلقة

وهل خلوة الحسناء إلا اذى البعل  
وقد ذقت حلواء البنين على الصبا  
فلا تحسبني قلت ما قلت عن جهل  
وما الدهر اهل أن تؤمل عنده

حياة وان يشاق فيه الى النسل  
إن امتحان اسلوب المتنبي ، سيجر بالضرورة ،  
هو ذاته ، الى دراسة مطولة وان ما يشكل ، في  
ختام التحليل على صعيد الواقع ، تفوقا للشاعر  
على فنانين معاصرين له او تالين عليه ، هو ليس  
اهمية المضمون . وانما فعل الشكل . سنقصر انفسنا  
والحالة هذه اذن على النص على الملامح الفارقة  
الفن « المتنبي » فنقول ان الانواع المختلفة التي  
عالجها ابو الطيب ، تحل فيها الحرفة بصورة  
مستمرة تقريبا محل الايحاء . فاستعمال « الرواسم »  
ثابت حتى في الانواع المدحية والفزلية .

كثير من النقاد في العصر الوسيط جهلوا بصورة  
غريبة هذا الاستعمال . وكلمة « سرقة » كانت  
تراود اقلامهم ، والعلة بالنسبة إليهم معلومة ،  
فالواقع ، اننا اذا استثنينا بعض الحالات البالغة  
الندرة التي عمد فيها الشاعر بملء اختياره الى  
السرقه من احد اسلافه الشعراء ، لم يعد الامر  
يتعدى السطو على الرواسم وبعبارة ادق ، تصدير  
الصور والموازنات والمبالغات التي هي ملك مشاع  
لكافة الشعراء . ولناخذ كمثال في هذا السياق  
هذين البيتين للبحتري :

اعسدي في نظيرة مستثيب

توخى الأجر او كره الاثاما  
تري كبدا محرقه وعينا  
مؤرقه وقلبا مستهما

ضفط ابو الطيب هذين البيتين في بيت واحد  
زاد فيه ملمحا جديدا .

..... (١)

في هذا العمل القائم على العبث بالرواسم ،  
اظهر المتنبي براعة فائقة مفرطة . فالى جانب  
استحواذه على مصادر اللغة كأستاذ لغوي اضاف  
معرفة بفتون مهنته التي انارت في حياته نفسها  
اعجاب معاصريه . ولا شك ان استخدامه للبلاغة  
ادى الى ركوب متن الشطط احيانا . كما في هذا  
البيت :

فبعده والى ذا اليوم ركضت

بالخيل في لهوات الطفل ما سعلـ

\* \* \*

وإذا سكت فأت ابلغ خاطب

قلم لك اتخد الاصابع منبرا

اوه بدليل من قولني واهـ

لمن نأت والبديل ذكراها

آه لمن لا ارى محاسنها

واصل واهـ واوه مراها

ومع ذلك ففي بعض الاحيان تنجب بلاغة  
المتنبي لقطات جديدة حقا . فان المعنى وبقيضه  
حالة معروفة لدى المتنبي ، وهي بصورة عامة  
متوازنة اتم التوازن .

والامثلة على ذلك تعرض لنا بالعشرات .  
واليكم انجحها :

ازورهم وسواد الليل يشفع لي

وانثني وبياض الصبح يفري بي

والمقارنة والصورة عديتان لذلك في شعره .  
بل هما احيانا بمثابة اكتشافات موفقة . منها :

ولا تشك الى خلق فثمنه

شكوى الجريح الى العفبان والرخم

\* \* \*

وغيط على الايام كالنار في الحشا

واكنه غيط الأسير على القيد

\* \* \*

إنما انفس الانيس سباع

يفارسن جهرة واغنيالا

(١) لم نجد هذا البيت في اصل الترجمة العربية ولربما سها  
الاستاذ المترجم عنه ( المورد )

بمقدورنا كذلك أن نشير الى الأمثلة الوفيرة على المجانسة والتبدل المفاجيء والقلب لدى المتنبي التي تدل على حذق لا يصدق في شعره . ومع ذلك فالأفضل أن نلتفت الى مظهر آخر من مظاهر نبوغ أبي الطيب ، أي الإيجاز في أسلوبه .

صحيح أن هذه الصفة ليست مقصورة عليه . فان الشريعة التي تنص على عدم المعازلة ، أي تعلق معنى البيت بالبيت الذي يليه كانت نتيجتها فرض مثل أعلى للشاعر العربي هو تركيز فكره في بيت واحد كلما كان مقتضبا مصوغا صياغة صارمة كان أفضل . ومع ذلك فبوسعنا القول أن قلة من شعراء اللغة العربية عرفت أكثر من أبي الطيب الانصياع لهذه القاعدة . وليس ثمة مقطوعات من مقطوعات ديوانه ، حتى الضعيفة منها ، إلا وتمثل ، في أي نوع من الأنواع ، عدة نماذج على الاقتضاب الرائع . وبهذه الوسيلة . فإن اتفه الأفكار وفقت الى الظهور بمظهر البروز الاستثنائي والابيات التالية ، لو صبت في قالب تترى لما مثلت أكثر من موضوع ثرثرة . وحتى الحكم التي لا يصى لها عدد ، التي رصعت بها مقطوعات المتنبي لن تعود سوى بديهيات عادية لو سحبت من القالب المحكم الذي صبت فيه :

أنا ابن الفناء أنا ابن السخاء

أنا ابن الفسار أنا ابن الطعان

أنا ابن الفياق أنا ابن القوافي

أنا ابن السروج أنا ابن الرعان

ومع هذا فلا ينبغي أن يخدع أبو الطيب ، وهو الفنان الذي لا يشق له غبار ( أحد المفكرين أنا أعلم أن هذه الكلمة سيكون لها وقع بفيض . ورغم هذا فنحن لا نستطيع دون انتهاك العدالة ، أن نقصر أنفسنا على أن نرى في شاعر الكوفة ، مجرد ملاعب للرواسم ، أو محض مداح ، حتى هامته للنعينات الأدبية في عصره . ولكنه لا يقدر على إبراز وجه الشاعر المجدد . . . إن لدى صناجة سيف الدولة جانب من نفسه أعرب عنه باستحياء ، هذا حق ولكنه عبر عنه بنجاح ، نجاح كبير جعل صداه يرن في أسماعنا بعد ألف سنة من قوله ، ويحرك نفوسنا ، وهو مماثل حتى يومنا هذا لشكوكنا ولما لنا . وأفلح المتنبي كذلك بما كتبه من خواطر غنائية حكيمية أن يعبر عن الفرع من الموت وعن الريب والتردد ، بعبارات مركزة :

إني لأعلم والليب خبير  
أن الحياة وإن حرصت غرور

وعن نسبة انفعالاتنا :

كثير حياة المرء مثل قليلها

وعن قوة النسيان :

ولسواجد المكروب من زفراته

سكون عزاء أو سكون لغوب

وأجاد في نشرل فحولة تلالساتنا في هذا العالم .

فقال :

تملكها الآتي تملك سالب

وفارقها الماضي فراق سليب

وأحسن في تصوير غربة الإنسان الرفيع : فهتف :

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله

وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم

وعكس لنا أخيرا ، ولعل هذا أسوأ ما في

وضعنا البشري ، هذا المشهد :

لله حال أرجيها وتخلفني

وأقتضي كونها دهري ويمطلني

هل هذه عناصر متماسكة لمذهب ؟ أيد بعضهم هذا الرأي . فلو أمعنا النظر في الأشياء ، وربما أن نضيف هذا الرأي شيئا الى مجد المتنبي . لأن تفكير الشاعر لا يلوح ككل . وإنما كأجزاء مبعثرة ، مدسوسة كأجزاء صغيرة في أشعاره المختلفة كل الاختلاف بل المختلطة كل الاختلاف . إلا فلنضرب عن التحدث عن مذهب . وبعد فإن شاعرا من الشعراء ليس فيلسوفا من الفلاسفة ولا يمكننا أن نطالبه بمنهج محدد المعالم واضح التقاطيع ، متجانس متماسك ، ولكن بوسعنا مع ذلك أن نعتقد كذلك بأنه لم يفشل في لعب دوره عندما أثار في بعض أبياته مشاكل أزلية . إلا فلنعتزف أن جوانب عديدة لدى أبي الطيب المتنبي تخلد منه فنانا متصنعا ، منهاضا للطبيعة ، لاشخصيا ، أنجبه القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي . ومع ذلك ففي معظم الأحيان ورغم تسلط الاعراف عليه ، يلوح أنه استكشف طبيعة الشعر الحقيقي نفسها ، تلك الطبيعة التي لا صلة لها بأي زمان ، والتي يشمر الشعراء بها ولكنهم لا يعبرون عنها إلا بشق الانفس .

اعادة تصنيف ديوان المتنبي حسب التسلسل الزمني :

ملحوظة : الطبقات المتخذة أساسا لاعادة هذا التصنيف هي :

- ١ - العكبري : التبيان في شرح الديوان ، القاهرة ١٣٠٢ هـ ، جزءان .
- ٢ - اليازجي : العرف الطيب في شرح ديوان ابي الطيب ، بيروت ١٣٠٥ هـ جزء واحد .
- ٣ - الواحدي : شرح ديوان المتنبي ، طبعة ديتريسي ، برلين ١٨٦١ ، جزء واحد .

نظام التصنيف الجديد	الواحد	اليازجي	العكبري	القافية	الإهداء
١	٥	٣	٤٠١/٢	النون	
٢	٦	٣	٤١٢/١	العين	
٣	١٦	٨	١٢٨/١	الباء	
٤	١٥	٧	—	اللام	
٥	٥٩	٢٣	٣٩٢/١	العين	
٦	٩٢	٢٢	١٢٣/٢	اللام	
٧	٣٤٧	٧	٢٨٧/١	الذال	
٨	١٧	١٠	٢٩٥/٢	الميم	الى ابي الفضل
٩	٦	٣	١٨٢/١	الذال	الى محمد بن عبيد الله
١٠	٢٤	١٢	١٢٢/٢	اللام	الى سعيد بن عباس
١١	٣٨	٢٢	٤٤٥/١	القاف	الى ابي شجاع محمد
١٢	٦٦	٣٨	١٢٤/٢	اللام	الى شجاع بن محمد
١٣	٧٢	٤١	٢٠٢/١	الذال	الى شجاع بن محمد
١٤	٤٢	٢٤	٣٨٤/١	العين	الى ابن احمد الطائي
١٥	٨٨	١٩	٣٥٣/١	السين	الى عبيد الله بن خراسان
١٦	٣٥	١٨	١٢٩/٢	اللام	الى عبيد الله بن خراسان
١٧	٣٦	١٨	٢٠١/١	الذال	الى عبيد الله بن خراسان
١٨	٤٨	٢٨	٤٠٣/٢	النون	
١٩	١١٦	٦٦	٣١٧/١	الراء	الى محمد بن اسحاق التنوخي
٢٠	١٢١	٦٩	٧٠/١	الباء	الى محمد بن اسحاق التنوخي
٢١	١٢٢	٧٠	٤٥١/١	القاف	الى حسين بن اسحاق التنوخي
٢٢	١٢٧	٧٣	٨/١	الهمزة	الى حسين بن اسحاق التنوخي

\* اثر الاساذ المرحوم ان ينشر هذا الملحق بالفرنسية ، ولكننا كلفنا الانسه هدى شوكه بهنام والاساذ عبد الحميد جيدة ، المحررين في المجلة ، بترجمته الى العربية ( المورد ) .



نظام التصنيف الجديد	الواحد	اليازجي	العكبري	القافية	الإهداء
٢٣	١٢٨	٧٤	٣٠٨/٢	الميم	الى حسين بن اسحاق التنوخي
٢٤	١٤٣	٨٣	٣٩٣/١	العين	الى علي بن ابراهيم التنوخي
٢٥	١٤٨	٨٧	٣١٦/٢	الميم	الى علي بن ابراهيم التنوخي
٢٦	١٣٧	٧٩	٢١٨/١	الذال	الى علي بن ابراهيم التنوخي
٢٧	١٥٤	٩٢	٧٢/١	الباء	الى المفيث بن بشر العجلي
٢٨	١٦٠	٩٦	٣٢٣/٢	الميم	الى المفيث بن بشر العجلي
٢٩	٢٩	١٤	١٩٤/١	الذال	
٣٠	٢٣	١١	٣٠٠/٢	الميم	
مكرر ٣٠	٥٨٩	٤٥٢	٢٨١/٢	الميم	
٣١	٥٨	٣٣	٧٠/١	الباء	الى ابي سعيد المجيري
٣٢	٢١	٩	١٢١/٢	اللام	
٣٣	٨٤	٤٦	٣٠٧/٢	الميم	الى معاذ بن اسماعيل
مكرر ٣٣	٦٠	٣٤	٤٥١/١	القاف	
٣٤	٥٢	٣٠	٣٠٠/٢	الميم	
٣٥	٤٩	٢٨	١٣٠/٢	اللام	
٣٦	٨٦	٥٠	٣٥٧/١	السين	
٣٧	٨٦	٥٠	٣٠٧/٢	الميم	
٣٨	٨٧	٥١	٧٠/١	الباء	
٣٩	٨٥	٥٠	١٥١/١	الهاء	
مكرر ٣٩	٦١	٣٥	٣٠٩/١	الراء	الى اسحاق بن كيفلغ
٤٠	٨٠	٤٧	٢١١/١	الذال	الى اسحاق بن كيفلغ
مكرر ٤٠	٩٣	٥١	٣٥٧/١	السين	الى محمد بن زريق
٤١	٩٩	٥٥	٤/٢	الكاف	الى ابي احمد عبيدالله بن يحيى البحتري
٤٢	١٠١	٥٦	٣١٤/١	الراء	الى ابي احمد عبيدالله بن يحيى البحتري
٤٣	١٠٤	٥٩	٢١٦/١	الذال	الى ابي عباد بن يحيى البحتري
٤٤	١٦٦	١٠١	٤١٣/١	الفاء	الى ابي الفرج احمد بن الحسين
٤٥	١٧٢	١٠٥	٨٠/١	الباء	الى علي بن منصور
٤٦	١٧٧	١١٠	٢٣٠/٢	الميم	الى ابي حفص عمر بن سليمان الشرايبي

نظام التصنيف الجديد	الواحد	اليازجي	المكبري	القايفة	الإهداء
٤٧	١٨٢	١١٤	٣٩٩/١	العين	الى عبدالواحد بن العباس بن ابي الاصبع
٤٨	١٨٦	١١٨	١٤١/٢	السلام	الى عبدالرحمن بن المسارك
٤٩	١٩١	١٢٢	١٠/١	الالف	الى ابي علي الاوراجي
٥٠	٢٠١	١٢٨	١٤٨/٢	السلام	الى ابي علي الاوراجي
٥١	٢٤٢	١٦٠	٣٢٣/١	الراء	
٥٢	٢٤٣	١٦٠	٤٥٧/١	القاف	
٥٣	٢٢٣	١٤٤	٨٦/١	الباء	الى بدر الخرشني
٥٤	٢٣١	١٥٠	٧/٢	الكاف	الى بدر الخرشني
٥٥	٢٣١	١٥١	١٧٧/٢	السلام	الى بسدر الخرشني
٥٦	٢٣٨	١٥٦	٣٢٣/١	الراء	الى بسدر الخرشني
٥٧	٢٠٦	١٣٢	٢٢٦/١	البدال	الى بسدر الخرشني
٥٨	٢١٠	١٣٤	١٥٣/٢	السلام	الى بسدر الخرشني
٥٩	٢١٦	١٣٩	١٦١/٢	السلام	الى بسدر الخرشني
٦٠	٢٢٤	١٤٥	١٦٨/٢	اللام	الى بسدر الخرشني
٦١	٢٣٢	١٥١	٤٠٧/٢	النون	الى بسدر الخرشني
٦٢	٢٤٥	١٦٣	٣٣٨/٢	الميم	الى علي بن احمد المري الخراساني
٦٢	٢٥١	١٦٨	٣٢٤/١	الراء	الى علي بن احمد المري الخراساني
مكرر ٦٣	٢٥١	١٦٨			
٦٤	٢٥٣	١٧٠	٤١٦/٢	النون	الى محمد بن عبدالله الكاسبي
٦٥	٢٦٠	١٧٥	٣٤٤/٢	الميم	في رثاء جدّة الشساسر
٦٦	٢٦٥	١٧٩	١٧٩/٢	السلام	الى ابي الفضل احمد بن عبدالله الانطاكي
٦٧	٢٧١	١٨٥	٤٢٣/٢	النون	الى ابي سهل سميد الانطاكي
٦٨	٢٧٧	١٨٩	١٤٠/١	النساء	الى ابي اوب احمد بن عمران
٦٩	١٠٧	٦٠	١٥٢/١	النساء	الى ابي المظفر مساور الرومي
٧٠	١١٣	٦٤	٢٨٨/١	البدال	الى ابي المظفر مساور الرومي
٧١	٢٨٤	١٩٤	٣٢٩/١	الراء	الى علي بن احمد بن عامر
٧٢	٢٩٠	١٩٩	٨٨/١	الباء	الى علي بن محمد بن سيار

نظام التصنيف الجديد	الواحد	اليازجي	العكبري	القافية	الإهداء
٧٣	٢٩٦	٢٠٤	٢٣٠/١	البدال	الى محمد بن سيار
٧٤	٣٠٤	٢٠٩	٢٤٥/١	الزاي	الى علي بن صالح الروذباري
٧٥	٣١٠	٢١٤	٢٣٨/١	البدال	الى الحسين بن علي الخراساني
مكرر ٧٥	٨٧٦	٦٤٠		الميم	الى محمد الاخشيد
٧٦	٣٢٤	٢٢٧	٢٤٥/١	البدال	الى الحسن بن عبيد الله
٧٧	٣١٥	٢١٨	٢٥٠/٢	الميم	الى الحسن بن عبيد الله
٧٨	٣٢٧	٢٣٠	٩٥/١	الباء	الى طاهر بن الحسين العلوي
٧٩	٣٣٤	٢٣٥	٤٥٨/١	القاف	
٨٠	٣٣٨	٢٣٨	٢٥٦/٢	الميم	
٨١	" زيادات "		رقم ٢	البدال	في هجاء مجهولين
٨٢	٣٣٩	٦٢٩	٢٥٧/٢	الميم	في هجاء اسحق بن كبلغ
٨٣	٢٤٥	٢٤٠	١٨٩/٢	السلام	في هجاء اسحق بن كبلغ
٨٤	٢٤٥	٢٤٠	٤٦٣/١	القاف	في هجاء اسحق بن كبلغ
٨٥	٣٥٥	٢٤٧	٢٦٦/١	السين	الى ابي العشائر
٨٦	٢٤٨	٢٤٢	٤٦٤/١	القاف	الى ابي العشائر
٨٧	٢٦٢	٢٥٢	١٨٩/٢	السلام	الى ابي العشائر
٨٨	٢٦٨	٢٥٦	٤٥١/٢	الهاء	الى ابي العشائر
٨٩	٢٧٣	٢٦١	٢٢٩/٢	الميم	الى سيف الدولة
٩٠	٢٨٣	٢٦٧	٢٤١/٢	الميم	الى سيف الدولة
٩١	٢٨٦	٢٦٩	١٧/٢	اللام	الى سيف الدولة
٩٢	٢٨٨	٢٧١	٢٠/٢	اللام	في رثاء والده سيف الدولة
٩٣	٢٩٥	٢٧٦	٢٩/٢	اللام	الى سيف الدولة
٩٤	٤٠٢	٢٨١	٢٨/٢	اللام	الى سيف الدولة
٩٥	٤٠٦	٢٨٤	٢٩٠/١	الراء	الى سيف الدولة
٩٦	٤٠٨	٢٨٦	٤٣/٢	اللام	في رثاء ابي الهجاء
٩٧	٤١٦	٢٩١	٥٠/٢	اللام	الى سيف الدولة
٩٨	٤٢٣	٢٩٦	٢٤٥/٢	الميم	الى سيف الدولة
٩٩	٤٢٤	٢٩٧	٤٢١/١	القاف	الى سيف الدولة
١٠٠	٤٣٠	٣٠١	١٦٢/١	البدال	في رثاء ابي وائل تغلب
١٠١	٤٣٩	٣٠٨	٢٤٦/٢	الميم	الى سيف الدولة
١٠٢	٤٤٥	٣١٣	٥٨/٢	اللام	الى سيف الدولة
١٠٣	٤٥٠	٣١٧	١٤٨/١	الجيم	الى سيف الدولة

نظام التصنيف الجديد	الواحد	اليازجي	العكبري	القافية	الاهداء
١٠٤	٤٥١	٣٠٩	٣٧٥/١	العين	الى سيف الدولة
١٠٥	٤٥٨	٣٢٤	٣٨٧/٢	النون	الى سيف الدولة
١٠٦	٤٦٠	٣٢٦	١٦٦/١	الدال	الى سيف الدولة
١٠٧	٤٦٧	٣٣١	٣٣/١	الباء	في رثاء يماك مملوك سيف الدولة
١٠٨	٤٧٢	٣٣٤	٣٨/١	—	الى سيف الدولة
١٠٩	٤٧٩	٣٤٠	٣٩٠/٢	النون	الى سيف الدولة
١١٠	٥١٢	٣٨٠	٢٩٥/١	الراء	الى سيف الدولة
١١١	٤٨٦	٣٤٨	٤٧/١	الباء	الى سيف الدولة
١١٢	٥٨١	٣٤١	٢٥٤/٢	الميم	الى سيف الدولة
١١٣	٤٨٦	٣٤٥	٣١/١	الالف الممدودة	الى سيف الدولة
١١٤	٤٨٧	٣٤٨	٦٤/٢	اللام	الى سيف الدولة
١١٥	٤٩٧	٣٥٨	٤٢٨/١	القاف	الى سيف الدولة
١١٦	٥١٤	٣٦٩	٧٧/٢	اللام	الى سيف الدولة
١١٧	٥٢٢	٣٧٦	١٥٠/١	الهاء	الى سيف الدولة
١١٨	٥٢٥	٣٧٧	٣٧٣/١	الضاد	الى سيف الدولة
١١٩	٥٢٣	—	٤٨/١	الباء	الى سيف الدولة
١٢٠	٥٢٦	٣٧٩	٢٦٢/٢	الميم	الى سيف الدولة
١٢١	٥٢٧	٣٨٢	٢٩٧/١	الراء	الى سيف الدولة
١٢٢	٥٦٧	—	٣٩١/٢	النون	الى سيف الدولة
١٢٣	٥٢٩	٣٧٤	١٧٤/١	الدال	الى سيف الدولة
١٢٤	٥٣٦	٣٨٩	٢٩٨/١	الراء	الى سيف الدولة
١٢٥	٥٣٧	٣٩٠	٨٩/٢	اللام	الى سيف الدولة
١٢٦	٥٤٣	٣٩٦	٥٠/١	الباء	الى سيف الدولة
١٢٧	٥٤٨	٤٠١	٢٦٤/٢	الميم	الى سيف الدولة
١٢٨	٥٥٦	٤٠٧	٢٧٥/٢	—	الى سيف الدولة
١٢٩	٥٥٩	٤١١	٤٣٦/١	القاف	الى سيف الدولة
١٣٠	٥٦٨	٤١٨	٢٩٩/١	الراء	الى سيف الدولة
١٣١	٥٨٣	٤٣٢	١٠٤/٢	اللام	الى سيف الدولة
١٣٢	٥٧٧	٤٢٧	٩٦/٢	—	في رثاء اخت سيف الدولة الصفري
١٣٣	٥٩٤	٤٣٩	٣٩٣/٢	النون	الى سيف الدولة
١٣٤	٦٠٠	٤٤٤	٢٨٧/٢	اللام	الى سيف الدولة
مكرر ١٣٤	٣٢٦	٢٢٩	—	الراء	الى الحسن بن عبيد الله
رواية اخرى ١٣٤	—	—	—	الدال	الى الحسن بن عبيد الله

نظام التصنيف الجديد	الواحد	اليازجي	العكبري	القافية	الإهداء
١٣٥	٦٢٣	٤٧١	٤٦٢/٢	الياء	الى كافور
١٣٦	٦٣١	٤٧٨	٢٢/١	الالف الممدودة	الى كافور
١٣٧	٦٣٣	٤٨٠	١٠٣/١	الياء	الى كافور
١٣٨	٦٤٠	٤٨٦	٢٤٧/١	الدال	الى كافور
١٣٩	٦٤٨	٤٩٢	٤٥٣/٢	الياء	الى كافور
١٤٠	٦٤٩	٤٩٣	٣٦٦/٢	الميم	الى كافور
١٤١	٦٥٦	٤٩٨	٢٥٥/١	الدال	الى كافور
١٤٢	٦٦٠	٥٠٢	١١٢/١	الياء	الى كافور
١٤٣	٦٨٠	٥١٥	١١٩/١	—	الى كافور
١٤٤	٦٦٧	٥٠٨	٤٣١/٢	النون	الى كافور
١٤٥	٦٥٤	٥٤٦	٣٦٤/١	السين	في هجاء كافور
١٤٦	٦٧١	٥١١	٤٣٥/٢	النون	في الفخر
١٤٧	٥١٢	٦٧٢	٤٣٧/٢	—	الى كافور
١٤٨	٧٠٤	٥٢٥	١٩٧/٢	اللام	الى فاتك
١٤٩	٦٧٥	٥٢٠	٣٧١/٢	—	الى كافور
١٥٠-١٥٣	٦٢٩	٣٤٢	٣٧٦/٢	—	في هجاء كافور
			٤٤١	—	في هجاء كافور
			٤٧١	—	في هجاء كافور
١٥٤	٦٩١	٥٤٧	١٩٦/٢	اللام	في هجاء كافور
١٥٥	٧١١	٥٣١	٤٠٥/١	العين	في رثاء فاتك
١٥٦	٦٩٥	٥٥٦	٤٤٢/٢	النون	الى عبدالعزيز الخراعي
مكرر ١٥٦		٦٤١	—	—	الى عبدالعزيز الخراعي
١٥٧	٦٩١	٥٤٨	٢٦٠/١	الدال	في هجاء كافور
١٥٨	٦٩٦	٥٥٧	٤٥٤/٢	الياء	في هجاء شيخ بدوي
١٥٩	٦٩٧	—	١٣٨/١	الياء	في هجاء شيخ بدوي
١٦٠	—	—	٤٢٠/١	الفاء	في هجاء شيخ بدوي
١٦١	٨٧٩	٦٤٥	—	الياء	الى شيخ بدوي
١٦٢	٦٩٨	٥٥٨	٣٢٩/١	الراء	الى عبيده
١٦٣	٧١٦	٥٤١	٣٧٩/٢	الميم	الى الكوفيين
١٦٤	٦٩٩	٥٥١	٢٥/١	الالف الممدودة	في الفخر
١٦٥	٨٧٨	٦٤٦	—	الراء	في الفخر
مكرر ١٦٥	٨٧٩	٦٥٠	—	العين	في الفخر
١٦٦	٦١٣	٤٥٦	١١٣/٢	اللام	الى سيف الدولة
١٦٧	٧١٨	٥٣٦	٣٨٠/٢	الميم	في الفخر
١٦٨	٧٢٣	٦٣٢	١٢٩/١	الياء	في هجاء ضبة

نظام التصنيف الجديد	الواحد	اليازجي	العكبري	القافية	الإهداء
١٦٩	٦١٨	٤٦٦	٦٤/١	الباء	الى سيف الدولة
١٧٠	٧٢٦	٥٥٩	٢٠٥/٢	اللام	الى دلير
١٧١	٧٣٢	٥٦٤	٢٣٦/١	السراء	الى ابن العميد
١٧٢	٧٤١	٥٧١	٢٦٥/١	الدال	الى ابن العميد
١٧٣	٧٥٠	٥٧٨	٢٧٣/١	—	الى ابن العميد
١٧٤	٧٥٨	٥٨٤	٤٥٥/٢	الهاء	الى عضد الدولة
١٧٥	٧٦٦	٥٨٩	٤٤٣/٢	النون	الى عضد الدولة
١٧٦	٧٧٣	٦٠٧	٢٨٦/٢	الميم	الى عضد الدولة
١٧٧	٧٧٥	٥٩٦	٢١٢/٢	اللام	الى عضد الدولة
١٧٨	٧٨٦	٦٠١	٢٨١/١	الدال	الى عضد الدولة
١٧٩	٧٨١	٦٠٨	١٣٢/١	الباء	في رثاء عمه عضد الدولة
١٨٠	٧٩٢	٦١١	٢٢٠/٢	اللام	الى عضد الدولة
١٨١	٨٠٠	٦١٩	٩/٢	الكاف	الى عضد الدولة

## المتنبى لمطر العصر الاسماعيلي الاسلامى

سبق لآبى العلاء المعري أن وقف النقد الادبي منه موقفه امام الامر الواقع : والذين وفقوا الى قراءة كتاب المجالس الذي عثر عليه حديثا لاستاذة وصديقه المؤيد السلماني الشيرازي ، الذي لم يكن سوى داعي الدعاة للاسماعيلية ، ليعلموا أن الماراة الشكية للزوميات ولرسالة الغفران لا يمكن ان تعتبر بعد اليوم كشذوذ فردي ، وانما تؤكد على تفرغ الشك المنظم والسخرية الثورية المكثومين في التعاليم المبتوثة لدى جمعيات الفكر الاسماعيلية على صعيد نفسي مؤات ملائم .

والحالة نفسها بشأن المتنبى : فان مؤرخ الادب لم يعد بوسعه إهمال هذه المفامرة الخطيرة الشابة التي اعتقل خلالها بوصفه نبيا مزيفا « متنبئا » (٢) . . هذه المجازفة التي هوت من امرها

(٢) جاء في الصبح النبوي : قال ابو عبدالله معاذ بن اسماعيل : قدم أبو الطيب المتنبى اللاذقية سنة ثيف وعشرين وللاث مئة وهو فتى ، فأكرمته وعظمته لما رأيت من فصاحته وحسن سمته . فلما تمكن الانس بيني وبينه وخلوت معه في المنزل اغتنما لمشاهدته واقتباسا من أدبه ، قلت : والله انك لرجل خطير تصلح لمناداة ملك كبير ، فقال : ويحك اندري ما تقول ؟ انا نبي مرسل . فظننت انه يمزح ، ثم تذكرت اني لم اسمع منه كلمة هزل قط منذ عرفته . فقلت له : ما تقول ؟ فقال : انا نبي مرسل كما ذكرت . فقلت : مرسل الى من ؟ فقال : الى هذه الامة الضالة المضلة . قلت : ماذا تفعل ؟ قال : املا الدنيا عدلا كما ملئت جورا . قلت بماذا ؟ قال : بادار الارزاق والثواب العاجل والاجل لمن اطاع واتى وضرب الاعناق لمن عصى وابتى . فقلت له : ان هذا امر عظيم اخاف عليك منه ان يظهر ، وعدلته ، فانشد يقول بديها وذكر هذه الابيات :

ميعاد كل رقيق الشفرتين غدا  
ومن عصى من ملوك العرب والمجم  
فان اجابوا فما قصدي بها لهم  
وان تولوا فما ارضى لها بهم

ان النصوص العربية للمؤلفين الاسماعيليين القدماء المعثور عليها حديثا في سوروات وبومبي ضمن مجموعات خاصة من قبل السيد بن ابقانوف Ivanov والهمداني Hamadani تجعلنا نفهم بصورة افضل المظهر المزودج للقرن العاشر في الشرق : هذا القرن الرابع للاسلام ، الذي سماه ميتز « نهضة » (١) . نهضة ، من وجهة نظر الفلسفة والعلم العتيق ، بحق ( ولكن بدون الفنون ) - مع ، وبتعمق اعظم ، تلون جديد للعاطفة الدينية المسلحة التي هي في الوقت نفسه ساخطة ومشوهة الى حد التجديف وذلك بمذهب متمسح اجتماعي ، ناجم من هذه الصيغة الثورية للمشروعية الاسماعيلية إبان القرن الرابع الهجري ، المستهل باعلان الخلافة الفاطمية في المهدية ، والمختوم بالاذاعة الخرساء للموسوعة الكبرى لآخوان الصفا ، بوسعه أن يدعها « العصر الاسماعيلي » للاسلام : حينذاك كانت الدعاية المعنية بالجمعيات السرية القرمطية قد تسربت من الكوفة ، بوصفها مركزا ومحورا ، الى كل أرجاء الامبراطورية العباسية ، فأحاطت ببغداد إحاطة السوار بالمعصم . وهناك عمليات اعدام « المتأمرين » القرامطة تتوالى ، انطلاقا من صلب الحلاج سنة ٣٠٩ هـ . وها نحن اولاء مزودون الآن بوثنائق عن القرامطة والاسماعيليين مستعنيين بمؤلفيهم انفسهم ، وهذا ما يسمح لنا بمتابعة ترشح افكارهم وتسربها الى الفكر الادبي العربي بأسره في تلك الحقبة .

(١) يعتبر هذا البحث من المقاييس التي اعتادها ماسينيون حيال التفسير الباطني للظاهرة الثقافية . وهنا تجد هيئة تحرير المورد نفسها على خلاف مع بعض ما زعم ، وتدجنحت - باديء الامر - الى حذف ما يوجب الحذف . ولكنها أثرت الحفاظ على النص كاملا مراعاة للامانة العلمية أولا ، وشوقا الى محاكمة الراي المطروح . . ثانيا ( المورد ) .

ميتر بعد النهسلي ، ولكن بلاشير ردًا مناسبًا جدًا على هذا الموقف بمقاله في دائرة المعارف الإسلامية . وهذا التكوين من وجهة نظر التاريخ الاجتماعي والديني هو الذي أريد أن أشدد عليه وأوسع محتملاً عليه بجمع بعض الملاحظات تحت عنوانين رئيسيين :

١ - المتنبى - المولود في الوسط اليماني الشيعي الكوفي ، تشكل هناك وفي البادية ، في جوٍّ قرمطي بصورة خاصة .

٢ - حين اندحر بوصفه ثائراً بدويًا ، لم يطأ طيء هذا القرمطي القديم رأسه بالتمام أبداً - ولم يتكيف تكيفاً كاملاً للشيعية المحافظة ، شيعية أمراء سورية ومحسنيا الحمدانيين ، فهذا البدوي لم يتحضر التحضر المطلوب في المدن . لقد وجد نفسه مضطراً على التكسب بقصائده ، فتكسب بجرأة واندفاع يمان دائماً عن سنخه البدوي ، وعن مرارة ميتافيزيقية اسماعيلية كل الاسماعيلية .

## (١)

### الكوفة الوسط العائلي ، والدور الراجح للكلبيين في الانتفاضات القرمطية في الصحراء

ان دراسة الاوساط الاجتماعية في الكوفة انما كانت اهميتها لهم القرون الثلاثة الاولى للاسلام العربي . . شرعت في ابتاء اكلها ولنلاحظ ، بالنسبة للمتنبى ، ان محله المولدية كنده ، كانت شيعية ، وكان جعفياً من جهة قبيلة ابيه ، عبدان السفا . الذي كان تعلقه مشهوراً بالائمة . وأخيراً فان جدته ، العضو الوحيد من اسرته الذي لم يأنف من ذكره ، كانت بشهادة أحد العلويين - الذي هو مرجعنا الوحيد لهذه الفترة - « امرأة تقية ورعة » من قبيلة همدان ، العشيرة الشيعية قلباً وقالياً ، حيث النساء العربيات يجرؤن على البكاء على الحسين في السنة التالية لموته ذاتها . واذا كان المتنبى ، لبعض الاسباب ، يتحدث قليلاً عن ذويه ، فانه يجاهر بالقول بأنه يمانى ومن الكوفة (٢) . وستجدون في خططنا الاحياء الاخرى التي ذكرها في اشعاره : البارق ، الساكون ، الثوية . وفي

(٢) قضاة تعلم اني الفتى

الذي ادخرت لصروف الزمان

ومجدي يدل بنى حنيد

على ان كل كريم يمان

حرف الكوفة الصفري ( كحرفة السقاء ) ظهرت الشيعية مبكراً بمظهر ثوري يدعو الى المساواة : ثمة فرقة متطرفة ، معروفة الآن احسن من قبل ، هي الخطابية ، كانت قد نجحت في تأسيس حركة واسعة سرية الاهداف ، قبل عام ١٣٨ هـ ، واتخذت من الكوفة مركزاً لها ، فضمت الى جانبها كافة بلدان الاسلام الكبرى ، وذلك بفضل اصحاب الحرف : المؤامرة القرمطية ، او اذا شئنا ، الاسماعيلية : التي شرعت منذ عام ٢٨٠ هـ بالعمل المباشر ، وبالتمرّد ، فاجتاحت الكوفة خمس مرات ( في الاعوام ٢٩٣ ، ٣١٣ ، ٣١٥ ، ٣١٩ ، ٣٢٥ هـ ) وباستنادها الى دارين عسكريتين للهجرة ، على جانبي بادية السماوة : الاولى غير بعيدة عن مشارف الكوفة ( ويعلق موزيل Musil قائلاً : لعل ذلك قرب قصر الاخضر الحالي ) والاخرى غير نائية عن مشارف حمص ، في منطقة السالمية ( اي في الجبل الاعلى ) ولنلاحظ الآن ، ان الجانب الآخر من نصيب فخذ بني كلب ، بني عدي ، الذي بادارته من قبل بني عيش بن ضمضم ، كان قد نذر نفسه حتى الموت عام ٢٨٩ هـ للعمل على ظفر السلالة الفاطمية بالسلطان ، جاراً معه اقرباء بني الاصبع . وحين انهاروا عام ٢٩٥ هـ من جراء خمس سنوات من القمع الدامي ، ولاذ بالفرار الى افريقية آخر من ظل من الرؤساء ، وهو عبيد الله ( الذي ولد سنة ٢٥٩ هـ في السالمية ) ثار هؤلاء من جديد عام ٣١٨ هـ . وعلى هذا فان هذا الفخذ نفسه من بني عدي السالمية الذي سيجر بني كلب الى دعوة المتنبى ، عام ٣٢٦ هـ ، تخفق راياتهم حتى اللاذقية . فنحن مرغمون اذن على التسليم بأن هذا الفتى اليافع قد أوصى به الزعماء الاسماعيليون خيراً ، وكانوا قادة المؤامرة الفاطمية ، لاسباب وجيهة ، سواء كانت وشائج القرى او الانتساب المذهبي .

اما الشيعة الثوريون والمسوية كالقرامطة فان الرباط الحقيقي العائلي كان الانتساب ( النكاح الصحيح ) ، كان ابو الخطاب يلقب بابي اسماعيل « والد الابن الاكبر للإمام جعفر » وبصورة معكوسة ، حسب مذهب الدرّوز الباطني ، الذي كان مذهب السلالة الفاطمية ، فان هذه السلالة لم تنحدر الا « روحياً » من الامام محمد بن اسماعيل ، الذي كان مدرّب جده « الجسدي » ، عبدالله بن ميمون القدّاح ، المتوفى في سجن الكوفة . زهاء عام ٢١٠ هـ . وقد اكتسب المريد بعض الالهام ، أي الشعور بالاشخصي بأسرار العالم ، الذي من هذه الدنيا ادخله في الحياة الاخرى ، التي غبظتها ، كما



يرى القرامطة ، من النسق الذهني اللامادي . ومن هنا الكبرياء الخاصة لهؤلاء المنورين التي لا ترد بتشيبيها بالكبرياء التي استنكرها كافة النقاد في المتنبي ، وإذا كان قد أثقلها ، باديء الامر ، بالكبرياء الفطرية العربية ، وإذا كانت هي كبرياء الفنان المتطرفة ، فإنها تفصح في صميمها عن يقين لا شخصي ومذهبي . هو يقين غنوصي . المعرفة المرة المتعالية لمريد من مريدي « نسبة الاديان » التي هي الكلمة الأخيرة للقرمطية ، التي لم ينسها المتنبي ، كما سترى مصداق ذلك تاليا .

والى جانب التطرفات الكلاسيكية ( الاتهام بالسيمياء : خداح العامة بحيل بدوية يمانية : تسمح بتجنب المطر وترويض ناقة ، الخ ) فان المطاعن التي طعن بها المتنبي تزيج الستار عن منتسب الى القرمطية : قال عن نفسه اول ما قال انه علوي ، اي القائم « الذي سيملا الارض عدلا كما ملئت جورا » - ثم ادعى انه نبي مرسل معزز بقرآن جديد . ويعني هذا ان المتنبي شأنه شأن جميع السنيوية والسلمانية نادى بتبني كل مريد من قبل روح النبي ( وادعى هذا لنفسه ) ، وهذا يلقي في آن واحد الامتياز الموروث للعلويين والكرامة الخاصة للرسول « البشير النذير » بالوحي القرآني .

والواقع ان المتنبي رغم انه لم يخرج من السجن ( ٣٢٧ هـ ) إلا بعد ان امضى استتابة ، ومن هنا احتراسه من المواضيع الدينية في كل انتاجه ( لقد سكنت حتى عن علي ، وهذا ما لامة عليه حماته الحمدانيون الشيعيون المحافظون المتحمسون ، على تقيض ابي فراس (٤) ، وتنم بعض ابياته هنا وهناك عن قرمطي قديم ، وتحت وطأة المفالة الارادية للاشادة بمستضيفه الحالي ، نتبين افتقار ما يقوله الى الاحتشام لبعض القيم .

الإسلام :

إن كان مثلك كان أو هو كائن

فبرئت حينئذ من الإسلام

حواء :

وإنه تكن من ذا الوري اللذ منك هو

عقمت بمولد نسلها حواء

١٠ وعوتب على تركه مديح آل البيت ، سيما امير المؤمنين علي ، فقال :

وتركت مدحي للوصي تممدا

اذ كان نورا مستظيلا شاملا

وإذا استطل الشيء قام بنفسه

وصفات ضوء الشمس تذهب باطلا

موسى :

أو كان لج البحر مثل يمينه

ما انشق حتى جاز فيه موسى

عيسى :

وكانما عيسى بن مريم ذكره

وكان عازر شخصه المقبور

أو كان صادف رأس عازر سيفه

في يوم معركة لأعيا عيسى

المهدي :

فان لم يكن المهدي من بان هديه

فهذا وإلا فالهدي ذا فما المهدي؟

هذه الايات تفصح مريدا قديما ، فالمسلم العادي يجهل اسم عازر ، ولكن القرامطة حفظوه ، ليجعلوه يلعب دورا ( انظر كتاب التعليم الدرزي - ٨٧ ) . وفي ثلاثة مقاطع ، يتحدث المتنبي عن قرامطة البحرين . في احداها ، بخصوص مذبحة الحجاج . التي ملأت العالم الاسلامي رعبا وفزعا ، وسنلاحظ اللهجة المعتدلة للمهم ، واستعمال الكلمات الدقيقة ( اسم الشيخ لزعيمهم (٥) . وكلمة النافلة التي تحل محل كلمة فريضة ، موصوفا وصفا دقيقا ) ، والمقطع الآخر يمتدح شجاعتهم كما هو ظاهر ، والمقطع الثالث يتناول فانزهم ، وهو اكثر المقاطع اقنضا . وان مفردات المتنبي رغم تسلسلها الكلاسيكي الجميل . تتضمن بعض المصطلحات المألوفة لدى الاسماعيليين : تتضمن تعبيرين من تعابير اخوان الصفا ( = فدى الله روحه . الفلك الدوار . و كلمة الفاني = الفرس والحصان . وليس الجنة والسور . ومن هذه النزه او الزينة مصطلحات اخرى . و = حة = هموم تطاعنها النبي هذه الجنة . حيث وجدتم هو جلد عشرين سنة . وهكذا . فان المتنبي حين يصرح انه لا ينبغي وضع الشمس ( المؤنثة تحت الليل ( الذكر ) فأنه ينوي . في الحفيضة . حمة المعركة القديمة بين شيعة الكوفة حول اولوية الميم محمد = الشمس او العين ( علي = القمر . في نسج سجداتهم . الشمس = محمدا ، القمر = عليا . الزهراء = فاطمة ، والفرقدان = الحسن والحسين ، وذلك باتجاه ميميات القرامطة (٦) .

(٥) شيخ يرى الضلوات الحسن نامة

ويستحل دم الحجاج في الحرم

(٦) وما التائب لاسم الشمس عيب

ولا التذكير فخر للهلال

وأخيرا فان البهلة او اللعنة في مطلع قصيدته :

أيا خدد انه ورد الحدود

وقد قدود الحسان القدود

يدكرنا باسم آلهي غريب ، لا يوجد إلا في  
الظطنجية لقلا الشيعية : « مخدد الحدود - ربما  
الاخدود مخطوطة باريس ٥١٨٨ ف ٩٤ ، وهذه  
الخطة سابقة على عام ٣٠٠ هـ ، طالما ان الصولي  
قد تم الحلاج بانتحاله مقطعا آخر : « أنا مهلك  
عد وتمود » : تاريخ غريب ٩١ .

(٢)

### الثقافة الحضرية في سورية الحمدانية

يقال ان المتنبي انجر الى الاوساط الحضرية  
السورية بفعل صداقاته البدوية ( والفرمطية ) .  
فانغمر في مدن ظل الشيعيون لهم القدر المعلن فيها  
حتى الحروب الصليبية ، كاللاذقية وانطاكية وحلب  
وطبرية . وحين خرج من السجن ، معاهدا نفسه  
على أن لا يثور مطلقا ، كان طبيعيا أن يوطد علاقته  
بهؤلاء الشيعة المحافظين ، الذين كانت تنسجم  
امانيهم المشروعة المشبعة بالافلاطونية مع التعويضات  
الدسمة وخدمة السلالة السنية للعباسيين ، فضلا  
عن ذلك كان هؤلاء الادباء والامراء على جانب عظيم  
من الثقافة ، مشغوفين بالعلم الهليني ، وبصورة  
خاصة كانوا من عشاق المنطق ( سيستقبل الفارابي  
لديهم خير استقبال ) ، وعلى هذا فان ما يؤكد لنا  
بصورة حسنة على ان ضرورة الحياة - وليس  
سلوك سبيل التشيع العميق بالآراء - كانت علة  
اقامة المتنبي في هذه الاوساط الادبية منذ ٣٢٨ هـ  
( في مدينة طبرية ) ، وعلى الاخص بعد عام ٣٢٧ هـ  
( في انطاكية وحلب ، وتابعتها معرة النعمان ) ،  
ذلك لان افقه الفكري لم يتسع بصورة محسوسة ،  
وانه لم يتكيف قط . وفي الصراع الدائر بين النحو  
التقليدي والمناطقة على الطريقة الاغريقية ، ظل  
نحونا من مدرسة الكوفة . صحيح انه حاول ذكر  
اسم ابوقراط وجالينوس (٧) ، ووضع في مستهل  
إحدى قصائده بيتا ارثماتيقيًا عجيبا للغاية :

(٧) كانه من علمه بالقتل

علم بقراط فصاد الاكل

يموت راعي الضأن في جهله

ميتة جالينوس في طبعه

أحد في سداس في أحاد  
ليلتنا النوتة بالتنادي

$$7 = 6 + 1$$

ولكن هذه المحاولات تثبت بوضوح ان القضية  
ليست سوى اتجاه ضعيف ، والحائمي اشتط كل  
الاشتطاط حين حاول مقارنة كلمة بكلمة لاقامة  
الدليل على وجود الصلة بين أبيات المتنبي الحكيمية  
والحكم المنسوبة الى ارسطوطاليس (٨) .

وان حكم المتنبي ليست من الفلسفة الهلينية  
في شيء : لم يرغب في تعلمها ببلاط الحمدانيين .  
وقلما تذوق رقي هذه الحياة المترفة وسعتها ، بما  
فيها من حسن ودماثة وخير وشر . واذا كان  
استقلاله العبوس يأبى السجود للامير ، فانه لا يرى  
في الحرب الضروس ضد الامبراطورية البيزنطية  
إلا ملاحم وغزوات ومبارزات ، واذا كان يهمل  
علماء البلاط ، فلن يحني هامته ابدا ، ولن يفدو  
طفليا مدجنا ، بل سيقطع صلته بالامراء دون تردد ،  
ويقتل نفسه نتيجة اهجية ، تماما كما كان يصنع  
الشاعر في الجاهلية . ومع ذلك ستكون لدينا نتائج  
نحصل عليها من الغزلة الشاملة لاسماء الذين  
اهدى اليهم قصائده ، لاننا بفضل امدرود Amedroz  
ومرغليوث Margliouth ومزرك Mzirk  
وهيورث دني Heyworth Dunne ، نملك الآن  
طبعا لسذرات تاريخية تختص بتلك الفترة ،  
مع مسارد وفيرة بأسماء الاعلام . وسنجد - كما  
اعتقد - ان كافة ممدوح المتنبي تقريبا كانوا  
من الشيعة ، باستثناء قاض مالكي ، وكاتب غني  
عجيب ، معتزلي بعض الاعتزال ، واعني به هرون  
الاورجي الذي حرر عام ٣٠٨ هـ البيان الذي  
اطلق محاكمة الحلاج من عقابها نهائيا . ولا نعثر  
على اي اشعري او اي حنبلي ( لم يكن لهم آنذاك  
شان يذكر ) .

وفي البيئة ذاتها سيجي المتنبي خارج سورية،  
وفي القاهرة يجد - الى جانب كافور - ابن الفرات  
( القرمطي سرا ) ، وفي العراق يلقي الوزير المهلب  
وفي فارس يلقي خلال سنتيه الاخيرتين ( ٣٥٣ -  
٣٥٤ هـ ) وزراء بويهيين آخرين . ولنلاحظ انه  
اذا كان قد زار في شمال شيراز شعب بوان الرائع  
الذي لمحتة في الافق عام ١٩٣٠ أثناء رحيلي الى  
البيضاء ، فقد اروه صوب الجنوب « شعب أشجار  
الوز ، دشت الارزن ، المشهور لدى الشيعة بأنه  
موطن سلمان الفارسي .

(٨) الرسالة الحاتمية ، لابن مظهر، طبعة الجوانب، ١٣٠٢هـ.

ولا يتحدث عن الحب إلا كفيد معروض ، فهو  
مرض الفكر الذي يجهد نفسه في سبر عور اليته  
ليقنع نفسه ببطلانه :

لهوى النفوس سريرة لا تعلم  
عرضا نظرت وخلت اني اسلم  
او كما يقول الحلاج :

الحب مادام مكتوماً على خطر  
وغاية الامن فيه غاية الحذر  
واطيب الحب ما نم الحديث به  
كالنار لا تات نفعا وهي في الحجر  
من بعد ما حضر السجن واجتمع الاعوان واحد  
اسمي صاحب الخبر

ارجو لنفسي براء من محبتكم  
اذا تبرأت من سسعي ومن بصري  
والمتنبي يخلع اسما لفكره على هذا الموقف المرير  
المكافح : انها الفتوة :

ولكن الفتى العربي فيها  
غريب الوجه واليد واللسان  
وهنا ايضا نجد انفسنا حيال كلمة ذات مذاق  
شيعي متطرف . ففي القرن الثاني ، الفتى هو  
المتأمر الشيعي ، الذي نذر نفسه للقتل ، فهو  
يتخذ موقفا ذا اناقة استفزازية . والفتوة لدى  
المتنبي هي شرف الرجل الذي يرى ان فكره ، بكل  
أهوائه ، هو الشيء الوحيد المعتر ، وخطر الموت  
تجاهه لا قيمة له ، وكذلك القرامطة ، الذين قال  
عنهم مؤرخ الهرطقة المعاصر ابو الحسين محمد بن  
أحمد بن عبدالرحمن الملطي في كتابه « التنبيه  
والرد على أهل البدع والاهواء » : وهم في الحرب  
لا يدبرون حتى يقتلوا . ويقولون ان حياة بعد  
القتل أو الموت افضل ، لانا نخلص ارواحنا من قدر  
الابدان وشهواتها ونلحق بالنور » .

(٣)

### الخلاصة

ان الملاحظات السالفة سحمت عن الخواطر التي  
اوحتها اليّ شيئا فشيئا قصائده المعروفة يقينا  
ل المعروفة في كافة ارجاء العالم العربي : التي  
اشعرني بها منذ سنوات عديدة صديقي الحاج علي  
الالوسي ، الذي نحن مدبنون له بصورة مباشرة

ولنعد الى فن المتنبي الشعري من وجهة  
النظر الثقافية . ان الوضوح الغريب الذي تتمتع  
به لديه الصور يلوح لي كذلك انه من فاعلية اسلافه  
القرامطة . فهذا شاعر البلاط المزعوم يرفض ان  
يتغنى بالخمرة . ولا يصف الجمال الحسي للجسم .  
ولا يدع لنفسه مجال الاختيار ، لتوبلة موائد  
المتهكين ، بسلوك مدح الزهد الذي يعوزه الاخلاص  
مع التفزل بالمذكر المزعومة افلاطونية . صحيح  
انه تبرئة لذمته يلجأ الى تنويع مبالغاته في المديح ،  
ولكن ما يمنحه قبل كل شيء لسامعيه ، انما هو  
مشهد تفكيره الخاص : التفكير الخالص . في حالة  
الهباج الوحشي ضد الوضع البشري ، بل حتى  
ضد ثقل المادة البسيط ، ضد ما سماه اخوان  
الصفاء « الحكام الخمسة » الذي يضم : السماء  
التي جعلت الليل والنهار خلفه ، والفصول .  
الطبيعية التي تحملنا مشقة الحر والبرد والشوق  
والحسرة ، الشرع الذي يخضع لحكم الطقوس ،  
أو يؤدي الى العقوبات الجزائية ، الدولة ذات  
المرافق والتسخيرات المهنية ، ضرورة الطعام  
والشراب واللباس والسكن والعمل بالآلات :

نحن بنو الموت فما بالناس

نعاف ما لا بد من شربه

اذا غامرت في شرف مروم

فلا تقنع بما دون النجوم

فحب الجبان النفس اورده التقى

وحب الشجاع النفس اورده الحربا

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله

وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم

حتام نحن نساري النجم في الظلم

وما سراه على خوف ولا قدم

بم التعلل لا أهل ولا وطن

ولا نديم ولا كأس ولا سكن

أجد الحزن فيك حفظا وعقلا

وأراه في الخلق ذعرا وجهلا

بنشر كتاب « الوساطة بين المتنبي وخصومه »  
للجرجاني . . نعم أشعر في أثناء حملة ربيعيه في  
بادية السماوة بديمومتها الأبدية .

واني لا أزعم مطلقا إرادة تذوق الافتنان  
البارع في شعر المتنبي ، ولكني أتبين أن تنقيبه عن  
الكلمة النادرة غير مدين به لحرص مبتذل على الثغافية  
السرية ، ولكنه يهدف الى النسيج الباطني لبنت  
وفي احدى القصائد ، لم اتوقف إلا عند بعض  
الآيات المتفردة . بغية التفكير والتأمل . وفي مطالع  
القصائد بصورة خاصة . وهي ضربت عزاف ماهر .  
ترسم يد الاستاذ على الدوام نفس حركات الفكر  
النبيرة . والمتنبي يحتاج بدفعه التوازي السامي  
لغديه الى حد الافتضاب والبلاغة . وهذا الامر  
يحمس كذلك علامه على اصوله القرمطية ، طابع  
سريع الحركة . السعوى الجازح . بارتظام الإلتزام .  
هذا الارتظام الذي بفضل تقنية متسلطة متماسكة  
يحدث اصطداما بين فكرين متناقضين . انها افكار  
أكثر من كونها صورا ، وأحيانا من الشطر الاول :  
اغالب فيك الشوق والشوق اغلب

واعجب من ذا الهجر والوصل اسحب

نرى عظما بالبين والصد اعظم

ونتهم الواشين والدمع منسب

وأبعد بعدنا بعد النداني  
واقرب قربنا قرب البعاد

لعينيك ما يلفى الفؤاد وما لقي  
وللحب ما لم يبي مني وما بقي  
وحتاما ، مصيدة « لك يا منازل » الرائعة :

لك يا منازل في القلوب منازل  
أقبرت أنت وهن منك أو اهل  
يعلمن ذلك وما علمت وانما  
أولا كما يبكي عليه المعامل

لقد أكد پاسكال في احدى خواطره الفكرة المطلوبة  
أو المعكوسة : « لا يكون الانسان شقيا بدون شعور .  
البيت الخراب لا يكونه ، الانسان وحده هو  
البائس » .

التناقض بين پاسكال والمتنبي آت من أن  
باسكال المسيحي يؤمن بحضور الاصطفاء الالهي .  
المخصص لبعض الكائنات التي زارتها رحمة الله  
وتجلت فيها ، في حين أن المتنبي المسلم يأبى اشارة  
اي مخلوق بامتياز استثنائي ، والاكثر من ذلك .  
انه كان قرمطيا ، ففي أن الخلق ليس سوى غشا ،  
وهي بحجب بقناعه نفسه الفكر الصافي ، ومع  
ذلك فبقية من انسانية تجعله يبكي أمام هذه  
الاحجاء : على غياب كل فكر عنها ، على هذا النقص .  
على هذا العدم ، الذي هو أسوأ من اللعنة .

# المتنبى وأسباب مجده الأهية التاريخية لأشعاره

الرائعة للصور التي تذكر أحيانا بجمعيات فيكتور هوغو ، يعجبه علمه اللغوي العميق ، تساهم فيه الخصوبة النبيلة في قول الحكم ، تسحره السهولة الإخاذة في تطويع عدد الكلمات وإيقاعات المقاطع لسلطان الفكر . نخلبه براعته المفرطة في ترسيم عناصر القطعة توزيعا حاذقا ، تذهله مهارة لا حدود لها في تنويع المديح للعظماء ، وهي المادة الأساسية في شعره ، وأخيرا تروعه أهليته للعظمة ، وتنفسه تنفس الشاعر الحق . - ولكن إذا كانت هذه الصفات هي صفات المتنبى صدقا . فإننا نجد لها كذلك لدى شعراء آخرين ، بنسبة يحس القاريء الأوربي تجاهها بعجزه عن تقديرها حق قدرها . على أننا إذا اعترفنا بالعثور على هذه الصفات لدى شعراء آخرين ، يعتبرون نجوما صفري ، فإننا نخشى أن نسيء إليهم بإبعاد الشمس عن رؤوسهم كل الإبعاد .



من المناسب إذن أن نعترف بمشروعية المكانة التي طالب بها المتنبى لنفسه في أعلى سماء شعرية . كما حفظ لأميره هذه المنزلة في حقل السياسة . وإن نستكشف في شخصه مزايا غريبة عجيبة ، يفتقر إليها منافسوه . . . نجد هذه المزايا ، كما تبدو ، في شخصية المتنبى المتوثبة وفي المظاهر المتنوعة التي فرضتها عليه الظروف . - وقد اتصل المتنبى العربي الأصل والحضري المثقف ، بالصحراء في فقرات عديدة من حياته وعاش حياتها . تلك الاتصالات التي كان يعتبرها أدباء العصور الكلاسيكية ضرورية للشاعر وهو في مرحلة التكوين ، كما هي ضرورية للنحوي الذي يشهد الكمال . فالتحق المتنبى بهذه الوسيلة بركب أقدم الشعراء العرب

إن اسم المتنبى اسم رنان حتى بالنسبة لأولئك الذين يجهلون كل شيء عن شعره . لقد اشتهر بوصفه أعظم شاعر عربي ، وظهر بهذا الشكل لجمهرة الراي العام في الشرق . وقد ثلته عدد لا بأس به من النقاد العرب وتجاهله معظم المستشرقين الأوربيين ، فمجده إذن تام ! وفي منتصف الطريق بين نقاد فعلت فعلها في نفوسهم غيرتهم المهنية ، وأعجاب الذين حالت أسباب اجنبية دون تنكبهم جادة الاعتدال . بودي أن اصدر هنا حكما محايدا . ولكن الشعر هو إحدى صيغ الفن التي تعكس بصورة أوضح ما تكون الصورة ، مزاج شعب من الشعوب ؟ ولأجل تذوق الشعر لا يكفي مطلقا مجهود فكري ، مهما كان خالصا مخلصا : يجب تكييف الشعور . واخشى ألا يتحقق هذا الأمر هنا . إذن فسأصرف النظر عن إبداء الانطباع الشخصي ، الذي يحتمل أن يكون زائفا ، بل سأضع نفسي بسداجة أمام مجد الشاعر ، مجهدا إياها على فهمه وتفسيره . لعلنا لا نلحظ للوهلة الأولى الأسباب التي أدت إلى وضع المتنبى في أعلى درجات السلم ، في طبقة أدبية مرتفعة كل الارتفاع عن طبقة بعض الشعراء الذين سبقوه ، أمثال أبي نواس والبحري . ولا يأخذنا العجب من رؤية الجمهور يشيح بوجهه عن الساخر اللاذع أبي العلاء المعري ، ولكننا نعتاد بمشقة على حقيقة أن وجهي أبي تمام وأبي فراس ، وهما في زاوية من اللوحة لا يكاد يقوى على حجبهما ظل المتنبى الهائل .

لا يراد بهذا القول على الإطلاق نعت الجمهور بكثافة الإحساس تجاه جمال المتنبى الاصيل ، بل أن الجمهور يعجبه من المتنبى السهولة اللفظية

ومع هذا فالاعصاب ليس عاماً : لقد ذكرنا ذلك في  
ابتدائية . ولكن يلوح ان عيوب الشاعر نفسها يمكن  
ان تصبح مزايا بالنسبة للقارئ الحديث . إن  
فصل التقصيرات او المبالغات لدى المتنبي قد كتب  
كتابه ممتازة بقلم ريجي بلاشير ، فترة طبع بحثي  
هذا . ومن جميع الجرائد التي أشهد النقاد الشرقيين  
المتنبي عليها ، ثمة جريدة ، نرى من المناسب ان  
نخصها هنا ببعض الكلمات ، الا وهي : السرقه  
الادبية .

\* \* \*

إن اقامة الحجة على ان كاتباً مشهوراً محروم  
من الاصاله ، وأنه سرق افكاره وصوره واوزانه  
من قدماء الكتاب المعروفين اقل منه ، صفق لها  
بعض النقاد وزمروا بفظاظه ، لا يلامهم ذكرى المتنبي .  
كأيلام امثاله في الغرب والشرق . وليس من الكياسة  
ان نحكم هنا على ما هو استعارة مشروعة ومحاكاة  
خصبة تجاه ما هو محض سرقة او اقتباس ابله ،  
ولكن الاهمية كامنة في ان نورد باختصار مفهوم  
«الروسة الكليشة» في الشعر العربي بصورة عامة .  
واستعماله الباهر لدى المتنبي خاصة .

رغم تنوع مظاهر الشعر العربي عبر التاريخ ،  
فانه قد احتفظ بمذاق خاص حيل الصيغ . فكل  
بيت شعر يزعم انه يعبر بصورة منفردة عن صورة ،  
عن انطباع ، عن فكرة . وان مظاهر الصحراء  
ومشاعر البدوي صيغت في هذا الشعر صياغة  
المسكوكات والاوزمة . فقصائد المديح والثناء  
والنساء لها طابع سحري في هذا الشعر المنسوج  
كل الاندماج في الحياة الاجتماعية ، ولم يتخلف عن  
الاعراب عنها بصيغ موزونة مقفاة واثناء الاستعمال  
فرضت نفسها تعابير حلوة مدهشة للغاية ، وتكررت  
واخذت هيئة تعميسية تميكية ، ففي الالفاة  
والاوديسة المختلفتين كل الاختلاف عن الشعر  
العربي القديم ، ولاسيما بفعل استمرارية الالفاة  
وبالدور الذي لعبته فيهما الصراعات وخطب الالهة  
والناس . نقع على الصور المقولبة نفسها ، وعلى  
ذات الكلمات الحكيمة والعامة ذاتها . - وان آداب  
الهند ، القريبة كل القرب من شبه الجزيرة العربية  
باتصالانها . انما هي اساطير وحكم وامثال آخذ  
بعضها بحجز بعض . وما دما دائرين في فلك التراث  
العربي . فبوسعنا ان نقول ان الشعر العربي ورث  
حكمة سليمان وحكمة لقمان .

هذه الصور وهذه الافكار ليست مما لا يحصى  
له عدد ، وان الشعر القديم في فرضه على الشعوب  
الناطقة بالعربية صيغة التعبيرية ، قد ثبت لها بعض

وعشر ، يحدوه الاخلاص على بعض انطباعاتهم  
البدوية . - ومشى وراء الامير الحمداني الى القتال  
ضد الكافر البيزنطي وضد البدو المتمردين ، واحب  
ان يرسم نفسه ، اثناء غليان المعركة ، طاعنا برمحه  
وسيفه العدو المفزوع ، وقد امعن في هذا الموضوع  
بزهو يذكرنا بشجاعة العرب القدماء وافتخارهم  
في حروبهم . انه عنترة آخر ، بل النموذج الفريد  
للشاعر المحارب . وان حياته البدوية المجازفة  
تذكرنا بشاعر جزيرة العرب هذا . على ان ميوله  
الشيعية ودوره الفامض بعض الغموض في ادعائه  
النبوته ، لتضفي على سيرته بعض اللبس والابهام .  
وموته بالذات هو الخاتمة المنتظرة لحياة رومانتيكية  
... المتنبي يذكرنا بامريء القيس .

اصبح المتنبي اذن وكأنه المهدي في الشعر  
العربي ، يترقبه الراي العام ليسدل ستار النسيان  
على شعراء الشعوبية ، وليبعث نموذج الشاعر  
العربي للعصر الذهبي . الذي اخذ يزداد نوحه  
بالمعنى الصوفي والعنصري عبر التاريخ كلما امحي  
رسمه في الماضي وطورت الظروف معنى كلمة «عربي»

إن في اعجاب ادباء اللغة العربية بالشعر  
القديم نصيباً من الاحترام الموروث ، وان طابع هذا  
الشعر المقتل شيئاً لا يقل من اهميته ولا يقدر  
في صدقه . لقد عرفنا بأية حرارة دافعت العناصر  
الحافظة في الاسلام ، المسماة بالفقهاء ، عن الشعر  
المنعوت بالجاهلي ، اذ لاح ان القيمة الدينية للكتاب  
المقدس ( القرآن ) ذات علاقة بصحة بعض القطع  
الشعرية ، المثلة لحالة اجتماعية اخذ الرسول على  
عاتقه ازالتها . وعلى هذا . فمن البديهي ان يعسر  
فهم الشعر القديم على القارئ الوسيط الذي يتخرج  
في المدارس . وان الاعجاب به له مكانته ... -  
ولاجل ان يغدو هذا الاعجاب سليماً تحتم وجود  
وسيط شعور ولغة بين الشعراء القدامى والعرب  
المعاصرين . ويبدو واضحاً ان المتنبي حقق ذلك  
بصورة رائعة : فهو « عصري » كفاية وذو لفة  
شافية الواضح بحيث لا تعرض القاريء الا الى  
الصعوبات المألوفة في المبالغات واللعب بالدور .  
ولفته كذلك متقنة مترفة انيقة تصلح لارضاء  
الدوق العربي في البحث عن الصيغة ، وهو على  
ثقافة يستطيع معها ترصيع اشعاره بالامثال حيث  
حكمه الامم تصاغ في عبارات جميلة . وفي زماننا  
هذا إذ يعانى الاسلوب العربي واللغة العربية تحولا  
عميقاً ، نرى الشعر ، الذي هو اشد محافظة من  
النثر ، لا يكاد يمتلك جرأة على هجر السبل المطروقة  
الموروثة .

الصور وبعض مجاميع الكميات وبعض الاوزان ، التي غدت عناصر منتظرة وضرورية للاحاسيس الشعرية التي تناظرها . قل ذلك آخرون ، وافضل مما اقول : يوجد في الفن الاسلامي اتجاه عام نحو التنمية ، وجهد نحو هندسة الاحاسيس والافكار والصيغ ، وهذا كله الى بعض النماذج البالغية البساطة . المتنامية دون كلل ، المتحولة الى تنسيقات ايقاعية . وعلى هذه الصورة يلتف النغم على البيت ، التي تفرض اوزانه المتنوعة على الكلمات قيمة ايقاعية تختلف عن القيمة التي للكلمات في اللغة الدارجة ، وثبتت الى الابد الصور في ذواكر هي بشكل طبيعي امينة . والمغنى ببعض شعر شبيب في رواسم الشعر العربي بصورة ماهرة . ارضى غريزتين متعارضتين لدى القارئ ، غريزة احترام التراث وغريزة حب الجديد . ويمكن ان تقع في موضع آخر في لازمات الاغاني وفي اللحن المطروق الذي يستقبل كلمات جديدة ، وفي نواحات المشاهد المحزنة . وفي المرددات الفانتازية . على مظاهر مماثلة للذوق العام .

لقد كان المتنبي بالغ الحفاوة بالقلب القديم للشعر الشريف المتعمدة . - للحضور بشفقة تسمى كرم عظيم من العظماء ، كان من المناسب آتئذ استهلال القصيدة بالتحسر على المنزل المهجور ، ومدح الحبيبة ( النسيب او التشبيب ) ، ثم ترد حكاية مراحل الصحراء الطويلة ، والثناء على مطية الشاعر ، ومسلسلات الوصف ، واخيرا مدح الشخص المرجو نواله . - ونحن نعلم كيف جعلت الظروف يوما هذه المواضع مضمومة . - لاشخاص لا يهتمون من قريب او من بعيد بالجمال او بالاسف على الصحراء . ومن الملائم تحوير القصيدة ، وفي الوقت نفسه احترام الخطوط الكبرى وتطويعها بصورة لطيفة لتحمل المديح . والعكبري في شرحه لديوان المتنبي حملنا على ملاحظة براعة الشاعر في صب مديح رائع لعلي بن محمد بن سيار بن مكرم في قالب قديم ، ويقص علينا قصة الوالي الذي لم يرض من احد الشعراء تذرعه بمدحه ليشيد بتفوق ذاته . وهذه النادرة يروها ابن قتيبة في كتاب « الشعر والشعراء » على الوجه التالي :

... فقد كان بعض الرجاز اتى نصر بن سيار والي خراسان ليعرض عليه قصيدته بقصيدة مائة بيت ومديحها عشرة ابيات فقال نصر : « والله ما بقيت كلمة عذبة ولا معنى لطيفا الا وقد شغلته عن مديحي بتشبيبك ، فان اردت مديحي فاقتصد في التشبيب » .

هل تعرف الدار لام الغمر  
دع ذا وحبر مدحة في نصر  
فقال نصر : « لاذلك ولا هذا ، ولكن بين  
الذمرين » .

هذا الفن في توزيع المديح بحكمة ، بلغ به المتنبي درجة الكمال ، على الاقل في اشعار الفترة الحمدانية ، التي تؤلف جوهر شعره عددا وقيمة . وانها لتحفظ ، على العموم ، بشاهد بالغ التواضع ، في التوطئة الغزلية ، اما البقية فتلتفت الى المديح . ونجد فيها وقائع كثيرة من حياة الصحراء وناقاة الشاعر والخيام السمرات والسيوف اللامعة والرماح الطويلة ، ولكنها موجهة الى العدو البيزنطي الهارب ، ومتفنية بمجد الامير المؤئل ، والشاعر غير غافل عن مدح نفسه ذاتها ، ولكن هذا المدح لا يجدي الا في تفخيم ولي النعمة الذي يمدح مكارمه اروع المديح ، فمجداهما متضامنان ويساند احدهما الآخر في الصعود . - وفي جو من الواقعية والاخلاص ، احتل تفهاء الشعر العربي في ديوان المتنبي المكانة التي احتفظ لهم بها السامعون في ذواكرهم .

ونحن حين نقرأ شراح ديوان المتنبي ، الذين لا يدعون بيتا من الابيات ذا طابع خاص يمر إلا وارفقه بتقريب حاذق من لقطات الشعراء السابقين ، يحصل لدينا الانطباع بأنه حينئذ نقد كنز الشعر العربي . ولهذا يبدو أن المتنبي جاء تماما في الوقت المناسب لاجل اعادة نقش الاوسمة بشكلها النهائي .

اذن فمن الغفلة ، بل من الحماسة ، ان نلومه على خطراته فنجعل منها سرقات غير شريفة . ومن المناسب . دون ادنى شك ، ان ينهض نقد دقيق ، في مجال طبع ديوان المتنبي ، بالتقريبات المفروضة بين اشعاره واشعار زملائه ، بل حتى اشعار من جاءوا بعده . واذا كان لشرح من هذا القبيل قيمة في مجال تربية الذوق وكذلك في مجال التاريخ الادبي ، فيبدو أن كتباً ضخمة عن سرقات المتنبي هي مشروع بالغ المسكنة - يجعلنا نفكر في مشروع قاديوس : « الذي يرسل اليك هوراس وفرجيل وتيرانس وكاتول ، لترى فيها مؤشرة كافة المواضع التي سرقها » .

وفي نطاق القصيدة التقليدية ، التي مارسها بمرونة عظيمة ، ردد المتنبي على سمع اللغة العربية مرة اخرى اشياء قديمة مقبولة ، استقبلت بحفاوة ، ولكنها على العموم ليست ولم تكن في عصره الا انذالات وتفاهات : ولعل النقد يستطيع التوقف بجذوى هناك .

\* \* \*

انتصاراته على العدو البيزنطي وعلى البدو المتمردين .  
اخفاقاته التي هي اجمل من انتصاراته . - مدح  
الشاعر الساذج لنفسه ، ثناؤه على تفوقه المزدوج  
كشاعر وكمحارب ، ونكرر هنا ان هذا الازدواج  
اعلى قيمة من الاماديع التي صبها بسخاء على رأس  
سيده وصديقه .

\* \* \*

وايا كانت الزاوية التي ننظر منها الى المتنبي ،  
فاننا نعود فنتبين في شخصه العروبة . ولكننا لن  
نظل مطلقا في كبد الحقيقة اذا عروناها بادىء الامر  
الى احترامه للقصيدة الجاهلية . اللطافة بالتهكيف  
لذوق العصر : انها بالاحرى من عمل الشعراء  
العرب ، اسلافه المباشرين : وهو لم يصنع اكثر  
من تجويدها واضفاء الرونق والبهاء عليها .

إن المتنبي هو الممثل الاعظم للشعر العربي  
الصميم ، في خريف معركة الشعورية . وفي زمنه  
سلب التحكم السياسي للبويعيين من العرب اواخر  
حقائق السلطة في بغداد . وسنعيد القول ان البيئة  
الحمدانية هي عربية خالصة ، مع ابي فراس وابي  
الفرج الاصفهاني ، امين محفوظات الامجاد الادبية  
لشبه الجزيرة العربية القديمة .

إن الاعتزاز بالعروبة هو العنصر السائد في  
ايات المتنبي :

تهاب سيوف الهند وهي حدائد  
فكيف اذا كانت نزارية عربا  
وخيلا تفتدي ريح الموامي  
ويكفيها من الماء السراب

وإن كتاب بلاشير البديع يغنينا اليوم عن  
الإشارة الى هذا المظهر القومي في اشعار المتنبي . -  
انه يندمج بعزته الشخصية ، التي من السذاجة  
قليلا التحدث عنها بالحاح :

لا بقومي شرفت بل شرفوا بي  
وبنفسني فخرت لا بحمدودي

وبهم فخر كل من نطق الضا  
د وعوذ الجاني وغوث الطرد

إن اكن معجبا فعجب عجيب  
لم يجد فوق نفسه من مزبد

انا ترب الندى ورب القوافي  
وسماع العدى وغسظ الخمسود

هذه العزة للشاعر ليست احيانا الا روسما ، تتخذ  
كذلك شكل خيلاء :

ما بعد العيب والنقصان عن شرقي  
انا النربا وذان الشبيب والهرم

في فترة حياة المتنبي العظمى ، في القرن الذي  
كان خلالها شاعر سيف الدولة . غدى قصيدة  
الافكار والوقائع التي ضمنت له قراء ، في الغرب  
على الاقل . الى درجة اهتمام الغربيين بتاريخ  
اتصال الحضارة الاسلامية بالحضارة المسيحية في  
العصر الوسيط . لقد كان المتنبي المؤرخ الرسمي  
للامير الحمداني . وانا حين نقرأه يطير بنا الفكر  
احيانا الى لويس الرابع عشر وإلى عبور الراين .  
فقد صحب الشاعر سيده في جميع غزواته ، وليس  
منه داع يدعوه الى الاستغناء عن المتنبي حين سرد  
الوقائع غرق في المبالغات ، وجاوز كل واقع في موقفه  
الحربي ، ان هذه الحقيقة تمنح ابياته ، على كل  
حال ، رنين طبول الحرب التي تواكب نعماتها  
احيانا ابواق كورني .

بالاضافة الى ذلك يحلو لنا ان نوازن بين  
شعر المتنبي وشعر كورني العظيم : الرنق اللفظي  
نفسه في الاحتفال بالعواطف السماء ، ذوق البيت  
الوسام ( المسكوك سكا حسنا ) حيث تنقش حكمه ؛  
حب مقابلة الفكرة بنقيضها ، والتلاعب النبيل  
بالكلمات ، التحذلق الذي يتجاوز احيانا حدود  
المعقول . واذا ابعدنا اكثر قلنا اننا واجدون اصولا  
عربية ذات تأثير اسباني عملت عملها في الشاعر  
الفرنسي في مستهل شاعريته ، وسنقذف اجداده  
النورمانيين لغزو صقلية ، حيث سيتآخون مع  
مواطني المتنبي الذين سيكون منهم البربر . سيكون  
ذلك لعبا ادبيا خالصا . ملذا للغاية لكونه طائرا في  
الهواء . لا يحسب اي حساب لا للزمان ولا للمكان  
ولا للحيوان والطبيعتين المتنافرتين الرحلين .

المديح لدى المتنبي ، شاعر البلاط . هو  
الشكل المألوف لشعره ، ونحن نشعر ببعض الحرج  
من مبالغاته ، ونتصور ان الشعراء لم يفلوا هذا  
القلو في قصائدهم على عهد عظام الخلفاء العباسيين .  
ولكننا نتذكر الملك الشمس ، لويس الرابع عشر  
وقصائد المديح التي كملت له وتملقات مولير نفسه  
ومداهناته ، وتزلفات راسين . وفضلا عن ذلك .  
فتحت سماء صحراء سورية الالهة تتقسي البشرة :  
ينبغي لك قرصة شديدة لكي تحس . واخيرا ،  
هل نحن على يقين تام بان لا وجود في هذه الجمل  
الجميلة ، كما في بعض كلمات جنوبنا ، لبعض  
المحاكاة ، وهي موافقة اجماعية تامة على الممارسة  
الاعتيادية للمبالغة ؟

كان المديح اثناء فترة المتنبي الحمدانية  
العظيمة تؤده الوقائع بصورة شريفة ، شجاعة  
سيف الدولة ، مواهبه العسكرية ، ارجحته ،



واليكم هذا البيت الذي تقتبسه الرواية من مقطوعة شهيرة لتجعله يلعب الدور الحاسم في قصة موت الشاعر المفجع .

الخيل والليل والبيداء تعرفني

والسيف والرمح والقرطاس والقلم

وكبرياء الشاعر هذه تتحالف بروعة مع مجد سيده سيف الدولة ، ولا احد يعود بعد ذلك يدري ايهما احب الى نفس الشاعر في هذا الخليط :

واكبر تيهي انني بك واتسق

واكثر مالي انني لك امل  
رمت عداه بالقوافي وفضله

وهن الفوازي السالمات القواتل  
اجزني اذا انشدت شعرا فانما

يتسمرني آنالك المستعجب من  
ومسؤول الى المستعجبات بخيله

فلو كان قرن الشمس ماء لأوردا  
تسمر بك الابطال كلمي هزيمة

ووجهك وضاح وتفرح باسم  
تجاوزت مقدار الشجاعة والنهي

الى قول قوم انت بالغيث عالم  
نهبت من الاعمار مالو حويته

لهنت الدنيا بانك خالدا

كل هذا جاء طبقا لأجمل اتباع للشعر العربي الكلاسيكي . وحتى ذوق اللعب بالكلمات هو انشا اتباعي . واسم سيف الدولة نفسه توريه حرية خطيرة :

فيا نجما من دائل انت سيفه

أما يتوقى سيفي ما هلك

والحكم التي ضربها المتنبي شهيرة ، فكتب المنتخبات الادبية والموسوعات العربية ترددها وتستشهد بها . والقاضي الاديب ابو الوليد بن رشيد الفرطبي ، « كان يحفظ عن ظهر قلب ابيات حبيب المتنبي ، وكان يستشهد بها في مجالس تدرسه » . ودونكم اثنين منها :

هو راسي الحسن في بهائه

ميتة جالينوس في طمسه  
فسداهم وبسطهم حرير

وسبحهم وبسطهم تراب  
ومع ذلك يبدو من الصعوبة التحدث .  
عدد حزم الصابرة المسوكة جدا .  
للمتنبي : انها الكلمة مخدمة ، التعبير عن الاستعانة

الموفق الذي نجحت فيه فخامة لفظية لشاعر كبير حين استعملت بحكمة الامة . ولو اردنا استكشاف ما يضيق اعجاب القارئ الفرنسي ، فلن تكون حتما الا لعبانيات اللفظية لدى المتنبي مصدر صدمة له . فتجاه البيت المشهور الذي يعج بالاوامر ، يتسم الفرنسي ابتسامة استثناس تصحبها مسليات مماثلة لدى فيكتور هوغو أو تيودور بانفيل ولكن ما يقلق انفرنسي المفهوم الغريب للتوازن والرصانة ، الذي حتى الرومانسية الفرنسية لم تعتد عليه وتألفه .

قال المتنبي في رثاء اخت عضد الدولة ، التي نوفيت في بغداد :

تعلمها تحسب ان الذي

ليس لديه ليس من حزبه  
وان من بغداد دار له

ليس مقيما في ذرى عضبه  
وان جسد المرء اوطانه

من ليس منها ليس من صلبه  
اخفاف ان تظن اعداؤه

فيجفلوا خوفا الى قربه

كانت الفكرة المفتعلة جميلة حقا ، ولشدة تحميلها اكثر مما تحتمل اصبحت محض تحمل .

لقد فتح المتنبي الباب على مصراعيه امام ماسكاريل Mascarille . ولكننا نكرر ان هذه اللطافات

عرفية عذبة الوقع على قلوب الادباء العرب . فضلا عن ذلك فان ابيات المتنبي ليست للامير فقط

مسرة لاذنيه وعقله وروحه ، وانما هي متعة تدغدغ غروره . انها بياناته عن النصر ، انها « بلاغاته »

حيث الاخفاقات تصبح نجاحات ، انها صحافته الرسمية التي تبعث الحماس وتوجع ناره دائما .

فالامير لا يخطب في شعبه مطلقا من شرفة قصره :  
وانما شعراؤه هم الذين يتحدثون باسمه . فيوظفون

مجده وقوته الراهنة ، كما ينصون على شهرته في اذهان اعقابهم . وكل مقطوعة تعاني المحنة الاولى

او الامتحان الاول امام القصر ، الذي له قراءتها الاولى : فتحوز على الاعجاب او على الاستنكار

او على النقد ، والامير نفسه يتباهى بلفته العالية ، فيناقش وضع الاشرار في بيتي قطعة حول بناء

الحدث ، فينتفض الشاعر ويشرح شرح عالم لماذا يعتبر قصيدته هي الفضلى ، ولو سمعناه لعرفنا

انه فكر كنحوي تفكيرا طويلا في هذين البيتين ، فتحول الشاعر المطبوع الى متحدث ، ذلك لانه

منه من بهذا العلم ولذلك سمح لنفسه بالخوض فيه .

ومن القصر تنبعث الأشعار وتنتشر وتأخذ في الهواء الطلق الحر حياة الدعاية من : اشعار حربية الى اشعار ساهرة من اعدو ناحتة في اثلته ، الى حكم بدعيه عامة . تمزج بين مجد الأمير وشهيرة الشاعر . وتصل الى خيام البدو ذاتها .

\* \* \*

ولكن هذه الاسباب الادبية والتاريخية لفهم مجد المتنبي لا تكفي لتفسير هذا المجد من كل جوانبه ، ان له دون ريب اسبابا على الصعيد اللغوي ، لا تيسر لنا معرفتها بيسر وسهولة . وانها لا توقظ فينا على الاطلاق ، نحن الاجانب ، شعورا قوميا وعميقا ، وعلى هذا فليس ثمة اibas من دراسات عام الاساليب العربية . في الشرق كما في الغرب . ولذلك فانا اتردد في ركوب متن المخاطرة هنا ببعض الملاحظات من هذا النسق . لا نستطيع التسليم بأن المتنبي اوغل عن طريق المصادفة والاتفاق في استخدام السجع المرصع استخداما رائعا وبشكل متقن . لقد ذكرنا آنفا دور السجع في صياغة العبارات السحرية والحكم والامثال القديمة في شبه الجزيرة العربية ، والقرآن ذاته هيبا لنا نماذج منه . واذ تنامي هذا السجع في الخطب الرسمية والجدية . فانه أصبح ، في القرن الثاني ، الطريقة المألوفة للتعبير في النثر «الفنان» «الفني» . ومن المناسب ولا ريب أن نمنى على هذه الطريقة أنها أنتجت أعمالا تعد روائع وآيات يحل فيها الشكل محل الفكر الغائب . ولكن من المناسب كذلك أن نعترف بالاشراق اللفظي الذي حققته . لقد شعر الشعراء بهذه الحالة منذ عهد عهيد ، ونجد استعمال السجع المرصع لدى شعراء قداماء ، وقد استخدمه « المحدثون » أحيانا ، كالبحتري مثلا ، ولكن في أي موضع آخر لم يبد مكررا ورائعا روعته لدى المتنبي ونصادف بكل نواحي دهبه ابياتا . شطرا كل بيت يجمعان على الصعيد نفسه الفاظا من الايقاع نفسه أو الوزن وعلى العموم نجد الصيغة ذاتها والقيمة ذاتها للتراكيب المنطقية وهذه الابيات تعبر عادة عن الطباق الذي يكتسب رنيننا بين يدي المتنبي الساحر . بل نرى كذلك ان استخدام السجع منح أبياته رينا مطبوعا وحياة مترفة تفتقدها الاشعار الكلاسيكية في أوزانها .

والواقع اننا على علم بأن الابيات العربية الكلاسيكية مؤلفة طبقا لعدد معين من الاوزان ذات الايقاعات المختلفة حيث النقاط الايقاعية الضرب والتهوي ، لا يقومان بالضرورة على المقاطع التي هي مشبورة في اللغة الدارجة . «كلمة واحدة أن ايقاع

بيت عربي من الابيات هو في كل اجزائه غريب عن ايقاع اللغة الدارجة . - ولا ريب أن قضية النبر هي أغمض القضايا اللغوية العربية ، فليس لديها أي ماثور تقتفيه . ودراسة اللهجات المعاصرة تهينا نتائج لا نستطيع الركون اليها بالاضافة الى تضاربها ، اذن فنحن لا نقوم إلا بفرضيات على صعيد يعطينا انطبعا حادا لانه لا يعمل أكثر من تقوية الحركات بالقيمة الانفعالية التأثيرية التي يخص بها بعض كلمات الجملة أو ما يناقض فحواها ، والوضع الذي تهيئه للتحريك يؤيد الفرضيات التي قال بها النحاة الاوربيون بصورة عامة بخصوص مكانتها وقيمتها في اللغة الدارجة فالمتنبي حين أدرج في اشعاره شكلا للتعبير يحفظ . بسعة كافية ، رنين اللغة الدارجة ، منح العديد من أبياته الاشراق المزدوج المؤلف من ايقاع الوزن الشعري ومن أنبل شكل للغة الدارجة . وليس بمقدورنا هنا ضرب امثلة على ذلك ، لانها لا حصر لها والمستعربون سيكتشفونها دون مشقة (١) ، وسيعجبون ببراعة الشاعر الذي نجح ، وكأنه عزاف يعزف ، في اخضاع بيته الى ضبط مزدوج ، وقد عاد بهذا الشكل الى الشعر المطبوع دون التنازل عن أية ارنانية في الاوزان العربية .

ونحن اذ نسلك هذا الطريق ، نسال انفسنا عما اذا كانت دراسة ، أكثر اهتماما ، لاشعار المتنبي ستكشف عن حرص دائم لديه ، بشعبنة البيت العربي ، وتقريب التعبير عنه ووزنه من تعبیر اللغة الدارجة ووزنها . - واذا اندفعنا أبعد ، سنتعرف لدى المتنبي على عرض في غاية المهارة للكلمات في اشعاره ، والبحث عن القافية ( الوحيدة في كل قصيدة ) بشكل يجعل هذه تمثل اللفظ الخاص بالبيت . وسنجد في اشعاره وقائع لم تدرس بعناية في نثر الفترة العظيمة الكلاسيكية ، مثلا دفع الفعل الى نهاية جملة يعتمد الجاحظ جعل القارئ ينتظر ليزيد الى قيمتها التعبيرية القيمة المفعمة بالرنين الختامي . - وليس مطلقا مما يهمل ان نلاحظ اخيرا الاوزان التي كان يؤثرها المتنبي ، سنجد تولعه بأبسط الاوزان وبأشدها ايقاعا ، وبأنجحها تعبيرا : المتقارب والطويل والكامل والرجز . - وسنكتشف على هذا المنوال اسبابا جديدة لفهم الفوز الدائم للمتنبي .

\* \* \*

(١) راجع البرقوقي : ج ١ ، الصفحات ٢١١ ، ٢١٣ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٤٠ ، ٢٤٣ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٤ ، ٢٥٨ ، ٢٦٢ ، ٢٧٥ ، ٢٨٤ ، ٢٨٦ ، الخ ، الخ .

وبالاجمال ، فان المتنبي شاعر مطبوع ، استطاع ان يكون شاعر بلاط كثير الشبه ببعض البلاطات الاخرى ، وقد ساقته الظروف الى رفع صوته ، والى ان يكون صناعه عصره ، ووجد نفسه مدمجا بالشاعر السلفي القديم . وقد حافظ على الشكل الكلاسيكي للقصيدة ، باعتباره قالبا ضروريا للتعبير الشعري العربي ، وفي الوقت نفسه كرسه بقضه وقضيضه للمدائح . وكان الماضي قد كدس الصور والافكار التقليدية ورواسم الخواطر والتعابير ، التي لم يستطع المتنبي ولم يشأ التخلي عنها ، ولكن الاحداث فرضت على شعره ، خلال السنوات العشر الخصبة من حياته الشعرية ، حقائق محسوسة عادت بالحياة الى تراكيبها الميتة ومنحت الشرف للافتنانات اللفظية . والمتنبي بوصفه المؤرخ الرسمي الشعري لامير عربي ، وفي الوقت نفسه صديقه ينسبنا دوره كمدايح متكسب ، كانت اشعاره بعد عودته من الفارات على البيزنطيين والبدو تأخذ شكل الملحمة الشعرية . يضاف الى ذلك ان الامير الحمداني اصبح بطل الخلافة الاسلامية بمواجهة الامبراطور قسطنطين ، هذا ولا شك دون رغبة منه ، وذلك امر بالغ الاهمية بالنسبة لموقف المتنبي الديني ، والنقد العربي

الحديث يشير الى عدم التفاته الى الدين . ونحن احيانا نعزي بالقول بالحاده ، دون ان نبحث عن تفسير لذلك بما عرف عن المتنبي من قرمطية ربد تميزه في دوره المتعالي كمريد رفيع وبكبرائه المعروفة . ومع ذلك فان اسم الله كثيرا ما يتردد في الاشعار التي تشيد بالحرب البيزنطية : فاسم الله رمز الجهاد « الحرب المقدسة » :

« ولست مليكا هازما لنظيره

ولكنك التوحيد للشرك هازم »

ولقد ساهم دور المجاهد هذا بوضع المتنبي في عداد الشعراء الذين ساروا في طريق الملة السمحاء . اما كبرياؤه الخاصة كعربي بدوي فانها تتصل : لحسن الحظ ، باعتزازه بالعروبة التي كانت مطمح شطر من الرأي العام . وان انزواءه المتعالي لا يزعم ابدا انصار الانسان الاعلى .

على ان المتنبي بمواهبه الكلامية الرائعة ، وبعظمة عبقريته الشعرية . وبحياته الرومنسيكية ، وبعبوبه نفسها ليستحق كل الاستحقاق المكانية المرموقة التي ما برح يشغلها في تاريخ الشعر العربي .



الى العتي ابن شمشقيق فاحتشه  
فنى من الضرب تنسى عنده كنه

وان القصائد التي كرسها المتنبي لكل واحدة  
من حملات سيف الدولة هذه تسمح لنا ان نتابع  
على الخريطة سير الجيوش . ونرى احيانا ان مواقع  
منطقة الجبهة العربية البيزنطية ، التي اشار اليها  
المتنبي في اشعاره ، لم يذكرها اي مؤرخ او اي  
جغرافي قبله ، بل وبعده والفضل يعود الى المتنبي  
في تعيين هذه المواضع ، ولو على سبيل التقريب  
احيانا ، وهكذا نتعرف على درب القلة ودرب الوازر ،  
في جنوب منطقة ملطية ، او حصن الران ، على  
الضفة اليسرى للفرات ، بين عرقين وسمياط  
وسمنين على البحيرة التي تدعى اليوم كولدجيك  
Goldjik في جنوب غربي خربوط الخ . .

ويذكر ياقوت في ( «معجم البلدان» الجغرافي )  
المتنبي كل لحظة واحيانا لا يذكر إلا . فهو اذن  
مصدر استعلامات عن طوبوغرافية المناطق النسي  
اخترقها الامير الحمداني ، الذي ينبغي ادخاله في  
الحساب رغم ضآلة دقته .

اشعاره كذلك لها اهمية تاريخية  
لا تنكر اذ انها وثائق معاصرة لشاهد زمان ،  
حضر معظم كبريات المعارك ، والف غالبا مقطوعة  
في الموضع نفسه وفي اللحظة التي حدثت في بحرها  
هذه الواقعة او تلك او على الاقل بعد الحدث بقليل  
لدى عودته مثلا من احدى المعارك . فأشعاره مصدر  
تزداد اهميته بعدم وجود مصدر آخر معاصر في  
نفس الموضوع ، لهذه الفترة وهذه المنطقة في تاريخ  
القرن العاشر . اذن فأشعاره هذه نافعة اكثر من  
مرة واحدة لتعزيز الوقائع المروية في الحكايات  
التاريخية التالية عليه وتحديثها ، وهي فضلا عن  
ذلك تستلهم المتنبي وشراحه .

ان اشعار المتنبي تجهزنا كذلك بتفصيلات  
لا يعرفها المؤرخون المحترفون او أنهم اهملوها ،  
وتسمح لنا هذه الاشعار ببعث الحياة مجددا في  
الحوادث مع تحديدات اكثر وحيوية اشمل واعمق .  
انها تحمل الينا حقبة ثمينة مفعمة بالملامح اللطيفة  
العجيبة الدقيقة ، التي بفضلها نستطيع تشخيص  
مظهر مختلف كوارث الحرب العظمى للقرن العاشر  
وكذلك تبين سيمائها . وليس من قبيل المبالغة ان  
نقول ان اشعار المتنبي تعطينا من الانطباع البصري  
والسمعي والحقيقي للزحف والمعارك والتعقبات  
والمجازر . اكثر مما تعطينا الحكايات التاريخية .  
الخ . . . .

وهي افضل من الحكايات التاريخية في كونها

تم الفرات وعاد الى سوريه عن طريق بلاد ما بين  
النهرين . ولكنه علم في الطريق بأن العدو انحرف  
في سوريه من جهة الشمال ، فمضى جهة الساحل  
الايمن للفرات وتقدم بسرعة الى دلوک ، ظنا منه  
بانه سيلحق بالعدو اثناء تفهقره . ولكن العدو كان  
قد عبر فافتى سيف الدولة آثاره وتعقبه نحو  
الشمال ، فداهمه قرب مرعش وكبده خسائر  
فادحة مع قلة من معه من الفرسان ، وهذه احدى  
اهم الهزائم الحربية التي جرح خلالها الدمستق  
واسر ابنه قسطنطين ( ٥١٤ ، ٥٢٩ ) :

نجوت باحدى مهجتيك جريحة  
وخلفت احدى مهجتيك تسيل

وفي عام ٩٥٤/٢٤٣ ، وبعد ان استقبل سفارة  
رومية شرع سيف الدولة يعيد بناء ثغر الحدث  
وتحدي الدمستق الذي اراد الحيلولة دون هذا  
المشروع ( ٥٤٨ ) :

على قدر اهل العزم تأتي العزائم  
وتأتي على قدر الكرام المكارم

وفي عام ٩٥٥/٢٤٤ استقبل الامير سفارة  
رومية جديدة ( ٥٥٦ ) واخطر جيشا معاديا على  
الابتعاد عن ثغر الحدث وكان قد جاء لتهديد  
الموقع الذي اعيد ترميمه حديثا ( ٥٨٣ ) :

اراع كذا كل الانام هام  
وسمح له رسل الملوك غمام  
ذي المعالي فليعلنون في تعالى  
هكذا هكذا وإلا فلا

وفي عام ٩٥٦/٢٤٥ حدثت الحملة البيزنطية  
الاخرة التي تغنى بها المتنبي :

عقبى اليمين على عقبى الوغى ندم  
ماذا يزيبدك في اقدامك القسم

وحدثت حملة جزئية موجهة ضد شرق خط  
الجبهة هنزيط ومواقع تل البطريق ومواقع اخرى  
من بلاد ما بين النهرين ، كانت تحت حكم يوحنا بن  
شمشقيق البطريق . ونقع في شمال ارسناس .  
الفرع الجنوبي من الفرات ، وهذه العملية التي  
لم تكن الوحيدة في تلك السنة توجت بالنجاح ،  
كما حالف النجاح كذلك هجمة تل البطريق حيث  
اندحر يوحنا بن شمشقيق البطريق في درب الخياطين  
اثناء انسحابه صوب ديار بكر قريبا من منابع ارغانة  
صوب الفرع الغربي من دجلة العليا ( ٥٢٤ ، ٦٠٠ ) .

يغم غلبا ان يموت عدوه  
اذا لم تغله بالاسنة غول

تقدم لنا لوحة حية عن ابهة حفلات استقبال السفراء وعظمتوها ، التي لم يأت على ذكرها المؤرخون إلا بكلمات معدودات .

ان قصائد المتنبي تعج بهذه التفاصيل التي تشرئب اليها تطلعاتنا العصرية ، وذلك لاستحضار الماضي بصورة دقيقة .

ويرسم لنا الشاعر ( وهو في غمرة وصف زحف جيوش الامير ) وبصورة تأخذ باللباب السرعة الصاعقة لهذه الكتائب الخفيفة المدينة احيانا ، كما نعلم ، للدهاء والظهور المفاجيء ، بالنجاحات الباهرة في سحق العدو المفاجأ ، رغم تفوقه في العدد ففي سنة ٣٣٩ ، اثناء حملة خرسنة ، لم يكن لجنود سيف الدولة من الوقت الا ما لا يكاد يفهم لبراد خيولهم الماء دون فك شكائهما « ( ١٠ - ٤٥١ ) » .

قاد الحقائب اقصى شربها نهل على الشكيم واذى سيرها سرع

وحين يرتقى الامير آلس في المقام . لمباغتته الدمستق ، فبسرعة فائقة ( ١٩ / ٤٥١ ) :

يذري اللقان غبارا في مناخرها وفي حناجرها من السن جرع

وقد غلب برداس على امره لانه ظن ان القضية قضية مفرزة لا اهمية لها ( ١٧ - ٤٥١ ) :

ذم الدمستق عنقه وقد طلعت سود الغمام فظنوا انها فزع

بالاضافة الى ذلك ، فانها لوحة مبهجة في تصوير غزو هنزيط عام ٣٤٥ ، ومرور الجيش قرب بحيرة سمين ( ١٩ - ٦٠٠ / ٢٠ ) :

وشرب احمت الشمرى شكائهما وسمتها على آنافها الحكم

حتى وردن بسمين بحيرتها تنش بالماء في اشداقها اللجم

والمتنبي يلاحظ باعتناء دائما عبور الانهار ، لانه ابدا عملية دقيقة يبدو ان فرسان سيف الدولة كانوا بارعين في تنفيذها . انه عبور فرع من الفرات :

قباقب ثم الفرات نفسه عام ٣٤٢ ( ٣٠ - ٣١ / ٥١٤ ) :

يطارد فيه موجه كل سابح سواء عليه غمرة ومسيل

تراه كأن الماء مر بجسمه واقبل راس وحده وقليل

المتنبي كان ينفذ بديه بعد تصوير اوجه جدارية حين جلا لاعيننا عبور ارسناس : فالنهر ، وقد

شكل حاجزا بين سحابتين من الغبار تنعقدان فوقه ، تمثل احدهما الجيش المتقدم نحو الشاطيء الجنوبي للاجتياز ، والثانية الجيش الذي بعد ان عبره ابتعد عن الشاطيء الشمالي . ويعني كذلك باعطائنا التفاصيل التي تتحدث الى الحواس ( ١٧ - ١٩ / ٥٩٤ ) :

حتى عبرن بارسناس سوابحا ينشرون فيه عمائم الفرسان

نمضن في مثل المدى من بارد يذر الفحول وهن كالخصبان

والمساء بين عجاجتين مختلص تنفارقان به وتلتقيان

انها لوحة رائعة روعة لوحة قطع الاسرى الذين يعبرون ارسناس ، مطروحين على سفن ، لينقلوا الى ديار الاسلام ويقذفوا الى الحدود ( ٢٣ / ٥٩٤ - ٣٣ / ٦٠٠ ) :

تأتي بما سبق الخيول كأنها تحت الحسان مراض الغزلان

للقى بضم زبد التيار مقربة على جحافلها من نضحه رثم

وقد تمنوا غداة الدرب في لجب ان يبصروك فلما ابصروك عموا

ان سحن المارك وما تجره معها من نكبات ، وهي قلما تظهر لدى المؤرخين ، تبرز بصورة مذهشة في اشعار المتنبي . ونذكر على سبيل المثال

اشتباك اللقان القصير العنيف ، الذي وقع سنة ٣٣٩ ، وانهزم فيه الدمستق ، بعدما « ما التف الرماحان ساعة » ( ٢٩ - ٣٠ / ٤٧٢ ) :

مضى بعدما التف الرماحان ساعة كما يتلقى الهدب في الرقدة الهدبا

لكنسه ولنى وللقطن سورة اذا ذكرتها نفسه لمس الجنبا

وتمة المفاجأة في مخارم الجبال . حيث تسلق المسلمون واحدا واحدا الشعب الوعرة ، وهم

يقاتلون قتال الاسود ضد عدو متحصن بالقمم ( ٣٤ - ٤٥١ ) :

هلا على عقب الوادي وقد صعدت اسد تمر فرادى ليس تجتمع

وهناك تحتم على الامير ان يبذل من نفسه لكف رجاله عن الهزيمة ( ٧ / ٤٥١ ) :

وفارس الخيل من خفت فوقرها في الدرب والدم في اعطافها دفع

وتخلّى عنه اصحابه الذين شجب المتنبي  
 جنبهم ( ٣٠ - ٣٣ - ٤٥١ ) :  
 قل للمستق ان المسلمين لكم  
 خانوا الامير فجازاهم بما صنعوا  
 وجدتموهم قياما في دماكنكم  
 كأن قتلاكم اياهم فجعلوا  
 ضعفى تعف الاعادي عن مثالهم  
 من الاعادي وان هموا بهم نزعوا  
 لا تحسبوا من اسرتم كان ذارمق  
 فليس يكل إلا المينة الصبي  
 وفد قامر سيف الدولة بكل شيء وفي سورة  
 من سورات الغضب الاعمى امر بقتل الاسرى الذين  
 انقلوا مسيرته ( ٤٥١/٢٧ ) .  
 كم من حشاشة بطريق تضمنها  
 للباترات امين ماله ورج  
 وشق طريقه على رأس بقية رجاله ( ٤٥١/٤١ ) :  
 لم يسلم الكر في الاعقاب مهجته  
 ان كان اسلمها الاصحاب والشيع  
 وهي معركة عام ٣٤٣ الدامية على جبل  
 الاحيدب امام ثغر الحدث ، حيث ترك فرسان  
 الامير الارض اثناء صعودهم هاجمين على وكور  
 النسر في القمة مغطاة بجثث الاعداء ( ٢٩-٣٠/  
 ٥٤٨ ) :  
 شرتهم فوق الاحيدب كله  
 كما نثرت فوق العروس الدراهم  
 تدوس بك الخيل الوكور على الذرى  
 وقد كثرت حول الوكور المطاعم  
 ونراهم يدورون دوران الاعصار في قرى  
 هنزيط عام ٣٤٥ ، يقتلون الرجال ويفنمون نساءهم  
 واطفالهم ( ٢١ - ٢٤ / ٦٠٠ ) :  
 واصبحت بقرى هنزيط جائلة  
 ترعى الظبا في خصيب نبتة اللحم  
 فما تركن بها خلدا له بضر  
 تحت التراب ولا بازا له قدم  
 فلا هزبرا له من درعه لبد  
 ولا مهاة لها من شبيهها حش  
 ترمي على شفرات الباترات بهم  
 مكامن الارض والفيضان والاكم  
 ويدخلون تل البطريق وراء الامير ، وسيوفهم  
 مشهورة بايديهم ( ٢٩ - ٣٢ / ٦٠٠ ) :  
 عبرت تقدمهم فيه وفي بلد  
 سكانه رمم مسكونها حمم

وفي اكفهم النار التي عبت  
 قبل المجوس الى ذا اليوم تضطرم  
 عند به ان تصفر معشرا صفروا  
 بجدها او تعظم معشرا عظموا  
 قاسمها نل بطريق فكان لها  
 ابطالها ولك الاطفال والحرم  
 ونشهد هزيمة الروم المجنونة في درب الخياطين  
 ( ٣٦١ - ٥٦٤ ) :  
 فرموا حرمهم عنده وادبروا  
 يطوون كل حنية مرتان  
 وما حال ابن شمشقيق ؟ ( ٦٠٠/٤٤ ) :  
 واسلم ابن شمشقيق اليته  
 الا اثنى فهو ينأى وهي تبسم  
 ترد عنه قنا الفرسان سابقة  
 صوب الاسسنة في اثنائها ديم  
 والمتنبي ماهر في رسم الكتلة المؤشرة للجيش  
 البيزنطية ( ٤٩ - ٢٦/٥١٤ - ٢٨/٦١٨ ) :  
 اغركم طول الجيوش وعرضها  
 علي شروب للجيوش اكول  
 اتاهم باوسع من ارضهم  
 طوال السبب قصار العسب  
 تغيب الشواحق في جيشه  
 وتبدو صفارا اذ لم تغب  
 ولا تعبرا الريح في جوه  
 اذا لم تخط القنا او تثب  
 كما هو بارع في وصف خياله كتائب الحرس ،  
 المدججين بالحديد ، الراكبين على جياد مغطاة هي  
 ايضا بدروع حديدية تخفى سيقانهم ( ١٦-١٧/٥٤٨ ) :  
 اتوك يجرون الحديد كأنما  
 سروا بجياد مالهن قوائم  
 اذا برقوا لم تعرف البيض فهم  
 ثيابهم من مثلها والعمائم  
 واليكم ترتيب صفوفهم الجميل المصمت الذي  
 يرج الارض رجا وضجيجهم المختلط الذي يصل  
 الى آذان النجوم ( ١٨ - ٥٤٨ ) :  
 خميس بشرف الارض والغرب زحفه  
 وفي اذن الجوزاء منه زمازم  
 وتأليف هذه الكتائب العشوائي من المرتزة ،  
 من الروس والبلغار والسلاف الخ - وارتطام لغاتهم  
 الاجبية التي تفتضي ضرورة وجود مترجمين  
 ( ١٤-١٨-١٩/٥٤٨ - ١٢ - ٥٨٣ ) :  
 وكيف ترجى الروم والروس هدمها  
 وذا الطعن اساس لها ودعائم

خميس ...

تجمع فيه كل لسن وأمة

فما تفهم الاحداث إلا التراجم

يجمع الروم والصقالب والبلغار فيها وتجمع  
الاجالا ولعل القصيدة المؤلفة بمناسبة حملة عام  
٣٤٢ ، ( آية سيف الدولة ) هي اكمل مثال على  
القصص الحربي ، فالحوادث تجري في حركة  
ملحمية قوية ، وكل نكسة من نكسات هذه الحملة  
المترججة جدا مبرزة بشكل تفننت فيه قريحة  
المتنبى المصور . فنرى فياللق الامير تغطي الجبال  
في منطقة دلولك وصنجة ( ١٩ - ٥١٤/٢٠ ) ونلمح  
انقضاضها على العدو ( ٥١٤/٢١ ) وانتحاب الماسورات .  
وهن يمزقن ثيابهن في عرقه ( ٢٣ - ٥١٤ )

والانسحاب المعرقل في درب الموزار والرجوع الى  
ملطية التي تضم فيها النيران ويسال الدم ( ٢٤ -  
٥١٤/٢٧ ) . واجتياز قباقيب التي تسحقها كراديس  
الخيول ، وعبور الفرات الذي فزع من هذه السيول  
البنيرية المنقضة عليه ( ٢٨ - ٥١٤/٣٢ ) والمذابح  
الجديدة في هنزيط ( ٥١٤/٣٢ ) ووصول الجيوش  
المنهكة الى حصن الران في ديار الاسلام ، تلك  
الجيوش التي ادركها الدجا من شدة انزحف  
فسقطت نازحة كليحة ( ٥١٤/٣٥ ) . ثم يعود  
الزحف الى سيرته الاولى في القطر المضطرب الذي  
يمتد من هناك الى سميساط ، يزحف الجيش  
ليلا ونهارا ، اذ ينبغي مداومة العدو الصائد من  
سورية مثقلا بالاسرى ( ٣٧ - ٥١٤/٣٨ ) .

وتدور المعركة قرب مرعش وتحقيق الهزيمة  
بالروم . ينقلب سيف الدولة للولهم . وتحطم  
ضربات السيوف بيض رؤوسهم ( ٥١٤/٤٣ ) .  
واخيرا يبدو برداس فوكاس ( الدمستق ) مقهورا  
منجبا مدمى ، لانه جرح في وجهه ، وجرح جرحا  
ابلع في قلبه ، وذلك لتركه ولده قسطنطين الى  
خطية العرب والى حديد الاسر ( ٤٦ - ٥١٤/٤٨ ) .

فلما تجلى من دلولك وصنجة  
علت كل طود رايه ورعيل

على طرق فيها على الطرق رفعة  
وفي ذكرها عند الانيس حمول

فما شعروا حتى راوها مفيرة  
قباحا واما خلقها فجميل  
وامسى السبايا ينتجن بعرقه

كان جيوب الثالكات ذيول

وعادت فظنوها بموزار قفلا

وليس لها الا الدخول قفول

فخاضت جميع الجمع خوفا كره

بكل نجيع لم تخضه كفيل

نسايرها النيران في كل مسلك

به القوم صرعى والديار طول

وكرت فمرت في دماء ملطية

ملطية ام للبنين ثكول

واضعن ما كلفنه من قباقيب

فاضحى كأن الماء فيه عليل

ورعن بنا قلب الفرات كأنما

تخر عليه بالرجال سيول

يطارد فيه موجه كل ساح

سواء عليه غمرة ومسيل

تراد كأن الماء مر بجسمه

واقبل رأس وحده وقليل

وفي بطن هنزيط وسمين للظبا

وصم القنا ممن ابدن سدل

وبنن بحصن الران رزحى من الوحي

وكل عزيز للامير ذليل

بدون سميساط المطامير والملا

واودية مجهولة وهجول

لبسن الدجى فيها الى ارض مرعش

والروم خطب في البلاد جليل

فودع قتلاهم وشيع فلتهم

بضرب حزون البيض فيه سهول

نجوت باحدى مهجتيك جريحة

وخلفت احدى مهجتيك تسيل

اتسلم للخطية ابنك هاربا

ويسكن في الدنيا اليك خليل

بوجهك ما انساكه من مرشة

بصيرك منها رتبة وعويل

ينبغي كذلك تخصيص موضع للقوائد

المسنوحة من استقبالات السفراء البيزنطيين

في حلب . تلك القوائد التي تطلعننا اعجب اطلاق

على هدف الاحتفالات التي يستعان بها لادهاش

رسل الامبراطور بشدة وارهابههم . انهم يمثلون

امام الامير مخطوفة ابصارهم بريق اسلحة حرس

الشرف ولعائنها ( ٢٨ / ٤٩٧ ) : ويمتد

صفان من الجنود حتى مرش الامير

( ٥٣٧/٦ ) ، مع ازدحام هائل ( ٥٣٦/٢ ) وبعد

ان قبل السفراء الارض قبلوا كتم الامير ( ٩٧ - /

٥٣٧ ) . وهكذا فبفضل اشعار المتنبى استطعنا

ان نمثل لانفسنا بعض التمثيل مظهرا من مظاهر

بلاط سيف الدولة :

فلما دنا اخفى عليه مكانه

شعاع الحديد البارق المائق



يقوم تقويم السماطين مشيه  
اليك اذا ما عوجته الافاكل  
تراحم الجيش حتى لم يجد سببا  
الى بساطك لي سمع ولا بصير  
ففاستمك العينين منه ولحظه  
سميك والخل الذي لا يرايل  
والبصر منك الرزق والرزق مطمع  
والبصر منه الموت والموت هائل  
ومسائل كما قبل الترب قبله  
وكل كمي واقف متضائل  
ومن جهة اخرى يعين المتنبى على عبور  
الجو المعنوي للحرب العربية البيزنطية وعالم  
الافكار والاحاسيس الذي يضطرب فيه الممثلون  
المسلمون لهذه الدراما . وهنا ايضا يزودنا المتنبى  
بوثائق لن نستطيع العثور عليها في الحكايات  
التاريخية .

من استطاع افضل مما استطاع المتنبى  
تسليط الضوء على الشجاعة وحب المجد والحرب  
والاحاسيس البطولية التي كانت روح سيف الدولة  
مشبعة بها . وكذلك ارواح فواده والمتنبى نفسه  
اية مؤاخذات دامية وجهها الشاعر الى الجبناء  
الذين خذلوا الامير في مفاجأة عام ٣٣٩ ! ( ٣٠-٢٣ ،  
٣٩٠ ، ٣٦ ) وبأية حرارة شجع الجيش في تقدمه  
الجسور الى الامام ، عندما علم الناس عام ٣٤٠ ،  
بوصول الدمستق الى سمندو ومعه ٤٠٠٠ رجل  
( ١١-٤٥٨ ) ! وبأي شهامة متحمسة تفنى  
بانتصارات سيف الدولة في قبادوقيا ، عام ٣٣٩ !  
« الدمستق لم يرض بحكم السيوف والرماح ،  
ولكننا نحن راضون . - فاذا سار نحونا فقد زرنا  
سمندو ، واذا انسحب فموعدنا البسفور ! »  
( ١١ - ١٢ / ٤٥٠ ) ويمكن سر الانتصارات العظمى  
التي احرزها سيف الدولة وقواته حتى عام ٣٤٥  
( بصرف النظر عن مفاجأة عام ٣٣٩ ) في الحماسة  
الشابة ، التي عبر عنها المتنبى بانتصارات سيف الدولة  
وقواته على جيش « متفوق في العدد ، وخبير في  
القيادة الموكولة الى قائد طاعن في السن حامل هبر  
برداس فوكاس .

قل للدمستق ان المسلمين لكم  
خانوا الامير فجازاهم بما صنعوا  
وجدتموهم نياما في دمائكم  
كان قتلاكم اياهم فجعوا  
ضعفى بعب الايادي عن مثالهم  
من الاعادي وان هموا هم نزعوا  
لا تحسبوا من اسرتم كان ذا رفق  
فليس يأكل إلا الميتة الضبع

وانما عرَضَ الله الجنود بكم  
لاني يكونوا بلا فسئل اذا رجعوا  
وهل يشينك وقت كنت فارسه  
وكان غيرك فيه الفارس الضرع

تعد العرى والمس بنا الجيش لمسة  
يسار الى ماتشدهى سدك اليمنى  
فقد بردت فوق اللقان دماؤهم  
ونحن اناس نتبع البارد السخنا  
ارباب سيف الدولة العضب فيهم  
فدعنا نكن قبل الضراب العنا اللدنا

رسميا رالدمستق غير راض  
بما حكم القواضب والوشيج  
ران بعدم فقد زرنا سمندو  
وان يحجم فموعدنا الخابج

من الطريف كذلك بالنسبة للمؤرخ ان نشين في  
وصائد المتنبى ، المكرسة للحرب البيزنطية ، التعبير  
عن شعور امد الامارة الحمدانية في حلب بالقوة  
ذاك الشعور الذي كان قد نشأ حاد وفل عزمه في  
الامكنة الاخرى .

وتمة شعور مزيج بنكهة عزة فومية عربية .  
لا يبدو غالبا في اشعار هذا الصنف ( ٤٠ / ٥٤٨ -  
٤٦ / ٥٩٤ ) هو الشعور القومي الاسلامي ، الذي  
انعشه طبيعيا استئناف الهجوم البيزنطي على الشرق  
في القرن العاشر ، وانبعث روح جديدة في  
الامبراطورية لاسترداد الاقاليم المفقودة .

لقد منح المتنبى اكثر من مرة سطوة كلمته  
لمحمد الاسلام والذين يجاهدون في سبيله . ورفع  
السيوف البطل الذي لا يدافع عن الثغور فقط  
( ٢٢ / ٤٧٢ ) ويعيد بناء الاماكن التي خربها العدو ،  
ويرد الدين الى حث ( ٢ / ٥٤٨ ) . وانما كذلك  
الذي يرفع منابر الوعظ ويؤمن إقامة صلاة الجمعة  
في قلب الاراضي البيزنطية ، في صارخه ( ١٤ / ٤٥١ ) .  
ومن هو فرحة المسلمين قاطبة ( ١٤ / ٤٥١ ) الذي  
يجسد تعبئة الموحيد ويهزم ائمة الشرك ( ٢٩ /  
٥٤٨ ) . والذي ديشه يزيل كافة الاديان الاخرى  
( ٢٧ / ٥٨٩ ) :

تسرف عدنان به لا ربيعة  
وتفتخر الدنيا به لا العواصم  
رفعت بك العرب العماد وصيرت  
قمم الملوك موافد النيران  
هينسا لاهل الثغر رأيك فيهم  
وانك حزب الله صرت لهم حزبا

وتعظم في عين الصغير صغارها  
وتصغر في عين العظيم العظائم  
مخلّى له المرج منصوبا بصارخة  
له المنابر مشهوداً بها الجمع  
ولست مليكا هازما لنظيره  
ولكنك التوحيد للشرك هازم  
وذراع كل ابي فلان كنيته  
حالت فصاحبها ابو الايتام  
وتعكس اشعار المتنبي بوضوح روح «الجهاد»  
( الحرب المقدسة ) ، في انبل مظاهرها وانزهها .  
وهذا ما ينبغي ان نشدد القول عليه ، في اشرس  
مظاهرها . والمتنبي لا يشيد فقط بالمجاهد ، الذي  
يمضي قدما فرحا باستشهاده وتضحية نفسه لمثله  
الاعلى ، الذي يعتبر الموت لاجله هي الحياة الحقّة  
( ٥٩٤/٣٣ ) ، ولكنه يتغنى ايضا بالغزو المدمر  
الحارق في القطر المعادي ( ٢٣ و ٢٥ و ٢٧ / ٥١٤ ) .  
ولا شك ان لديه من سامعيه مشاركين له في  
احاسيسه :

وفوارس يحيى الحمام نفوسها  
فكانها ليست من الحيوان  
فخاضت نجيع الجمع خوفاً كأنه  
بكل نجيع لم تخضه كفيل  
وكرت فمرت في دماء ملطية  
ملطية ام للبنين ثكسول  
وامسى السبايا ينتجن بعرقه  
كان جيوب الثاكلات ذبول  
والمتنبي لا يمجّد النصر لانه نصر ، وانما  
لكونه نصرا على الاعداء . ياله من ابتهاج غليظ في  
الابيات التالية :

للسبي ما نكحوا والقتل ما ولدوا  
والنهب مما جمعوا والنار مازرعوا  
وربوا لك الاولاد حتى تصيبها  
وقد كعبت بنت وشب غلام  
فلم يبق إلا من حماها من الظبا  
لمى شفيتها والثدي النواهد  
تبكي عليهن البطاريق في الدجى  
وهن لديها ملقيات كوامد  
بذا قضت الايام ما بين اهلها  
مصائب قوم عند قوم فوائد  
جاز الدروب الى ما خلف خرشنة  
وزال عنها وذلك الروع لم يزل  
وكلمنا حلمت عذراء عندهم  
فانما حلمت بالسبي والجمال  
هنا احيانا لعب بالالفاظ ، وبعض المبالغات  
الشعرية . ولكن التعبير في جوهره حاشد بالصور

والوقائع وذو احاسيس عميقة بحيث كان يتجاوب  
معه جيش سيف الدولة باجمعه .  
ومن الطرافة ان نرى كيف تتصور حاشية  
سيف الدولة الخصوم ، وهم البيزنطيون  
ورؤساؤهم ، وما هو رأيها فيهم . وبصورة عامة ،  
الروم اعداء حقراء . مندورون دائما لان يكونوا  
مقهورين « اشقياء » ( ٤٥٨/٤ ) :

وقد علم الروم الشقيون اننا  
اذا ما تركنا ارضهم خلفنا عدنا  
انهم جبناء : عاجزون حتى عندما يستفيدون  
من الكمائن المهيبة سلفاء عن صد المسلمين الاسود .  
ولا يحرزون انتصارات إلا على قوات منهكة من  
التعب ولا يظفرون إلا بقائد خذله جنوده ، وحتى  
في هذه الحالة يتكبدون خسائر اكثر مما يتكبدوها  
خصومهم ، اما الذين يقعون في اسرهم فهم جثث ،  
والروم ليسوا سوى ضباع تفترس الموتى ( ٣٠ -  
٤٥١/٣٥ ) . ومهما صنعوا فانهم سيظلون فريسة  
للمسلمين ، حتى لو لاذوا بمعاقل جبل الوعل ،  
ولن يفلتوا من الضربات التي تنتظرهم ( ٤٨٧/٣١ -  
٤٥١/٤٦ ) وهم انفسهم يستمطرون البركات  
من الامير الذي ذبحهم ( ٥٥٦/٢٠ ) :

قل للمستق ان المسلمين لكم  
خانوا الامير فجازاهم بما صنعوا  
وجدتموهم نياما في دمائكم  
كان قتلاكهم اياهم فجعموا  
ضعفى تعف الايادي عن مثالهم  
من الاعادي وان هموا بهم نزعوا  
لا تحسبوا من اسرتم كان ذارمق  
فليس يأكل إلا الميتة الضبيع  
هلا على عقب الوادي وقد سعدت  
أسد تمر فرادى ليس تجتمع  
تشقكم بقناها كل سلهبة  
والضرب يأخذ منكم فوق ما يدع  
وما الفرار الى الاجبال من أسد  
تمشي النعام به في معقل الوعل  
وما الجبال لنصران حامية  
ولو تنصر فيها الأعصم الصدع  
على وجهك الميمون في كل غارة

صلاة توالى منهم وسلام  
وحين يتحدث المتنبي عن السفراء ، الذين  
جاؤا في تلك الفترة يلتسون عشا هدنة من أمير  
مزهو بانتصاراته ، لم تكن لديه كفاية من الكلمات  
المذلة لتصوير موقفهم بدقة ، فهم يرتعدون فرقا  
ولا يستطيعون المشي معتدلي القامة . تنظر اعينهم  
بفرع الى سيف الامير ( ٥ - ٥٣٧/٧ ) . ولم يخفوا

لطلب الهدنة ، وانما لالتماس العفو ( ٤ - ٥٣٦ ) ،  
انه ميثاق حماية ( ١٠ - ٥٥٦ ) . من العقم ان  
نقول أن هذا التصوير لا يطابق الواقع :

اتاك يكاد الرأس يجحد عنقه  
وتنفذ تحت الذعر منه المفاصل  
يقوم تقويم السباطين مشيه  
إليك اذا ما عوّجته الافاكل  
فقاسمك العينين منه ولحظه  
سميك والخل الذي لا يزائل  
اليوم يرفع ملك الروم ناظره  
لان عفوك عنه عنده ظفر  
فان كنت لا تعطي الدمام طواعة  
فعوذ الاعادي بالكريم ذمام

والشاعر لا يدع فرصة تفلت منه ابدا دون  
الهزء بالامبراطور والتندر عليه . ففي خيمة سيف  
الدولة تمثل قطعة قماش ، على ارضية مزخرفة ،  
مشهد صيد في غيظه ، والامبراطور المتوج يتدلل  
امام الامير ( ١٩-٢٣/٣٧٣ ) كقيصر الروم وهو  
يقدم الولاء لكسرى ، في الالواح الساسانية . وهو  
حين يبعث بسفارة الى الامير فانه « يتخذ هيئة  
التوسل والتملق » : وهو « الشاعر بتخلفه في  
استعمال الرماح ( ٢٤ - ٤٩٧/٢٥ ) ، وهو لا يحلم ،  
حين يوجه رسائله الى سيف الدولة إلا بتحويل  
جيوشه عنه ( ١/٥٣٧ ) . وعلى النقيض من ذلك حين  
يكتب الامير الى الامبراطور ، فانما ذلك بسيوفه  
على عنق الدمستق ( ٣١/٤٩٧ ) فآية سخافة من  
جانبه بارادة تخريب ثغر الحدث الموضوع كحمل  
ثقل بين اذنيه ! ( ٩ - ٤٣٢/١٠ ) :

عليها رياض لم تحكمها سحابة  
واغصان دوح لم تغنى حمائم  
ووق حواش كل ثوب موجّه  
من الدر سمط لم يثقبه ناظمه  
نرى حيوان البر مصطلحا بها  
يحارب ضد ضده ويسالنه  
ادا ضربته الريح ماج كانه  
تجول مذاكيه وتداى ضراغمه  
وفي صورة الرومي ذي التاج ذله  
لا بلخ لا يتجاف إلا عمائم  
رأى ملك الروم ارتياحك للندى  
فقام مقام المجتدي المتملق  
وخلى الرماح السهمرية صاغرا  
لا درّب منه بالطعان وأحدق  
دروع لملك الروم هذي الرسائل  
يرد بها عن نفسه ويشاغل

وكنت اذا كاتبته قيل هذه  
كتبت اليه في قذال الدمستق

ولم يخل من اسمائه عود منبر  
ولم يخل دينار ولم يخل درهم

ضروب وما بين الحسامين ضيق  
بصير وما بين الشجاعين مظلم

ولكن حمية المتنبي لا نشور خاصة إلا ضد  
برداس فوكاس ( الدمستق ) . فهو جبان يفر على  
الدوام . وقد امتقع لونه من الخوف ( ٢٤-٢٦/  
٤٥١ ) ، واذا ذكرت نفسه الواقعة لمس الجنب  
متعجبا من بقاءه على قيد الحياة . ويجرح عام  
٣٤٢ في معركة مرعش ، فيفر بصورة مخجلة ،  
تاركا ابنه بيدي سيف الدولة ، مضجيا به للفوز  
بسلامة نفسه . « يقذفه المتنبي بقوله : « هل تظن  
انك بهروبك وتركك ابنك للقنا الخطية ، تستطيع  
ان توحى الثقة في نفس صديق ؟ » ( ٤٧/٥١٤ )  
ويمثل الشاعر بصورة لطيفة برداس فوكاس ، غب  
هذا الحدث ، وقد طارت نفسه شعاعا ، وهو  
ينطلق الى الدير للتوبة ، مرتديا المسوح وبيده عكاز  
الراهب ( ١٦ - ٥٢٩/١٧ ) .

وفي السنة التالية حين ينهزم مرة اخرى امام  
ثغر الحدث حيث يفقد صهره وحفيده : بتبيل  
المتنبي الفرصة للسخرية منه : « هل سيظل هذا  
الدمستق على جراة التقدم نحوك لينهزم بعدئذ  
ويرى قفاه يلوم طيشه لدى وجهه ؟ - ان يعرف  
اذن ابدا رائحة الاسد قبل الشعور بهياجه ؟ »  
( ٣٣ - ٥٤٨/٣٤ ) ويعرض به بكونه ضحى باصحابه  
مجددا للنجاة بحياته ( ٣٨/٥٤٨ ) وقد نال ابن  
الشمشقيق ، المقهور عام ٣٤٥ ، من الضحك على  
ذقته ما فيه الكفاية ، لقد اقسام ابن شمشقيق  
بايقاف سيف الدولة عند حده ، فارغم على الحدث  
يمينه ويكذب في وعوده ( ٢-٣/٦٠٠ ) ولاذ بالفرار  
« تحت الضحك من حلقه » ( ٤٢/٦٠٠ ) وقد  
حمته درعه والغابات التي لجأ اليها من الموت :

أجّل من ولد الفقاس منكثف  
اذ فاقهن وأمضى منه منصرع  
وما نجا من شفار البيض منفلت  
نجا ومنهن في احشائه فزع  
يباشر الامن دهرا وهو مختبل  
ويشرب الخمر دهرا وهو ممتقع  
ولكنه ولى ولطعن سورة  
اذا ذكرتها نفسه لمس الجنبا  
وخلّى المذارى والبطاريق والقرى  
وشعث النصارى والقرايين والصلبا

اتسلم للخطية ابنك هاربا  
ويسكن في الدنيا اليك خليل  
فأصبح يجتاب المسوح مخافه  
وقد كان يجتاب الدلاص المسردا  
ويمشي به العكاز في الدبر تائبا  
وما كان يرضى مشي اشقر اجردا  
افي كل يوم ذا الدمستق مقسدا  
قفاه على الاقدام للوجه لائم  
اينكر ريح الليث حتى يذوقه  
وقد عرفت ريح الليث البهائم  
يسر بما اعطاك لا من جهالة  
ولكن مفنوما نجا منك غانم  
وفي اليمين على ما انت واعده  
مادل انك في المعاد متهم  
آلى الفتى ابن شمشقيق فأحشيه  
فتى من الضرب ننسى عنده الكلام  
واسلم ابن شمشقيق آليته  
الا انثنى فهو يتأى وهي تبسم  
من البداة وجود مبالغة لا يستغل بها  
المؤرخ ، وكون معظم التفصيلات عن جبن كبار  
القادة البيزنطيين مما ينبغي نبذه وهذه المبالغة  
ليست مرجعه عمق الشعور بالكراهية التي يكنها  
المسلمون لاعدائهم ، الذي لا يعادله إلا عمق الشعور  
بالكراهية لدى الروم تجاه المسلمين واعتبارهم  
كفرة . بل هناك شيء آخر . فهاهو مائل أمامنا  
الاسلوب المحمي العزيز على قصاص حكايات  
الفروسية واغاني البطولة ، والانحياز المنسق لفرض  
إطراب جمهور معين ، والقدح دائما بالعدو وتمثيله  
ابدا بهيئة الجبان ، الذي يهرب رغم تفوقه في العدد .  
فبرداس فوكاس هو الرأس البائد في نظر المنبي .  
فهو يخلق منه أضحوكة ، ويجعله رمزا للخوف ،  
وحتى ورعه ، الذي يدفعه الى انسحاب تكفيري  
بعد موت ابنه ، يعتبره المتنبى دليلا على فزعه .  
نظرة لا تتسم بالدقة ، دون شك . ومع هذا فان  
المؤرخ المحايد سيوازن بين رأي المتنبى في برداس  
فوكاس والحكم الذي يصدره بحقه مؤلف بيزنطي  
من القرنين الحادي عشر والثاني عشر ، الا وهو  
سيدرونوس Cedrenus . هذا المؤرخ نزر الميل الى  
الدمستق . فهو يعترف بانه لم يصنع شيئا او  
بالاخرى لم يصنع شيئا عاد بالخير على الامبراطورية ،  
وحين يتحدث عن تضمينه احد خدامه او احد  
اتباعه لانقاذ حياة الامبراطور ، فكاننا نسمع حديث  
المتنبى عنه . ولعل سيدرونوس لم يكن يفكر تفكيراً  
بعيدا عن تفكير الشاعر العربي المتنبى ( ٢٠ ، ٣٣٠ ،  
سيدرونوس ) . وفضلا عن ذلك لا يصح ان ننسى

ان نقفور ، ابن برداس لم يرتكب جريره بتوجيه  
تقريعات حادة الى ابيه على سلوكه اثناء الحرب .

لقد خلف لنا المتنبى صورة حية ، وغير دقيقة  
جزئيا ، عن الحرب البيزنطية ، ولكنها ذات اهمية  
تاريخية هائلة . ذلك ان اشعاره تنقل نقلا رائعا  
الجو الذي ساد في الجانب العربي . حوالي عام ٩٥٠م  
وما تلاه من الاعوام . تلك كانت الفترة التي تحول  
خلالها سيف الدولة من كونه اميرا صغيرا في بلاد  
ما بين النهرين الى غدوة سيد سورية الشمالية  
وتخومها الحربية ، فآلى نفسه المدافع الوحيد عن  
الاقليم الاسلامي ضد البيزنطيين ، فاستعاد  
وحده كذلك التقاليد الحربية كعظام الخلفاء ، بينما  
كان الملوك المسلمون الآخرون يغطون في الملل والكسل .  
واستطاع بموارده المحدودة المدعمة بحماس الشباب  
في الوقت نفسه ، والمعززة بحمية وجراة لا نظير  
لهما ، النجاح في تكبيد العدد التقليدي هزائم منكرة ،  
وجعل برداس فوكاس وابناءه ويوحنا الشمشقيق  
وكافة قوى الامبراطورية يلهثون من الفزع  
والجزع وطوال اقامة المتنبى الى جواره ، لم يعرف  
سيف الدولة شخصا الا الانتصارات وهذا ما  
ادهش المتنبى بل هذا مصدر وحيه وهذا ما دفع  
قصائده بتلك اللهجة الحربية . ولهذا كانت هذه  
القصائد اناشيد مجد انتصار وقد ظلت غزوات  
الامير البطولية مدوية الرنين في أذني الشاعر حتى  
بعد رحيله عن سيف الدولة ، جريح الكرامة ، وحتى  
عام ٣٥٣ حين نالت الجيوش البيزنطية من مقاومة  
سيف الدولة نقول حتى تلك الحقبة لم يتأخر عن  
الاشادة بالبطل المظفر سابقا ، الذي كان يراه دائما  
حاملا نفس الملامح ، وذلك في اجابته على رسالة  
الامير التي طلب فيها اليه العودة الى حلب ( ٣١ /  
٦١٨ ) :

ثابت فقاتلهم باللقاء

وجئت فقاتلهم بالهرب

ان هذا التعليق المتحمس الذي صاغه المتنبى  
من غارات سبط الدولة لا نعيده نحن قيمة حكاية  
تاريخية . ومن السهولة بمكان ان نتبين في شعره  
مبالغات علّتها المديح ، وهوس رسم الصور والولع  
بالبحث اللفظي الذي يضر بصدق الحقيقة . ولكن  
لا يمكن كتابة تاريخ الحرب باستخدام جفاف  
البلاغات الحربية واقتضاها فقط . . . فيتحتم اذن  
على مؤرخ الحروب العربية البيزنطية استعمال عناصر  
الاعلام وتقدير المواقف التي يمنحها اياها «الريورتاج»  
بغية ابراز الملامح الجذابة في المتنبى ، وبعث ذكراه  
بقوة . وذلك في حدود امكانية استخدام هذه العناصر .

## المغزى الثابته في شعر المتنبي

هذا البعث هو الشاعر الخالد الذي نحتفل اليوم  
بذكره الالفية .

\* \* \*

ان هذا الاستحقاق لم يعترف له به على  
الدوام دون تحفظات ، ظاهرة كانت او خفية . وان  
دراسة معاصرة تشملها بأعدل عدالة - هي دراسة  
شفيق جبري - قد رنّ صداها في كل مكان ، وكان  
هدفها الوحيد دحض بعض التفولات الادبية التي  
رغم انقضاء خمسة عشر عاما على نشرها ، تعود  
الى الظهور في فترات معينة مدفوعة ببعض الدوافع  
للنيل من المتنبي أثناء دوران المناقشات حوله .

حاول بعض الكتاب اقامة دعوى حقيقية  
مقرضة على شاعرنا المتنبي لمحاكمته على تحمسه  
للقومية العربية . ونستطيع ان نسدل ستار الصمت  
على بعض الفقرات المثارة للتقليل من شأنه . وبعض  
هذه الفقرات وجعلها خطأ في التفسير . الم يشهر  
المغرضون ضده بديهيات غنائية من ادنى الدرجات  
كهذا البيت :

ابدا اقطع البلاد ونجمي

في نحو سس وهمتي في سسعود

حول هذا الموضوع ، هل عانى شفيق جبري  
اي مشقة في البرهنة ، وهو يورد البيت التالي  
على ان هذا شيء اعتيادي بخصوص غياب الكائن  
المشوق ؟

هل ينبغي اضافة أهمية اخطر على مبالغات  
منبعها الغرور الشخصي وهي التي كانت تقابل دائما  
بالتسامح تجاه الشعراء :

لا بقومي شرفت بل شرفوا بسى

وبنفسى فخرت لا بجسدودي

من الطريف إلقاء نظرة الى الوراء (١) نحو  
احدى المراحل التي سبق ان ارتسمت فيها الخطوط  
الكبرى للتطور المقبل . فعلى مسافة الف سنة  
غابرة ، نستطيع الاماني العربية المعاصرة ان تتعرض  
على صورة ما يجب ان يكون عليه شأن التفوق  
العربي وذلك في عقل الشعر القومي العظيم وروحه  
الذي توج فيه الاعقاب اصفى ممثل للغة العربية .

لقد ختم العصر العباسي ايامه بتدهور لا سبيل  
الى نكرانه . فقد كانت ردود فعل فارسية و آرامية  
تجبد نفسها على صعيد العلوم والفنون للانتقام من  
الفتح آنذر حدث ان استيقظ بدوره الوعي العربي ،  
الضروري لتوحيد هذا الموزاييك من الشعوب ،  
الموازيك الذي جريت مواهبها فيه الاتجاهات  
المختلفة . وفي فترة تقطع اوصال الامبراطورية  
سنرى الثقافة العربية تم العنصر العربي يستعان  
بهما للم شعث الاوصال المبعثرة بغية صهرها في امة  
واحدة ، تشعر انها متضامنة الاطراف .

ان العربي المزهو بمفاخره الحربية ، كان قد  
شعر في عهد سلام وانبعاث علمي بالحاجة الى الانطواء  
على الذات ، وذلك للتأمل والتدبر والدرس . وفي  
اوان استئناف رسالته التاريخية بوصفه دليلا  
وموحدا ، رفع رأسه واستعاد كبرياء ذكرياته . ولن  
يلبث طويلا حتى يفرض تفوقه الذي تبرهن عليه  
حماسة الدخلاء للاندماج فيه . وان احد عظماء

(١) ان هذا البحث - رغم جوده - حافل بما يتناكر وسياسة  
المجلة . وقد شاءت هيئة التحرير ان تسقط منه ما يبدش  
المألوف المتواتر كما استكفت بعنوانه الذي يراه القاريء  
عن العنوان - الاصل الذي كان : المغزى التاريخي للعنصر  
العربي في شعر المتنبي ( المورد ) .

ولنفرض الطرف كذلك عن مبالغات الشاعر  
المдах في امثال هذا البيت :

وكل امريء يولي الجميل محبب

وكل مكان ينبت العزّ طيب

والواقع انه لا يوجد في هذا كله شيء من  
الخطورة . ولا ندهش اقل من سماعنا في غالب  
الاحيان تكرر المطاعن البالغة الغرابة التي تقول  
ان المتنبي رضي بامتناح امراء ليسوا بعرب مثل  
كافور الاخشيدي أو عضد الدولة البويهى الفارسي .  
اليس هو القائل :

وانما الناس بالملوك وما

يفلح عرب ملوكهم عجم

ويرى شفيق جبري من الاصلح ان يحملنا  
على ملاحظة ان الامراء البويهيين كانوا مدفوعين  
بحميّة ميالة للعرب حقيقة . وفي الوقت نفسه  
كانوا من هواة الشعر العربي ، بل كانوا هم انفسهم  
شعراء ، أو على اقل تقدير بعضهم . ونعتقد وجوب  
اضافة ان هذا اللوم يتوفر في عنصر جهل المنظور  
التاريخي . ففي القرن العاشر ، يجب حساب  
حسابات التزامات الشاعر المдах المتكسب ،  
والمدلّل في احضان الامراء والمضطر في الوقت نفسه  
للتكيف تجاه دسائس القصر .

الشعراء احرار في ايامنا هذه بعواظهم  
ومدائحهم . والتحمس لقناعاتهم القومية يلهيهم  
ما شاء دون مجابهة قسرية . وعلى جانب من الوفرة  
بحيث ان الابيات المائلة لدى المتنبي تنتهي بالظهور  
بمظهر التحفظ والقلّة في العدد ، اذا اقسناها بشعار  
شعرائنا المعاصرين . ونلاحظ سموا جديدا لدى  
المتنبي حين تصدى لنظم اشعار المديح التي يختلف  
فيها عن سواه من شعراء التكسب . ففي عهد المتنبي  
كان الشعراء يعيشون في كنف ممدوحهم الضيق  
مكرسين مدائحهم لهم . وحين يتفنون بالعنصر  
العربي كما يصنع المتنبي ، فان ذلك هو التعبير  
عن شعور لا يتسم بالارتزاق ، شعور غاية في النزاهة ،  
طالما ان العنصر العربي لم يستطع ، واحسرتاه ،  
أن يلعب دور المحسن ، اللهم الا بواسطة الامراء .  
ولهذا فان المتنبي تعلق مخلصا بشخص سيف الدولة  
حتى يوم حكم القدر عليه باستئفاف حياة التشرد ،  
بعد ان فقد الحضوة لدى هذا العاهل . واتصور  
تصورا كافيا ان الوجدان المهني لشعراء القصر  
هؤلاء تقترب في اكثر من ملمح من وجدان محاميننا  
المعاصرين الذين ليسوا اقل رفعة ضمير . فهم  
يعتبرون دورهم الاجتماعي على نفس قدم المساواة

مع الخدمة العامة ، يرون انفسهم ملزمين بصورة  
شريفة خدمة لقضية زبونهم بأن يبذلوا كل ما لديهم  
من حجج نافعة في الدفاع عن ذكراهم امام الاحقاد .  
ويعتبرون جهودهم الانصاف نفسه . والمتنبي بالاضافة  
الى ذلك لم يتقبل الا القضايا التي يمكن الدفاع عنها  
من وجهة النظر العربية . وقضية عضد الدولة  
كانت من جملة هذه القضايا على وجه التأكيد .  
كما اجاد شفيق جبري كل الاجادة في تسليط الضوء  
عليها . ونحن نعلم انه ، رغم سخاء هذا الامر  
وحفاوته الكريمة بهذا الشاعر فان الشاعر لم يستطع  
قصر نفسه على العيش في شيراز في بلد فارسي .  
وان اسباب رحيله لم تعرف معرفة تبلغ درجة  
اليقين . ولكن الظاهر الاصدق يظل دائما الشعور  
بالحنين . هذا على الاقل ما تلوح به بعض اشاراته  
في الابيات التي دبجها في هذه الفترة والتي كانت  
اخرى ابيات حياته . ذلك لانه لدى العودة الطوعية  
من المنفى هلك مع ابنه في كمين لانه ابى أن يحيا  
بعيدا عن وطنه . وهكذا فان الانتقادات التي اثيرت  
غالبا بهذا الصدد تبدو محرومة من اساس صحيح .  
فالمتنبي يمثل في الحقيقة نموذجا ( في عصر انتشرت  
فيه واتسعت اصدااء المناهضات للعرب كالمناقشات  
الشعوبية ) للحمية العنيدة المناهضة عن عنصره .  
وهو يمثل كذلك روح القومية العربية بقدر ما  
يتسع لها زمانه وحالته الشخصية .

\*\*\*

ان اسلوبه لا يبرح نافعا كل النفع ، ربما حتى  
لشعراء ايامنا هذه ، وعلى كل حال لا مناص  
للمؤرخين من الاستفادة منه .

عرفت العصور المتقدمة المجادلات الشهيرة  
لانصار الشعوب المغلوبة على امرها ( الشعوبية ) .  
كانت تدور باكملها على الصعيد الثقافي وتتغذى من  
الوازنة بين مخلفات مختلف الشعوب الترائية  
واسهاماتها المتعددة في الحضارة . والشعوب  
الخاضعة التي ترفد العرب ثقافيا تطالب بالمساواة ،  
واحيانا باكثر من المساواة وذلك باسم الخدمات  
التي تقدمها للعلوم والفنون ، وباسم الفلسفة  
الاغريقية والطب الفارسي والفلك الهندي . ويجيبهم  
العرب بوضعهم في الميزان ثقافتهم الخاصة ( الادب )  
ولفتهم وشعرهم ولا سيما الاسلام .

اما وجهة نظر المتنبي فهي الاعتزاز الصادق  
بالعروبة وذلك حين يبحث عن العروبة النقية فيجدّها  
في عنصر الجنوب لدى اليماني الناجم هو منه :

على ان كل كريم يمان

موقفه كذلك ينم عن اعتزازه بالعروبة عندما أكد تفوقها دون غموض أو ابهام وذلك لتبريرها . ان سمو عنصره هو السمو المطلق . ولم تعد مسألة حضارة ولا مسألة خدمات تؤدي للانسانية، وانما هي مسألة شرف ورائي ، وتربية عالية ، وكرم فطري ، وأخيرا براعة حربية . هذه المزايا هي مزايا قومية وليست مزايا أفراد . وان قيمتها عالية بصورة خاصة نظرا لكونها من مميزات العنصر العربي واليماني .

وأخيرا فحكمه كذلك اعتزاز بالعروبة، فالعربي بعد أن دوّخ العالم أصبح عرضة للاذلال من الاعاجم:

بكل أرضٍ وطئتها أمم  
ترعى بعبدٍ كأنها غنم'

إنهم عبيد في الواقع ، أولئك الحكام المرتزقة من الفرس والترك والديلم ، المرتقون بين عشية وضحاها من القنانة الى الحكم . لقد وجدت الشعوبية في ذواتهم تحقيقا عجيبا لمطالبها ، ربما كان سيتنكرها المنظرون الأوائل لها . ذلك ان عصر المتنبي عصر حروب واضطهادات . والمزايا المحدودة أصبحت شيئا فشيئا مزايا الجندي . وأمل العرب غدا يقرره السلاح والتجمع القومي . وتعاसे الازمنة دعت الى انبثاق فجر يقظة هذه القومية وهذا تفسير التبدل في الاتجاه والاهتمامات . ولكن كلما زادت حدة التذكير بالامجاد العربية وقيم العرب ، زاد غالبا نسيان التحدث عن الاسلام . وعلى الاخص لم يعد العرب يحلمون باثبات تفوق العرب ولا سيما في تأسيسه على الامتياز الديني . وحتى في الحروب والغزوات كان الدفاع عن الاسلام يتنازل عن مكانه ( بوصفه باعنا ادبيا ) ليحتله تمجيد الانتصارات العربية . في احدى الجبهات العسكرية على حدود الامبراطورية ، ارتقى سيف الدولة درجة مرموقة في سلم المقاومة بمواجهة القسطنطينية ، فالروم يقومون بغارات يجعلونها تتخذ شكل حروب صليبية في نقشهم الصليبان على راياتهم وعلى اسلحتهم . ومع ذلك فان المتنبي لا يفكر الا بالاشادة بالانتصارات العربية ، ناسيا انها في الوقت نفسه انتصارات اسلامية .

نحن مدينون هنا أيضا لشفيق جبري بهذه الملاحظة : المتنبي ليس هو الشاعر الوحيد الذي ينظر الى الاشياء من زاوية العنصر هذه . ذلك ان عدة شذرات معاصرة يمكننا ان نشتشهد بها في هذا المجال . وان قيمة المتنبي لتظل في أنه عبّر عن هذا الشعور ، منذ مولد هذا الشعور ، وذلك بقوة

خارقة وثبات فائق لا يملكها الآخرون . والشعراء هم أولئك الذين يحسنون أفضل ما يحسنون الاعراب عن الاماني الوطنية في فترة حرجة .

انها لفترة غريبة حقا ، ومتناقضة . فكلما مضى الوقت شعر العرب بأن سلطانهم القديم الدنيوي يبتعد ، في حين على العكس يشتد ساعد سلطانهم الروحي الذي لن يفت في عضده ، بعد ذلك بكثير نقل الخلافة السياسي فقط .

ومن جهة أخرى فان الاسلام يجتاز الازمة القرمطية ، التي يجب أن يخرج منها موسعا ، غنيا بالثروات المستقاة من كل ينابيع الاستلهام الديني والاشراقي ، الاكثر عالمية ، والاقل يعربية ولا شك . وتحدث حروب دينية جديدة ، وتنشأ فرق جديدة فتنتهي باعطائه هذا المظهر البرقش الذي احتفظ به حتى يومنا هذا . وان رجة الحروب الصليبية لم توفق حتى الآن لتقوية هذا الجسم الهائل فتمنحه تماسكا قادرا على تحدي القرون . زمان المتنبي كان عهد اضطراب فياض بظهور ملل ونحل جديدة . وعلى ضوء هذه الوقائع ، فان ردّ الفعل القومي العربي ( الذي كان المتنبي الشاهد عليه ، والناطق باسمه ) يكتسي أهمية غريبة . فدون ان نجد فيه العنصر الخاص ، بل حتى المتحكم ، من هذه السبكة المتشكلة .

ليس من المحذور ان نسميه المعدن المقاوم اكثر من سواه في تلك الفترة . ففي السلسلة التي ستطرقها القرون ستصاغ من شعر المتنبي الحلقة الصلدة التي ستؤمن استمرار الامبراطورية الاسلامية والشعب العربي .

\*\*\*

لقد قلت ان هذا الموقف جسد المستقبل . وعلى هذه النقطة أود ان اشدّد ببعض الكلمات لاختتم بحثي :

منذ اللحظة التي حاولنا فيها تحليل بعض الاتجاهات ، لم تعد مكانة العروبة تقريبا موضوع مناقشة . انها حقيقة تنحني امامها الشعوب المغلوبة . وكنتيجة لهذا الواقع رأينا هذه الشعوب تختفي بصورة غير محسوسة . واستطاعت عملية العربنة أن تشق طريقها دون عقبات وذلك بواسطة اللغة والادب . كذلك بواسطة انصهار الاعراق . ولهذا فاننا لا نكاد نجد في يومنا هذا على وجه الاقاليم ( التي كانت في الماضي معمورة بالاقيانط والنبط والسريان والنوبيين ) الا عربا بين الاكثرية الساحقة من المسلمين . فالعنصر العربي تغلب دون

سحاجات فلسفية ، وذلك بفضل منزلته . هكذا انطلق النزاع الاول الذي تولد من الفتح الاسلامي ، وهكذا تكونت الوحدة القوية لشعب ينتهي به المطاف الى الفوز بوعيه تحت انظارنا .

ولكن هذا التوحيد لم يكن ممكنا الا بعد رد الفعل القومي العربي كما نتبينه عبر شعر المتنبي واشعار شعراء عصره . فالمعاصرون اذن سيتطيعون ان يحيوا في شخص المتنبي احد الرواد .

التاريخ لا يعيد نفسه الا نادرا . ومع ذلك فاحيانا تتطلب اوضاع جديدة عودة اتجاهات قديمة وسط تنسيقات مختلفة . وان عصرنا لا يشبه عصر المتنبي الا قليلا . فالاسلام ، وهو بعيد كل البعد عن معاناة أزمة حب الانفصال ، يشعر شعورا حادا بوحدته العميقة . فوق المنازعات الدينية يرفرف ميل للتضامن ، للوحدة دفاعا عن مصالح الاسلام العامة في العالم . ولكن بموازاة هذه القضية ، فان الشعوب التي يتألف منها الاسلام قد استيقظت على الشعور بفردياتها القومية المختلفة . ومن ضمن هذه الامم ، يحس الشعب العربي احساسا متزايدا على مدى الايام بوحدته الاساسية .

فاذا كان اعتزاز المتنبي بالعنصر العربي هو

اصل تطور جديد ، فبمقدورنا ولا شك ان نمنحه قيمة اضافية اخرى . فالى جانب اهميته التاريخية من حيث انطلاقه ربما يحتفظ المتنبي كذلك بحالية قلت او كثرت . ولكن هذه مسألة تتعلق بتميمه المعاصرين اليوم .

إن صوتا افضل من صوتي الى ما لا نهاية ، الا وهو صوت علامة خبير بالتاريخ الديني الاسلامي ، ذكرنا هنا بالذات ، في برهنة ساطعة ، بنصيب شاعرنا في تخمير الافكار التي طبعت تلك الفترة الخلافة بطابعها . ومن المحتمل ان عبقرية عالمية على غرار عبقرية المتنبي ستوفق الى ان تقول عن المتنبي ما لم يستطع احد قوله حتى الان عن شخصيته المنيرة المقامة . ولن يعجب احد اذا ادعى بنصيبه في اغناء التراث المقدس للدين الاسلامي ، والاشادة بجوهرة ، وهي افتراضات بعيدة كل البعد عن قتلها بحثا وتمحيصا . وسأكون سعيدا ، اذا كنت قد توفقت ، في نطاق ضعف مجهوداتي ، بالاسهام في تقريب هذا الانسان الفريد الممتاز الى انفسنا ، وذلك بالكشف عن دوره الحذر السال في تكوين ما يجب ان تكون عليه صيرورة الامة العربية .



# معالم شخصية النبي في الأندلس

بقلم الدكتور

محمد بن محمد الأندلسي

كلية الآداب - جامعة بغداد

الملك قسطنطين . « وكان ذلك سنة ١٢٨ هـ ولقد كثرت الأخبار عن عظمة ( الناصر ) وتعددت الروايات في شأنه العجيب . ومما قاله فيه ( ابن الخطيب ) قوله : (٥)

.. « والناصر هذا هو النبوة العليا في ملوك بني أمية ، طال عمره ، وأسمع سمعه ، واشتهرت إبادته ، وبعد صيته ، وانتشرت دعوته القرمطة طاعنته ، وعلمت على ذارحمها كلمته . »

وقد أورد لنا صاحب (أعمال الاعلام) نص الكتاب الذي وجهه ( الناصر ) بشأن تنظيمه بإمر المؤمنين إمام ضعف الدولة الهباسية في المشرق سنة ٣١٦ هـ . وتحكمت في خلافت بني الهباس جماعة من أدرك والدولم . ومن هذا النص اهتمامه (٦) « أما بعد فإنا أحق من استوفى حقه وأجدر من استكمل حقه . وليس من أمانة الله ما أنبسه للذي فضلنا به ، وأظهر أنشأ به ، وراجع سلالته . وسير على أمدنا إمرائه .

ثم يسير بهذا الأسلوب ويختم كتابه ورثته بقوله :

« وقد رأينا أن نأخذ النبوة لنا بأمر المؤمنين وخروج الكتب عما زوردها كذا ، أن كل يدعو بهذا الاسم غرنا منغل له ودخل فيه ومتسم بما لا يستحقه . »

ثم يأتي شاعر الدولة ( ابن عيد ربه ) فينظم أرجوزته الشهيرة الطويلة في غزوات وأنصارات ( الناصر ) ، ويهج هذا الخليفة البارز بقصائد منها قوله (٧) :

قد أوضح الله للإسلام منهاجها  
والناس قد دخلوا في الدين أفواجا  
وقد ترينت الدنيا لساكنها  
كانها ليست وشيئا ودياجا

وقد كانت أيام ( الناصر ) أيام عزّ وشموع ، ونصر وأمجاد . ففي عهده قضى على ثورة البربر ، وثورة ابن حفصون ، وابن الحجاج . واستكثرت انتفاضات الأسبان وملوكهم في الشمال في الجزيرة الأندلسية . وبني مدينة ( الزهراء ) إحصيته الأسبانية ، وأزاد في المسجد الجامع بقرطبة ، وقد كثرت في

## (١) مقدمة تاريخية لعصر دخول شعر المتنبي للأندلس .

كانت الأندلس ترفل في ثياب العز ، وفي أودية الفاخر ، وفي مطارف المجد . يوم أن تولى الخليفة الأموي ( عبدالرحمن الناصر ) (١) « ٣٠٠-٣٥٠ هـ » ٩١٢ - ٩٦١ م = الخلافة هناك . ففي هذا الوقت ، هدأت الأوضاع السياسية المتوترة للدولة ، وقضى على ثورة ( ابن حفصون ) (٢) المتمردة المرصدة . ورددت منابر المغرب في صلواتها الدعاء لخليفة ( غرليد ) العظيم !! . كما أن العالم الأوربي الغرب من الأندلس ، والدولة البيزنطية البعيدة عنه . قد برأ بعقله انطلاقة الإسلام العربية الأندلسية وأمجادها .

وجاءت وفودهما بحمل الهدايا إلى الرجل الحازم السهر (٣) . قال ( ابن الخطيب ) في تاريخه ( أعمال الاعلام ) (٤) .. « ووصل إليه رسول ملك القسطنطينية الفطحي ، راعيا منه في إيقاع المؤلفات . فبعد له المغد السهر ، الساق لم تنهيا مثله للملك قبله .

فدخل الرسول عليه ، وقد بهت لثول ما عاتته ، ودفع إليه رسالته مودعة في درج ذهب كثير التصاور ، وكسار الكتاب في رق سماوي اللون مكتوبا بالذهب ، وعليه طبع ذهب . في أحد وجهيه صورة المسيح ، وعلى الآخر صورة

(١) عبدالرحمن بن محمد بن عبدالله الأموي - كنيته أبوالمطرف ، ولقبه الناصر لدين الله . تولى الخلافة بعد الأمير عبدالله ابن محمد ودام ملكه طويلا ، وهو أول من تلقب بأمر المؤمنين في الأندلس . ومن أشهر قضائه وعلماؤه : أحمد ابن محمد بن زياد ) و ( منذر بن سعيد البلوطي ) . راجع - أعمال الاعلام - لابن الخطيب ط ٢ - بيروت ١٩٥٦ ص ٢٨ والبيان المغرب لابن عذاري المراكشي . ج ٢ بيروت ١٩٥٠ ص ٢٣٤ .

(٢) راجع - عن ثورة ( عمر بن حفصون ) أعمال الاعلام لابن الخطيب ص ٣١ وقد مات ابن حفصون سنة ٣٠٦ هـ . واقرض أمر أسرته سنة ٣١٦ هـ .

(٣) راجع - عن وصف هذه الوفود ابن الخطيب - ص ٢٧ ونفع الخطيب ص ٣٧ وراجع البيان المغرب ج ٢ ص ٢٢٢ .

(٤) راجع ابن الخطيب ص ٢٧ وراجع البيان المغسروب ج ٢ ص ٢٢٢ .

٥ راجع ابن الخطيب ص ٢٩ .

(٦) راجع ابن الخطيب ص ٣٠ .

(٧) راجع الناصر الأندلسي ص ٣٠ وراجع البيان المغسروب ج ٢ ص ٢٢٢ .

١٤٤٢ هـ .

عده مجالس العلم ، وعظمت منازل العلماء ، الذين انتشروا في بلاده ، وجاءوا من المشرق والمغرب . وعلى رأسهم ( أبو علي القالي البغدادي ) . وابن فرج الجبائي صاحب ( الحقائق ) وابن عبد ربه ، وأبو جعفر المصنفي ، وابن هانيء الاندلسي ، وغير هؤلاء ممن أتهج بهم ، وبتراجمهم كتب الآداب ، والتاريخ ، والسيرة ( ٨ ) .

ومتى سعدت الأحوال ، واستقرت النفوس ، واطمأنت الأدواح ، راج سوق الآداب ، وكثرت ثمارها ، وشجعت على المجتمع أنوارها .

## ( ٢ ) إاحة عن الحياة الثقافية في هذا العصر :

كانت ( الاندلس ) ، وهي الوليدة العربية المشرق في أيام أبي الطيب المنبجي ( ٣٠٢هـ - ٣٥٤هـ ) سحر بظهوره المقتدر بنفسه ، الواقف بأدبه ، وكانت فيها مدرستان للشعر ، مدرسة القديم المحافظ ، ومدرسة الجديد الثائر . وقبل هذا القرن كانت الموشحات قد بدأت براعمها تتفتح في رباض الاندلس ، وتزين بأوراقها الملونة الجميلة !! ولكنها لم تكن بذات جذور قوية ، لقد رسخت قواعدنا ، واستظالت سيقانها . بحيث تقف أمام سطوة الشعر العمودي ، وكيانه الشامخ ، وحرصه على التراث الموروث من أشعار الجاهلية والإسلامية ومتفدهي العصر العباسي . كبشار ، وأبي تمام ، والبحتري ( ٩ ) .

وكان ( أبو الطيب المنبجي ) ومدرسته تمثل اتجاهين في آن واحد ، اتجاه المحافظة على الموروث من اللغة وكيانها ، وعروبيتها ، وبدويتها ، واتجاه في معانيها وأفكارها وفلسفتها .

\* \* \*

ومع كل هذا المجد الأدبي في الاندلس . فإننا نجد بأن أبناءه لم يستقلوا بذلك ، ولم تتلاش أيضا شخصيتهم الأدبية ، في كيان المشرق الأدبي . بل أننا نعتقد بأن حركة ( الموشحات ) واختراعها ، وظهور مدرسة ( الزجل ) وذووعها . جلا من الحركة الثقافية والأدبية ذات صورة متميزة يختلف في أحاديث كثيرة عن الدبار المشرقية ، والمغرب المجاور لها ، وصقلية القريبة منها ( ١٠ ) .

كما أننا نخالف ما ذهب إليه المستشرق الأسباني الكبير ( غرسيما غومز ) E.G. Gomez في كتابه ( الشعر الاندلسي ) حيث قال عن الاندلسيين وثقافتهم الأدبية : -

بأنهم « عاشوا أعمارهم كلها مكبلين بقيود القوالب الشكلية الجامدة ، وحاولوا أن يعطوا المفاني صوراً جديدة

عن طريق تقطيرها في أنابيب بلاغية واوغلوا في ذلك حنسى استخرجوا منها تلك الزخارف الشعرية . » ( ١١ )

وكانت الاندلس منذ بداية عهد الناصر إلى أفول الدولة العمرية ، وثورة البربر سنة ٤٠٠هـ . قد أخذت تستقل بأفلام مؤلفيها . بعد أن استوردت العلماء من المشرق وأغرتهم بالهبات والحياة الناعمة السعيدة . ومن درس حياة ( القالي ) و ( صاعد البغدادي ) و ( أبو الفتوح الجرجاني ) وغيرهم يجد في ذهابهم إلى الاندلس ودخولهم إليها وتأثيرهم عليها من الناحية الثقافية الشيء الكثير الطريف . !! ( ١٢ )

واستطاع ( الحكم المستنصر ) ابن الخليفة ( الناصر ) الذي تولى « ٣٥٠هـ - ٣٦٦هـ » ( ١٣ ) الخلافة بعد أبيه ، والذي عرف بحبه العلم ، واقتناء المخطوطات ، ونسخ الكتب ، وجلب النفائس منها ، ودعوة العلماء إلى عاصمته ملكة ، أن يدخل كتاب ( الأثافي ) لأبي الفرج الأنصاري ( ٤١٤-٤٢٥هـ ) المسمى قرطبة ، بل أن تنشر نسخة في العراق . كما أنفك له كتاباً في أساطير بني أمية . وأصل بابي الفرج ، وبالعالم أبي عمر محمد بن يوسف الكندي . ( ١٤ )

وكفي أن ندلل على عظمة هذا العصر الثقافية بأن كتب الانبائي ، والنوادر ، ونحن العامة ، وطبقات النحويين ، والحدائق ، وقصص قرطبة ، وطبقات الشعراء ، وطبقات الكتاب ، وأخبار شعراء الاندلس ، وغيرها من المؤلفات قد ظهرت في هذه الفترة . ( ١٥ )

والغريب المثلج ، بأن للحكم في بغداد كان وراداً اسمه ( محمد بن طرخان ) له رباب واعطيات . وهمه أن يجمع له الكتب النادرة ، وينسخها ويبيع بها إليه . على غرار ما تفعله بعض الجامعات ، ورجال البحث من المستشرقين في العالم الغربي لاستحصال ثمرات المطابع ، وضماها إلى خزائن بلادهم !! ( ١٦ ) ولم يقتصر الأمر على كتب الآداب ودواوين الشعر بل احتشدت في خزائن ( قرطبة ) عند الخاصة والعامة المؤلفات العلمية ، والتاريخية والميدانية ، وكتب الطب ، والزراعة ، والفلك ، والمعارف العامة . وفي ( طبقات الاسم ) لصاعد الاندلسي العديد من أسماء تلك الآثار الفريدة .

وظلت مكانة شعراء الطليعة العباسية - كأبي تمام والبحتري وابن الرومي ، وأبي نواس . تحتل مكانتها في حركة الأدب الاندلسي . وكانت لها الصدارة في مجالس الأدباء ، يتناشدون أشعارها ويشرحونها ، ويعارضون بعضها .

١١ راجع الشعر الاندلسي د . غرسيما غومز ص ٢٥ وما بعدها .

١٢ راجع عن دخول هؤلاء - تاريخ الأدب الاندلسي - د . احسان عباس ص ٤٥ والمكتبة الاندلسية .

١٣ راجع من الحكم المستنصر وخلافته البيان المغرب لابن عذاري ج ٢ ص ٣٤٨ وما بعدها . وابن الخطيب ص ٤١ .

١٤ راجع د . احسان عباس - المصدر السابق ص ٤٥ وص ٤٦ .

١٥ وردت هذه الاسماء في المكتبة الاندلسية B.A.H. وراجع د . احسان عباس - تاريخ الأدب الاندلسي - ص ٦٣ .

١٦ راجع المعارف السابق ص ٤١ .

٨) راجع عن تراجم هؤلاء الأدباء . المكتبة الاندلسية B.A.H. نشر المستشرق الأسباني فرنسيسكو فديره F. Codera وتاريخ الأدب الاندلسي د . احسان عباس ط ١ ج ١ ص ١٠٣ وما بعدها .

٩) راجع الشعر الاندلسي - غرسيما غومز E.G. Gomez ترجمة د . حسين مؤنس ط ١ ص ٢٢٤ ، ٢٢٥ كما يراجع تاريخ الأدب الاندلسي - مصدر سيادة قرطبة للدكتور احسان عباس ط ١ من ص ٣٣ - وما بعدها من نشأة الشعر الاندلسي وتطوره .

١٠) راجع دراسة الدكتور احسان عباس - في كتابه عصر سيادة قرطبة - ج ١ ص ٦٢ وما بعدها ص ٧٣ وما بعدها .

الى ان ظهرت عقيدة ابي الطيب ( المتنبي ) فسارت انوار اشعاره تشع في العراق ، وسورية ، ومصر ، وشمال افريقية ، وصقلية ودانت الاندلس تهر بضوئها ، وتهز بكلماتها ، وتسحر بقوتها ، واختراعاتها اللفظية والمعنوية . عقول الشيوخ ، والباب الشباب . وكان منهم السعيد الذي لقي ابا الطيب ، او قرأ عليه ، او حفظ اشعاره ، او تلقب بلقبه . !!

### ( ٣ ) الحاملون لشعر المتنبي من المفاربة والاندلسيين والتقاء بعضهم به .

في جو الخلافة الاموية كما بينا ، وجدنا الشعر الاندلسي ، قد وصل الى سامي درجات الكمال ، وغاية الجمال !! ( ١٧ )

وكانت العاصمة ( قرطبة ) توج بالشعراء من ابناءها . والوافدين اليها من سائر انحاء الاندلس ، وديار المغرب والمشرق . مع ثنائية في اللغة التي حملها الفاتحون الاوائل من العرب سنة ٩٢ هجرية والقبائل المنتسبين اليها ، وبقايا اللغات واللهجات اللاتينية ، والقوطية ، والعبرية ، والبربرية . وقد عاشت بعض اللغات واللهجات مع عقائد اصحابها واديانهم وطوائفهم بروح التسامح الديني والعقائدي . وبجوار السيف المشرع للنصر والظفر والقتال والحرب والجهاد ، تجد القلم المقوس بالحبر الاسود المشع بنور العلم والمعرفة .

والمسجد الجامع بقرطبة العاصمة هو ( مائة نحل ) يشتمل فيها طلبة العلم اثمار اللغة ، والادب ، والشعر ، بما يفتنونه من ازهار الرياض العلمية . التي تبارى في ميادينها على السواء الاغنياء والفقراء ، والخلفاء والعامة من الناس ( ١٨ ) .

كما صدحت في تلك الاجواء انغام الاوتار الموسيقية ، التي تماوجت الحانها مع الاصوات العذبة الجميلة من حناجر قيان ( بغداد ) و ( المدينة ) و ( اشبيلية ) من مدرسة ( زريباب ) الغني البغدادي .

اما الشعر العربي الاندلسي يراي ( غومز ) E.G. Gomez « فقد كان صدى خافتا لما كان يتردد في جوانب المشرق ، اما جنوره فقد نبتت في التربة الاندلسية . ( ١٩ ) وهو شعر لم يرق بمستواه - على حد تعبيره - الى طبقة اعلى من طبقة شعر النظام .

وهذا القول فيه الى حد ما . نوع من التجني على حصيلة الشعر الاندلسي يومذاك حيث برزت طبقة من الشعراء كانوا بحق صورة حسنة ، وانهودجا رائعا من نماذج العبقرية العربية ، وانطلاقاتها في اجواء الخيال المبدع الخلائق !! سواء من عاش منهم في عصر ( الامارة ) ام في عصر ( الخلافة ) ام في عصر ( الطوائف ) .

اما الحاملون لشعر ابي الطيب المتنبي . فهم قسم من المفاربة ، وقسم من الاندلسيين ، وقسم من المشارقة . وتختلف روايد حملهم له باختلاف بيناتهم وثقافتهم . ولم نجد خليفة اموياء معاصرا للشاعر او جاء بعده . قد امر شعراء بلاطه بان يشروه ويعلقوا على معانيه ، بل نرى ( الناصر ) ندين الله الاموي . يهنئ بشعر ( ابي تمام الطائي ) ويدعو شيوخ بلده بانتساخه وجمعه . في حين ان شعر ابي الطيب

لم يكن له صدى يسمع في هذه الفترة الزمنية . لا لان شعره لا يناسب افكار الخلفاء وشموخهم ، ولا لان فلسفته في الحياة تخالف فلسفتهم ، بل لان اصوات بشار ، وابي تمام ، والبحتري . قد طفت على غيرها من الاصوات . كما يلاحظ ان ابا علي القالي البغدادي الذي حمل ترانا ضخما من آثار العلوم واللفة ودواوين الشعر على اختلاف عصورها والذي دخل الاندلس سنة ٣٣٠ هـ . قد غفل عن ادخال شعر المتنبي . وادخل من شعر معاصريه ديوان ( الصنوبري ) ( ٢٠ ) ولا ادري فلعل هناك من عامل نفسي ، او ادبي قد حمله على ترك شعر ابي الطيب الخالد ؟!! او ان التربة الاندلسية يوم دخوله لم سلق شعر هذا الشاعر بحماس يجعلها تنصرف اليه عن شعر ابي تمام وجماعته ( ٢١ ) . لقد قام المستشرق الفرنسي الكبير الاساذ ( بلاشير ) . في دراسته القيمة عن ( ديوان المتنبي في العالم العربي وعند المستشرقين ) ( ٢٢ ) في تتبع سير شمس المتنبي وانقائه من المشرق الى الاندلس - عن طريق ( القيروان ) و ( صقلية ) . وسنأتي الى المسالك التي نفذ اليها ( ابوالطيب ) في شعره الى الاندلس . بعد ان نرجع الى مصادر الاندلسيين انفسهم . قال ( ابن الفرضي ) صاحب تاريخ علماء الاندلس : ( ٢٣ )

١ - ان زكريا بن بكر بن احمد الفساني يعرف ( بابن الاشج ) والاشج هو احمد ويكنى ابا جعفر من اهل ( تيوت ) . دخل الاندلس مع ابيه واخيه سنة ٣٢٦ هـ .

ولقي بمصر ( ابا الطيب ) احمد بن الحسين المتنبي الشاعر ، واخذ عنه ( ديوان شعره ) رواية .

وهذا الراوية ولد بتيهرت ( ٢٤ ) سنة ٣١٠ هـ ، وتوفي بقرطبة سنة ٣٩٢ هـ .

ثم نعود الى العلامة ( بلاشير ) R. Blachere حيث جعل من ( القاهرة ) و ( القيروان ) المنطلق الذي تحرك فيه شعر ابي الطيب الى الاندلس . هذا ولا ننسى بان الشاعر المتنبي . قد سكن مصر اربع سنوات ، واجتمع مع طبقة من العلماء والطلبة الاندلسيين والمفاربة . وكان ذلك سنة ٣٤٦ هـ . ( ٢٥ ) .

٢٠ - راجع - د . احسان عباس ص ٤٥ . نقلا عن فؤدة ابن خير الاشبيلي ص ٤٠٨

٢١ - راجع تاريخ الادب الاندلسي د . احسان عباس ص ١٠١

٢٢ - المستشرق الفرنسي - بلاشير له . دراسات في دائرة المعارف الاسلامية - وفي المجلات الاستشرافية عن المتنبي ومن دراساته :

R. Blachere:

Abu Tayyib AL-Motánábbi un Poete Arab de IV Siecle de L'Hégire

ومن الذين ترجموا مؤلفه عن المتنبي الدكتور احمد بدوي - بمصر - والدكتور ابراهيم السكيلاني - بمسورة .

( ٢٣ ) راجع ابن الفريسي . ط ١ مدريد رقم ٤٥٥ ص ١٣٠

( ٢٤ ) تيهرت - اسم مدينة من مدن المغرب العربي - في افريقية

( ٢٥ ) راجع عن سكن ابي الطيب بمصر - ديوانه - شرح وتحقيق المرحوم الدكتور عبدالوهاب عزام سنة ١٩٤٤ . ومجلة ( الهلال ) العدد الخاص به العدد ١٠ ص ٤٣ ١٩٣٥

( ١٧ ) راجع الشعر الاندلسي - غرسيا غومز ص ٣٤

( ١٨ ) راجع غرسيا غومز - الشعر الاندلسي ص ٢٦٠٣٥٠٢٤

( ١٩ ) راجع غرسيا غومز - الشعر الاندلسي ص ٣٠ وما بعدها

٢ - كما ان ( ابن العريف ) الاندلسي كان قد درس ديسوان ( التنبي ) على تلميذي الشاعر في ( مصر ) وهما ( ابو بكر الطائي ) و ( ابراهيم المغربي ) ( ٢٦ ) . وابن العريف هو ابو القاسم الحسين بن الوليد المعروف بابن الوليد . كان نحوبا ، اديبا ، ولد بقرطبة ، وذهب الى مصر ومات في طليطلة سنة ٣٩٠ هـ . ( ٢٧ )

٣ - ابن رشيق القيرواني . وهو صاحب ( العمدة ) ٣٨٥ هـ - ٤٥٦ هـ . الذي انطلقت من كتابه المعروف المقولسة الشهيرة عن ابي الطيب المتنبي . بانه «ماليء الدنيا وشاغل الناس» ( ٢٨ ) - ولد في ( القيروان ) التي كانت من مراكز الثقافة في الشمال الافريقي ، والقنطرة الموصلة للثقافة المشرقية الى ( صقلية ) في ايام المعز بن باديس . وايام المعز الفاطمي قبل دخوله مصر . وقد اقتبس من شعر شاعرنا الكبير ، ومن اراء الناس فيه الشيء الكثير . المبثوث في جنبات كتابه النقدي ( العمدة ) .

٤ - ابن شرف القيرواني . وهو صاحب كتاب ( الانتقاد ) ابو عبدالله محمد بن سعيد المولود سنة ٣٩٠ هـ - والمتوفى باشبيلية سنة ٤٦٠ هـ ( ٢٩ ) . وكان هو وصاحبه ابن رشيق صاحبي الفضل في نشر ونقل ديوان ابي الطيب المتنبي في ( صقلية ) ومنها الى الاندلس ، والتحدث عن قيمته الشعرية في اوساط الامراء والادباء والشعراء . ( ٣٠ )

قال ابن شرف عن المتنبي قوله :

« اما المتنبي فقد شهرت به اللسان ، وسهرت في اشعاره العيون الاعين . وكثر الناسخ لشعره ، والاخذ لذكره ، والغائص في بحره ، والمفتش في قعره . عن جمانه ودره ، وقد طال فيه الخلف ، وكثر عنه الكشف . وله شيعة تغاو في مدحه ، وعليه خوارج تنعيا في جرحه . »

« والذي اقول انه له حسنات وسيئات وحسناته اكثر عددا ، واقوى مددا ، وغرائب طائره ، وامثاله سائرته ، وعمله فسيح ، وميزه صحيح ، يروم فيقدر ، ويدري ما يورد ويصدر » ( ٣١ ) .

ومن الشخصيات التي تأثرت بشعر ابي الطيب وساعدت على ذبوعه ودراسته والرغبة فيه والنقل منه .

٥ - ابو عبدالله محمد بن جعفر القزاز - القيرواني - الشاعر النحوي اللغوي الاديب الذي ألف في الشعر واحكامه . والذي مات في القيروان سنة ٤١٢ هـ . وقد درست بعض مؤلفاته مؤخرا في ( تونس ) ونشرت في دراسة وتحليل . ( ٢٢ )

٦ - ابو اسحق ابراهيم الحصري . المتوفى بالقيروان سنة ٤٥٣ هـ . وقد أخذ الكثير من الابيات والاخبار عن الشاعر ابي الطيب ( ٣٣ ) في كتابه المعروف ( زهر الاداب ) . الذي ألفه قبيل وفاته واذاعه للناس سنة ٤٥٠ هـ .

٧ - وابو الحسن حازم القرطاجني المتوفى بتونس سنة ٦٨٤ هـ صاحب ( المقصورة ) و ( منهاج البلغاء وسراج الادباء ) ( ٣٤ ) . وهو من كبار ادياء الاندلس ونقادها . هاجر من بعده ( قرطاجنة ) الاندلسية ، واستوطن تونس . وقد ألف مؤلفات عديدة في الادب - والنقد - وصل اليها اليوم بعضها . منها ( مقصوده ) التي درسها الاستاذ الجليل الدكتور مهدي علام في حوليات كلية الاداب بجامعة ( عين شمس ) ( ٣٥ ) . والمتمشقي الاسباني غرسيا غومز ، في مجلة ( الاندلس ) Al-Andalus . وأشار عنها في رسالته الجامعية الاستاذ الفاضل الدكتور محمد الحبيب بن الخوجة ، الذي درس حازم دراسية علمية قيمة في ( منهاج البلغاء وسراج الادباء ) . ونشره بتونس سنة ١٩٦٦ .

وقد وجدنا ( حازما ) يعتمد على الكثير من شعر ابي الطيب المتنبي وناقشه . وقد قال عنه ( ٣٦ ) في موضوع بلاغة الشعر : « وهذا ابو الطيب النابغة . وهو امام في الشعر لم يستقم شعره الا من مزاوله الصناعات عشرين سنة ، ثم زاولها بعد ذلك زمنا طويلا ، ونوعا وهو يصيب فيها ويخطئ . وهذا ليس مختصا به وحده ، بل كل امام ناظم او نائر هذه غائته . »

٨ - رواية ونقل آخرون :

ان في ( فهرست ) ابن خير الاشبيلي الاندلسي « ٥٠٢ هـ - ٥٧٥ هـ » العديد من اسماء الشيوخ ، والطلبة ، والرواة الذين تدارسوا شعر ابي الطيب في الاندلس . وقد اورد اسماء من اتصلوا به مباشرة . وخص منهم ( ابن الاشج ) الذي مر ذكره . ( وابن قادم ) ابو عبدالله محمد ابن احمد . ( ٣٧ ) . ونورد الان بعضهم :

- ١ - ابو عبدالله جعفر بن محمد بن مكى .
- ٢ - الوزير ابو مروان عبد الملك بن سراج .
- ٣ - الوزير ابو القاسم ابراهيم بن محمد الافيلي .
- ٤ - ابو الحجاج يوسف بن سليمان النحوي الاعلم .
- ٥ - ذو الوزارتين الكاتب ابو عبدالله محمد بن ابي الخصال .

( ٣٣ ) راجع المصدر السابق ص ٤٣ وما بعدها  
( ٣٤ ) راجع المقدمة الواسعة عنه في منهاج البلغاء - دراسة وتحقيق الدكتور محمد الحبيب ابن الخوجة - تونس ١٩٦٦ ص ٤٥ وما بعدها

( ٣٥ ) راجع حوليات كلية الاداب ( عين شمس ) الدكتور مهدي علام - مائس سنة ١٩٥١ ص ١-٣١ - وسنة ١٩٥٢ ص ١٠١-١٠٤

( ٣٦ ) راجع منهاج البلغاء ط ١ تونس ١٩٦٦ ص ٨٨ النص المشروح

( ٣٧ ) راجع فهرسة ابن خير الاشبيلي ط ١ سرقسطة ١٨٩٣ ص ٤٠٤-٤٠٣ . وتراجع هؤلاء العلماء في المكتبة الاندلسية B.A.H.

( ٢٣ ) راجع بلاشير ص ٤٥

( ٢٧ ) راجع بلاشير ص ٤٦ . نقلا عن المكتبة الاندلسية B.A.H.

( ٢٨ ) راجع العمدة - لابن رشيق

( ٢٩ ) راجع رسائل البلغاء ص ٣٠٢ ط ٢ وبلاشير ص ٤٣

( ٣٠ ) راجع بلاشير ص ٤٤ وما بعدها

( ٣١ ) راجع المصدر السابق ص ٤٢ وما بعدها . والنص منقول عن رسائل البلغاء .. دراسة العلامة حسن حسني عبدالوهاب ص ٣٢٣ ط ٢

( ٣٢ ) راجع بلاشير ص ٤٢ وما بعدها

٦ - أبو بكر محمد بن هشام المصمعي .

٧ - أبو الفتح ثابت بن محمد الجرجاني . تلميذ الربيعي وناقل لنسخة العراقية من ديوان الشاعر للاندلس .

٨ - أبو الحسن علي بن ابراهيم التبريزي .

ويبدو للباحث ان نسخة ديوان ابي الطيب - التي رواها ادباء الاندلس وطلبتة - ممن عاشوا هناك او زاروا المشرق - كانت بخط ابي الفتح عثمان ( ابن جني ) الموصلبي . (٢٨) سراج ديوان ابي الطيب .

## (١) شرح ديوانه ومحبوه :

لقد اشتهر ديوان المتنبي في جميع الاوساط الادبية والثقافية . واشتهر عليه الناس بتناشدون اشعاره ، وقام نفر كثير من العلماء يشرحون ابيانه ، ويحلون رموز معانيه ، وهؤلاء على كثرتهم منهم من اصاب الهدف ، ومنهم من اخطاه . فهم بين محب معجب مسحور بروائع الشاعر ، بحيث قد استهوى معانيه . ومنهم من اخطأ فتنج عليه ، فد عصب عينيه من نور الحقيقة !!

وقد بلغت شروح ( ديوان ابي الطيب ) - المتنبي - كما ذكر المرحوم الدكتور عبدالوهاب عزام . في نحو الاربعين شرحا او يزيد . وقد وجد الباحث الدكتور عزام (٢٩) . شرحا لابيات من شعره قام به بنسخته حين املى ديوانه ، او ناقشه ، او جادل به مجادلوه !!

ومن اشهر شروح ديوان المتنبي في المشرق قديما . شرح العكبري ، وابن جني(٤٠) ، والواحدي ، والمري وغيرهم . والبرقوقي ، والياورجي من المندليين . وبعضها اصبح مطبوعا متداولاً ، وبعضها لا زال في عالم النسيب والجهول !! ؟

والذي سنتوقفنا الان هو ما يتألف من بلاط المقتدة في الاندلس ، وثمان بعض شراحه . وما وصلنا من شروحهم . ومن هؤلاء الشراح (٤١) .

١ - ابو القاسم ابراهيم بن محمد المعروف بابن الافليلي كانت ولادته في مدينة قرطبة سنة ٣٥٢هـ - ٩٦٣ . ومات فيها سنة ٤٤١هـ - ١٠٤٩ . وقد اشار عنه ( ابن خير ) في فهرسته وذكره ابن خلكان ، وياقوت ، والنسبي ، وابن بشكوال . وغيرهم . وهو احد تلامذة ( ابن العريف ) . وذكر ( بلاشير ) في ان شرحه لديوان المتنبي - يختلف عن بقية الشروح لما فيه من حرية في التفكير الديني ، ومن خصائصه انه يقدم لكل قصيدة بالظرف التي جاءت فيه . ولم يهتم بالخصائص النحوية واللغوية كشان

٣٨ - ابن جني الرصلي . العالم النحوي الشهير اسناد الجرحي . راجع بلاشير ص ٤٨ .

٣٩ - راجع ابن جني الرصلي - تحقيق د. عبدالوهاب الزمر - ١٩٤٤ ص ١٠

٤٠ - ابن جني الرصلي - تحقيق د. محسن شياش . بتحقيق الشيخ الواسطي لابي الفتح عثمان بن جني ١٩٧٢

٤١ - راجع ابن جني الرصلي - تحقيق د. محسن شياش ١٩٧٢

المشاركة(٤٢) . وقد كان شرح ( ابن الافليلي ) من الدوافع المشجعة التي دفعت علماء الاندلس وبعض طلبته في مدارس شعر المتنبي وحل معاني اشعاره .

ومن الكتاب هذا نسختان خطيتان(٤٣) :

الاولى : في ( برلين ) تحت رقم « ٧٥٦٩ » ذكرها ( اهلواردت ) W. Ahlwardt

والثاني : في ( الرباط ) ذكرها المنشور الفرنسي ( ليفي بروفنسال ) L. Provençal تحت رقم « ٢٢٤ » ورقم « ١١٢٨ » .

ومن شرح ديوانه في الاندلس . شرح ابي الحجاج يوسف ابن سليمان النحوي الاغمي (٤٤) . « ٤١٠هـ - ٤٧٦هـ » / ١٠١٩ - ١٠٨٤ م .

ونذا العالم الاندلسي قد شرح بعض دواوين ابناءه واهل بيته . وكان ادبيا ، نفوسا ، نحويا . ذكره ابن خلكان ، وياقوت ، وابن ( خير ) الاشيلي . وكتب التراجم الاندلسية المتأخرة . وهو احد تلامذة ( ابن الافليلي ) الذي ساعد استاذة عند شرحه لديوان ابي الطيب . كما انه وضع شرحا لم يصل البنا لعمه الان . ونال شهرة في ايامه (٤٥) .

ومن شرح ديوان ابي الطيب المتنبي ، الذي وصلت اليها نسخ من شرحه . هو العالم الاندلسي الشهير ( ابن سبيدة ) - ابو الحسين علي بن اسد بن النحوي (٤٦) . « ٣٩٨هـ - ٤٥٨هـ / ١٠٠٧ - ١٠٦٦ م » .

والذي كان بصيرا شام وادبا . وهو صاحب المخصص ، والحكم ، وشرح ديوان الحماسة لابي تمام . وكان نابغة عصره ، علما ، ولغة ، وادبا . ذكره ابن خلكان ، وياقوت ، وابن بشكوال ، والحميمي . وابن خير الاشيلي وغيرهم . لسه « شرح منسك ابيات المتنبي » . سنة نسخة مصورة في المجمع العلمي العراقي تحت رقم ٧٦٠م قد تلت عن نسخة المرحوم الباحث التونسي ( حسن حسني عبدالوهاب ) مبسطة سنة ١٠٧٦هـ تحت رقم ١٨٠٢٥ . وقد جاءت في (١٢٤) ورقة تقابل ٢٤سم x ٢٠سم . وطريقته هو انه تأخذ فرائد الابيات يقوم بشرحها ، ويبين رايه فيها مستندا على علمه لا على علم ابي الفتح (٤٧) .

(٤٢) راجع بلاشير ص ٤٨ النص والهامش ففيه الكثير من المعلومات القيمة التي اعتمدنا

(٤٣) راجع بلاشير ص ٤٨ هامش رقم ٣

(٤٤) راجع المصدر السابق ص ٤٩

(٤٥) راجع مجمع المؤلفين - نشر ولما ساله ج ١٣ ص ٢٠٢ ومجمع المؤلفين ج ٧ ص ٣٦

(٤٦) راجع ابن جني الرصلي - تحقيق د. محسن شياش ١٩٧٢ B.A.H.

(٤٧) يقوم فضيلة الشيخ الباحث ( محمد حسن آل ياسين ) باعداده للطبع - بعد تحقيقه . وسيصدر عن وزارة الاعلام ( العراقية ) كما ان الاستاذ الدكتور محمد وضوان الداية . كما اخبرني قد انجز تحقيقه . ولاني لم ادره مطبوعا في اسواقنا الانسية

ونورد الان ما جاء في مخطوطة ( ابن سيده ) عن شعر  
ابي الطيب .

ورد في ورقة رقم/ ١ .

« قال ابو الطيب ( المتنبي ) رحمه الله : - (٤٨)

« أبلى الهوى أسفا يوم النوى بدني

وفرّق الهجر بين الجفن والوسن »

( قال ) : -

يذهب الناس الى ان أسف البعد هو الذي ابلاه على  
عادة البلى ، وانما قصد المبالغة ، واراد ان البلى يعمل في  
الاجسام حالا فحالا على الايام ، وقد عمل فيه ليوم واحد ،  
وهو يوم النوى عمله لسنين . وجاء في ورقة رقم/ ٢٠ : (٤٩)

« بابي الشموس الجانحات غواربا

اللابسات من الحرير جلابيا

( قال ) : -

الشموس هنا النساء ، والجانحات المائل للفروب .  
فان شئت قلت . انه شبههن بالشموس في هذه الحال ، لانه  
لنهن فاطهرن الخمر ، او خفرن فسترن بعض محاسنهن  
وابقين بعضا اما للمباهات واما لم يمكنهن الا ذلك ، فجملهن  
كالشموس التي أخذت في القروب ، فخفي بعضها وبقي بعضها  
كقول ( قيس بن الخثيم ) : -

« تراءت لنا كالشمس تحت غمامة

بدا حاجب منها وضنت حاجب »

وان شئت قلت : ان هؤلاء النساء غبن في الخدود  
والهواج فكانهن الشموس غوارب . هذا قول ( ابي الفتح ) .  
وليس عندي بقوي لانهن اذا غبن في الخدود والهواج فهن غير  
محسوسات ، والشمس اذا جنت للفروب فبعضها محسوس ،  
وبعضها غير محسوس ، ولم يقل : الشاعر بابي الشموس  
غواربا فيتناول عليه انه عنى النساء اللواتي اخفتن الخدود ،  
وانما قال الجانحات والجنوح لا يقتضي كلية القروب . فان  
قلت : فقد قال غواربا فاشعر بذلك بغروب كلي . قلنا : قد  
اثبت الجنوح ، وقيل ذلك وانما قيل غواربا وهو يذهب الى  
انها اخذت في القروب ولما تفرب بعد . كقولهم في الليل اذا  
ئيس منه هو ميت وان لم يمت بعد وقد يجوز ان يوقع غواربا  
على الكل حين غرب الجزء ... » ويستمر ( ابن سيده )  
في شرحه ( المخطوط ) . الذي كثر تصحيحه ، وتناثر خطاه  
الكتابي . ويختمه في ورقة رقم/ ١٢٤ بقوله : (٥٠)

إذا اشتبهت دموع في خدود

تبين من بكى ممن تباكى

( قال ) : -

بكى كناية عن الطبيعي ، وتباكى كناية عن العرض . لان

(٤٨) راجع ديوان المتنبي - تحقيق د . عبد الوهاب عزام  
ط ١ ص ١

(٤٩) راجع المصدر السابق ص ٩٩

(٥٠) راجع ديوان ابي الطيب - ص ٥٨٦

التفاعل قد يأتي لظهور خلاف ما الامر به في الحقيقة . انشد  
( سيويه ) : -

« اذا تحازرت وما بي من حزر »

فقوله ما بي من حزر دليل على ذلك اي اذا شبهت  
الدموع في الخدود بما هي عليه من الهملان ، وسرعة الجريان .  
لم يكن هناك بد من فصله يميز بين العرض والطبيعي . K  
و ( ابن سيده ) في شرحه - وهو اللغوي المتمكن ، يحاسب  
( ابن جني ) في شرحه ، ويظهر بعض أخطائه . اضافة لكونه من  
الذين اطلقوا على اغلب شروح معاصريه ، وهضم حصيلة  
الثقافة الشرقية . كما رأينا في معجمه الكبير ( المخصص )  
وفي قاموسه المتختم ( المحكم ) . وفي شرحه للابيسمات  
التي وقف عندها من شعر الشاعر ابي الطيب . نلغس الروح  
اللغوية الفريدة بأحاساسه الادبي . مع سعة اطلاعه وشموله  
على التراث العربي الثمين !!

## (٥) شعر ابي الطيب في أوساط الادب الاندلسي ومعارضوه . (٥١)

لم يكن فن ( المعارضات ) في الشعر العربي جديدا ، بل  
كانت له جذوره العربية القديمة ، دفعت اليه روح الشائسة  
والظهور ، والحب والكراهية ، والتقليد والاصالة . وسارت في  
دروبه خطي الشعراء من جاهليين واسلاميين وعباسيين ، ومن  
شرقيين واندلسيين ومغاربة ومهجرين . وفي آثار (مريء النبل)  
و ( علقمة الفحل ) و ( التوام الشكري ) ، وفي شعراء المسلمين  
عند قيام الدعوة الاسلامية ، وشعراء خصومهم من المشركين .  
ومناقرات ونقائض المثلث الشعري ، الاخلط ، وجسري ،  
والفرزدق . وشعراء الخوارج وخصومهم ، والعلويين واتباعهم ،  
والزبريين ومؤيديهم ، والفاطميين ومخالفهم ، والعباسيين  
ومحبهم . والاندلسيين ومناوئهم . كل هؤلاء نبت في بغايا  
آثارهم واشعارهم ودواوينهم واخبارهم العديد من (المعارضات).  
السامية المعنى ، الجديدة الصور ، البديعة الاخراج ، كما  
ان بعضها مشسوه للفلسف ، رديء اللباس ، ضعيف  
الكيونة .

ونحن اذا جلنا في دواوين شعراء الاندلس وفي البقايا  
من اشعارهم ممن تضمنها المجاميع والكتب الادبية . وجدنا ان  
ابناء تلك البلاد ممن بورتهم روائع اشعار اهل المشرق قد  
عارضوها ، ولم يكتفوا بذلك بل تسموا باسماء والقصاب  
بعضهم . فهناك ( متنبيء المفسر ) و ( ابو تمام المفسر )  
و ( بحتري المغرب ) و ( خنساء المغرب ) و ( عنترة الاندلس ) .  
وغير هذا (٥٢) ومن الواضح ان شعر ( المتنبي ) الذي حل في  
ديارهم ضيفا جديدا ، كان له انصاره ، وحساده . وكان له  
عاشقوه وقالوه . وكل هؤلاء في مجالسهم واحاديثهم وفي ظواهرهم

(٥١) كان المرحوم الاستاذ الشاعر ( علي الجارم ) اول من  
الفت في دراسته الطريفة عن ( المعارضات ) . راجع  
الكتاب المصرية السنة الاولى المجلد ٢ ص ٣٨٣ - سنة  
١٩٤٦ والسنة الثانية ١٩٤٧ ص ٤٠٤ . وقد قمنا بجمع  
« ديوان المعارضات الشعرية » في مختلف عصورها

(٥٢) راجع ماكتبناه في دراستنا في مجلة كلية الاداب - بغداد  
العدد ١١ حزيران ١٩٦٨ بعنوان ( الاندلسيون الاوائل  
من حملة الثقافة الشرقية )

معجبون به ، ومقتبسون من فرائده في اشعارهم وفي نثرهم وفي كتاباتهم . ومن طالع رسالتي ( ابن زيدون ) ( الجدية - والهزلية ) لوجد العديد من الاقتباسات والتضمين ، والتلاعب والتقديم والتأخير لإشعار هذا الشاعر العملاق . إضافة لبعض المعارضات الشعرية ، التي أخذها ( أبو الوليد ) ابن زيدون . ومن عاصريهم من الشعراء .

ولا اريد ان اطيل الحديث في هذا الباب الذي افردت له ( فصلا ) في كتابي ( ديوان المعارضات الشعرية ) . ولكنني أقف بما يناسب المقام ويتصل بشخصية المنبئ وبعض معارضي شعره من أبناء ( الفردوس المفقود ) . ومن هؤلاء : -

١ - ابن خفاجة : ( ٥٢ ) « ٤٥١ هـ - ٥٢٣ هـ »

قال أبو الطيب المنبئ من قصيدته ( ٥٤ ) في مدح كافور :

كفى بك داء ان ترى الموت شافيا

وحسب المنايا ان يكن امانيا

فعارضه ( ابن خفاجة ) في قصيدة من ( البحر الطويل ) بثلاثة وسنين بينما . يرثي بها جماعة من اخوانه ، ويمدح ابا العلاء بن زهر سنة ١٤٤ هـ . منها : ( ٥٥ )

كفاني شكوى ان ارى المجد شاكيا

وحسب الرزايا ان يراني باكيا

اداري فؤادا يصعد الصدر زفرة

ورجع رنين يجلب الدمع ساجيا

وختمها بقوله :

وانك لعذاب الفرات دنى المدى

وان بنت والبر الكريم اياديا

شفيق الندى وابن النهى وابوالعلي

وحسبك بيتا في المكارم عاليا

وقد زاد فيها على قصيدة ابي الطيب عددا ، وقصر عنه شوطا ، وروعة وشهرة !!

كما ان هذا الشاعر قد ضمن بعض قصائده من شعر ( المنبئ ) اشار اليها الدكتور ( السيد مصطفى غازي ) منها قول ابي الطيب : ( ٥٦ )

« خذ ما يراه ودع شيئا سمعت به

في طلعة البدر ما يخبئك عن زحل »

٥٣ راجع عن ابن خفاجة ديوانه ، دراسة وتحقيق الدكتور السيد مصطفى غازي ١٩٦٠ الاسكندرية - المعارف

٥٤ راجع ديوان المنبئ ص ٤٣٩

٥٥ راجع ديوان ابن خفاجة ص ١٩٨ تحقيق الدكتور غازي .

٥٦ راجع المصدر السابق ص ١٤٢ وديوان المنبئ ص ٣٢٠

( ٥٧ ) راجع معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة ط ١ ج ١ ص ٢٨٤

٢ - ابن زيدون ( ٥٧ ) « ٣٩٤ هـ - ٤٦٣ هـ » .

قال ابو الطيب من قصيدة نظمها في ( مصر ) يوم وجوده فيها بزيارته لكافور الاخشيدي معها : - ( ٥٨ )

« بم التعلل ؟ لا اهل ولا وطن

ولا نديم ولا كاس ولا سكن »

فعارضه ( ابن زيدون ) في ابيات منها قوله : ( ٥٩ )

اما رضاك فعلق ما له ثمن

لو كان سامحني في وصله الزمن

بكى فراك عين انت ناظرها

قد لج في هجرها عن هجرك الوسن

وختمها بقوله :

والله ما ساءني اني خفيت ضنى

بل ساءني ان سري بالضنى علن

لو كان امري في كتم الهوى بيدي

ما كان يعلم ما في قلبي البدين

هذا وقد اورد صاحب ( الذخيرة ) ابن بسام في القسم الثاني - من المجلد الاول ص ١٢١ بتحقيق الدكتور الاستاذ لطفي عبدالديع . ١٩٧٥ بعض الاشارات عن اقتباس بعض شعراء الاندلس لمعاني - ابي الطيب المنبئ - ومن هؤلاء المقتبسين ( ابن فرج الجياني ) صاحب كتاب ( الحقائق ) .

كما اورد ( ابن بسام ) لنا خبرين طريفيين عن محاولة ( ابن شرف ) في معارضة ابي الطيب قال : « انه قال يوما للمامون ابن ذي النون ايام خدمته اياه ، واستشفاه صباة عمره في ذراه ، وقد اجروا ذكر ابي الطيب فذهبوا في تانيبه كل مذهب : ان رأى المامون - لا فارق العزة والاعلا - ان يشير الى اي قصيدة شاء من شعر ابي الطيب حتى اعارضه بقصيدة نسي اسمه ، وتعفي رسمه ! فتناقل ابن ذي النون عن جوابه ، علما بضيق جنايه ، واشفاقا من فضيخته وانتشابه . والح ( ابن شرف ) فقال له : « امينيك ما يلقي الفؤاد وما لقي » فخلا ابن شرف اياما فوجد مركبها وعرا ، ومريرتها شزرا ، ولكنه ابلى عذرا ، وارفق نفسه من امرها عسرا . فما قام ولا قعد ، ولا حل ولا عقد . وسئل ابن ذي النون بعد : اي شيء اقصدته الى تلك القصيدة ؟ فقال لان ابا الطيب يقول فيها .

« بلغت بسيف الدولة النور رتبة

آثرت بها ما بين غرب وشرق

« اذا شاء ان يلهو بلحية احمق

اراه غباري ثم قال له : الحق ( ٦٠ )

وذكر لنا كذلك صاحب ( الذخيرة ) محاولة ( ابن رشيق ) في معارضة ابي الطيب فقال : ( ٦١ )

٥٨ راجع ديوان المنبئ ص ٤٦٨

٥٩ راجع ديوان ابن زيدون - تحقيق محمد سيد كيلاني ص ١٨١

٦٠ راجع ابن خيرة - لابن بسام القسم الرابع - المجلد الاول ط ١٩٤٥/١ ص ١٤ وما بعدها

٦١ راجع المصدر السابق ص ١٥

« ناجى نفسه بمعارضة ابي الطيب في بعض اشعاره ، وراطن شيطانه بالدخول في مضماره ، فاطال الفكرة ، واعمل النظرة بعد النظرة ، فاختار من شعره ما لم يطر ذكره . ولا انحط قدره ، فاداه جهده ، وذهب به نقده . الى معارضته قسوله : (٦٢)

امن اذدارك في الدجى الرفباء

اذ حيث كنت من الظلام ضياء

فبما عيونه ، واستمد ملائكته وشهابينه ، ولم يدع نفسه الا اطلعا ، ولا خبيثة الا اطلعا ، ولا زوية الا اتسع لها فوسمها . ثم صنع ( قصيدة ) فيما بلغني . راي انها مادة طبعه ، ومتمهي طاقة وسعة ، ثم حكيم نقده ، ورضي بما عنده ، فرأى ان هصرت يده ، وقصر مداه ، وعلم ان الاحسان كنز لا يوجد بالطلب وميدان لا يستولى عليه التعصب ، وصان نفسه عن ان يتحدث عنه بان تكون الهرة احزم منه . «

وبنت ( ابن بسام ) عيونه على ابن دراج القسطلبي ( ٢٤٧-٢٤١ هـ ) وهو عندهم بمنزلة ( المتنبي ) في المشرق فكرة ، وشخصية ، وعروبة ، ولفة ، وصيتا . فيجده قد اخذ من المتنبي قوله في ( ابن العميد حيث قال : - (٦٣)

« باد هوالك صبرت او لم نصبرا

وبكالك ان لم يجز دمعك او جرى

فقال ( ابن دراج ) القسطلبي في مدحه للمنصور منذر بن يحيى التجيبي سنة ٤٠٨ هـ . منها (٦٤) :

« بشراك من طول الترحل والسرى

صبح بروح السفر لاح فاسفرا

« من حاجب الشمس الذي حجب الدجى

فجرا بانهار الندى متفجرا

وختمها بقوله :

وانصر نصرت من السماء فانما

ناسبت انصار النبي لتنصرا

واسلم ولا وجدوا لجوك منقسما

في الثائبات ولا لجحرك معبرا

وهناك كما ذكر الدكتور ( احسان عباس ) في كتابه عن المعارضة قوله : (٦٥)

« وهناك معارضة لا يلتزم روي القصيدة التي يعارضها ، وانما هو ينظر فيها الى معاني قصيدة سابقة ثم ينشيء قصيدة ضمن هذه المعاني مع شيء من التقليل والتفخيم والاعكاس والاستيهاب . «

\* \* \*

وانما كان اجل الاندلس قد اعجبوا بابي الطيب المتنبي

وفدروه حق قدره . كما اعجبوا بالذين سبقوه كابي تمام . والبحتري ، والشريف الرضي . فان الرواية الادبية الامامية قد اشارت مسرفة بان ابا الطيب افي احد الاندلسيين . فسطاط مصر وسأله عن ( هليج الاندلس ) ابن عبد ربه - وكيف انه كان معجبا بشعره فانشدته الراوية ابياته التالية : - (٦٦)

« بالؤلؤا بسبي العمول انفسا

ورشا بنعذيب القلوب ريمسا

« ما ان رأيت ولا سمعت بمثلها

درا يصور من الحياء عقيسا

« واذا نظرت الى محاسن وجهه

ابصرت وجهك في سناه غريسا

« ما ان تقطع خصره من رفسة

ما ينزل قلبك لا بكسور ريمسا

فلما انتهى ( ابو الوليد ابن عيال ) من انشادهما - صفى ( المتنبي ) يديه واستعارها وقال : يا ابن عبد ربه لقد نابت العراق حبوا . «

ويسفر الدكتور احسان عباس هذا الاحسان وهذا النوع من الشعر الذي ليس فيه ملاحه !!!

ونستمر حياة ابي الطيب المتنبي في الاندلس ونأخذ نصيبها من دراستهم النقدية ومن اهبا وابرزها ( رسالة الوايع والزوايع ) لابن شهيد التي كان فيها ابو الطيب ( الرمز الكبير ) « الذي اسر صاحبها ، وملك عليه اعجابها » . (٦٧) .

(٦) آراء المستشرقين الاسبان وغيرهم في شخصية المتنبي : -

اهتم المستشرقون من اسبان وغيرهم في دراسة ابي الطيب المتنبي ، ورجية شهره ، والنقيب عن ديوانه . والاهتمام بطاير شخصيته وثقافته . وفلسفته وحكمته . منذ القرن التاسع عشر ومن هؤلاء الكثرة : (٦٨)

١ - المستشرق انطونيوس هورست Horst الذي ترجم بعض قصائده ، ونشرها في ( رومة ) سنة ١٨٢٣ مع شرحها ومقدمتها في اللاتينية .

٢ - والمستشرق الالماني هامر Hammer الذي ترجم بعض اشعاره ودراسه عنه الى اللغة الالمانية ، سنة ١٨٢٤ م .

٣ - والمستشرق الفرنسي دي ساسي De-Sacy وترجم بعض قصائد الشاعر في سفينة الدولة ونشرها في باريس ١٨٢٦ م .

٤ - وهناك من الف فيه كالمستشرق الفرنسي ( بلاشيه ) R. Blachere . ومن كتب عنه كرايسكي ، وبروكلن ، وهامر ، ونيكلسون ، وديتريشي ، واديري وغيرهم .

٦٦ راجع نفع الطيب ج ٣ تحقيق د . احسان عباس - ص ٥٦٤

٦٧ راجع تاريخ الادب الالدي - د . احسان عباس - ج ١ ص ٢٢٨

٦٨ راجع مقدمة دراسة ابي الطيب المتنبي - للدكتور فؤاد البستاني ط ١٩٢٧ ص ٢

٦٢ راجع ديوان المتنبي ص ١٤٤

٦٣ راجع ابصار السابق ص ٥٣٧

٦٤ راجع ديوان ابن دراج - تحقيق الدكتور محمدرمي - ط ١٩٢٦

٦٥ راجع تاريخ الادب الالدي - ج ١ ص ١٥٢ ط ١



أما أشهر من درسه من الأسبان فهو المستشرق الإسباني (اميلو غرسيا غومز) E.G. Gomez في عدة مواضع من كتابه (الشعر الأندلسي) ترجمه الأستاذ الدكتور (حسين مؤنس). (١٩)

قال : ان المتنبي : « هو اعظم شاعر اطلعت عليه العربية بعد الاسلام . كانت تغمر نفس المتنبي روح متوثبة تفيض حمية وربما حامت حول صدر ايمانه الشكوك . وكان فخورا بنفسه عظيم الاعتماد بها ، وثقلا كان من العصر عليه ان يقصر نفسه على ما فرضته الظروف عليه . من التكسب بالسر .

وكان المتنبي جواب آفاق لا يكل ، عارفا بفنون الشعر كلها قديما وجديدا . ومن ثم اتبع لشعره ان يكون جماعا لمذاهب العربي جميعا . واتبع له ان يملك نواصيها كلها في توفيق نادر ومملكة طيبة . »

وسال كذلك عنه « وشعره محمل بكهرية عبقريه حافل بالعواطف والاحاسيس التي يشوب بعضها الابهام ، غني بما يثير النفس ويحرك العواطف . كل ذلك في قالب جميل موفق جهل شعره سيفا من سيوف الحق ، لا اداة من ادوات العيب . »

ثم يشير الى شعر ( الملاحم ) في قصائد المتنبي بسيف الدولة . وقال بعد كلام آخر :

« وسر قوة شعر المتنبي هذه الحكمة العميقة التي ضمنها شعره . وذلك الغالب الفذائي الفلسفي الذي صاغ آلياته جيسية . »

وقال عنه « كان قديرا على تصوير النفس العربية وعالما في احسن صورة تصورتها العربية ، ومن هنا ايضا لم تكن « بدوية » المتنبي رجعة الى القديم وانما كانت صدى للوعي النفسي العربي الخالد .

\* \* \*

كما خص في دراسته الاسبانية ابا الطيب المتنبي سنة ١٩٤٤ في سلسلة Austral رقم ٥١٣ عن خمسة شعراء مسلمين - بتحليل عن حياته ، واعتقاده ، وجانب الحب ، والفن ، والحرب ، والادب وغيره ويحدث عن ديوانه وترجم بعض اشعاره .

وهناك المستشرق الشهير آنخيل بلانثيا A.G. Palencia صاحب كتاب ( تاريخ الفكر الاندلسي ) الذي ترجمه الدكتور الاستاذ حسين مؤنس سنة ١٩٥٥ . فقد قال عن ابي الطيب : ( ٧٠ ) « وفي اثناء القرن العاشر الميلادي ظهرت حركة قصيدة الى احياء الشعر القديم وسمي هذا ما جلب ان تسميها بحركة القديم الحديث ، Neoclasica . زعموها ( ابو تمام ، والبحتري والمهري ) اما الذي وصل بهذه الحركة الى اوجها فهو ( اعظم شاعر اطلعت عليه العربية بعد الاسلام ) وهو ابو الطيب المتنبي . ويستطرد بقول لا يختلف معنى ومبنى عن قول المستشرق « غرسيا غومز » .

( ٦٩ ) راجع الشعر الأندلسي - لغرسيا غومز - ترجمته د . مؤنس ص ٢٢ وما بعدها .  
( ٧٠ ) تاريخ الفكر الأندلسي - ترجمة د . مؤنس - ط ١ ص ١٤٠

وكلما وضع الباحث يده على دراسة استشراقية في ( اسبانيا ) المعاصرة ، او غيرها يجد الاكابر والاعجاب ، والتقدير والاهتمام بهذا الشاعر الصبغري العراقي العربي !! شاعر العالم العربي من خضم محيطه ، الى موجات خليجه !! ومن اقاصي مشرقه ، الى عوالم مغربه !!

## ( ٧ ) الخاتمة والربط بين الماضي والحاضر :

كان الوطن ( العراق ) ومراكز الثقافة فيه منذ القديم وفي العهد القريب ، قد اخذ المبادرة لحياء ذكرى عظمائه ، والاشادة بهم ، والمفاخرة بنوعهم وعبقريتهم .

ففي الذكرى الالفية الاولى لابي الطيب ساهم الشعراء الكبريان المرحومان : معروف الرصافي ، وجميل صدقي الزهاوي في الاحتفال بتلك الذكرى ، ونشرا قصيدتيهما في مجلة ( الرسالة ) في السنة الثالثة من حياتها . سنة ١٩٣٥ . وتابعت الصحف والمجلات المحلية العراقية ، في نشر الدراسات والابحاث والقصائد لجمهرة من ابناء الرافدين .

واليوم يقوم ( وزارة الاعلام ) وهي مشكورة على جهودها الطيبة في اصدار الدراسات والابحاث عن ابي الطيب ولا يسعني ان احيط بها كلها في هذه المجالة . ولكني اشير الى بعضها مما نشرته الوزارة او الذي قام به غيرها من الافراد :-

١ - الفتح علي ابي الفتح - لمحمد بن فورجة

تحقيق : المرحوم الاستاذ عبدالكريم الدجيلي

بغداد - الاعلام ١٩٧٤

٢ - الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي - لابي الفتح عثمان بن جني تحقيق : الدكتور محسن غيسا

بغداد - وزارة الاعلام ١٩٧٣

٣ - المثال والتحول - آراء ودراسات في شعر المتنبي وحياته للدكتور جلال خياط

بغداد - وزارة الاعلام ١٩٧٧

٤ - المطلع القومي عند المتنبي -

للاستاذ جاسم محسن عبود

بغداد - وزارة الاعلام - ١٩٧٧

٥ - نبيه الاديبي علي - شعر ابي الطيب من الحسن والمعيب لعبد الرحمن بن عبدالله باكثير الضرمي

تحقيق : الدكتور رشيد عبدالرحمن العبيدي

بغداد - وزارة الاعلام ١٩٧٧

٦ - مصادر عن المتنبي في العربية وغيرها -

للاستاذين الاخوين . كوركيس وميخائيل عواد - وهما يعدانها لتصدر عن وزارة الاعلام .

٧ - تحقيق - شرح مشكل ابیات المتنبي - لابن سيده الاندلسي تحقيق : الاستاذ الشيخ محمد حسن آل ياسين وهو يعدها لتصدر عن وزارة الاعلام .

٨ - عدد خاص بمجلة ( المورد ) التراثية المعروفة .

عن وزارة الاعلام

- ٩ - فهرسة ابن خير الاشيلي - تحقيق فرنسيكو قديسره  
سرتسطة ١٨٩٣
- ١٠ - تاريخ اعمال الاعلام لابن الخطيب - تحقيق المستشرق  
بروفنسال - ط/١ بيروت ١٩٥٦
- ١١ - البيان المغرب - لابن عذاري - تحقيق بروفنسال  
ط/١ بيروت ١٩٥٠
- ١٢ - جذوة المنقبس - للحميدي - تحقيق الاساذ محمد بن  
تاويت الطنجي - مصر ١٣٧٢هـ
- ١٣ - منهاج النبلاء - لقرطاجني - تحقيق د . محمد الحبيب  
ابن النويمة - تونس ١٩٦٦

### (( المخطوطات ))

- ١ - مخطوطة : شرح مشكل ابيات المتنبي - لابن سيده الاندلسي  
مخطوطة المجمع العلمي العراقي رسم ٧٦٠م

### (( أترأجع انحدثة ))

- ١ - تاريخ الادب الاندلسي - للدكتور احمد عيسى -  
ط/١ دار الثقافة بيروت ١٩٦٠
- ٢ - الشعر الاندلسي - شرح سيبويه - د . محمد بن  
مؤنس - مصر ١٩٦٩
- ٣ - المستشرقون - نجيب العقيقي ط ١٩٦٤/٢
- ٤ - معجم المؤلفين - د . محمد رضا لطفي - دمشق ط ١٩٥٨/١
- ٥ - الروائع - للدكتور فؤاد أفرام البستاني - ١٩٢٧ عن  
المتنبي - وابن عبد ربه .
- ٦ - الشعر الاندلسي - للمستشرق النجيل بلانسيا  
A. G. Palencia  
ترجمة د . محمد مؤنس - مصر ١٩٥٥ .
- ٧ - مجلة البلال - العدد الخاص بابي الطيب المتنبي ١٩٣٥
- ٨ - مجلة المقطع - العدد الخاص بابي الطيب المتنبي -  
للمساذ الباحث محمود مصد سائر ١٩٣٦
- ٩ - مجلة الدفان - دراسات متفرقة منها دراستنا عن  
المتنبي - هاليء الدفان ومائش النش مكي في وطنه  
مذكور في الاندلس ١٩٦٢ .
- ١٠ - دراسة المستشرق الاسباني شرحيا غومر بالاسبانية  
Cinco Poetas Musulmanes  
رسم ٥١٣ مدريد ١٩٤٤
- ١١ - مجلة الكتاب - المهرمة - دار المعارف ١٩٤٦-١٩٤٧

- ٩ - دراسة الاستاذ عبدالغني الملاح - عن المتنبي السذي  
يسترد اياه .

### ١٠ - الفسر - لابن جني - تحقيق الدكتور الاستاذ صفاء خلوصي .

ولعل هذالك الكثير من الدراسات التي ستري عالم النور ،  
في هذه المناسبة الرائعة .

ورحم الله ابا الطيب الذي دفعنا ودفع غيرنا الى هذه  
الكتابة لانه هو الفائل : -

(( وما الدهر الا من رواة قصدي

اذا قلت شعرا اصبح الدهر منشدا

وقوله :

(( وعندي لك الشرد السائرا

ت لا يختصن من الارض دارا

(( فاني اذا سرن من مقسولي

وثبن الجبال وخضن البحارا

## أهم المصادر والمراجع

### (( المصادر القديمة ))

- ١ - ديوان ابي الطيب المتنبي - تحقيق الدكتور عبدالوهاب  
عزام - مصر ١٩٤٤
- ٢ - الذخيرة لابن بسام - تحقيق د . عبدالوهاب عزام  
وجماعته - مصر ١٩٣٩ - ١٩٤٥
- ٣ - الذخيرة لابن بسام - تحقيق د . لطفى عبدالبديع  
مصر ١٩٧٥
- ٤ - نفح الطيب - للمقري - تحقيق د . احمد عيسى  
بيروت ١٩٦٨ .
- ٥ - نفح الطيب - للمقري - تحقيق محيي الدين عبدالحميد  
مصر ١٩٤٩
- ٦ - ديوان ابن زيدون - تحقيق محمد سيد تيسلاوي -  
مصر ١٩٥٦ .
- ٧ - ديوان ابن دراج القبطالي - تحقيق د . محمود ساي مكي  
دمشق ١٩٦١
- ٨ - ديوان ابن سبجة - تحقيق الدكتور السيد محمد  
غازي - الاسكندرية ١٩٦٠ .

الْأَجْمَاهُ الْبَاطِنِي فِي شَعْرِ الْمُتَنَبِّي

بقلم

عَزَّيْزٌ عَارِفٌ

بفيرانه المذمومة الم. اف. ١٠

وما من شك في أن المنبي وصاحبه كانا وهما في حوارهما هذا سعيان ويتمازجان ، وما من شك كذلك في أن المنبي قصد إخبار بيته هذا اختبارا وأراد به الإشارة فما الذي أنشأه بهذا السب ؟

يقول الخطيب التبريزي في تفسيره ان النبي قد أراد به السلطان . وفي الحق ان هذا البيت تمثل فيه ظاهران مميزان في شعر النبي تواليان في أغلب قصائده ، تتلازمان حيناً ويفترقان حيناً آخر ، وتبدوان بوضوح تارة وتتواريان حتى لا تكاد تميزان تارة أخرى هما : ظاهرة التصدي للسلطان وظاهرة ازدواجية المعنى ( إخفاء معنى باطن هو اصل وراء معنى ظاهر هو الشكل ) . وكثير هم الشعراء الذين عرضوا بالسلطان زبدوا له على توالي العصور ، وكثير هم الشعراء الذين أنزوا الرمز والإيماء فأخفت أسرارهم وراء عباراتهم ، غير ان اباالطيب المنبجي يتميز عن هؤلاء جميعاً بأنه وهو في عربن السلطان كان يتف منه موقف المجابهة ، يحتاط الى ذلك بهذه الرموز التي نادى أحياناً حتى نفسه كرفية المقرب كما وصفوها ، وببدو يسهه كوضح النهار أحياناً أخرى .

فمن اشاراته العبدة هذا البيت :

والله اعلم

الربيع الحار

روال الواحدی فی شرحه :

« فقال سمعت الأنبياء إذا رعت وهي تسبحه واسمعيها  
تسبحوا ويرتد إليهم هذا الرعدة . ومعناه :

لو كانت الامارة بالاستحقاق لوجب ان يكون اولئك المالك  
 رعية ذريتهم ما وكما يمسونونهم لانهم احق منهم بالملك (٥) .

ان مذهب الباطنية يقوم - كما يقول الديلمي - على « انه لايد لكل ظاهر من باطن وهو المقصود في الحقيقة وهو بمنزلة القلب والظاهر بمنزلة القشر » (١) . ويقول عنهم ايضا انهم « عموا بذلك جميع الكلام ونواع الاجسام ولم يعتبروا المطابقة بين الظاهر والباطن بل ان تأويلاتهم لا تناسب الظاهر من حيث الحقيقة والمجاز ، ولم يقتصروا مع ذلك على تأويل واحد بل استوا تأويلا للتأويل وجعلوا العبارة الواحدة ايضا تأويلات عدة » (٢) .

هذا الجانب الباطني واضح اللماع في شعر المتنبي ، غير انه يأخذ اشكالا مختلفة ، منها القوافي في الفخر ، ومنها تجاوز الحد في المدح ، ومنها الهجاء بالاطراء ، ومنها الرمز والانسابة ، ومنها التعمية والتهويه ، ومنها الانشاق والابهام .

ولقد قصدت وأنا اعرض هذا لبعض الملاحج الباطنية في  
شعر المنسي ، الى ان ابرز اهمية هذا الجانب الباطني في فهم  
شعره وان انبه في نفس الوقت على ان الدراسات المنسية  
تجاوز هذا الجانب وتكشف بالوقوف عند ظواهر النصوص ،  
قد يثريها ان نذكر - وهي تجد في البحث عن الحقيقة - ان فرض  
الحقيقي الذي اراده المنسي وقصد اليه .

قال ابو علي الفارسي (٣) :

فيل للمتنبي : لكل نبي معجزه فما هي المعجزه ؟

قال : هذا الميت :

ومن نكد الدنيا على الحبيب أن يرى

عدوا له من صيدانية (٤)

[illegible][illegible]

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the United States are the people who are interested in the history of the United States.

ومن أسرارها الواضحة قوله :

وجنبني قرب السلاطين مقننهما

وما يقضيني من جماعهما النسر

قال الواحدي : « يقول : بغضي السلاطين نهائي عن قريبي ، واني قاتل لهم فان النسر كانه ينظر أكل لحومهم فهو يطالبني بجماعهم » (٦) .

ولقد نسب المتنبي وهو يتعدى للسلطان الى الجنون حيناً والى هوس العظمة حيناً آخر ، والى الحق تارة والى الاسراف في الفرور تارة أخرى . ورأى بعضهم ان الذي دعاه الى تحدي السلطان هو طموحه وبعد مرتقى همته وعزا آخرون ذلك الى براعته في صناعة الشعر .

وفي الحق ان الذين كتبوا عن المتنبي - قدماء ومحدثين - كانوا كما عبر ابو الفتح ضياء الدين ابن الاثير - « عادلين فيه عن سنن التوسط ، فاما مغرط في وصفه واما مغرط » (٧) .

قال عنه الشعالبي : « وما زال في برد صباه الى ان اخلق برد شبابه ، وتضاعفت عقود عمره يدور حب الولاية والرياسة في رأسه ، ويظهر ما يضمر من كامن وسواسه ، في الخروج على السلطان ، والاستظهار بالشجعان والاستيلاء على بعض الاطراف » (٨) .

ويقول الدكتور طه حسين ان المتنبي كان « ناثراً على نظام الحكم المستقر في الكوفة ، ضيقاً به رغباً في تغييره او جادا في هذا التغيير » (٩) ، ويعلل سبب ذلك « ان مولد المتنبي كان شاذاً وبان المتنبي ادرك هذا الشذوذ وتاثر به في سيرته كلها ولم يستطيع ان يلائم بين نفسه الشاذة وبين البيئة الكوفية التي كان يراد له ان يعيش فيها (١٠) . ويقول في موضع آخر من كتابه ( مع المتنبي ) :

« لست أدري أتسعدنا النصوص التي بقيت لنا من شعر المتنبي ام لا تسعدنا ؟ ولكنني قوي الشعور بان المتنبي لم يرحل الى الشام طالبا للرزق فحسب ، وانما ذهب الى الشام داعية من دعاة القرامطة في هذا القسم الشمالي من سوريا الذي لم يكن قد ادركه الاضطراب القرمطي كما ادرك غيره من اقسام الشام » (١١) .

ويقول عنه كذلك : « أقبل الفتى على بغداد قرمطياً منهزماً حائفاً على النظام الاجتماعي والسياسي وخرج من بغداد الى الشام واضاف حنفاً الى حنق وسخطا الى سخط وازداد حظه من التمرد على السلطان والنظام » (١٢) .

وفي الحق ان الكوفة ومنذ ان ظهر القرامطة في سوادها في منتصف القرن الثالث الهجري ، كانت مسرحاً لصراع عنيف بين

الفرامطة من جهة وبين الخلافة العباسية من جهة أخرى ، بل ان الكوفة وقبل ظهور القرامطة فيها كانت ميداناً للصراع بين العلويين من جانب وبين العباسيين من جانب آخر ، فلم يكن الحكم فيها مستقرًا بل ان مقر الخلافة في بغداد كان أبعد ما يكون عن الاستقرار .

يقول ( المسعودي ) عن الخليفة المعتز انه كان « يؤثر اللذات ويعدم الرأي ... وغلب على اموره وفهر في سلطانه » (١٣) . ويقول عن الخليفة المعتز :

« أهمل أمور رعيته وتشاغل بلهوه ولذاته حتى اشفى الملك على الذهاب » (١٤) .

ويصف ( المسعودي ) حالة الخلافة في عهد الخليفة المعتز فيقول : « أفضت الخلافة اليه وهو صغير غر ترف ، لم يعان الامور ولا وقف على احوال الملك ، فكان الامراء والوزراء والكتاب يدبرون الامور ، ليس له في ذلك حل ولا عقد ولا يوصف بتدبير ولا سياسة وغلب على الامر النساء والخدم وغيرهم ، فذهب ما كان في خزائن الخلافة من الاموال والعدد بسوء التدبير الواقع في المملكة فاداه ذلك الى سفك دمه واضطربت الامور بعسده وزال كثير من رسوم الخلافة » (١٥) .

وقال عن المعتز ايضا : « وكانت فيه وفي ايامه امسور لم يكن مثلها في الاسلام ... ومنها غلبة النساء على الملك والتدبير حتى ان جارية لاهه تعرف بشمل القهرمانة كانت تجلس للنظر في المظالم الخاصة والعامة ويحضرها الوزير والكتاب والقضاة وأهل العلم » (١٦) .

في جو هذا الصراع ولد المتنبي في الكوفة وعاش فيها فترة صباه . وكان الذي دعاه الى التمرد على السلطان والوقوف منه موقف المجابهة ، ليس هو شذوذ مولده كما يقال عنه ، انما هو فساد حكم السلطان وشذوذ نظامه .

وخرج المتنبي من الكوفة شقياً بانسا تتأجج في نفسه نار الثورة على الظالمين وهو يردد :

الى أي حين انت في زي محرم  
وحتى متى في شقوة والي كم  
والا تمت تحت السيوف مكرما  
تمت وتقاس الدل غير مكرم  
فتب وانسا بالله وثبة ماجد  
يرى الموت في الهيجا جنى النحل في الفم

وظل المتنبي وهو بعيد عن الكوفة يستشعر الغربة وظلت جذوره دقيقة حتى الاعماق في التربة التي شهدت احداث صباه ، ولم يستطع ان يتلاءم مع البيئة الجديدة التي وجد نفسه فيها ، وكان وهو الى جوار السلطان بعيدا كل البعد عن السلطان . وهذا هو الذي يفسر قوله :

١٣ الننيه والاشراف - المسعودي - ص٣١٦ - القاهرة ١٩٣٨ .

١٤ المصدر السابق - ص٣١٨ .

١٥ المصدر السابق - ص٣٢٨ .

١٦ المصدر السابق - ص٣٢٨ .

(٦) شرح ديوان المتنبي - الواحدي - ص٢٨٩ .

(٧) المل السائر في ادب الكتاب والسائر - لاي المسبح - ص٣٦٩ - ص٣٧٠ .

(٨) صيغة الحلبي - مصر ١٩٣٩ .

(٩) نسيمة الدهر - العدلي - ج ١ - ص ٩٣ .

(١٠) مع المتنبي - طه حسين - ص ٢٥ - دار المعارف - مصر .

(١١) المصدر السابق - ص ٢٥ .

(١٢) المصدر السابق - ص ١٧ .

(١٣) المصدر السابق - ص ٥٤ .

وما أنا منهم في العيش فيهم  
ولكن معدن المذهب الرغسام

وفواله :

بما النمل لا أهل ولا وطن

ولا نديم ولا كاس ولا سكين

وفواله :

ماذا لقيت من الدنيا وأعجبه

اني بما أنا بك منه محسود

ثم يعود المتنبي الى الكوفة بعد غيبة عنها دامت ستة عشر  
عاما فيلقي على مشارفها قصيدته التي يقول فيها :

لتعلم مصر ومن بالعراق

ومن بالمواصم اني القتي

واني وفيت واني ابيت

واني عتوت على من عتا

والحق ان المتنبي في كل موقفه من السلطان ، كان  
يقف منه موقف الند للند ، يرتفع بنفسه الى حيث يكون  
السلطان حينما فيقول :

وفؤادي من الملوكة وان كان لساني يرى من الشعراء

ويرتفع بالسلطان الى حيث يكون هو حينما آخر فيقول :

شاعر المجد خدته شاعر اللفظ

كلانا رب المعاني الدقياق

وتعظيم المتنبي لنفسه لا ينبغي ان يفسر على انه جنون او  
اغراق في القور ، انما هو حقيقته تعظيم للانسان وقدره  
الانسان . وهو حين يأخذ القلوب في مدح نفسه انما يقالي في  
الوقت نفسه في الحظ من هبة السلطان . وتهوين شأنه  
والاستخفاف بحاشيته واعوانه .

وحين كان الشعراء يدعون الى تفديس السلطان ، كان  
المتنبي يذهب الى ان السيادة حق للناس جميعا وهو القائل :  
« لولا المشقة ساد الناس كلهم » وبفرق المتنبي في شخص  
ممدوحه : صفة الانسان وصفة السلطان ، فيشيد به انسانا  
وينكر عليه ساطانا ، وهذا هو معنى قوله في سيف الدولة :

وان الذي سمي عليا لمنصف

وان الذي سماه سيفاً لظالمه

وما كبل سيف يقطع الهام حده

ونقطع لزبات الزمان مكارمه

ولعل الزم المتنبي بهذا الموقف وثبت عليه طول حياته  
وكان يتأق فيه من ثقته المطلقة بنفسه وايمانه بانه هو المفضل  
سعره على السلطان ، وبانه ليس للسلطان غنى عن هذا  
المفضل . وقد عبر عن ذلك بشيء من الالتواء :

اذا برحلت عن قوم وقد قدروا

ان لا تدارقهم فالراخاوت هم

وعبر عنه تعبيرا لا موارد فيه وهو بهجو كافورا :

جربان يأكل من زادي ويمسكني

لكي يقال عظيم القدر مقصود

وذهب الشراح مذاهب بعيدة في شرح معنى الشطر الاول  
من هذا البيت - قال الواحدي : « وصفه بالجوع على معنى  
انه للؤمة وبخله لا يشبع من الطعام » ( ١٧ ) .

ويقول عبدالرحمن البرقوقي في شرحه : « وصفه بالجوع  
على معنى انه للؤمة وشحه لا تسخو نفسه بشيء ولا يبقي حجره .  
وفوله : يأكل من زادي ، قال الواحدي : لهذا وجهان :  
احدهما ان المتنبي اتاه بهدايا والطف ولم يكافئه عنها ، والآخر :  
ان المتنبي كان يأكل من خاص ماله عنده وينفق على نفسه مما  
حمله وهو يمنعه من الارتحال ، فكانه يأكل زاده حين لم يعث  
اليه شيئا ومنعه من الطب ، وقال قوم : كان الاسود قد جمع  
له شيئا من غلمانه وخدمه ثم اخذه ولم يعطه شيئا » ( ١٨ ) .

وغفر الله لهؤلاء الشراح الذين مسخوا معنى هذا البيت  
فان ( زاد ) المتنبي هنا هو شعره ، وهذا امر واضح لا يحتاج  
الى شرح !

- ٢ -

نبار هذا تساؤل : هل كان شاعرنا الشاعر النصيدي  
للسلطان « منتصيا » ؟ هل كان المتنبي « قرمطيا » او داعية من  
دعاة القرامطة كما قيل عنه ؟

الحق ان الباحث الموضوعي لا يستطيع ان يقطع برأي في  
هذا ما لم تتوفر له اسانيد وادلة يمكن الثقة بها والاطمئنان اليها .  
وليس بين ايدينا في الوقت الحاضر - فيما اعرف - ما يدل على  
ان المتنبي كان « قرمطيا » .

ومع ذلك فان الاتجاه الباطني واضح في اغلب قصائده .  
ففي القصيدة التي يمدح بها علي بن احمد بن عامر الانطاكي  
والتي مطلعها :

أطاعن خيلا من فوارسها الدهر

وحيدا وما قولي كذا هممي الصبر

يسرهنا قوله :

وانسجع مني كل يوم سلامتي

وما تبنت الا وفي نفسها امر

ويقول الواحدي في تفسيره :

« يقول : سلامتي في بقائها معي في هذه المطاعة اشجع مني  
وهذا مجاز والمعنى اني اسلم من هذه الحوادث فلا تصيب بدني  
ولا مهجتي بضرب . ثم قال : وما بقيت سلامتي معي الا لامر عظيم  
يظهر على يدي » ( ١٩ )

نسم يمني نائرا :

ذر النفس تأخذ وسعها قبل بينها

فمفتقر جاران دارهما الدهر

ولا تحسب المجد زقا وقينة

فما المجد الا السيف والفنكة البكر

١٧ - شرح دوان المتنبي - الواحدي - ص ٦٩٤ - ص ٦٩٥ - ص ٦٩٦ - ص ٦٩٧ - ص ٦٩٨ - ص ٦٩٩ - ص ٧٠٠ - ص ٧٠١ - ص ٧٠٢ - ص ٧٠٣ - ص ٧٠٤ - ص ٧٠٥ - ص ٧٠٦ - ص ٧٠٧ - ص ٧٠٨ - ص ٧٠٩ - ص ٧١٠ - ص ٧١١ - ص ٧١٢ - ص ٧١٣ - ص ٧١٤ - ص ٧١٥ - ص ٧١٦ - ص ٧١٧ - ص ٧١٨ - ص ٧١٩ - ص ٧٢٠ - ص ٧٢١ - ص ٧٢٢ - ص ٧٢٣ - ص ٧٢٤ - ص ٧٢٥ - ص ٧٢٦ - ص ٧٢٧ - ص ٧٢٨ - ص ٧٢٩ - ص ٧٣٠ - ص ٧٣١ - ص ٧٣٢ - ص ٧٣٣ - ص ٧٣٤ - ص ٧٣٥ - ص ٧٣٦ - ص ٧٣٧ - ص ٧٣٨ - ص ٧٣٩ - ص ٧٤٠ - ص ٧٤١ - ص ٧٤٢ - ص ٧٤٣ - ص ٧٤٤ - ص ٧٤٥ - ص ٧٤٦ - ص ٧٤٧ - ص ٧٤٨ - ص ٧٤٩ - ص ٧٥٠ - ص ٧٥١ - ص ٧٥٢ - ص ٧٥٣ - ص ٧٥٤ - ص ٧٥٥ - ص ٧٥٦ - ص ٧٥٧ - ص ٧٥٨ - ص ٧٥٩ - ص ٧٦٠ - ص ٧٦١ - ص ٧٦٢ - ص ٧٦٣ - ص ٧٦٤ - ص ٧٦٥ - ص ٧٦٦ - ص ٧٦٧ - ص ٧٦٨ - ص ٧٦٩ - ص ٧٧٠ - ص ٧٧١ - ص ٧٧٢ - ص ٧٧٣ - ص ٧٧٤ - ص ٧٧٥ - ص ٧٧٦ - ص ٧٧٧ - ص ٧٧٨ - ص ٧٧٩ - ص ٧٨٠ - ص ٧٨١ - ص ٧٨٢ - ص ٧٨٣ - ص ٧٨٤ - ص ٧٨٥ - ص ٧٨٦ - ص ٧٨٧ - ص ٧٨٨ - ص ٧٨٩ - ص ٧٩٠ - ص ٧٩١ - ص ٧٩٢ - ص ٧٩٣ - ص ٧٩٤ - ص ٧٩٥ - ص ٧٩٦ - ص ٧٩٧ - ص ٧٩٨ - ص ٧٩٩ - ص ٨٠٠ - ص ٨٠١ - ص ٨٠٢ - ص ٨٠٣ - ص ٨٠٤ - ص ٨٠٥ - ص ٨٠٦ - ص ٨٠٧ - ص ٨٠٨ - ص ٨٠٩ - ص ٨١٠ - ص ٨١١ - ص ٨١٢ - ص ٨١٣ - ص ٨١٤ - ص ٨١٥ - ص ٨١٦ - ص ٨١٧ - ص ٨١٨ - ص ٨١٩ - ص ٨٢٠ - ص ٨٢١ - ص ٨٢٢ - ص ٨٢٣ - ص ٨٢٤ - ص ٨٢٥ - ص ٨٢٦ - ص ٨٢٧ - ص ٨٢٨ - ص ٨٢٩ - ص ٨٣٠ - ص ٨٣١ - ص ٨٣٢ - ص ٨٣٣ - ص ٨٣٤ - ص ٨٣٥ - ص ٨٣٦ - ص ٨٣٧ - ص ٨٣٨ - ص ٨٣٩ - ص ٨٤٠ - ص ٨٤١ - ص ٨٤٢ - ص ٨٤٣ - ص ٨٤٤ - ص ٨٤٥ - ص ٨٤٦ - ص ٨٤٧ - ص ٨٤٨ - ص ٨٤٩ - ص ٨٥٠ - ص ٨٥١ - ص ٨٥٢ - ص ٨٥٣ - ص ٨٥٤ - ص ٨٥٥ - ص ٨٥٦ - ص ٨٥٧ - ص ٨٥٨ - ص ٨٥٩ - ص ٨٦٠ - ص ٨٦١ - ص ٨٦٢ - ص ٨٦٣ - ص ٨٦٤ - ص ٨٦٥ - ص ٨٦٦ - ص ٨٦٧ - ص ٨٦٨ - ص ٨٦٩ - ص ٨٧٠ - ص ٨٧١ - ص ٨٧٢ - ص ٨٧٣ - ص ٨٧٤ - ص ٨٧٥ - ص ٨٧٦ - ص ٨٧٧ - ص ٨٧٨ - ص ٨٧٩ - ص ٨٨٠ - ص ٨٨١ - ص ٨٨٢ - ص ٨٨٣ - ص ٨٨٤ - ص ٨٨٥ - ص ٨٨٦ - ص ٨٨٧ - ص ٨٨٨ - ص ٨٨٩ - ص ٨٩٠ - ص ٨٩١ - ص ٨٩٢ - ص ٨٩٣ - ص ٨٩٤ - ص ٨٩٥ - ص ٨٩٦ - ص ٨٩٧ - ص ٨٩٨ - ص ٨٩٩ - ص ٩٠٠ - ص ٩٠١ - ص ٩٠٢ - ص ٩٠٣ - ص ٩٠٤ - ص ٩٠٥ - ص ٩٠٦ - ص ٩٠٧ - ص ٩٠٨ - ص ٩٠٩ - ص ٩١٠ - ص ٩١١ - ص ٩١٢ - ص ٩١٣ - ص ٩١٤ - ص ٩١٥ - ص ٩١٦ - ص ٩١٧ - ص ٩١٨ - ص ٩١٩ - ص ٩٢٠ - ص ٩٢١ - ص ٩٢٢ - ص ٩٢٣ - ص ٩٢٤ - ص ٩٢٥ - ص ٩٢٦ - ص ٩٢٧ - ص ٩٢٨ - ص ٩٢٩ - ص ٩٣٠ - ص ٩٣١ - ص ٩٣٢ - ص ٩٣٣ - ص ٩٣٤ - ص ٩٣٥ - ص ٩٣٦ - ص ٩٣٧ - ص ٩٣٨ - ص ٩٣٩ - ص ٩٤٠ - ص ٩٤١ - ص ٩٤٢ - ص ٩٤٣ - ص ٩٤٤ - ص ٩٤٥ - ص ٩٤٦ - ص ٩٤٧ - ص ٩٤٨ - ص ٩٤٩ - ص ٩٥٠ - ص ٩٥١ - ص ٩٥٢ - ص ٩٥٣ - ص ٩٥٤ - ص ٩٥٥ - ص ٩٥٦ - ص ٩٥٧ - ص ٩٥٨ - ص ٩٥٩ - ص ٩٦٠ - ص ٩٦١ - ص ٩٦٢ - ص ٩٦٣ - ص ٩٦٤ - ص ٩٦٥ - ص ٩٦٦ - ص ٩٦٧ - ص ٩٦٨ - ص ٩٦٩ - ص ٩٧٠ - ص ٩٧١ - ص ٩٧٢ - ص ٩٧٣ - ص ٩٧٤ - ص ٩٧٥ - ص ٩٧٦ - ص ٩٧٧ - ص ٩٧٨ - ص ٩٧٩ - ص ٩٨٠ - ص ٩٨١ - ص ٩٨٢ - ص ٩٨٣ - ص ٩٨٤ - ص ٩٨٥ - ص ٩٨٦ - ص ٩٨٧ - ص ٩٨٨ - ص ٩٨٩ - ص ٩٩٠ - ص ٩٩١ - ص ٩٩٢ - ص ٩٩٣ - ص ٩٩٤ - ص ٩٩٥ - ص ٩٩٦ - ص ٩٩٧ - ص ٩٩٨ - ص ٩٩٩ - ص ١٠٠٠

ويقول فيها :

أذم الى هذا الزمان أهليه  
فاعلمهم فدم وأحزمهم وغد  
وأكرمهم كلب وأبصرهم عم  
وأسهدهم فهد وأشجعهم فرد  
ومن نكد الدنيا على الحر ان يرى  
عدوا له ما من صداقته بسد  
يقول الدكتور طه حسين :

« وأقرأ هذه الآيات التي تصور سخطة على الناس بل غاؤه في هذا السخط والتي هي من أجمل شعر المتنبي لالوان الشاؤم التي ستنبئ فيما سيقول من الشعر الى ان يموت » ( ٢٢ ) .

والحق ان المتنبي يصور في هذه الآيات سخطة على الناس ولكن من هم هؤلاء الناس ؟ انهم بلا مرأى اولئك الطغاة من اصحاب السلطان واعوانهم . وهذا هو نهج المتنبي في كل شعره . والمتنبي هنا غير متشائم بل هو الى التفاؤل اقرب ، لانه ذكر والتشاؤم بعيد عن طبيعة الثوار .

وبسوف نقفنا من هذه القصيدة هذا البيت الذي اثار جدلا بين الشراح :

بنفسي الذي لا يزدهى بخديصة  
وان كثرت فيها الذرائع والقصد

فابن جني يرى في هذا البيت هجوا . ذكر الواحدى في شرحه ما دلي : « قال ابن جني : كانه قال بنفسي غيرك ابنا الممدوح لانني اذهيك بالخديصة واسخر منك بهذا القول ... وهذا مذهبه في اكثر شعره لانه يطوي المدح على هجاء حذفا منه بصنعة الشعر وتداها كما كان يقول في كافور من ابيات ظاهاها مدح وباطنها هجاء » ( ٢٣ ) .

ولقد رد ابن فورجه على ابن جني وذكر لنا الواحدى هذا الرد في شرحه : « قال ابن فورجه انما فعل ابو الطيب ذلك في مدائح كافور استهزاء به لانه كان عبدا اسود لم يكن يفهم ما ينشده ، واما علي بن محمد بن سيار بن مكرم الذي بمدحه بهذه القصيدة فمن صميم بني تميم عربي لم يزل يمدح ويتباهى الشعراء ، لا يبعد من فهم وليس في هذا البيت ما يدل على انه يعني به غيره بل يعني به . » ( ٢٤ )

وفي ظني ان رأي ابن جني في معنى هذا البيت هو الارجح ، لانه كان صديق المتنبي وقد لازمه وقرا الديوان عليه فهو اعرف بنواياه واكثر فهما له من سواه .

وكافور عند المتنبي نصيب واف من الهجاء على طريقه في الاطراء وهو القائل فيه :

وفسد أري الخنزير اني مدحنته

ولو علموا أن كل بهجي به نظري

ونصيب أعناق الملوك وان يرى

لك التهبوات السود والعسكر المجر  
ونركسك في الدنيا دوبا كأنها  
نداول سمع المرء انمله العشر

ج. يقول :

« علي لا تل الجصور كل طمسه  
عليها غلام مل، حيزومسه غوسر  
دبر باطراف المراح عليهم  
كؤوس المنايا حيث لا شنهى الخمر

وهيل في نوح « علي لا تل الجصور ... »

« يقول حتى علي ان اسوق الى اهل الظلم مسكرا لجبا فيه كل فارس لم يط يحمل فارسا قد اصلا صدره خندا عليهم وابفا وحفا فلا ناخذ بهم رافة . » ( ٢٥ )

و ( اهل الجصور ) هم ابدا كل هم المتنبي ، يريد هنا ان يدبر عليهم كؤوس الزنا ، وهم ( الناس ) الذين يريد ان يروي دمعه بدمائهم حين يقول :

ومن عرف الايسام عرفنى بهما  
وبالناس روى دمعه غير راحم

رحم ( الناس الصغار ) ولكنهم اصحاب السلطان :

ودعبر ناسه ناس صغار

وان كانت لهم جث ضخام

وما انا منهم بائس فيهم

واكن معدن الذهب الرغمام

اراسيب غير الزم ملوك

مفتحة عيونهم نيسام

واهل الجور هم هؤلاء ( الناس الجيران ) الذين يقول

فيهم :

لو استطيع ركب الناس كلهم

الى مسجد بن عبادته مرانا !

وقال صاحب بن عباد بنغد المتنبي : اراد ان يزيد على

الشعراء في ذكر المطايا فاني ياخزي الخرابا » ( ٢٦ )

ولكن صاحب كان حاقدا على المتنبي فتمسك بظاهر اللفظ

ويفرل عن حقيقة معناه .

واهل الجور هم ( أهيل الزمان ) في القصيدة التي بمدح

بها علي بن محمد بن سيار بن مكرم التميمي وعظمها :

اهل فعالي به اكشره مجسد

وذا الجد فيه نلت ام لم ائل جد

٢٢ - في نسخة أخرى : « فاعلمهم فدم وأحزمهم وغد »

٢٣ - شرح ديوان المتنبي : « فاعلمهم فدم وأحزمهم وغد »

٢٤ - القصيدة التي مدح بها كافور

٢٥ - في نسخة أخرى : « علي لا تل الجصور كل طمسه »

٢٦ - في نسخة أخرى : « فاني ياخزي الخرابا »

يعول ( الثعالبي ) في ( بتيمة الدهر ) : « ان لابي الطيب  
ابتداءات مستبشرة كقوله في استفتاح قصيدة في مدح ملك  
يريد ان يلقاه بها اول لقية :

كفى بك داء ان ترى الموت شافيا

وحسب النسايا ان يكن امانيا

وفي الابتداء يذكر الداء والموت والمنايا ما فيه من اللرة  
التي تنفر منها السوقة فضلا عن الملوك » ( ٢٥ ) .

وفي هذا البيت والذي بعده وهو :

تمنيتهما لما تميت ان ترى

صديقا فاعيا او عدوا مداحيا

يقول الاستاذ محمود محمد شاكر « واستقبال كافور بهذين  
البيتين هجاء دونه كل هجاء ، فيه اقتداع وقحش وسخرية  
وتهمك » ( ٢٦ ) .

وقال ابن جني : لما قرأت على ابي الطيب قوله في كافور :

وما طربي لما رأيتك بدعة

لقد كنت أرجو ان اراك فاطرب

فقلت له لم تزد على ان جعلته ابازنه ( وهي كنية القرد )

فضحك ابو الطيب ، فانه بالذم اشبه منه بالمدح » ( ٢٧ )

ويقول ابن جني انه كان يقرأ على المنبي قصيدته في كافور  
التي يقول فيها :

يدل بمعنى واحد كل فاخر

وقد جمع الرحمن فيك المانيا

ثم يعقب قائلا : « لما وصلت الى هذا البيت ضحكتم

وضحك وعرف غرضي . ( وهو انه اراد به الهجاء ) » ( ٢٨ ) .

وقد عرّض المنبي بكافور حين قال :

فدى لابي المسك الكرام فانها

سوابق خيل يهتدين بأدهم

أغرّ بمجد قد شخض وراءه

الى خلق رحب وخلق مطهم

وقالوا : « ومن رام معرفة مراد ابي الطيب في هذين البيتين

فعليه بقول ابن الرومي وهو :

هم الفرة البيضاء من آل مصعب

وهم بقعة التحجيل والناس أدهم ( ٢٩ )

وق قصيدته التي قالها في كافور :

انما التهتئات للاعضاء

ولمن يداني من البعداء

وانا منك لا يهنسي عضسو

بالمسرات سائر الاعضاء

قال الواحدي في معني البيتين : انما يهنى الرجل نظراؤه  
والذين يقربون اليه من الاجانب ، اما انا وانت فانسان واحد،  
واذا لم بانسان فرح وعراه سرور اشتركت في ذلك جميع  
اعضائه فلم يهنى بعضها بعضها ( ٣٠ ) . وكان الواحدي قد ضاق  
ذرا بالمنبي فقال : « وهذا طريق المنبي يدعي لنفسه  
المساهمة والكفاءة مع الممدوحين في كثير من المواضع وليس ذلك  
لشاعر فلا أدري لم احتل ذلك منه » ( ٣١ ) !

وقد بلغ المنبي غاية السخرية من كافور في هذه القصيدة  
حين قال :

تفصج الشمس كلما ذرت الشم

س شمس منيرة سسوداء

انما الجلد ملبس وايضا

ض النفس خير من ابيضاض البقاء

من لبيض الملوك ان تبدل السو

ن بالسون الاستاذ والسحناء

قال وزير كافور ( ابن حنزابه ) : « انه هزي بكافور في  
هذه الابيات » ( ٣٢ ) وقال ( الوحيد ) وهو احد شراح ديوانه :  
« كان المنبي يعلم ان ذكر السواد على مسامع كافور من الموت ،  
فاذا ذكر لونه بعد ذلك فقد اساء الى نفسه وعرضها للقتل  
والحرمان ... ولكن الرجل كان سيء الرأي وسوء رايه أخرجه  
من حضرة سيف الدولة ... » ( ٣٣ )

وموقف المنبي من سيف الدولة هو نفس موقفه من اصحاب  
السلطان جميعا . واول ما انشده القصيدة التي مطلعها :

وفاؤكما كالربع أشجاء طاسمه

بأن تسعدا والدمع اشفاه ساجمه

وقد اثار هذا البيت الاغز نقاشا طويلا بين الشراح والنقاد،  
وعندي ان المنبي ، وقد تهيأ لهذه القصيدة طويلا قد تعمد هذا  
الالتواء في مطلعها ، وهو أسلوب من اساليبه في التعمية والتشويه،  
ليصرف الاذهان بهذا التعقيد ، ولو الى حين ، عن التفكير في  
المعنى الذي اخفاه في البيتين اللذين قالهما بعد المطلع مباشرة  
وهما :

وما أنا الا عاشق كل عاشق

أعشق خليليه الصفيين لائميه

- ٢٥ - بتيمة الدهر - الثعالبي - ج ١ ص ١٢٣ .
- ٢٦ - المقطف - ج ١ ص ١٢٦ المجلد الثامن والمائة من
- سنة ١٩٣٦ .
- ٢٧ - الفصح المسمى من حيثية المنبي - البديعي - ص ١١٧ -
- دار معارف بمصر .
- ٢٨ - شرح ديوان المنبي - البرقوقي - ج ٤ ص ٤٢٣ .
- ٢٩ - شرح المنبي - ص ١٢٠ .
- ٣٠ - شرح ديوان المنبي - البرقوقي - ج ١ ص ١٥٢ .
- ٣١ - شرح ديوان المنبي - الواحدي - ص ٦١٠ .
- ٣٢ - الفصح المسمى - ص ١١٥ .
- ٣٣ - المصدر السابق - ص ١١٥ - ١١٦ .
- ٣٤ - شرح ديوان المنبي - شرح آخر - ص ١١٥ - ١١٦ .
- سيرة الواحدي - ص ١٢٠ .

وعد نزيًا بالهوى غير أهله

ويستصحب الانسان من لا يلائمه

في هذين البيتين يعرض المتنبي بسيف الدولة ويحدد موقفه منه بكل صدق وصراحة ، وكأنه اراد ان يقول له :

جئتُك وأنا عاشق مشدود الى معشوقه ، ولكنك لست هذا المعشوق ايها الامير ! فما أنت عاى شاكلكي ، وشتان ما بيننا . أنت لست متي ، وأنا لست منك ، ايها الامير ! ولكنني انكلف حجتك ، وألبس لك لبوس الهوى !

قال ابو الفرج البهاء : « كان ابو الطيب يشكو من سيفالدولة ، وكان سيفالدولة يفتاظ من تعاطفه ويجفو عليه اذا كلمه والمتنبي يجيبه في اكثر الاوقات ويتفاضسى في بعضها » (٣٥) .

وقال لنا الرواة انه حين انشد سيفالدولة قصيدته التي مطلعها :

واحر قلباه ممن قلبه شيم

ومن بجسمي وحالي عنده سقم

هم جماعة بقتله لشدة ادلاله فيها واعراض سيفالدولة عنه .

وقد عرض بسيفالدولة حين قال :

يا أعدل الناس الا في معاملتي

فيك الخصام وانت الخصم والحكم

وعرض بابي فراس حين قال :

اعيدها نظرات منك صادقة

أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم

فيغظ ابو فراس له بالقول : ومن انت يادعي كندة حتى تأخذ اعراض اهل الامير في مجلسه ؟

ولكن المتنبي لا يعبا بهذا القول بل يمضي في انشاده مدلا بنفسه مفاخرها بها معجبا بها كل الاعجاب :

سيعلم الجمع ممن ضم مجلسنا

بانني خير من تسعى به قدم

انا الذي نظر الاعمى الى أدبي

وأسمعت كلماتي من به صمم

والخيل والليل والبيداء تعرفني

والحرب والضرب والقرطاس والقلم

فيقاطعه ابو فراس قائلا : وما ابقيت للامير وانت تأخذ جوائز الامير ؟

هنالك يستشيط الامير غضبا فيقذف المتنبي بالدواة التي بين يديه... ثم يعود فيرضى عنه في الحال ويقربه اليه ويقبل رأسه ويعزل له في العطاء وقد بهره قوله :

ان كان سرهم ما قال حاسدنا

فما لجرح اذا أرضاكم ألم (٣٦)

فد تكون هذه القصة كما نقلها الرواة الينا بهذا الشكل موضوعة وبعميدة عن الصديق ، غير ان قصيدة المتنبي هذه حقيقة قائمة لا يمكن لاي احد ان ينكرها ، وهي شاهدة له على اصالة توريثه وعلى ثبات موقفه من السلطان .

وفي هذه القصيدة يقول « الثعالي » :

« وهي على براعتها واستقلال اكثر ابياتها بانفسها تكاد تدخل في باب اساءة الادب بالادب » (٣٧) .

ولقد روى لنا صاحب كتاب « الصبح المنبي عن هيثة المتنبي » ان المتنبي حين انشد ابن العميد قصيدته التي يقول فيها :

بادر هواك صبرت أم لم تصبرا

وبكالك ان لم يجر دمعك او جرى

كم غر صبرك وابتسامك صاحباً

لما رآك وفي الحشى ما لا يسرى

قال له ابن العميد :

« ياأبا الطيب ، تقول باد هواك ثم تقول بعده كم غسر صبرك ؟ ما اسرع ما نقضت ما ابتدأت به ! فقال : تلك حال وهذه حال » (٣٨) .

وقد فسر بعض الشراح قول المتنبي « تلك حال وهذه حال » بان مراده ان الحال التي يذكرها في البيت الثاني سابقة على الحال المذكورة في البيت الاول (٣٩) .

وما اغرب هذا التفسير !

ويرى الاستاذ محمود محمد شاكر ان الذي اوقع المتنبي في هذا التناقض هو حبه لخولة اخت سيفالدولة فقال : « وهذه حالة من احوال الحب الطاغي المسيطر ذي السلطان والقلبة وظهورها في شعر ابي الطيب في بيتين متعاقبين ينقض معنى احدهما معنى الآخر كما قال ابن العميد دليلا على ان الرجل كان أخيداً في أسر الهوى لا يملك نفسه ولا يجد في تناقض معاني البيتين شيئاً .. » (٤٠) .

وما ابعد هذا المعنى عن قصد المتنبي !

وعندي ان المتنبي كان يقصد الى التعريض بابن العميد ، ولقد ادرك ابن العميد هذا القصد فاراد ان يفيضه بقوله : ما أسرع ما نقضت ما ابتدأت به !

ولكن ما هو معنى البيتين ؟

في البيت الاول يقول : ان هواي باد عليّ سواء أظهرته ام تكلفت كتمانها ، وهذا الهوى ليس لك ايها الوزير ! كانه يريد ان يتحداه قائلاً : ان ولاني ليس لك !

اما في البيت الثاني فيقول : ان ظاهر موقفك منك لا يدل على ما اضمره لك ، فلا يفرّك ما تراه متي ! واني لك ان تدرك ما أخفيه وفي الحشى ما لا يرى !

(٣٧) يتيمة الدهر ج ١ ص ١٦٤ .

(٣٨) الصبح المنبي - ص ١٤٧-١٤٨ .

(٣٩) شرح ديوان المتنبي - البرقوقي - ج ٢ ص ٢٦٥ .

(٤٠) المقطف - لسنة ١٩٣٦ - ج ١ ص ١٥٨ .

(٣٥) الصبح المنبي - ص ٩٢ .

(٣٦) الصبح المنبي - ص ٨٨-٩١ .



وهذا هو نهج المتنبي في كل موافقه من السلطان ، ولقد أخذ الدكتور طه حسين على الشاعر تقصيره في مدح ابن العميد فقال : « الانصاف يقتضينا ان نقول ان المتنبي أخذ من ابن العميد اكثر مما اعطاه فقد قصر الشاعر من غير شك عن مدح هذا الرجل الذي كان بعقله وأدبه وسياسته وكرمه زينة لمعاصريه » (٤١)

اما موقف المتنبي من عضدالدولة فقد عرض له الاستاذ محمود محمد شاكر في دراسته القيمة عن المتنبي حين حلل أجمل تحليل قصيدته التي يقول فيها :

مفاني الشعب طيباً في المفاني  
بمنزلة الربيع من الزمان  
ولكن الفتى العربي فيها  
غريب الوجه واليد واللسان  
ملعب جنةٍ لو سار فيها  
سليمان لسار بترجمان

فقال فيها « هذا هجاء بين أرض فارس واهلها ، فقد زعم ان سليمان عليه السلام - الذي عُلِّم منطق الجن والطيور والحشرات والبهائم - لو دخل ارضهم لاحتاج الى ترجمان ، فاخرجهم بذلك من منزلة من ذكرنا وجعلهم دونهم ، وانه من هوانهم على الله وقتلهم في الارض - لم يعلم الله سليمان لسانهم ، وليس يخفى هذا على عضد الدولة » .

ثم مضى قائلاً : « ولم يكتف أبو الطيب بذلك بل اتبع هذا قوله :

إذا غنى الحمام الورق فيها  
أجابته أغاني القيان  
ومن بالشعب أحوج من حمام  
- إذا غنى وناح - الى البيان

فتتم المعنى وأبان مقصده من الابيات الاولى اذ جعلهم أقل منزلة من الطير في البيان والافصح . ولم يكتف بهذا بل اراد ان يعلم عضد الدولة ان هذه البلاد ليست مكانه الذي يرتاح اليه وليست بالارض التي تحرض عليه ويحرص عليها وانه غريب عنهم وان مدحه لهم ليس شيئاً وانه عربي وليس بأعجمي يميل اليهم أو يكون له شأن بينهم » (٤٢) .

\* \* \*

ولعل اطرف بيت قاله المتنبي وأقساه وقعاً على قلب المدوح هذا البيت من قطعة قالها ارتجالاً حين دخل على علي بن ابراهيم التتوخي فعرض عليه كأساً من الخمر :

أغار من الزجاجاة وهي تجري  
على شفة الأمير أبي الحسين

قال الواحدي : « وأساء أبو الطيب لان الامراء لا يغار على شفاههم » (٤٣) .

وقال الثعالبي : « وهذه الغبة انما تكون بين المحسب ومحجوبه » (٤٤) .

وعندي ان المتنبي كان يقصد بهذا البيت الى السخرية من الأمير والتهكم عليه ولعله اراد ان يفضحه ويهتك ستره ، وكانى بالامير ابي الحسين وقد صحا من سكره ووعى ما قاله المتنبي فيه وأدركه اي حرج اصابه قال لمن حوله غاضباً :

لقد فضحنا !

ثمة قصائد ثلاث في ديوان المتنبي استرعت انتباهي فوقفت عندها طويلاً . هذه القصائد قالها المتنبي وهو يمدح اصحاب السلطان في مناسبات ثلاث كان النصر حليفهم فيها ضد اعدائهم من القرامطة .

وسرى عند تحليل هذه القصائد ان المتنبي كان يشيد فيها بهؤلاء الخارجين على السلطان ويتعاطف معهم ويتكسر على السلطان موقفه منهم !

اما القصيدة الاولى فقد قالها في سيفالدولة بعد ان اخمد ثورة المبرقع واصحابه سنة ٣٢٧ هـ .

يقول الثعالبي : « ظهر رجل في الغرب يعرف بالمبرقع يدعو الناس الى نفسه والتفت عليه القبائل وافتتح مدائن من اطراف الشام واسر ابا وائل تطلب بن داود بن حمدان وهو خليفة سيفالدولة على حمص وألزمه شراء نفسه بمدد من الخيل وجملته من المال ، فأسرى سيفالدولة من حلب يغذ السير حتى لحقه في اليوم الثالث بنواحي دمشق فاوقع به وقتله ووضع السيف في اصحابه فلم ينج الا من سبق فرسه ، وعاد سيفالدولة الى حلب ومعه ابو وائل وبين يديه رأس الخارجي على رمح » (٤٥) .

ويقف ابو فراس الحمداني بين يدي سيفالدولة فينشده قصيدته التي يقول فيها :

وآب ورأس القرمطي امامه

له جسد من أكعب الرمح ضامر

وقالوا : « وهذا من احسن ما قيل في الرأس المصلوب على الرمح » (٤٦) .

وكان لابد للمتنبي من ان ينشد في هذا الموقف فماذا قال ؟ بدأ قصيدته بهذا المطلع :

إلامَ طماعيسة العساذل

ولا رأي في الحب للعساقل

ثم مضى فيها متعاطفاً مع هؤلاء الخارجين على السلطان ، يظهر لهم كل حبه ووفائه واخلاصه في هذين البيتين :

يراد من القلب نسيانكم

وتأبى الطباع على الناقل

وانسي لأعشيق من عشقتكم

نحو لي وكل امريء ناحل

(٤٤) يتيمة الدهر - ج ١ ص ١٤٤ .

(٤٥) المصدر السابق - ج ١ ص ١٨-١٩ .

(٤٦) المصدر السابق - ج ١ ص ١٩ .

٤١ مع المتنبي - طه حسين - ص ٣٦٥ .

٤٢ المقطف - لسنة ١٩٣٦ - ج ١ ص ١٦١ .

٤٣ شرح ديوان المتنبي - الواحدي ص ١٣٦ .

ثم نأخذ في رثائهم فينبجج لهم ويكبهم اصدق البكاء  
فعقول :

ولو زلتُم ثم لم ابككم  
بكيت على حبلى السرائل  
أنكر خدي دموعي وقيد  
جرت منه في مسلك سائل  
أول دمع جرى فوقه  
وأول حمزن على راحل  
وهبت السيلول لمن لأمني  
وبت من الشوق في شغل

ثم يرمض سيف الدولة فيصفه بالقائل ، وحرض من  
طرف خفي على الثار منه حين يقول :

فإن الحسام الخضيب الذي  
قتلت به في يد القتائل  
ثم ينهي قصيدته وهو ساخط ناظم ، مكتئب النفس ضيق  
المصدر فيقول :

فذي الدار أخون من مومس  
وأخمدع من كفسة الحمام  
تفانسى الرجس على جهبا  
وما يحصلون على طائل

وفي هذا البيت الأخير تعريض أي تعريض بسيف الدولة ،  
كأنه أراد أن يقول له : إن حرصك على هذا السلطان الزائل  
هو الذي دعاك إلى الفلك بهؤلاء الثوار ، فيالك من خائب  
خاسر !.

\*\*\*

أما القصيدة الثانية فهي تلك التي قالها في كافور سنة  
٣٤٨هـ حين خرج عليه شبيب العقيلي القرمطي فتمكن كافور  
منه وقضى عليه .

يبدأ المتنبي قصيدته بهذا المدح المبطن بالهجاء لكافور  
فيقول :

عسوك مذموم بكل لسان  
ولو كان من أعدائك القميران  
ولله سر في عسلاك وانمسا  
كلام العدا ضرب من الهديان

في معنى البيت الأول يقول ابن جني : « هذا المدح يشعكس  
هجاء . يقول : أنت رذل ساقط والساقط لا يضاهيه إلا مثله ،  
وإذا كان معادبك مثلك فهو مذموم بكل لسان كما أنك كذلك  
ولو عاداك الثمران » (٤٧) .

ويقول الواحدي في معنى البيت الثاني :

« وهذا إلى الهجاء أقرب لأنه نسب علوه على الناس إلى

«در جرى به من غير استحقاق ، والتندر قد بوافق بعض الناس  
فعلوه ويرفع على الأقران وإن كان ساقطاً بانفاق من القضاء» (٤٨)

ثم يمضي المتنبي في قصيدته فيأخذ في تمجيد شبيب العقيلي  
قائلاً :

فإن بك ( إنساناً ) مضى لسبيله  
فإن المايأ غاية الحيوان

وكلمة ( الإنسان ) من صفات التشريف عند المتنبي وهو  
القائل :

قد شرف الله أرضاً أنت سكاكنها  
وشرف الناس إذ سواك ( إنساناً )  
ثم يستمر المتنبي في الإشادة بشبيب وتكرمه والتعريض  
بعذوه كافور قائلاً :

وما كان إلا النار في كل موضع  
تشر غباراً في مكان دخان  
فقال حياة يشتهيها عدوه  
وموتاً يشهي الموت كل جبان  
ثم يقول في شبيب مخاطباً كافورا :

وعد قتل الأقران حتى قتلتك  
بأضعف قرن في أذل مكان

قال ابن جني : « لما انشد أبو الطيب هذا البيت بحضرة  
كافور قال كافور : لا والله بل بأشد قرن في أعز مكان ! » (٤٩) .  
ويعمضي المتنبي في قصيدته على هذا النهج ، ثم يختتمها  
بهذا البيت :

لو الفلك الدوار أبغضت سميح

لعوقه شيء عن السدوران

وهو يسخر هنا من كافور ويستخف به ويتهم عليه حين  
يرد انتصاراته لا إلى حنكته وكفائه وقوة بأسه ، ولا إلى ضعف  
عدوه وتخاذله وقلة حيلته ، بل إلى قدر مقدر وقضاء مدبر  
لا سلطان لأحد على دفعه !

أما القصيدة الثالثة فهي التي قالها في أبي الفوارس  
داير بن لشكروز سنة ٣٥٢هـ وكان قد جاء إلى الكوفة لقتال  
القرامطة من بني كلاب ولكن هؤلاء كانوا قد انصرفوا عنها قبل  
وصول داير إليها .

ويبدأ القصيدة قائلاً :

كدعواك كل بدعي صحة العتل  
ومن ذا الذي يدري بما فيه من جهل  
لهنسك أولى لائم بلامسة  
وأحوج ممن تعذلن إلى الصل

(٤٨) شرح ديوان المتنبي - الواحدي - ص ٦٧٢ .

(٤٩) شرح ديوان المتنبي - البرقوقى - ج ٤ ص ٣٧٥ .

٤٧ شرح ديوان المتنبي - الواحدي - ج ٤ ص ٣٧٣ .

وما دام دلير قد جاء بعد انتهاء الفال فالويل له من لسان  
المنبي . قال يهزأ به : « شفى كل شاك سيفه » وقال ساخرًا  
منه : « شجاع كان الحرب عاشقه له » ونال منه وشفى غليله  
بهذا البيت :

وما دام دلير يهزأ حسامه  
فلا ناب في الدنيا لليث ولا شيل  
ويختم قصيدته بهذا البيت الذي يفرض فيه بدلير وبشير  
الى اصله الاعجمي :

فلا قلع الرحمن أصلا اتي به  
فاني رايت الطبَّب الطبَّب الاصل !

- ٤ -

ليس من مهمتي هنا أن ابحت في عقيدة المنبي ولو اردت  
ذلك لانهى بي البحث الى طريق مسدود ، ذلك لان اقوال  
الشعراء لا تنهض دليلا على عقائدهم ، والله تعالى يقول فيهم :

« ألم تر أنهم في كل وادٍ يهيمون وأنهم يقولون ما لا  
يفعلون » .

غير ان المنبي قد اثار عليه حفيظة النقاد حين تعرض في  
بعض شعره لما يمس العقيدة الاسلامية .

يقول ( الثعالبي ) في ( تيسية الدهر ) وهو يفرض بعض  
ايات للمتنبي تكشف عن ضعف العقيدة ورفقة السدين :  
« ان الديانة ليست عيارا على الشعراء ولا سوء الاعتقاد سببا  
لآخر الشاعر ولكن للاسلام حقه من الاجلال الذي لا يسوغ  
الاخلاق به قولا وفلا ونظما ونثرا ، ومن استهان بأمره ولم  
يضع ذكره وذكر ما يتلاق به في موضع استحقيقه فقد بساء  
بغضب من الله تعالى وتعرض لقلبه في وقته » ثم يمضي قائلا :

« وكثيرا ما قرع المنبي هذا الباب بمثل قوله :

يترشفن من فمسي رشقات

هن فيه احلى من التوحيد » (٥٣)

ولقد اثار هذا البيت جدلا بين الشراح فمنهم من قال :

هذا افراط وتجاوز حد . ومنهم من قال : ان المنبي انما  
انشده هكذا : « هن فيه حلاوة التوحيد » . ورأى بعضهم ان  
التوحيد نوع من تمر العراق . (٥٤)

وبقول المنبي :

تمتع مسن سهاد او رقاد

ولا تأمل كرى تحت الرجام

فان لثالث الحالين معنى

سوى معنى انشاهك والمنسقام

ويطلق ابن جني على هذين البيتين قائلا : « أرجو ألا  
يكون اراد بذلك ان نومة القبر لا انتباه لها » (٥٥) .

يقول الواحددي في شرح البيت الاول :  
« يقول للعاذلة : كل واحد يدعي صحة عقله كدعواه ،  
يعني انك بلومك اياي تدعين انك اصح عقلا مني وليس يعلم احد  
جهل نفسه لانه لو علم جهل نفسه لم يكن جاهلا » (٥٦) .

وفي معنى البيت الثاني يقول الواحددي :

« يقول ( للعاذلة ) : انت اولى باللامه وانت احوج الى  
العذر مني لان من اجبته لا يلام على حبه » (٥٦) .

ترى اية اشارة يخفيها المنبي في هذين البيتين ؟

اغلب الظن ان ( العاذلة ) هنا اشارة الى ابي الفوارس دلير  
نفسه وكان المنبي يريد ان يقول لابي الفوارس :

انت تزعم انك على حق في موقفك من بني كلاب ، وانهم  
على باطل ، يالك من جاهل لا يدري بما هو فيه من جهل ،  
فظاهر باطلك !

ثم يمضي في قصيدته قائلا :

ذريني ائل ما لا ينسال من العلى

فصعب العلى في الصعب والسهل في السهل

تربدن لقيان المصالي رخيصة

ولا بد دون الشهد من ابر النحل

في هذا الاخير يتعاطف المنبي مع الخارجين على السلطان  
وبواسيهم ويتألم لهم ويدعوهم الى الصبر واحتمال الشدائد  
فلا بد دون الشهد من ابر النحل !

ومما يستلفت النظر في هذا البيت كلمة ( لقيان ) فهي  
هنا رموز المنبي يمثل تجاوبه مع الثوار . وتظهر لنا دلالة هذا  
الرمز بوضوح حين نقرأ ما نقله الرواة ان المنبي قد احتج في  
شرح بيئته هذا ، بقول ابي القاسم الخارجي الذي خرج بالشام  
ايام المكتفي بالله العبّاسي وهو :

احسب لقيان عدو ربي

والموت فيه راحسة المحب (٥٧)

ثم يمضي في القصيدة قائلا :

فلا عدمت ارض العراقي فتنة

دعك اليها كاشف الخوف والحل

في الشطر الاول يحرض المنبي على الثورة ويدعو اليها في  
العراقي الكوفة والبصرة ، اما الشطر الثاني فما هو الا تسمية  
للمعنى الذي اراده في الشطر الاول .

ثم يسخر المنبي من ابي الفوارس دلير بالغ السخرية  
ويتهم عليه بهذا البيت :

فان تك من بعد القتال انيتنا

فقد هزم الاعداء ذكرك من قبل

٥٥١ شرح ديوان المنبي - الواحددي - ص ٧٢٦ .

٥٥٢ المصدر السابق .

٥٥٣ ديوان ابي الطيب المنبي - الدكتور عبدالوهاب رام -

الطبعة ١٩٤٤ ( ص ١ من مقدمته )

بكل منصّلت ما زال منتظري  
حتى أدلت له من دولة الخدم  
شيخ يرى الصلوات الخمس نافلة

لو كان ذو القرنين أعمل رأيه  
لما أتى الظلمات صرن شموسا

في يوم معركة لأعيا عيسى

ما أَنشَقَّ حَتَّى جَازَ فِيهِ مُوسَى

وقال صاحب بن عباد وهو يعلق على بيت المتنبّي :

ما كان مؤتمناً بها جبرين

ترى ما الذي دعا المتنبى الى ان يقرع هذا الباب ؟ هل  
أعيبته المعاصي حقاً ؟ وكيف نصيحه وهو كما قال عن نفسه رب  
المعاصي الدفاق .

يقول الامام الخزالي : « اما الباطنية فانما لقوا بها لدعواهم ان لظواهر القرآن والاخبار بواطن تجري في الظواهر مخترى اللب من القشر » (٥٨) .

ويظهر اثر الباطنية واضحا في القصيدة التي قالها المتنبي في صباه ومطلعها :

والسيف أحسن فعلا منه بالم

لقد تصبرت حتى لات مصطفى

وفي معنى البيت الاخير يقول ابن القطاع : « كل من فسر  
الديوان قال : « الشيخ » هنا : واحد الشيوخ من الناس .  
يقول : انتصر على اعدائي بكل شيخ ماض في اموره ، لا يبالى  
بالمواقب ، مستحل للمحارم ، سافك للدماء ، وهذا بالهجاء  
انبيه ، وانما المعنى ان الشيخ هنا السيف ، فان الشيخ من  
اسمائه » (٦٠) .

يقول الديلمي عنهم « واما في الإمامة فاتفقوا على انه لايد في كل عصر من امام معصوم يرجع اليه في جميع العلوم ولا يلتفت الى القول اصلا » (٦١) .

ويقول الديلمي عن الباطنية :

« واما الصلاة فقد ذكروا فيها تأويلات كثيرة تدل على ان غرضهم الالحاد وابطال الشرع الشريف . . . . واما الحج فيه تأويل ايضا » (٦٤) .

وهناك بيت قاله المنجي في مطلع قصيدة له يمدح بها علي  
ابن ابراهيم النخعي ، قد عابه النقاد وانكروه واثار جدلا بين  
الشراح ، هذا البيت هو :

ليلتنا المنوطة بالتناد

قال عنه الصحابي بن عباد انه « من عنوان قصائده التي تحير الافهام وتفوت الالهام وتجمع من الحساب ما لا يسدرك بالارتيماتيني وبالاعداد الموضوعة للموسيقى » وبقي الصحابي في قوله ساخرا : « وهذا كلام الحكل ورطانة الزط ، وما ظنك بممدوح قد تشمر للسماع من ماحده فصك سمعه بهذه الالفاظ الملفوظة والمعاني المنبوذة ، فاي حزة تبقى هناك ؟ واي اريحية تثبت هنا ؟ » (٦٥)

١٠ - شرح ديوان خنسي - برفوتوي - ج ١ - ص ١٥٤ .  
 ١١ - الخيمي - خسر - ج ١ - ص ١٠٠ .  
 ١٢ - فضح - حبة - ج ١ - ص ١٠٠ .  
 ١٣ - خيمي - خسر - ج ١ - ص ١٠٠ .  
 ١٤ - خيمي - ج ١ - ص ١٠٠ .  
 ١٥ - حبة الخمر - الخيمي - ج ١ - ص ١٠٠ .

(٥٦) بقيمة الدر - ج ١ ص ١٤٣ .  
 (٥٧) الصبح المنبي - ص ٣٦٥ .  
 (٥٨) فضاح الباطنية - أبو حامد الغرالي - ترا تحقيق  
 عبد الرحمن بدوي - القاهرة سنة ١٩٦٤ .  
 ٥ بيان مذهب الباطنية وعلمه مقبول من كتب نوحه  
 ندبه - مجله ١ - ابريل - محرم

وقال عنه الدكتور طه حسين : « وافراً معي دأليته التي بمدح بها علي بن الحسين ولا تطل الوقوف عند مظهرها القامض البقيض الذي انكره القدماء ورأوا فيه الفازا وخطاً في الحساب وبعداً عن الشعر .

أحساد ام سدداس في أحاد

ليلتنا المنوطة بالتصادي

لا تقف عند هذا البيت السخيف الذي تجد مثله كثيراً في أجمل شعر المتنبي وادوعه ، بل تجاوزه الى ما قاله الشاعر بعبد « (٦٦) .

وقال الواحدي في تفسيره : « وأكثرنا في معنى هذا البيت ثم لم يأتوا ببيان مفيد موافق للفظ ، وإن حكيت ما قالوا فيه طال الكلام ولكني أذكر ما وافق اللفظ من المعنى وهو أنه أراد واحدة أم ست في واحدة ، وست في واحدة إذا جعلتها فيها كالشيء في الظرف ولم ترد الضرب الحسابي ، سبع ، وخص هذا العدد لأنه أراد ليالي الأسبوع وجعلها اسماً لليالي الدهر كلها لأنه كل أسبوع بعد أسبوع آخر الى آخر الدهر . يقول : هذه الليلة واحدة أم ليالي الدهر كلها جمعت في هذه الواحدة حتى طالت وامتدت الى يوم القيامة » (٦٧)

وبرى ( ماسينيون ) أن العدد في هذا البيت يرمز الى ( بنات نعش ) وفسره بالبيت الذي يليه : (٦٨)

كان بنات نعش في دجها

خراند سسافرات في حسداد

وعندي أن بيت المتنبي هذا الذي انكره النقاد ينطوي على رموز باطنية وهو يشير الى معتقد الباطنية في الإمامة . ذلك أن كلمة « ليلتنا » في الشطر الثاني من البيت لا تعني : هذه الليلة ، كما قالوا ، إنما الليل يعني عند الباطنية السر والكنعان . (٦٩)

معنى عجز البيت اذن هو ( أن سرنا يبقى الى آخر الدهر ) ما هو هذا السر ؟ انه مخبوء في صدر هذا البيت فلنبحث عنه .

وواضح أن المتنبي يعبر هنا تعبيراً رمزياً عددياً أساسه أن ( الواحد ) هو قوام الأعداد جميعاً وإن أي عدد من الأعداد إنما هو تكرار للواحد . ويشير محيي الدين بن عربي الى هذه الفكرة في ( كتاب الاحدية ) قائلاً : « فما ثم الا الواحد والاثنتان إنما هو واحد وكذلك الثلاثة والاربعة والعشرة والمائة والالف الى ما لا يتناهى ، ما تجد سوى الواحد ليس امراً زائداً » (٧٠) .

ولكن ابن عربي كان يعبر بالرمز العددي عن فلسفته في وحدة الوجود ، أما المتنبي فقد عبر به عن فكرة أخرى . انه يقف بالواحد عند العدد ( ستة ) فهو اذن يكرر الواحد ست مرات فما الذي قصد اليه بذلك ؟

(٦٦) مع المتنبي - ص ٨٥ .

(٦٧) شرح ديوان المتنبي - الواحدي - ص ١٣٧ .

(٦٩) الديلمي - المصدر السابق - ص ٥٢ .

(٧٠) رسائل ابن العربي - كتاب الاحدية - ص ٥ - الطبعة الاولى مطبعة جمعية دائرة المعارف العثمانية - حيدر آباد - ١٩٤٨ .

في ظني ان المتنبي يرمز هنا بالآحاد الى ( النبي ) كما يراه الباطنية ، ويرمز بالسداس الى ( الائمة الستة ) الذين يتعاقبوه بعد وفاته اماماً بعد امام كما يعتقد الباطنية .

يقول الامام ابو حامد الغزالي في كتابه ( فضائح الباطنية ) وهو يعرض لمعتقدهم في الإمامة :

« وقد اتفقوا على أنه لا بد في كل عصر من امام معصوم قائم بالحق يرجع اليه في تأويل الظواهر وحل الاشكالات في القرآن والاخبار والمقولات ، وانفقوا على انه المتصدي لهذا الامر ، وان ذلك جار في نسبهم لا ينقطع ابد الدهر » .

ويقول عنهم كذلك : « ثم انهم قالوا : كل نبي لشريعته مدة ، فاذا انصرفت مدته بعث الله نبياً آخر ينسخ شريعته . ومدة شريعة كل نبي سبعة اعمار ، وهو سبعة قرون . فاولهم هو النبي الناطق ، ومعنى الناطق ان شريعته ناسخة لما قبله ، ومعنى الصامت ان يكون قائماً على ما أسسه غيره . ثم انه يقوم بعد وفاته ستة ائمة : امام بعد امام ، فاذا انقضت اعمارهم ابتعث الله نبياً آخر ينسخ الشريعة المتقدمة . » (٧١)

- ٥ -

ولقد لاحظ النقاد ان المتنبي كان يقصد احياناً الى امتثال الفاظ المتصوفة واستعمال كلماتهم المعقدة ومعانيهم المقلقة وذكرنا امثلة على ذلك من شعره .

فما الذي كان يدعوه الى ذلك ؟ أهو التقليد والمحاكاة ؟ كلا ! وعندي ان المتنبي كان يريد بذلك التنمية والتمويه يتوسل بهذا الاسلوب الى غرض لم يشأ ان يفصح عنه بوضوح .

وبوضح هذا الذي اقلوه قصيدته التي قالها في صباه في ابي الفضل ومطلعها :

كفي أراني ويك لومك ألومسا

هم أقام على فسؤاد أنجما

ومنها هذه الابيات :

يا أيها الملك المصطفى جوهراً

من ذات ذي الملكوت اسمى من سما

قال الواحدي : « يريد بالجواهر الاصل والنفس ، وذات ذي الملكوت هو الله تعالى . يقول : أيها الملك الذي خلص جوهراً اي أصلاً ونفساً من عند الله ، اي الله تعالى تولى تصفية جوهره لا غيره فهو جواهر مصفى من عند الله تعالى ، وهذا مدح يوجب الوهم والفاظ مستكرهة في مدح البشر » (٧٢) وفي ظني ان شخصية هذا الممدوح موهومة ولا وجود لها .

وان المتنبي يرمز به الى الامام المعصوم كما يراه الباطنية . وهو يشير اليه ايضاً بالبيت الذي يليه :

نسور تظاهر فيك لاهوتية

فكاد تعلم علم ما لن يعلمنا

قال الواحدي في شرحه : « يقول : قد ظهر فيك نور الهي تكاد تعلم به الغيب الذي لا يعلمه احد الا الله عز وجل » (٧٣) .

(٧١) فضائح الباطنية - الغزالي - ص ٤٢-٤٣ .

(٧٢) شرح ديوان المتنبي - الواحدي - ص ١٩ .

(٧٣) المصدر السابق - ص ٢٠ .

ثم يقول المتنبي :

أنا مبصر وأظن أنني نائم

من كان يحلم بالآله فأحلمنا

كبر العيان عليّ حتى أنسه

صار اليقين من العيان توهمنا

قال الواحدي في تفسير البيت الاول :

« يقول : أنا أبصر وأظن أنني أراك في النوم ، فأنهما قال هذا استعظاما لرؤيته ... وذلك ان الانسان اذا رأى شيئا بعجزه وأنكر رؤيته يقول ارى هذا حلما » (٧٤)

وقال الواحدي في تفسير البيت الثاني :

« يقول : عظم عليّ ما أعانيه من الممدوح وحاله حتى شككت فيما رأيت اذ لم أر مثله ولم أسمع به حتى صار المعان كالتوهم المظنون الذي لا يرى » (٧٥) .

وعندي أن المتنبي لا يعني بالعيان هنا ما يعاينه من الممدوح ، ولا يعني به العيان الصوفي ، وإنما يريد به انه كان يعاين من وراء سجب الحاضر عالم المستقبل ، فماذا رأى ؟ ما هو هذا العيان الذي كبر عليه حتى صار ما رآه كالتوهم المظنون الذي لا يرى ؟

في هذين البيتين يبين لنا المتنبي رؤيته : -

دامن لوجود يديسه في أمواله

نقم تعود على اليتامى أنعمنا

حتى يقول الناس مصادا عاقلا

ويقول بيت المسال ماذا مسلما

قال الواحدي في تفسير البيت الاول :

« يقول : جوده يفرق مالك لئانه ينقم منه كما ينقم من

العدو باهلاكه وتلكم النقم في أموالك نعم على الاسام لان التفريق فيهم ، ولو روى على البرايا كان أعم وأشمل لان الاسام مقصور على نوع من الناس » (٧٦)

وقال الواحدي في تفسير البيت الثاني :

« يقول : يفرط في جوده حتى ينسبه الناس الى الجنون

ويقول بيت المال : ليس هذا مسلما لانه فرق بين

أموال المسلمين ولم يدع فيها شيئا » (٧٧)

وعندي ان هذا المعنى الذي ذهب اليه الواحدي بعيد عن قصد المتنبي ، وأن المتنبي كان يعني ( بالنقم التي تعود على اليتامى أنعمنا ) أن الشر لا يدفع إلا بالشر ، وأن النقم التي ستصيب على الظالمين ، سوف تنقلب لا محالة خيرا على المظلومين ، وستعود الحقوق الى أهلها وستنزع من اهل الجور هبة كل الاموال التي اغصبوها ثم توزع بالعدل بين كل المستضعفين والمحرومين ( وقد رمز المتنبي لهم باليتامى ) .

وبومئذ سيقول الناس ، وهم في ذهول لما يرون لانهم لم يألفوا مثله من قبل : أي جنون هذا !

وبومئذ سيقول القائلون على بيت مال المسلمين ، وقد أمروا أن يوزعوا الاموال على مستحقيها من المستضعفين ، وكانوا من قبل قد ألفوا توزيعها على القريبين من السلطان : ما بهذا أمر الدين !

ألا ويل لهم مما يفكرون ، او لم ينفقوا قول الله تبارك وتعالى : « ونريد ان نمن على الذين استضعفوا في الارض ونجعلهم أئمة ونجعلهم الوارثين » .

وبهذا كان يحلم المتنبي ، والى مثل هذا كان طموحه ، ولعل هذا ما يفسر قوله :

يقولون لي ما انت في كمل بلسدة

وما تبغني ؟ ما تبغني قبل ان يسدى

(٧٦) المصدر السابق - ص ٢١ .

(٧٧) المصدر السابق - ص ٢١ .

(٧٤) المصدر السابق - ص ٢٠ .

(٧٥) المصدر السابق - ص ٢٠ .

# هل كان المتنبي متشائماً ؟

بقلم الدكتور

كحيف عبد الرحمن

جامعة اليرموك - اردن

وليد الحياة أنفس في النفس (م)  
وأشهى من أن يملّ وأحلى  
وإذا الشيخ قال أف فما  
مل حياة وإنما الضعف ملّ (٢)

ويرى المتنبي أن الإنسان حريص على حب الحياة ، وهو  
صبّ بها ، وما أورد الجبان الحذر واليقية إلا حبه للحياة ،  
وأن الشجاع ليخوض الحروب ليحقق لنفسه ما يشتهي ونشئ ،  
وكلنا نبغي الحياة ، ونحرص عليها ونهمل بها :  
أرى كنا نبغي الحياة لنفسه  
حريصاً عليها مساهماً بها صبا  
فحب الجبان النفس أوردته النقي  
وحب الشجاع النفس أوردته الجربا (٣)

ولكن ، هل بادلته الدنيا حبا بحب ؟ وهل اقبلت عليه كما  
أقبل عليها ؟ إن شاعرنا ينكر عليها ذلك ، ولو أن التاريخ يعيدنا  
أنه نعم ببعض فترات حياته ، ولكن يبدو أن نفسه لم تكن هائلة  
وسعيدة ، وأنه لم يكن ليقتنع بما استقر عليه وضعه . لم يفتح  
لأن أماته كبار ، وذلك ما استغاء ، وأغد صور ذلك أحسن  
تصوير حين ول :

وإذا كانت النفوس كباراً  
سعت في مرادها الأجسام (٤)

لم يحصل المتنبي على شيء مما طمح اليه ، اللهم إلا أعمال  
والزود الكاذبة ، فهي كل ما ناله من الدنيا . ومما زاد قلبه  
أن الناس يحسدونه على ما يبغي عليه ، يحسدونه على التسلل ،  
ويحسدونه على لا شيء ، ويتساءل بعد ذلك عما نفيه من الدنيا  
حتى يحسدوا الحاسدون فيقول :

ماذا لقيت من الدنيا وأعجبها  
أني بما آتاك منه محسود  
أصعب أروح مشرّ خازناً ودا  
أنا الفنى وأموالى المواقيد (٥)

ينحجب بعض الباحثين إلى أنه توجد لدى الفرد عاطفة  
سائدة ، وهي عند البعض عاطفة المال ، وعند البعض الآخر  
عاطفة العلم ، وعند غيرهم نحو السلطان . وإذا وجدت هذه  
العاطفة ، فإنها توحيد وجهة العواطف والنزعات الفريزية  
المختلفة . فإذا تصورنا شخصا عاطفته السائدة هي حب الذات ،  
وجدنا أن كل جهوده موجهة نحو ذاته لتعظيمها أو إرضائها ،  
فهو يحب من يتحدث عنه بالمدح ، ويعطف عليه ، ويكرمه ،  
ويكثر من التشديد بالحديث عن نفسه . وتشناق نفسه  
لأن يكون هو مركز الانتباه الاجتماعي (١) . حقا أن البحث عن  
العظمة قد يصبح فكرة مسيطرة تلتهم صاحبها ، وقد يكون لها  
صدى بعيدا في صور الذعر والكآبة والياس والغضب النفسي  
نفسى حياته كلها (٢) .

ونستطيع أن نؤكد اعتمادا على ما سنورده من أدلة أن  
شاعرنا كان متشائما . أما إذا حاولنا بين أسباب تشاؤمه  
ودوافعها فإن أزل ما سيطرنا هو الأوضاع السياسية ، فقد  
كان العالم الإسلامي ككل نهبا مقسما بين أمراء اغلبهم من  
الاعاجم ، لا يستحقون ما نالوه .

وأصبح الشعار السائد في هذا العصر « الدنيا لمن غلب » ،  
وناب كانت الظلمة الكبرى ، فقد ولد المتنبي وسط هذا الخضم  
في بيئة لم تكن سليمة ، فقد شهدت هذه المدينة من الولايات  
والتهب والسلب والافارة ، وسمعت أذناه ما كان يقال في بلده  
عن تلك الأوضاع ، وبرسب كل ذلك في أعماق اللاشعور ، وترك  
زبدا ساعدت الأحداث الأخرى فيما بعد على أذكائه وتقويته من  
جسديده .

إن أول مظاهر التشاؤم في شعره نظرته إلى الدنيا وأهلها ،  
فقد عرك المتنبي الحياة وعركته ، وأبدى بها وذائق منها الشهيد  
والخلم ، ولكن علقمها كان أكثر من شهدها . ولم يكره المتنبي  
الحياة بل ظل مقبلا عليها على الرغم مما ابتلى به ، فلم  
يكن تكبو حتى ينهض ليمسك السيف من جديد ، وهو يعترف  
صراحة بأنه محب للحياة ما دامت مهيبة عزه حتى السيف  
السيف لا يمنها إلا حينما يضعف :

- ١ - دواخل ٣ / ١٢٩ .
- ٢ - الدواخل ٦٥ / ١ .
- ٣ - دواخل ٣٥٥ / ٢ .
- ٤ - الدواخل ١١ / ٢ .

- ١ - النفس السائدة النفس في الشعر ٨٨ .
- ٢ - النفس السائدة النفس في الشعر ١٢٥ .

تحقيق ذلك ، ومما يزيد في ألمه انه في هذه الدنيا وحيد لا خلان له :

أهمّ بشيء والليالي كأنها  
تطارديني عن كونه وأطارد  
وحيد من الخلان في كل بلدة  
إذا عظم المطلوب قلّ المساعد (١٢)

وتنتهي تجربة الشاعر مع الدنيا برأي يكونه بعيدا عن  
الصحب ، نحس منه نفمة اليأس الحزين ، نفمة الفشل والنقمة  
والحرمان ، ولعل أروع قصيدة تصور لنا ذلك نونيته التي قالها  
في مصر ، فهي تدل على حصاد تجربة طويلة مريرة ، ومعاناة  
شديدة مع هذه الحياة :

صحب الناس قبلنا ذا الزمانا  
وعنا هم من شأنه ما عانا  
وتولوا بفصحة كلهم منه  
وان سر بعضهم احيانا  
ربما تحسن الصنيع ليلاليه  
ولكن تكسر الاحسانا (١٤)

ولكنه في الجانب الآخر يفسر لنا الجانب الايجابي الثوري  
في نظره الى الدنيا ، فهو يعمل سبب نغمته وثورته عليها وعلى  
احيائها ، وخلاصة هذه الفلسفة هي ان من عرف الايام والناس  
كمعرفة الشاعر بهما فانه سيروي رمحه من دمائهم من غير رحمة  
او لين ، لانهم لن يرحموه ان ظفروا به قبل ان يظفر بهم فلم  
يرحمهم ؟؟

والمتنبى حينما يعلن الثورة على الدهر والايام والدنيا ،  
وكلاهما لا تعني في نظره الا شيئا واحدا هو الناس والمجتمع ، فهم  
الذين يحولون بينه وبين تحقيق آماله ، وهم الذين سببوا له  
كل هذه الالام . فما الدنيا والدهر والايام الا كلمات يخفى  
تحتها ثورته على الناس ، ورموز يخفي تحتها ما يضر من حقد  
ونورة عليهم ، وفلسفة الشك في كل البشر لانهم بشر حتى الذين  
يصطفونهم يشك فيهم لانهم بعض الانام . ولعل هذه النقمة  
جسمها له بعض ما علق بذهنه من افكار القرامطة الذين لم  
تعجبهم الحياة ولا قوانين المجتمع فثاروا عليها ثورة حمراء  
عصفت بالمجتمع فترة من الزمن . ولكن شاعرنا في نهاية الرحلة  
هدأت نفسه ، وصب هذه النقمة على الدنيا في قوالب من الحكم  
التي خلدت وعاشت وما زلنا نتناقلها حتى يومنا هذا .

ولقد ترك لنا المتنبى خلاصة تجربته مع الناس ، وخلاصة  
آرائه في الحياة والطموح الذي لم يكن له حد ، والنشأ والمطلق ،  
ترك ذلك كله على صورة حكم يتناقلها الناس جيلا بعد جيل .  
ونستطيع تقسيم هذه الحكم الى قسمين : قسم قاله في شبابه ،  
وقسم قاله بعد ان خاض غمار الحياة وذاق حلوها ومرها ،  
وتقدمت به السن وهدأت ثورته واستحال فلسفة مستقرة .  
لقد احتك المتنبى بالقرامطة فاخذ عنهم حب الثورة والميل الى  
انتفاضة العتفوان ، كما احتك بدوى الامر والسلطان فذاق  
مرارة الخيبة ، وسعى وراء العظمة فعرف حطمة الطموح ،  
وحسده الناس فأذوه وآلموه ، فكان صدره بركانا ينفث حمما  
ونيرانا ، وقال شعرا فكان شعره برجمان قلبه الطموح وقلبه  
الساخط ، وقد جمع الشاعر ابن عباد حكم المتنبى لفخر  
الدولة البوبهي .

وعندما يشي الشاعر من تبدل اوضاعه وتحسنها ، وحينما  
يشي من عقد هدنة بينه وبين مصائب الدنيا التي لم تكن تنقطع ،  
صب نغمته عليها ، ونعنتها بأقذع الصفات ، فهي أخون من  
موسى ، وهي خادعة ، وقد خدع الناس بها فتفانوا على الرغم  
من فشلهم في الحصول على شيء :

فذي الدار أخون من موسى  
وأخدع من كفة الحابل  
نفاني الرجال على جبهها  
وما يحصلون على طائل (٧)

ولعل اوضح صورة رسمها الشاعر للدنيا هي تلك الصورة  
التي صورها بانها غانية ، وشيم الغانيات معروفة ، ولعل هذا  
هو الذي دعاهم لتأنيث اسمها ، ومن شيمها القدر فهي لا تحفظ  
عهدا ، ولا تتم وصلا ، وهي ابدا تسترد منا باليمين ما وهبته  
بالشمال :

كل دمع يسيل منها عليها  
وبفك اليمين عنها تخلى  
شيم الغانيات فيها فما  
أدرى لذا أنثت الناس أم لا (٨)

إذا فقد أعلن الشاعر الحرب على الدنيا ، كما أعلنت هي  
قبله عليه الحرب ، وبدأ يصبح محذرا الناس منها ، فهي  
لا تستحق الحياة ، ولا تستحق ان نشترك الى النسل لنسب  
له الشقاء كما تسبب غيرنا لنا به .

ولعل المعري قد تأثر باستاذة ابي الطيب حينما نادى بنفس  
الفكرة . يقول المتنبى :

وما الدهر أهل أن تؤمل عنده  
حياة وان يشترك فيه الى النسل (٩)

ولم يتركنا الشاعر في حيرة ، فقد أعلمنا لماذا هو حرب على  
هذه الدنيا ، ولماذا يكرها ويدعو الناس الى هجرها وكرها ،  
وهو يخبرنا بذلك عن تجربة يقين ، فقد اظلمت الدنيا ، وعندما  
اقبل عليها مستسقى لم تمطر عليه الا المصائب :

أظمتني الدنيا فلما جئتها  
مستسقى مطرت عليّ مصائبها (١٠)

ويقول في موضع آخر :

عسرفت نوائب الجسدان حتى  
لو انتسبت لكنت لها نقيبا (١١)

وكيف يشعر الشاعر بلذة الحياة وقد عانى منها ما عانى  
من المصائب ، لقد صحب الدنيا في رحلة طويلة تقلبت فيها الدنيا  
على عينيه فاصبح يرى صدقها كذبا ، انه لن يسعد الا اذا عادت  
ايامه الدواة السعيدة ، وزال الهم والكرب :

ومن صحب الدنيا طويلا تقلبت  
على عينه حتى يرى صدقها كذبا  
وكيف التذاذي بالاصائل والضجى  
إذا لم يعد ذاك النسيم الذي هب (١٢)

ولقد أحس الشاعر وكان بينه وبينها عداوة ، فهو بهم  
بشيء ويسعى جاهدا من أجله ، وهي تطارده وتحول بينه وبين

- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| (٧) الديوان ٢٣/٣  | (١٠) الديوان ١٢٤/١ |
| (٨) الديوان ١٣١/٣ | (١١) الديوان ١٤٠/١ |
| (٩) الديوان ٥٢/٣  | (١٢) الديوان ١٢١/١ |



واذا ما بحثنا عن مصادر حكمه فاننا نجدنا أنفسنا وتجاربنا والهامة ، وان استقى بعض الحكم مما وصل اليه من نظريات اليونان ، ومما اطلعت عليه ثقافته .

وتتلخص فلسفة المتنبي في حكمه بانها فلسفة عظمت القوة وقدرتها ، لان نفسيته كانت مغطورة على القوة والاعتداد والطموح ، ولكن طموحه هذا لم يصادف سوى الاخفاق ، فكان نتيجة هذا كله الاغراق في التشاؤم .

واما حكم المتنبي في صباه فكانت فلسفة الامل الطامح المؤمن بالقوة ، وتميزت بالثورة والحقد على الاحياء ، ولكنها حكم كان ينقصها الاتزان وعمق التجربة ، كما كان متهورا في حب الثورة والدمار وطلب الآمال الخيالية . نسمعه يقول في صباه :

عش عزيزاً أو مت وانت كريم  
بين طمن القنا وخفق البنود  
فرؤوس الرماح أذهب للقيظ  
واشقى لفل صدر الحقود (١٥)

وعندما اصطدمت آمال الشاعر التي لا حد لها بصخرة الواقع الصلدة ، وفشل في تحقيق مطامحه برزت في حكمه فلسفة الامل الخائب المثقل بالنقمة والثورة والتشاؤم ، وتميزت حكمه في هذه الفترة بالحزن والاستسلام احيانا وبالثورة احيانا اخرى ، وهبطت ثورته ، واتسمت بعض آرائه بلون كئيف من التشاؤم . يقول ناصحاً :

ولا تشك الى خلق فتشمته  
شكوى الجريح الى الغربان والرحم  
وكن على حذر للناس تستره  
ولا يفرّك منهم نقر مبتسم  
غاض الوفاء فما تلقاه في عدة  
وأعوز الصدق في الاخبار والقسم (١٦)

وها هو يصرح متألماً بان من الصعب احتمال الاذى ورؤية جانبه ، ونحن لا نستطيع دفع هذا الالم ولا النار من جانبه ، فالأمر خير من عيش كهذا لانه يربحنا ، ولعل الشاعر هنا يعكس لنا واقعه :

واحتمال الاذى ورؤية جانبه (م)  
به غداة تضيى بسه الاجسام  
ذل من يقبط الذليل بعيش  
رب عيش أخف منه الحمام (١٧)

ولم يكن المتنبي متردداً في عرض آرائه ، كما انه لم يكن حائراً في مضمونها كابني العلاء ، بل كان يجزم في خواطره حتى الغريبة منها ، يفعل ذلك وكأنه يسن شريعة ويفرر حقائق ثابتة ، ويعتمد على فكره اعتماداً شديداً مطلقاً ، تماماً كما كان لا يتورع على رد الجواب لمن يحاول النيل منه ان كان ذلك مستطاعاً ، فقد قال لمن حاول ان ينال منه في مجلس سيف الدولة ليجعله يقف وهو يشهد الامر ، قال له : اما سمعت المظلع ؟ وكان مطلع القصيدة :

لكل امرئ من دهره ما تعودا  
وعادة سيف الدولة الطعن في العدا (١٨)

اما الحياة فقد رأى فيها شاعرنا مسرحاً من مساح تنازع

البقاء ، وهي ساحة حرب لا يفتأ الناس يتصارعون من غير رحمة او هوادة ، ولا يثبت فيها الا القوي الشجاع :

واذا لم يكن من الموت سدد  
فمن العجز ان تموت جباناً (١٩)  
وهي دار فناء لا يدوم فيها نعيم ، ولا تستقر على حال ، ومع ذلك فهي لذبة نعشها ونشأتها بها :  
يدفن بعضنا بعضاً ويمشي  
أواخرنا على هام الاوالسى (٢٠)

ويقول ايضا :

ولذبت الحياة أنفس في النفس واشهى من أن يملّ وأحلى (٢١)  
واما الدين فقد امله المتنبي اهمالا يكاد يكون تاماً ، وربما كان يرجع الى اتصاله ببعض النحل ، وربما كان لعدم الاستقرار ، وتقلب الجانب السياسي على تفكيره .

واما الزمان فهو عدو الاحرار اللدود ، وعدو كل كريم النفس ، لا يساعدهم على تحقيق آمانيهم :  
وما الجمع بين الماء والنار في يدي  
بأضعف من أن اجمع الجد والفهما (٢٢)

ويقول ايضا :

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله  
وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم (٢٣)

ومن مظاهر التشاؤم في شعر المتنبي الهجاء ، ذلك الهجاء الذي اشتهر به الشاعر من خلال هجائه لكافور ، ولكن الشاعر لم يهج كافوراً فحسب وانما هجا غيره ايضا ، لقد هجا الشاعر الزمن ، وهجا الجنس البشري كله ، لقد هجاهم لانهم لم يكونوا يستحقون الحياة التي وصلوا اليها بينما هو محروم منها .

ان هجاء المتنبي اسمى من هجاء غيره كابن الرومي مثلاً ، فهو لم يهج احداً لانه بخسه العطاء ، او لانه لم يعطه ، ولكنه هجاهم لانهم حجّبوا عنه آماله ، او لانهم اساتروا بشيء لا يستحقونه .

يقول في هجاء الزمان وأهله :

اذم الى هذا الزمان أهياه  
فاعلمهم قدم وأحزمهم وغد  
وأكرمهم كلب وأبصرهم عسم  
وأسهدهم فهد وأشجعهم قرد (٢٤)

وهو حينما يذم الزمان فذلك لانه لا يحسن اختيار ضحاياه ، فهو يهيب الكريم ويبقى اللئيم :

فجأاً لو جهمك يازمسان فأنسه  
وجسه له من كل أوم برقشع  
أيموت مثل أبي شجاع فأنك  
ويعيش حاسده الخفي الاكتع (٢٥)

وبتقترن اللئيم الذي لا يرضى عنه الشاعر بالحسد دائماً ، ولهذه اللفظة مداولها في قاموس الفاظ المتنبي الشعرية ، ولها جذورها النفسية ، فهو لم يهج الا لانه يعتقد انه محسود .

١٩ الديوان ٢٤١/٤ .

٢٠ الديوان ج ٢٤١/٤ . ٢٣ الديوان ١٢٣/٤ .

٢١ الديوان ١٢٩/٣ . ٢٤ الديوان ٢٧٤/١ .

٢٢ الديوان ١٠٨/٤ . ٢٥ الديوان ٢٧٥/٢ .

١٥ الديوان ج ٢٢١/١ . ١٧ الديوان ٩٢/٤ .

١٦ الديوان ١٦٢/٤ . ١٨ الديوان .

ونه بكر تسائر سوفع وهو في ذروة غروره وطموحه انه سيشاء  
 انه ، ولم يكن يظن ان الناس قد فقدوا حتى يسودهم  
 نبتهم :

ما كنت احسبني ابقى الى زمن  
 سيء لي فيه كلب وهو محمود  
 ولا نوحمت ان الناس قد فقدوا  
 وان مثل ابي البيضاء موجود

وفقدنا هذا الى الشكل الثاني من اشكال الهجاء عنده ،  
 وهو الهجاء السياسي ، وهو ذلك الذي قاده الى التشاؤم حينما  
 رأى سافل الناس يعاو ، وعاليهم يسفل ، ونرى الشاعر يسخر  
 سخرية مريرة من تلك الامة التي بسوسها كافور وأمثاله ،  
 وينادي علنا بالقضاء عليه وعلى أمثاله حتى تعود الامور الى  
 سيرها الطبيعي ونزول الشكوك والنهم :

سادات كل اناس من نفوسهم  
 وسادة المسامين الاعبد القزم  
 اغاية الدين أن تحفوا شواربكم  
 يا أمة ضحكت من جهلها الامم  
 ألا فتى يورد الهندي هامته  
 كيما تزول شكوك الناس والنهم (٢٦)

ولقد بات يشك ذلك داء قديم في هذه الامة ام انه داء  
 حديث اصابها :

تشابهت البهائم والعبيد  
 عينا والموالي والصميم  
 ومما أدري اذا داء حديث  
 اصاب الناس ام داء قديم (٢٧)

وبرى المتنبي ان الزمان الذي عاصره خريف الدهر ، بينما  
 الناس قبله عاصروا شبابه فسرههم ولا يعني ذلك الا ان هذا  
 العصر ، عصر تسلك اولئك الذين جعلوا الحياة لا طعم لها :

وقت يفسح وعمر ليت مدته  
 في غير امته من سالف الامم  
 أتى الزمان بنسوه في شبيبته  
 فسرههم وأتيناها على الهرم (٢٨)

ولقد نسل الموت شاعرا كثيرا كما شغل به كثيرون من قبل  
 ولكن الذين تعرضوا لذكره لم يعرضوا له في لحظات حياتهم  
 المشرفة . لقد ذكر المتنبي الموت كثيرا ، ذكره لانه كانت تهر به  
 اللحظات التي يرى الموت أهون من حياته التي يحياها ، ولم يكن  
 الموت عنده الا اللاذل الاخير من هذا العالم الخاسر المضطرب ،  
 ولكنه اختلف عن غيره حينما عرض للاسباب التي تجعله يختار  
 الموت ويرفض الحياة ، واتفق معهم في ان الموت حق ، وهو متدر  
 لا مجال لرده . وبمعنى آخر لقد اتفق معهم في المصير ولم يتفق  
 معهم في الاسباب .

ان الحقيقة التي يقرها هي ان الموت حق ، وهي حقيقة  
 لا يختلف فيها انسان ، حتى لقد نعتنا الشاعر ببني الموتى ، فلم  
 نمانح من شربه :

نحن بنو الموتى فما بالناس  
 نصاب ما لا يسد من شربه

نبخل أيدينا بارواحنا  
 على زمان هن من كسبه (٢٩)

واذا كان الموت حقا وأينا لا ريب فيه فلماذا يفر الاحمق  
 بما لديه ؟ ليم يامل المرء الحياة ؟ ليم يحبها وهو يرى أن عمره  
 يفتى والشيب ينذره بقرب النهاية ؟

والموت آت والنفوس نفائس  
 والمستعز بما لديه الاحمق  
 والمسرء يامل والحياة شهية  
 والشيب أوفر والشيبة أنرق  
 ولقد بكيت على الشباب ولتي  
 مسودة ولء وجهي روتق  
 حذرا عليه قبل يوم فراقه  
 حتى لكدت بماء جفني أترق (٣٠)

ولكن المتنبي يرى الموت احيانا شافيا مما يعاني الانسان ،  
 ومهرا بما يلاقيه من ظلم بني الانسان ، ويصبح الموت عندها  
 أمنية عزيزة ، وما اكثر تلك اللحظات في حياة المتنبي ، وبخاصة  
 في فترة اقامته بمصر :

كنى بك داء أن ترى الموت شافيا  
 وحسب النايان ان يكن أمانيا  
 تمنيتها لما تمتيت ان ترى  
 صديقا فأعيا او عدوا مداحيا (٣١)

وعلى الرغم من مذادة الشاعر بالموت طريقا للخلاص في  
 لحظاته الحرجة ، الا انه يرى الموت بغضبا ، كما ان الحياة  
 بغضبة ايضا ، ولكن الحياة أشد بغضا :

وماموت بأفغض من حيااة  
 أرى لهم معي فيها نصيبا (٣٢)

واذا قدر لشاعرنا ان يختار وسيلة الموت فانه يختار  
 الموت في ساحة الوغى :

فموتي في الوغى اربى لانسي  
 رأيت العيش في أرب النفوس (٣٣)

ولقد كرر هذا المعنى كثيرا في شعره ، وظل هذا المطلب يالج  
 عليه ، حتى تحقق له ما اراد ومات وهو يقاتل . ان الخوف  
 والحذر من مطالب الشاء والانعام ، وان الموت في ساحة الوغى  
 مطلب شريف ، ومن علامات المجد والكرم والسؤدد . وتلك ميزة  
 خلفتها في نفسه الافكار القرمطية ، اسمعه يخاطب نفسه فيقول :

ردي حياض الردي يانفس واتركي  
 حياض خوف الردي للشاء والنعم  
 ان لم أذكر على الارماح سائسة  
 فلا دعيت ابن أم المجد والكرم (٣٤) .

ويصبح الموت ، وهو المر المذاق ، يصبح لذيق الطعم عندما  
 يقف الانسان موقفا ذليلا ، عندها يعذب طعم الموت :

وعندها لذ طعم الموت شاربه  
 ان المنية عند الذل فتديد (٣٥)

٢٩. الديوان ٢١١/١ .  
 ٣٠. الديوان ٣٣٥/٢ .  
 ٣١. الديوان ٢٨١/٤ .  
 ٣٢. الديوان ١٤٠/١ .  
 ٣٣. الديوان ١٤٣/٤ .  
 ٣٤. الديوان ٤٣/٤ .  
 ٣٥. الديوان ٤٦/٢ .

٣٦. الديوان ١٥٠/٤ .  
 ٣٧. الديوان ١٥٢/٤ .  
 ٣٨. الديوان ١٦٣/٤ .

# أثر الأخفاق في شعر المتنبي

بقلم

صبيح صادق

بغداد - الجمهورية العراقية

ولكى لا نخوض في مقدمات جانبية فيكون دخولنا للموضوع مباشراً مفترضين بالقسارىء اللام بعقائد المتنبي وتقلباته وعلاقته مع الشخصيات المهمة في حياته مثل جدته وسيف الدولة وكافور وغيرهم ..

وملاحظة أخيرة نذكرها ان الابيات الشعرية الواردة في هذا البحث مستمدة من طبعه ديوان المتنبي شرح عبدالرحمن البرقوقي . ( ١ - دار الخطاب العربي - بيروت ) .

## المتنبي قبل سيف الدولة

نميز هذه الحقبة بكونها من الحقب النشطة لدى المتنبي طموحاً وهمةً وتحدياً وفخراً ... .  
هنا ما نلاحظ في هذه الحقبة التي تسبق اخفاقه هي الاعتزاز بالنفس الذي يصل الى حد الغرور ،  
واجداً فهو من السهل عليه ان يتحدى الامراء والملوك . ولكن مضيعة تحديه كانت بعيدة عن التجربة او لتحقيق الفعالي لها . فهو عندما يسأله أحدهم :  
لماذا ترك لقاء الملوك لا يجيب بحقيقة المستقبل انه سيستعمل القوة فني العلاج الوحيد لازالة الحجاب بينه وبينهم :

أبا سعيد جنب العنابا

فرب رأي خطي صوابا

فادعك عد اكشروا الحجابا

واستوقفوا لبردنا البوابا

وان حذر الصارم الغرضابا

والذبابلات السمر والعربا

يرفع فيما بيننا الحجابا (١)

(١) شرح ديوان المتنبي : عبدالرحمن البرقوقي : / ص ٢٢٢  
١٥/

الف سنة تمر ولا يزال المتنبي يملأ الدنيا ،  
ويشغل الناس ... !

وليس هناك من شاعر تأثر بالاحداث التي عاصرها . وصورها . وانرت عليه مثلما حصل لدى المتنبي ... فقد تأثر بالاحداث التي هزته زلزالاً كبيراً حتى تجلى ذلك واضحاً في شعره ..

وفي هذا البحث ندرس التطور الشعري لديه من خلال اثر الانتكاسات عليه .. ويمكننا القول ان اهم المؤثرات في حياة المتنبي واهم الحوادث التي انرت في نفسيته وشعره هي سجنه ووفاء جدته وعلاقته مع سيف الدولة ثم انفصاله عنه . وعلاقته مع كافور ثم انفصاله عنه .

ويمكن اعتبار الحقبة التي عاشها المتنبي مع سيف الدولة هي الحقبة الفاصلة الرئيسية بين اخفاقه . فقبل علاقته بسيف الدولة كانت انتكاساته اقل من طموحه الكبير ولهذا فان سر سجنه او وفاة جدته اقل أثراً من فراقه لسيف الدولة . اما فراقه لكافور فلم يكن الا محضنة نهائية لجميع الاخفاقات السابقة .

ولهذا نستطيع ان نلمس عدة مراحل مر بها المتنبي تبعاً لاثر الاخفاق والاحداث في شعره وتلك هي :

- (١) الحقبة التي عاشها قبل علاقته بسيف الدولة .
- (٢) الحقبة التي عاشها مع سيف الدولة .
- (٣) الحقبة التي عاشها مع كافور .
- (٤) الحقبة التي عاشها بعد كافور .

ومن الطبيعي ان تقسمنا لهذه الحقب ليس معناه التقيد الزمني الصارم بها . ولكن سمينها بهذا الاسم حتى تبين ملامح اثر الاخفاق في شعره في كل حقبة عاشها المتنبي .

وواضح من هذه المقطوعة انه يعنف ابا سعيد  
لانه يعنب عليه لعدم مدحه الملوك وهو في الوقت  
ذاته يتوعدهم . أي ان تحديه لهم سيكون  
مستقبلاً ..

وتعرض كذلك لهجائهم حيث اعبرهم  
ارانب ..

ارانب' غير انهم' ملوك'

مفتحة' عيونهم' نيسام' (٢)

وهذا النقد المر للملوك يعكس شعور المتنبي  
المتعالي الذي اعتبر فيه الملوك كأنهم ارانب وذلك  
لانه يرى فعلاً امامه ملوكاً لا يستحقون مناصبهم  
أولاً . ولما كان يرى في نفسه من علو وكبرياء وعظمة  
ثانياً ..

ومن هنا نرى ان المتنبي كان يؤمن بمبدأ  
القوة منذ صباه . وسيلازمه هذا المبدأ حتى نهاية  
حياته على الرغم من بعض التغيرات التي طرات  
عليه .. كما سيمر بنا .

وهو منذ صباه سيء الظن بالناس لهذا  
لا يتورع عن وصفهم كأنهم الغنم !!

أرى الناساً ومحصولي على غنم

وذكر جودٍ ومحصولي على الكلب (٣)

ويتبين من هذا البيت سوء ظن المتنبي  
بالناس . فبالناس عنده كالغنم ومعنى هذا ان  
يعيش في مجتمع لا يعترف به هو أصلاً . وانه أرقى  
من الناس ، وهو ينتقدهم لكلامهم الكثير دون  
التطبيق الفعلي ، أي انه ينتقد عادات عصره المتميزة  
بكثرة الكلام وقلة التطبيق ...

وهؤلاء الناس لا ينفع معهم غير القوة :

ومن عرف الأيام معرفتي بها

وبالناس روى رمحة غير راحم

فليس بمرحوم إذا ظفروا به

ولا في الردى الجاري عليهم بانه (٤)

ان المتنبي يعتبر نفسه قد عرف الناس  
على حقيقتهم إذن فعليه ان يكون متحفظاً للحرب  
والهجوم والقتال لانه رآهم لا رحمة لهم ولاشفقة  
فكل ما يفكرون به هو استغلال الآخرين واستلابهم .  
أي انه باختصار يؤمن بمبدأ حرب كل انسان  
على كل انسان .

وتبين النظرة المثالية والفكرة النظرية عند

المتنبي في هذه الحقبة حبما يتمنى او ان أهل  
الأرض فليؤن . لكن شريطة ان يكونوا كاملين ...

ودهر' ناسه ناس' صفار'

وان كانت لهم جثث' ضخام'

وما انا منهم بالعيش فيهم

ولكن معدن الذهب الرغسام'

.....

.....

فبلا كان نقص لأهل فيها

وكان لأهلها منها التماس' (٥)

يؤكد المتنبي هنا نظريته السابقة في احتضار  
الناس وفي اعتبار نفسه اعظم منهم بوصف نفسه  
كالذهب في التراب . ولكنه يضيف شيئاً مهماً هو  
دعوته الى مجتمع فاضل تكون أخلاقه كاملة فيتمنى  
لو ان الناس أقل . ولكن أخلاقهم كاملة . وهذا  
يعنى أولاً انه يرى اناس عصره ناقصين . وثانياً  
انه يطمح الى ان يكون هناك مجتمع فاضل كامل  
حتى لو كان قليل الناس .

وكان المتنبي يرى ان هذه الحياة لا تنصف ،  
ذلك ان كثيرين دونه في العلم والطموح افضل منه  
حظاً وجاهاً ولهذا فهو يعتبر الدهر مسؤولاً عما  
يصيبه من تكسات :

ضاق صدري وطال في طلب الرز

م قر قيامي وقل عنه قعودي

أبداً أقطع البلاد ونجمي

في نحوس وهمتي في سعود (٦)

وقد يلمح منه انه شعر نتيجة للاخفاق .  
ولذا لا نرجح ذلك لانه قال هذين البيتين في صباه .  
ولعله نتيجة لمشكلة بسيطة تعرض لها . ذلك ان  
المتنبي بما عرف عنه من حساسية ان اعتبر كثيراً  
من الحوادث بمثابة كارثة عليه . ولكنها تدل على  
انه طموح منذ صباه فهو يريد الحصول على اعلى  
لمناصب وهو لا يزال أصغر منها سنّاً ..

بل هو متشائم تجاه هذه الدنيا :

ولا اظن بنات الدهر تتركني

حتى تشدّ عليها طرفها هممي

نم الليالي التي أخت على جدتي

برقة الحال وأعذرني ولا تلم (٧)

(٥) المصدر نفسه : ص ١٩٠-١٩٥ ج/٤

(٦) المصدر نفسه ص ٤٤-٤٥ ج/٢

(٧) المصدر نفسه : ص ١٥٦ ج/٤ - راجع شرحه في نهاية  
البحث .

(٢) المصدر نفسه : ص ١٩١ ج/٤

(٣) شرح ديوان المتنبي : ص ١٥٦ ج/٤

(٤) المصدر نفسه : ص ٢٢٨ ج/٤

والمتنبي هنا يسلم تسليماً قاطعاً بأن حوادث الدهر لابد أن تصيبه ويبرز غروره مرد أخسرى حينما لا يعترف بأنه قد يخطئ وأما يلوم الدنيا فهو يقول لصاحبه لا تلمني على عدم تحقيقي الأماني إنما لم الدنيا...! وهو في كل ذلك لا يريد أن يلقي أية تبعة على نفسه..

والمتنبي مع نظرتة هذه للدنيا فهو لا يترجع أمامها بل يتحداها:

كدا أنا يادنيا إذا شئت فاذهبي

ويانس زيدي في كرائهها قدما

فلا عبرت بي ساعة لا تعزني

ولا صحبتني مهجة تقبل الظلما<sup>(٨)</sup>

ومع كون هذين البيتين يمثلان إحدى فورات المتنبي - بعد وفاة جدته - فهي تمثل حقيقة نفسيته في تحديه للدنيا وكرهه لها منذ صباه وحتى وفاته في جميع مراحل شعره . وكان افتخاره بنفسه قد جعل منه أن يعتقد بأنه سينفذ كل ما يطمح إليه وكل ما يريد . وكان له طموح غدير اعتيادي فقد اعتبر نفسه المنفذ للناس والبشرية . فلا عجب أن نراه يعتقد بأنه أعلى من أي إنسان . ولكن هؤلاء الناس لا يقدرون موهبته فهو كالنبي بين اليهود أو صالح في ثمود...!!

ما مقامني بأرض نخلة إلا

كمقام المسيح بين اليهود<sup>(٩)</sup>

أن شخصاً يقارن نفسه بالمسيح بين اليهود هذه السهولة وبهذه السرعة إنما ينم عن شخصية فريدة حقاً . ولشخصية تشعر باعتزاز كبير بكيانها وطموحها . بل أن قوله:

أنا في أمة تداركها الله

م سه غريب كصالح في ثمود<sup>(١٠)</sup>

إنما يدل على أن هذا الشعور كان سائداً وحقيقياً لديه . وليس من قبيل المصادفة فهو حينما يمثل كصالح في ثمود ليس فقط يفخر بنفسه بل وينتقد الناس في مجتمعه كذلك ..

لكن المتنبي يصل إلى درجة لافتخار المستكره حينما يقول:

ضاق ذرعاً بأن أضييق به ذر

عاً زمانياً مستكر مني الكرام

واقفاً تحت أخمصني قدز نفسي

واقفاً تحت أخمصني الزام<sup>(١١)</sup>

فهو يعتبر الناس تحت أخمص قدميه . وهذه نظرة متعالية لدرجة مقوته وهي توضيح مدى الغرور الذي وصل إليه المتنبي ، ومدى الافتخار الذي كان يفخر به وهذا سيعيننا في تفسير الكثير من الصدمات التي تعرض لها أو المشاكل التي واجهها . أن نفسية كهذه ، لابد أنها ستعتبر كل حركة مشكلة ، وكل عثرة صدمة...!

## ٢ - الحقبة الثانية

وهي الحقبة الممتدة بين لقائه سيف الدولة حتى فراقه له... وستظهر في هذه الحقبة بعض الآثار للانتكاسات التي انتكسها في الحقبة الأولى من مثل ثورته ، وسجنه ووفاة جدته وحتى عند سيف الدولة... وكما وضحنا سابقاً أننا لا نقصد بها التقيد الصارم بالسنوات وإنما حقبة تقريبية لا غير . وفي هذه الحقبة نلاحظ شيئاً جديداً في شعره . ذلك هو ( افتخاره بشعره ) ، يقول المتنبي:

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي

وأسمعت كلماتي من به صم

أمام سبل جنوبي عن شواردها

ويسهر الخلق جراًها ويختصم<sup>(١٢)</sup>

أن هذا الفخر المتعالي بشعره لم يكن إلا نتيجة شئنين : لأول انعكاس واضح لفخره بنفسه واعتزازه الشديد بها ، والثاني اظهار نفسه بمظهر الشاعر العظيم ، أو الشخص العظيم أمام سيف الدولة .. فهو لم يكتف بأن فخر بشعره بل وطلب من سيف الدولة أن لا يستمع لفيره:

وما الدهر إلا من رواة قلائدي

إذ قلت شعراً أصبح الدهر منشداً

ودع كل صوت غير صوتي فإنني

أنا الصائح المحكي والآخر<sup>(١٣)</sup> الصدى

ويعبر المتنبي هنا عن حب كامن لسيف الدولة . فهو ( يفار ) من الذين يمتدحونه ويريد هو وحده الاستئثار بهذا المدح لهذا فهو يفخر بشعره ويطلب من سيف الدولة أن لا يهتم للآخرين . ولا نرجح أن مدحه لسيف الدولة كان لأجل المال

(١١) شرح الديوان ص ٢١٧-٢١٨ ج٢ . راجع شرحهما في نهاية البحث .

(١٢) شرح الديوان ص ٨٢-٨٤ ج٢ .

(١٣) شرح الديوان : ص ١٤-١٥ ج٢ .

(٨) المصدر نفسه ص ٢٢٥ ج٢ . راجع شرحهما في نهاية البحث .

(٩) المصدر نفسه : ص ٢٤٤ ج٢ .

(١٠) المصدر نفسه : ص ٢٤٨ ج٢ .

فقط وانما كان تعبيراً عن اعجاب حقيقي وحسب صادق له ...

والآن لماذا كان على المتنبي ان يفخر بشعره؟! ان هذا هو اول اثر للاخفاق في شعره ذلك انه ما كان يفخر بشعره لولا شعوره بالاخفاق ... اضف الى ذلك المنافسة بينه وبين الشعراء الآخرين ..

ان الفخر بشعره كان الملاذ الذي التجأ اليه المتنبي كي يخفف من اثر الاخفاق الذي تعرض له قبل فراقه سيف الدولة وذلك كي يبين امسأه الآخرين انه الشخصية التي يشار اليها بالبنان . وقد تكون هناك من الاسباب التي تساعد في ذلك . ولكن للاخفاق الاثر الكبير فيها .

اما بالنسبة لفخره بنفسه وشجاعته فلا يمكننا اعتبارها أثراً للاخفاق ذلك ان خط الفخر امسأ على اتجاه واحد وقوة واحدة قبل سيف الدولة وبعده ...

ومن الآثار التي تركها الاخفاق في شعر المتنبي هو زيادة النظرة المشائمة التي اخذت تطفي عليه . فكان ان نظر الى متعارف عليه الناس من حسن وجيد وسعيد ... واعتبره قبيحاً وسيئاً وتعبساً ، وهذه نظرة جديدة لحقت بشعر المتنبي في هذه الحقبة . وما كانت موجودة في شعره قبل ذلك .

فالمت هو في الحقيقة قتل ... والوليد المحبوب عله ... والحسناء اذى ...!

إذا ما تأملت الزمآن وصرفه  
تيقنت ان الموت ضرب من العمل  
هل الولد المحبوب إلا تعلقة  
وهل خلوة الحسناء إلا اذى البعسل (١٤)

وهنا يعتبر المتنبي الموت ضرباً من القتل . ومعنى هذا ان نظرتة واضحة التشاؤم . اما اعتبره الولد علة من العمل فهو غاية التشاؤم . ولعله اثر من آثار نظرتة العامة للحياة التي لا ترى في هذه الدنيا شيئاً حسناً . اما اعتباره الخلوة مسع الحسناء اذى للزوج فهو ليس في غاية التشاؤم بل انها النظرة سوداوية عجيبه ما كان ليحملها إلا ابو العلاء المعري واضرابه ..

ولا شك ان نظرة المتنبي هذه له نكث الا نتيجة للانتكاسات التي تعرض لها في الحقبة الاولى من حياته قبل سيف الدولة او حتى في عصر

سيف الدولة ... وسوف يتطور هذا التشاؤم الى انتقاد للمنجزات الانسانية كلها على عهد كافور ...

ولاول مرة يشعر المتنبي بالوحده ...  
وحسد من الخيلان في كل بلدة  
إذا عظم المطلوب قل أساعد (١٥)

وهذه الوحدة نتيجة واضحة للاخفاق الذي تعرض له .. فبعد الاخفاق يشعر المرء عادة وكأنه وحيد حتى لو لم يكن وحيداً فعلاً .

وفي هذه الحقبة كذلك ظهر ما يمكن ان نسميه بالموعظة المساوية . ذلك ان هذا النوع من المواعظ متشابهة للغاية ولا يتعرض إلا للجانب السيء من الحياة ... ويظهر الالم النفسي لدى يعانيه المتنبي في احدى حكمه التي عبر فيها عن نوعه الحقيقية :

فرب كئيب ليس تندى جفونك  
رب كثير الدمع غير سبب (١٦)

فهو كئيب لكنه لا يستسلم لعواطفه وانفعالاته . ولا يقصد بالكئيب الذي لا تندى جفونه غير نفسه لهذا فهو يكتب هذا الشعور في داخله ... وهو بعد ذلك اثر من آثار احدى التكتسات فيه ..

ونحن الذين ندفن موتانا . ونحن ندوس عليهم ...! وكه من عين كانت تقبل قبل ذلك هي الان مكحولة بالرمال :

ندفن بعضنا بعض وتمشي  
أواخرنا على هام الأوالي  
وكه عين مقبلة النواحي  
كحيل بالجنادل والرمال (١٧)

وهذا بلا شك نتيجة لاخفاقه الذي جعله ينظر هذه النظرة المساوية للحياة .

### ٣ - الحقبة الثالثة :

وهي الحقبة الممتدة من لقائه كافورا حتى درافه له .. وفي هذه الحقبة تظهر اثار الانتكاسات التي تعرض لها خلال حياته مع سيف الدولة والتي كان اخطرها واهمها في حياته هي قطع علاقته معه ...

في هذه الحقبة نلاحظ التبدل الآخر على شعر المتنبي حيث ظهرت روح السخوي عنده من سيف الدولة خاصة والاصدقاء عامة ..

(١٥) شرح الديوان ص ٢٩٢ ج ١

(١٦) شرح الديوان ص ١٧٩ ج ١

(١٧) شرح الديوان ص ١٥٠ ج ٢

(١٨) شرح الديوان ص ١٧٧ - ١٧٨ ج ٢ - راجع شرحه في نهاية البحث .

ولقد كان اتصاله بسيف الدولة حدثاً كبيراً في حياته ، لانه كان قد علق عليه الكثير من الآمال فكانت نفسيته المظموحة قد وجدت ضالتها فيه . واعتزازه وافتخاره بنفسه قد وجدوا الأرض الخصبة للنمو . أي انه باختصار ان سيف الدولة كان يشبع روح لغرور عند المتنبي أضف الى ذلك تعاظم بسيف الدولة بعلاقة حب كبيرة جعل منه ان يشغى به وكأنه حبيبته :

مالي اكرم حبا قد برى جسدي  
وتدعي حب سيف الدولة الامم (١٨)

ولكن هذا الحب تعرض للتصدع حينما تلك سيف الدولة عن مناصرته بعد تعرضه للاهانة امامه . لهذا اضطر الى مغادرته . فكانت صدمة حقيقية عليه . فسيف الدولة اولاً كان محط آماله . وثانياً كان الحبيب الروحي له .

ولقد كان أثر اخفاقه شديداً جداً حتى انه عرض بسيف الدولة وهو الذي يعتبره حبيبته الحقيقي ، وهذا بلا شك نتيجة للانتكاسة التي تعرض لها في علاقته معه . فهو حينما يخاطب قلبه ، يقول له : لا تحب سيف الدولة ذلك انه كان غداراً . ومع علمي بشوقك اليه فاني سأتبرا منك اذا احببته :

حببتك قلبي قبل حبك من نسي  
وقد كان غداراً فكن انت وافسدا  
واعلم ان البين يشكيك بعده  
فلمست فؤادي ان راتك شاكيا (١٩)

ويظهر الأسى واضحاً من جراء عمل سيف الدولة الذي يعجز عن رده :

فلو كان مابي من حبيب مقنع  
عذرت ولكن من حبيب معمم (٢٠)

بالإضافة الى ذلك أصبحت قلة الاصدقاء وانعدامهم سمة له . وهي نتيجة طبيعية لما لاقاه من نكبات على يد الاصدقاء :

وما الخيل إلا كالصديق قليلة  
وإن كثرت في عين من لا يجرب (٢١)

وهذا أثر واضح من آثار اخفاق المتنبي الذي

لم يجد من الاصدقاء من ينصره او يقف الى جانبه . بل واصبح يشك فيمن يتخذ من الاصدقاء :

وصرت أشك فيمن اصطفيه  
لعلمي انه بعض الأنسام (٢٢)

وشك المتنبي فيمن يتخذ من الاصدقاء شره غير مباشرة لسيف الدولة الذي صدمه بجفائه عنه وهو اثر من آثار اخفاقه في علاقته الشخصية .

ومن جهة أخرى تمنى المتنبي ( الموت ) . وهذا التمني هو أخطر تحول في شعره لانه للمرة الاولى التي يتمنى فيها موتاً طبيعياً وليس موتاً عن طريق القتل . . وهو شعور راوده لكونه الحل الوحيد لما يعانيه من أزمة نفسية حادة بعد انهيار آماله وتوجيهها نحو شخص لا يؤمن به . والآن . فالموت هو أمنية المتنبي . هذا الذي حمل العالم يومها ما واعتبر نفسه مسؤولاً عنه :

كفى بك داء ان ترى الموت شافيا  
وحسب الدنيا ان يكن امانيا (٢٣)

ان تمنيه الموت ليس شيئاً اعتيادياً بالنسبة له وهذا يبين ان الاخفاق الذي تعرض له كان من الحدة ان فقد فيه كل الآمال . . بل انها لتبين المدى الذي وصلته علاقته مع سيف الدولة ومدى الاخفاق الذي اصابه بعد فراقه له .

وبالرغم من ايمان المتنبي بالقوة . وهو المبدأ الذي بقى على ما كان عليه فإنه قد طرأ عليه شيء جديد وهو دعوته الى القوة من خلال الحكمة لامن خلال تجربته الشخصية وهذا يدل على هبوط روح القتال او المجازفة عنده ، فهو يلوم من يتوفر له الطريق والشباب ولا يحاول الصعود ويحقق الآمال وكأنه يتكلم عن تجربة عامة او انه ينصح الآخرين . .

عجبت لمن له قد واحد  
وينبؤ نبوة القضم الكهاس  
ومن يجد الطريق إلى المعالي  
فلا يذر المطي بلا سنام (٢٤)

وهنا المتنبي لايقول أنا الذي املك لقد والحد وأنا سوف أصعد الى المعالي بل ( الذي يجد ذلك )

- (٢٢) شرح الديوان : ص ٢٧٤ ج ٤ .  
(٢٣) شرح الديوان : ص ٤١٧ ج ٤ - راجع شرحه في نهاية البحث .  
(٢٤) شرح الديوان ص ٢٧٥ ج ٤ - راجع شرحه في نهاية البحث .

- (١٨) شرح الديوان : ص ٨١ ج ٤ . قال هذا البيت في الحقة الثانية اثناء علاقته الوطيدة مع سيف الدولة .  
(١٩) شرح الديوان ص ٤١٨ ج ٤ . راجع شرحهما في نهاية البحث .  
(٢٠) شرح الديوان : ص ٢٦٤ ج ٤ .  
(٢١) شرح الديوان : ص ٢٠٤ ج ١ .

فهو أولاً يعني ان آخرين غيره يملكون ذلك وهو ثانيا لا يتكلم عن تجربة شخصية في القوة بل عن حكمة عابرة .

والمجد لا يدركه إلا لسيد الفطن :

لا يدرك المجد إلا سيداً فطناً

لما يشق على السادات فعال (٢٥)

وهو هنا لا يقول أنا السيد الفطن وأنا الفعال ... بل ان المجد لا يدركه إلا هؤلاء . وهذا اعتراف ضمني ( بالخسارة ) . اي ان المتنبي اعترف اخيراً بأن اقوياء غيره قد وصلوا المجد . اما اين هو ؟ فهذا ما يخفيه السكوت . ويبدو ان لكثرة ما افتخر بنفسه ولم يتحقق شيء منه نتيجة اخفافات عديده انعطف في حماسه للقوة الى القوة من خلال الحكمة . اضاف الى ذلك التجربة الشخصية التي مر بها خلال هذه السنين الطويلة التي اكسبته تجربة كبيرة ..

وهناك ملاحظة مهمة هي ان فكرة القوة وان كانت لاتزال مبداً إلا انها قد بدأت بالبرود . فهو يتساءل او يتردد هل يرمي بنفسه في الحرب ؟ ( فربما ) يشفي غليله ...

وهل أرمي هوأي براقصات

مخللة المقادير بالتلغمام

فربتما شفيت غليل صدري

بسير أو قنافة أو حسام (٢٦)

ان كلمة ( هل ) و ( ربما ) هنا تعطي مدلولاً كبيراً بالنسبة للمتنبي ذلك انه متردد في القتال مع انه ما كان ليستعملها قبل ذلك في اقتحامه الحرب وكأنه نسي ما كان يقوله سابقاً او تناسى انه كان يعتبر الحرب والقتال من مهماته التي لا يمكن التردد فيها .

وبلغ التشاؤم عنده في هذه الحقبة ان اعتبر المنجزات الانسانية ليست بذات قيمة تذكر ذلك ان الانسان لا بد فان فما فائدة ما يقيه ؟ ! ولهذا فهو يتساءل اين الذي بنى الهرمان ، واين قومه ! ان الكل فانون ...

ابن الذي الهرمان من بنيان

ما قومه ما يومه ما المصراع

تختلف الآثار عن اصحابها

حيناً ويدركها الفناء فتتبع (٢٧)

(٢٥) شرح الديوان : ص ٣٩٧ : ج ٢

(٢٦) شرح الديوان : ص ٢٧٨ : ج ٢ راجع شرحه في نهاية البحث .

(٢٧) شرح الديوان : ص ١٢ : ج ٢

وهذه نظره جديدة لديه لم يكن يؤمن بها قبل ذلك ، ويبدو ان المتنبي قد بدأ يدرك نهايته لهذا أخذ يبرر هذه النهاية التي لم تحقق شيئاً في نظره . فالتجأ الى تبرير هذه الانتكاسة الى ان لحياء ليست بذات قيمة فكل ما عمله فيها ضائع وفان فما فائدته اذن ؟ !

فبعد ان كان يلوم الدنيا لانها تعيق العلماء والعظماء عن العمل أخذ يقول ما فائدة كل ذلك ؟ وهذه نظرة يظهر فيها الاخفاق والسأم واضحاً جلياً ..

#### ٤ - الحقبة الرابعة :

وهي الحقبة الممتدة من نراقه لكافور حتى وفاته . وفيها يظهر اثر الانتكاسات التي تعرض لها في الحقب الماضية . وبالرغم من ان المتنبي كان يشك في كافور صديقاً مخلصاً إلا أن الصدمة كانت واضحة في شعره ذلك انه كان يطمح مسن خلال علاقته به الى تحقيق بعض المآرب التي هي بمثابة الجولة الاخيرة في تحقيق المعالي والآمال ، ولهذا فإن خيبة امله منه كان معناها خيبة الجولة الاخيرة من تحقيق الآمال .. ولهذا فان اول رد فعل للاخفاق بعد انتهاء علاقته مع كافور هو هجاءه له حيث هجاه بقصيدة مقذعة للغاية ، صب فيها غضبه على كافور وإن لم يكن هو السبب الحقيقي للاخفاق .. فافرج من خلاله كل الآمال واخفاقه وانتكاسته وكرهه للدنيا والناس ، وسأله وتشاؤمه ..

ولهذا فان هجاءه لكافور هو اثر من آثار الاخفاق عنده ..

ما كنت احسبني احيا إلى زمن

يسىء بي فيه كلب وهو محمود

جوعان يأكل من زادي ويمسكني

لكي يقال عظيم القدر مقصود (٢٨)

وفي هذه الحقبة التي أعقبت علاقته مع كافور لم يلتزم بسوى القوة ! وضاعت الآمال والطموحات التي بناها سابقاً والتي كان يرجيها منذ أيام صباه وشبابه .

وبقيت نظراته الى الدنيا كما هي . مقت شديداً ، وكره بالغ .. محملاً اياها كل ما عاناه من مصاعب والام ومشاكل ... وساء ظنه بأن يكون الانسان محسناً أو ان يصنع جميلاً ... فالاحسان وصنع

(٢٨) شرح الديوان : ص ١٤٥ : ج ٢



الجميل يعجز عنه البشر ، فهو في هجائه لكافور  
يقول :

وذلك أن الفحول البيض عاجزة  
عن الجميل فكيف الخصية السود (٢٩)

بل هو يتوصل الى نتيجة مهمة نبعت من  
تجربته وهي ان القوة أنجع من القلم :

حتى رجعت وأقلامي قوائيل لي  
المجد للسيف ليس المجد للقلم  
اكتب بنا ابداً بعد الكتاب به

فإنما نحن للأسياف كالخادم (٣٠)  
وهذه الحكمة هي نتيجة كل هذه الحياة التي  
ماشها المتنبي ليرى ان حياته يحكمها السياف .  
وليس هناك من أهمية للقلم ، وهنا يجب ان نأخذ  
بنظر الاعتبار الحقبة الزمنية التي يمر بها والتي  
تميزت بالخلافات والحروب بين الإمارات والدول .  
فالفلبة للأقوى دائماً . أضف الى ذلك تجربته  
الشخصية التي أرتته امام عينيه ان لا فائدة من  
الشاعر أو العالم ، بل الفائدة كل الفائدة من لقائد  
والفارس المقاتل . .

ويبلغ السأم قمته في هذه الحقبة فلم يعد  
يهتم لما يؤديه طريقه . اكان يؤدي الى لأذى . أو  
السلام ، أو الموت !!

وأيأ شئت يا طرقي فكونسي  
أذاة أو نجاة أو هلاكاً (٣١)

وقد يفسر البعض هذه النظرة على انها تدل  
على التحدي . ولكنها الى السأم قرب منها الى  
التحدي .

وتمنى ان يكون عمره مع القدماء ذلك انهم قد  
سعدوا وهذه اشارة الى ان زمانه لا يقيم التقويم  
الحقيقي للانسان على حين كانوا قبل زمانه يقدرون  
الانسان حق قدره .

وقت يضيع وعمر ليت مدته  
في غير أمته من سالف الأمم  
أنى الزمان بنسود في شببته  
فرهم وأتينا على الهرم (٣٢)  
وهو هنا يدرك ان عمره قد ضاع . وهمل  
هناك أعظم من كارثة الشعور بضساياع العمر !

(٢٩) شرح الديوان : ص١٤٨ ج٢ .

(٣٠) شرح الديوان : ص٢٩١ ج٤ .

(٣١) شرح الديوان : ص١٢٢ ج٢ .

(٣٢) شرح الديوان : ص٢٩٥-٢٩٦ ج٤ - راجع شرحه في  
نهاية البحث .

وتمنيه العيش مع القدماء هو نتيجة للانتكاسات  
التي تعرض لها خلال حياته . . .

ويصل الى غاية السأم والتشاؤم والغربة  
حينما يتساءل بماذا نتعلل فلا اهل ولا وطن ولا  
ندم ولا كاس ولا سكن !!

بم نتعلل لا اهل ولا وطن  
ولا نديم ولا كاس ولا سكن (٣٣)

هذه الشكوى المثالة لم تكن صادرة في يوم من  
الايام منه لولا تعرضه حقيقة لكارثة نفسية . وأهم  
هذه الآلام هي ( لا وطن ) ذلك انه لا يحيط الرحال  
بارض إلا وغادرها ، فلم يسعد في منطقة من المناطق  
التي حل بها على الدوام . ولهذا فان هذه الكلمة  
لم ذات عبثاً بل جاءت معبرة عن تجربة مرة عاناها  
الشاعر .

وتتبين مرارته وألمه حينما يقول لا تشك  
لأحد شكواك لان شكواك لا تجدي نفعا بل قد  
تجلب لك السوء :

ولا تشك إلى خلق فتشمت  
شكوى الجريح الى الغربان والرخم (٣٤)

لقد اعتبر الشكوى نتيجة الضعف منذ صباه  
ولكن في هذا البيت مع اصراره على عدم الشكوى  
إلا انه يعبر بطريقة غير مباشرة عن نفسه فيمثلها  
ب ( شكوى الجريح ) وهي ذات علاقة واضحة به  
شخصياً فهو يشعر بأنه جريح . . . ولكن لمن  
يشكو ؟ الى ( الغربان والرخم ) التي تتأهب  
لافتراسه . وهي نتيجة أسوأ من الاولى - اي من  
مجرد الشكوى - فهو اذن معرض للقتل في أية  
لحظة . ان هذا الشعور يدل على ان المتنبي قد  
سلم نهائياً بان الناس اعداء ، وهي نتيجة لآخفاقه  
في الحصول على ما يبغيه منهم . .

واعتبر هذه الحياة لفراً من الالغاز المحيرة . .  
تخالف الناس حتى لا اتفاق لهم  
إلا على شجب والخلف في الشجب  
فقل تخلص نفس المرء سائمة  
وقيل تشرك جسم المرء في العطس  
ومن تفكر في الدنيا ومنهجته

أقامه الفكر بين العجز والتعب (٣٥)  
والمتنبي يفكر في هذه الدنيا التي حيرته فما  
هي ؟ انه لا يجيب عن هذا السؤال لانه فعلاً لم  
يتوصل فيه الى نتيجة . . وتتبين المسحة الفلسفية

(٣٣) شرح الديوان : ص٣٦٢ ج٤ .

(٣٤) شرح الديوان ص ٢٩٥ ج٤ .

(٣٥) شرح الديوان : ص٢٢٤-٢٢٥ ج١ .

واصبح حياته يلفها التشاؤم الساذج  
والتساؤل لمحير . فالسرور غير دائم والحزن  
لا يرجع :

فما بالسرور ما سرورت به

ولا بالحد غمك الفات الحزن (٢٩)

فما بالحد غمك الفات الحزن (٢٩)

فما بالحد غمك الفات الحزن (٢٩)

فما بالحد غمك الفات الحزن (٢٩)

فما بالحد غمك الفات الحزن (٢٩)

فما بالحد غمك الفات الحزن (٢٩)

فما بالحد غمك الفات الحزن (٢٩)

وعنا بعكس وجهة نظر سنية للغاية عن الحب  
والحبيب وهي نظرة متأخرة من عموم النظرة  
المستمدة التي طبعت حياته كلها . .

وبعد ان كان يؤمن ايمانا قاطعا بأنه سيحقق  
كل ما يريد وكل ما يطمح اليه اخذ يقول :

ماكل ما يتمنى المرء يدركه

تجري الرياح بما لا تشتهي السفن (٤١)

وبعبر هذا البيت عما في داخله من  
تأسات وحسرات خلال حياته الباطية .

وسلم بالموت . وتساءل لماذا نحب ارواحنا؟

فهى من جو هذه الحياة . واجسامنا من ترابها :

نحن بنو الموتى فما بالنا

نصاف ما لاند من شربسه

تبخل ايدينا بأرواحنا

على زمسان هي من كسبه

فهلند الأرواح من جوده

وهذه الأجسام من تربسه (٤٢)

بهنا نلحظ اولا دخول السمة الفلسفية في  
شعوره وهي نتيجة طبيعية لازدياد خبرته ومعرفته  
في هذه الحياة . والشرء الثاني التسليم بالموت  
بينما في الحقبة السابقة لها تمنى الموت . ومني  
الموت لا كالمسلم به فتمنى الموت يعني ان الانسان  
في مرحلة الشعور بالانتكاسة والافساق . . اما  
التسليم به فمعناه ان الانتكاسات لم تعد تؤثر به  
اعظم الكارثة التي حطت به وان السام قد بلغ  
منتهاه . ومن هنا تقدر عظم حجم الافساق والكارثة  
التي يمر بها في هذه الحقبة حتى انه لم يعد يشعر  
بالانتكاسات . . .

(٣٩) شرح الديوان : ص٢٦٤/ج٤ .

(٤٠) شرح الديوان : ص٢٦٥/ج٤ .

(٤١) شرح الديوان : ص٢٦٦/ج٤ .

(٤٢) شرح الديوان : ص٢٢٦-٢٢٧/ج٤ .

في عرضه للآراء في النفس البشرية وهي بالتالي  
نتيجة للتقلبات والافساقات التي مر بها خلال  
حياته من صعود وهبوط وسعادة وحزن وراحة  
وقلق . . .

وفقد ثقته بالعلم . ذلك ان الكل يموت فمما  
فائدة العلم اذن . فالراعي البسيط يموت على  
جهله كموتة جالينوس - عظيم اطباء اليونان - على  
طبه . بل قد يزيد على جالينوس عمرا . . . !!

يموت راعي الضأن في جهله  
موتة جالينوس في طبيبه

وربما زاد على عمره

وزاد في الأمن على تربسه (٢٦)

هذه النظرة الخطيرة التي يفكر بها المثني  
لم تات عبثا بل انها نتيجة اخفاقات متتالية  
وتشاؤم كبير من هذه الحياة . فماذا يعني ان  
جالينوس يموت وراعي الضأن يموت نفسا . هذا  
يعنى ان لا فائدة من الطب . ومن ثم العلم بصورة  
عامة . ومن ثم كل ما يطمح الى تحقيقه الانسان  
من رقي وحضارة .

بل هو يرى ان الراعي قد يعمر أكثر !! وهذا  
يعنى ان العلم والمعرفة ليست فقط لا فائدة  
بل وربما يكون الجاهل احسن حالا من العالم  
واكبر عمرا (٢٧) ومن هذا يتبين انه قد فقد في هذه  
الحقبة كل الآمال والطموح . والعلو . لانه قد  
مارسها بتجربته الخاصة سنينا طويلة فلم يحصل  
منها على اي شيء . . .

وهذا يفسر لنا لماذا اخذ المثني في هذه  
الحقبة يدعو الى ان يستقبل الانسان دهره بكل  
سذاجة لان الموت هو عاقبة كل انسان فلا حاجة  
للتفكير فيه .

لا تلق دهرك إلا غير مكتسث

ما دام يصحب فيه روحك البدن (٢٨)

وهذا رد فعل لما عاناه في شبابه من تفكير عميق  
وجهد كبير . كلها لم تجد شيئا . . .

(٣٦) شرح الديوان : ٢٢٧/ج٤ .

(٣٧) كانت نظرة المثني قبل علاقته بسيف الدولة ان الحياة  
تصفو للجاهل دون العالم . كقوله :

تصفو الحياة لجاهل او غافل

عما مضى فيها وما يتوسع

[ ص١٢/ج٢ ]

او قوله : ذوالقل يشقى في النعيم بعقله

واخو الجهالة في السعادة بنعم

[ ص٢٥١/ج٤ ]

(٣٨) شرح الديوان : ص٢٦٤/ج٤ .

# شَهِيدُ الْعَاقِلِ

حوارية تستقرى حياة وتجليات مالىء الدنيا وشاغل الناس

بقلم  
جميل الجبوري

وزارة الاملا - بغداد

- ١ -

صوت :

يسلك مسلك ابي تمام فقصرت عنه  
خطاه . ولم يقطع الشعر من قيادته  
ما اعطاه . لكنه حظي في شعره بالحكم  
والامثال . واختص بالابديع في مواقف  
القتال ، وانا اقول قولاً لست فيه متائماً ،  
ولامنه مثلاً ، وذلك انه اذا خاض في  
وصف معركة كان لسانه أمضى من  
نصالها . واشجع من ابطالها ، وقامت  
اقواله للسامع مقام افعالها ، حتى تظن  
الفريقين قد تقابلا والسلاحين قد تواصلوا ،  
فطريقه في ذلك تضل بسالكه ، وتقوم  
بعذر تاركه ... وعلى الحقيقة فانه خاتم  
الشعراء . ومهما وصف به فهو فوق  
الوصف وفوق الأطرء ...

الصوت الثاني :

والجرجاني ، على بن عبدالعزيز ، يرى :

الأول :

انك لا تجد لأبي الطيب قصيدة تخلو من  
ابيات تختار . ومعان تستفاد . والفاظ  
تررق وتمذب . وابداع يدل على الفطنة  
والذكاء ، وتصرف لا يصدر الا عن غزارة  
واقتدار

الثاني :

ويذهب ابن شرف الفيرواني الى رأي  
مقاده :

... فليس مجالس المدرس . . اعمر بشعر  
أبي الطيب من مجالس الانس . ولا اقسام  
كتاب الرسائل ، أجرى به من السن الخطباء  
في المحافل ، ولا لحون المفيين والقوالين .  
أشغل به من كتب المؤلفين والمصنفين . وقد  
الفت الكتب في تفسيره . وحل مشكله وعويصه .  
وكسرت الدفاتر على ذكر جوده وردئه ،  
وتكلم الافاضل في الوساطة بينه وبين  
خصومه . والافصاح عن اكسار كلامه  
وعونه (١) .

تفرقوا فرقاً في مدحه والقدح فيه والنضح (٢)  
عنه . والتعصب له وعليه وذلك اول دليل  
على وفور فضله ...

صوت اخر :

هذا ما اورده ابو منصور الشعالي . وقال  
ابو الفتح ضياء الدين ابن الاثير :

الصوت الأول :

... واما ابو الطيب المنهبي فانه اراد ان

(\*) دير العاقول - مكان قرب مدينة النعمانية في العراق  
وهو المكان الذي شهد مقتل المنهبي .

(١) العون - جمع عون . والعون النصف من النساء

(٢) النضح - الدفاع عنه

## الأول :

... انه وان طال فيه - اي في المتنبي -  
الخلف وكثر عنه الكشف . وله شيعه  
نقلوا في مدحه وعليه خوارج تنعيا في  
جرحه ، فالذي اقول ان له حسنات  
وسينات . وحسناته اكثر عدداً واغنى  
مدداً . وغرائبه طائفة ومثاله سائرة...  
يروم فيقدر ويدري ما يورد ويصدر

## الثاني :

ويورد القيرواني الثاني : ابن رشيق ، رابه  
فيه فيقول :

## الأول :

ارى المتنبي على كل شاعر في جودة هذه  
الامور الثلاثة : المطلع ، والتخلص ،  
والخاتمة . وان ماجاء من شعره على  
خلاف ذلك . لا يدل على الطابع العام  
للشاعر . ولكنه نتيجة لرغبة المتنبي في  
الاجراب على الناس ثقة بنفسه وادلالاً  
منه بفنه .

## الثاني :

هذا ، غيض من فيض ، من اراء القدماء  
في أبي الطيب الشاعر . ويرى المعاصرون :

## الأول :

كان المتنبي يمشي في الجو وسائر  
الشعراء يمشون على الارض

## الثاني :

هذا ما قاله ناصيف اليازجي . وقال  
عباس محمود العقاد :

## الأول :

... فهو حيث قلبت حكمته او فخره او  
غزله او رثاه ، هو المعتد بفضله ، الفاضل  
في أمله ، الساخط على زمنه ...

## الثاني :

وكتب احمد امين عنه فقال :

## الأول :

ترى القوة تشع في جوانب اساليبه  
وقوافيه . فاذا اشتبك المتنبي وغيره من  
الشعراء في معنى من المعاني رأيت ابيات  
المتنبي غالباً أقوى اسلوباً واجزل لفظاً  
واغنى قافية وامتن تركيباً . لانه يسبق

تعب من ثمره ويزيد في شدتها وحدتها  
من شدة وحدته .

## الثاني :

ومر سن . مكب ارسلان يقول :

## الأول :

المتنبي مفخرة عربية كبرى تدين بها هذه  
الامة في التاريخ اعم ولا تكايرها احد .  
وتحتج به لدى لاسلته بأجمعها ولا يقال  
لها بالغت .

## الثاني :

ويقول عبدالوهاب عزام :

## الأول :

... وحسب المتنبي ان اديباً لا يسعه ان  
يعد عشرة من اعلام الشعر العربي الذي  
امتد حيناً بين الصين وبحر الظلمات  
وامتد عمره خمسة عشر قرناً ، الا كان  
ابو الطيب في هؤلاء العشرة .

## الثاني :

ويرى على الجارم :

## الأول :

ان المتنبي منحى في الرثاء عجيباً . فهو  
لا يلطم الخدود ، ولا يشق الجيوب كما  
يفعل صغار الشعراء ولكنه يطلق العنان  
لفلسفته في الموت والحياة

## الثاني :

كما يرى طه حسين :

## الأول :

ان شعر المتنبي الذي قاله في مصر او  
الذي ألهمته ايام مصر مختار كله ، بريء  
من السخف واللغو .

## الثاني :

ان ما قيل في المتنبي وشعره ، قديماً  
وحديثاً ، يعبر على الحصر فبحره متسع  
غزير ، لا يحده مداه ولا تدرك شواطئه .  
وحسبنا ان نكتفي بهذه الشذرات من  
سفره الضخم ونختتمها بمقولة ماورن  
عبود :

## الأول :

... فاذا اخترنا من شعراء العرب معلماً  
لاولادنا فلا يصلح لهم الا هذا الرجل .  
لا خوف على العذارى والفتيان من السير

فاتك الأسد الذي سفك دمه . وبسراً  
بقوله ذاك ، الخيل والليل والبيداء تعرفني ،  
فكان ما كان من معركة رهبة اودت بحياته  
وبحياة من معه .

**ليلي :** احسب انني امام حجر زاخر من معارف  
جمّة يجمعها اهاب هذا الرجل العام فهل  
لي في حديث مسهب اسمعه منك يساؤل  
مجالّي تلك العبقرية وجوانب ذلك الطموح

**الأب :** لكيما تتعرفين عليه فلا بد من هذا  
الاستطراد الذي اشرت اليه

**ليلي :** ساكون شاكراً ياأبت

**الأب :** ذلك لك وبكل سرور

/انتقالة/

- ٤ -

**الراويّة :**

« ... هذه القوة الكامنة في نفسه نراها  
متجسمة في اشعاره وخصوصاً عند انبرائه  
لتصوير مظاهر القوة من أسد زيره مدور  
في مسمع الدنيا ، وجيش زمازمه تضج في  
آذان الجوزاء .

إن له في القوة وثبات مقلدة وفي الفلسفة  
لاجتماعية حكماً قيمة فاضت من نفس  
مرهفة الحس ، اعتملت فيها الاحداث  
فعبرت عن تجاربها تعبيراً صادقاً حتى  
يظن الانسان . في اي زمان ومكان ، ان  
المتنبي معبر عن خاطره وناطق بلسانه .  
هذا الطبع الشامخ ، والخيال الجامح ،  
والتفكير العميق ، والتجربة الحية ،  
والعاطفة الجياشة ، كلها تساندت حتى  
انضجت عبقرية المتنبي . هذا العبقرى  
الذي ضرب له الموت بدمائه فسقط سقوط  
الجبار . اغلق سفر حياته ليفتح سفر  
حكيمته . فما اضعف الحياة امام الموت ،  
وما اضعف الموت امام الحكمة ! »

/انتقالة/

- ٥ -

**ليلي - الأب**

**ليلي :** لقد اشتقت ايما شوق ياأبت الى معرفة  
حياته وفنون شعره وتجلياته ومواقفه

**الأب :** عليك هذا تناولته المسخفات وانفرد له  
المتخصصون وجمعه الديوان الذي كثر

في خفارة المتنبي . انهم يلودون بحصر  
منيع من الاخلاق السامية . فحيث كانوا  
في ديوان هذا الرجل العظيم يتلقون درساً  
بليغاً لا يجدونه عند غيره . يهون عليهم  
اصعب الاشياء ليخلق فيهم الشجاعة  
العظمى .

/انتقالة/

- ٢ -

**الراويّة :**

ذلكم هو الرجل الكبير ... الكبير في  
في شخصه ... وفنه ... وفي مشاعره  
وتطلعاته .

ليس هو الفائل :

**المتنبي :** وأني لمن قوم تسان نفوسهم  
بها أنف ان تسكن اللحم والعظماء  
فلا عبرت بي ساعة لادم نسي  
ولا صحبتني مهجة نقل الظلما

/انتقالة/

- ٣ -

- جلسة الأب وابنته ليلي -

**الأب :** ها ، اسمعت يا ليلي ؟

**ليلي :** سمعت ياأبت واملات نفسي عظمة واجلالاً

**الأب :** هكذا الحياة يا ابنتي « لا يجري في صعيدها  
الا اثنان : عاقل وشجاع . وهذا ماحدا  
أبا الطيب الى إطرء العقل والشجاعة  
وتفضيل الأول على الثانية . »

**ليلي :** المعروف - ياأبت - ولعل ما سأقوله من  
البدعيات - « انه اذا ماتوفر العقل  
والشجاعة لامرء سما الى اعلى مراتب  
المجد . واقتعد غارب العظمة »

**الأب :** قاتل الله العظمة ، فهي التي اودت بحياته

**ليلي :** اودت بحياته ؟ ... تقصد المتنبي ...  
كيف ياأبت ؟

**الأب :** كثيراً ماتبجح المتنبي بشجاعته ... فهو  
القائل مثلاً

**المتنبي :** الخيل والليل والبيداء تعرفني

والسيف والرمح والقرطاس والقلم  
واحسب ان لولا هذا الألتزام لما غدا قتلاً  
قرب دير العاقول . فلقد خاف ان يتهيم  
بالجن إن هو نكص وفر من بين يسيدي

سراجه وتعددت أسماء الذين درسوه ...  
ولكنني ساحاول ان الم المامة عجلي بهذا  
وذلك وهذه وتلك من سفر حياته الضخم  
وديان شعره العظيم لعلي آتيك ببصيص  
ينير أمامك دروب هذا الرجل الذي ملا  
الدنيا بجداراة - وشغل الناس بمقدرة  
فذة وفألية مميزة

ليلي : وهذا هو ما أرجوه ياأبت

الأب : اسمعي يا ليلي

ليلي : نعم ياأبت

الأب : أن ندرس شخصية ضخمة كشخصية  
المتنبي فاما تقتضيها امانة الدارس ان نلم  
بكل ما قاله وتلادرس معطياته ومؤثراته .  
ومن ثم نستنتج منها ما يعين على فهم  
ما للرجل وما تلبه . واحسب ان امراً كهذا  
في مثل هذا المقام عسير

ليلي : هذا يبدو .

الأب : نعم ... ونحن اجد ان من الأثر الى  
ولا جدى ان اتسع بعض ابیات قصيدته  
مدخلاً لنناول ما كثر فيه القول - قديماً  
وحديثاً - عن هذه الشخصية الفريدة

ليلي : ماذا تعني ياأبت ؟

الأب : اعني نسبه ونبونه وتطلعاته

ليلي : هذه مدخل للبحث منسقة في الشخصية

الأب : هذا صحيح . وهي هامة بذات الوقت  
لاسما بالنسبة المتنبي . لذلك ساسمى  
جاءداً التركيز والتأكيد عليها

ليلي : كبر الخان صافية ياأبت

الأب : فامرنا . معنى الامر بالنسبة تاريخه المكتوب  
جوراً هو احمد بن الحسين بن عبد الحميد  
الجعفي الخندي الكوفي . ولد بالكوفة سنة  
تلك ولادته في محنة سمي كندة فنسب  
إليه رعي ذلك فهو ليس من قبيلة كندة  
مفروقة .

ليلي : ع . ع . ع . وماذا عن شعره في هذا  
المحس

الأب : هذا بيت الغصيد . انه يقول :

لا تروسي شرفك بل شرفوا بي  
ونفسي - شرت لا يجردودي  
ويهم من كل من نطق الضاد  
وعوذ الجاني وغوث الطريد

نا ترب السدى ورب التواقي  
وسمام العدا وغيفض الحسود

ليلي : هكذا اذا . هو لا يفخر بقومه انما هم  
الذين يفخرون به بالرغم من ان في حدوده  
( فخر كل من نطق الضاد ) !

الأب : نعم . فهكذا هو . وفخره مبثوث في جميع  
اغراض شعره . إن مدح أو رثي أو هجا ...  
انه دائماً وابداً يظهر عجزه بنفسه  
واعتداده بكبرائه . وهو لم يكن يرضى بأن  
يظهر تفوقه على منائر سامية . وانما عجزه  
خاصتهم ايضاً . ليس هو القائل :

المتنبي : اي محل ارتقى ي عظيم اتقى  
وكل ماقد خلق الله وماتم يخالق  
محقر في همته كسيرة في مفرقه

ليلي : الى هذا الحد !

الأب : نعم . بل اكاد افول وزاد . فكسل  
فخره محصور في نفسه التي هي مصدر كل  
شرف وفخر . وهو مؤمن ايماناً عميقاً  
بعظمتها ورفعتها ... ولذلك فهو يختال  
قائلاً :

ان اكن عجباً فعجب عجب  
له يجد فوق نفسه من مزيد

ليلي : وموضوع نسبه الذي بدأنا الحديث به ...  
ماذا عنه بعد

الأب : نعم . نعم . في تاريخ سيرته ذكر ان ابيه  
كان سقاء في الكوفة التي نسا بها أبو الطيب .  
ثم انتقل الى الشام حيث اتم الفنى السافع  
نشأته هناك . والى هذا اشار بعض  
الشعراء في معرض هجائه :

صوت : اي فضل لشاعر يطلب الفضل  
من الناس بكثرة وعشمياً  
شاش حيناً يبيع في الكوفة المساء  
وحيثما يبيع مساء لمحياس

ليلي : هذا كثير على ابي الطيب

الأب : كيف لا . ولذلك نراه يقول :

المتنبي : ارى المشاعرين غروا بدمي  
ومن ذا يحمي الداء العضالا  
ومن يك ذا فم مر مريض  
يجسد مسراً به المساء الزلالا

الأب : بعد هذا تبقى مسألة نسب المتنبي موضوع  
نقاش . وقد رده بعضهم الى اصل علوي

وقالوا ته ينتسب الى علي بن ابي طالب  
رض . . . ومهما يكن من امر فللمتنبي  
فصيحة طويلة تستدل ان موضع موضع  
السئل في هذا المجال يعول فيها :

**المتنبي:** انا ابن من بعضه يفوق ابا البا  
حت واسجل بعض من نجاسه  
واسما يذكر الجدود لهم  
من نهره وانفذوا حيلته  
فخسرا بعضا اروح مشتمله  
وسمهمري روح معقلته  
وليفخر الفخر اذا غدوت به  
مرتدب خسر ومنقلته  
انا الذي بين الاله به . . . الا  
قدار والمسرء حيتما جعلته  
جوهره نمرح الشرف بها  
وغصته لا تسيغها السيل .

**الأب :** الى ان يقول :

**المتنبي:** وربما اسند الطعام معي  
من لا يساوي الخبز الذي اكله  
ويظهر الجهر بي واعرفه  
والدر در برغم من جهله  
والراي عند متعلميه يذهب الى ان هذا  
البيت لاخير « ويظهر الجهر بي . . . الخ »  
بمثابة هوية شخصية للمتنبي حسب  
مفاهيم القرن الرابع الهجري

**ليلى :** وهل يحتاج عبقرية كعبقرية الى نسب  
تتكى عليه . . . ولم تكل هذا الاهتمام بهذا  
الموضوع

**الأب :** قلت لك ياابني انها مفاهيم القرن الرابع  
الهجري . . . وكل زمان احواله ومفاهيمه

**ليلى :** معدرة باب . . . الحق معك . فهذا  
صحيح . . . تلك اذا مماثلة نسبه

**الأب :** . . . مقاطعا . باختصار شديد يا ليلى . فما  
عرفته عني لا يفتيك عن تتبع الموضوع  
ودراسته

**ليلى :** نعم ياأبت . هذا واضح . . . اذا ذاك  
هو مفتاح الباب المتعلق بنسبه وبداية  
الطريق اليه

**الأب :** في هذه الحالة . هذا صحيح . . . فهناك  
الكثير الذي يجب ان تعلميه

**ليلى :** مثل ماذا ياأبت :

**الأب :** بعضهم يرى ان المتنبي كتسم نسبه ولم  
يصرح به في شعره لو احد من سببين . . .  
أما هذه هذا النسب . . . وإما تون المتنبي  
رجلا يخطب القيانسل وهاوي البواني  
وحده . ومتى النسب لم يكن ان احده  
عص العرب بعلامة بينه وبين القبائل التي  
ينتسب اليها . وما دام غير منسوب الى  
احد فهو يساء الى جميعهم وخافسون  
لسانه .

**ليلى :** ثم لم يصرح بشيء عن نسبه في قصيدة اذا

**الأب :** نعم . . . انما فخر بنفسه وبغالي على الناس  
كما سبق ان اخبرتك . وبعض دارسيه يرون  
ان اباد كان مغموراً غير ثابه الذكي فلم يراه  
ابنه بكلمة لما قبض الى ربه . أما والدته  
فيرجعون انها توفيت وهو حداث . فلم  
تظفر منه برثاء . لكن جدته لأمه وقد كانت  
من « صلحاء النساء الوفيات » وهي التي  
ربته وحديث عليه ورعت حداثته بعطفها  
وحنانها . كانت موضع رثاء فيحجر أسى  
عندما احرمتها المية في ذبيذته الدائمة  
والتي مطلعها :

الا لا أرى الاحداث مدحا ولا ذما

فما بضمتها فكسا ولا كفتها حليما

**ليلى :** في موضوع نسبه مسع للقول كثير . كما  
استنتج ياأبت

**الأب :** هذا صحيح . والمحدثين من دارسيه وراء  
كثيرة تذهب لمذهب نسب في هساب  
المشمار . . . ولكن . كما سبق لك ان  
اشرت . ان عبقرية بني العباس لم تكن  
الأجدر بالعناية

**ليلى :** نعم . نعم . . . انفسر بالابن . . .  
وموضوع بوقه اذا . . . اذا . . .

**الأب :** هذه هي النقطة الثانية . في رصده . . .  
للحديث عنه منذ ابدا . . . ورواياته  
روى عنه في هذا المجال الكثير .

**ليلى :** كيف ياأبت :

**الأب :** هذا ما تستطيعين استنتاجه من البيانات  
التي روتها المصادر عنه في هذا المجال . . .

14/10/2017

## الراوي :

« لقد جمع روة سيرة أبي الطيب المتنبي :  
انه أسر في الشام . وأن سبب أسره هو  
ادعائه الأمامة ثم النبوة » وقالوا في ذلك  
كلاماً كثيراً ... قاله القدماء ...  
والمحدثون ... وما بينهما .  
فالخطيب البغدادي يقول :

## صوت :

« إن أبا الطيب لما خرج الى كلب واقام  
فيهم ادعى انه علوي حسني . ثم ادعى  
بعد ذلك النبوة . ثم عاد يدعى انه علوي ،  
الى ان شهد عليه بالشام بالكذب في  
الدعويين . وأحس دهرًا طويلاً واشرف  
على القتل . ثم استناب واتشهد عليه بالنبوة  
واطلق »

## صوت آخر :

وزعم ابن جني ان احمد بن الحسين لعب  
بالمثني لقواه :  
انا في امه تداركها الله  
غريب كصالح في نمود

## الصوت :

وصاحب اليتيمة يقول فيه « : يحكى انه  
تنبأ في صباه : وبعض المنصليين به . لعارفين  
اخباره . يذكرون انه سجن لدعوة الامامة  
والخروج على السلطان . ولا يذكرون انه  
تنبأ . »

## الآخر :

« ويعتقد ابو العلاء لمعري : ان هذا  
المثني - المتنبي - أتى من النبوة - وهي  
ما ارتفع من الأرض . . . فهو الطيب .  
في عروقه . فطلب رفعه من اجلها فتمسك  
بالمثني . »

## الصوت :

وحديثاً وجدت الدكتور بنت الشاطيء  
خلال تحقيقها عن رسالة الغفران  
للمعري وقد جاء في ذلك ما نصه :  
( حكى الفطراي وابن أبي الأزر في كتاب  
اجتمعا على تصديقه . . . ان المثني اخرج  
ببغداد من الحبس الى مجلس الحسن علي  
ابن عيسى الوزير فقال له : انت احمد  
المتنبي ؟ فقال انا احمد النبي . وكشف

عن بطنه واره سلعة فيه وقال هذا طابع  
نبوتي وعلامة رسالتي )

ولكن الدكتور بنت الشاطيء وجدت بهامش  
النسخة التيمورية لرسالة الغفران وهي  
نسخة مخطوطة ، بخط الناسخ وبمداد  
احمر حاشية نصها :

( في جزء من تذكرة ابن العديم ما نصه :  
وهذا عجيب فان المتنبي ولد سنة ٣٠٣  
للهجرة على مارواه ابن سريال وغيره من  
الرواد فكيف تصح هذه الحكاية قبل مولده ،  
وقد جاء في بعض الروايات انه ولد سنة  
احدى وثلاثمائة . فعلى كل حال لا يصح  
ما نقله ابن أبي الأزر وابن محمد . . . او  
يكون هذا المتنبي غير أبي الطيب المتنبي  
والله اعلم ! ) ثم ذلت هذه الحاشية  
بما نصه : صح بعد ذلك انه غير أبي الطيب  
وهو احمد بن عبدالرحيم الاصبهاني ! »

/ انتقالة /

- عودة الى حديث ليلى وابيها -

ليلى : . . . ومن هو الاصبهاني هذا يا بابت ؟

الأب : احمد بن عبدالرحيم الاصبهاني او الاصفهاني  
هو مدعي النبوة في العراق - كما يذهب  
بعضهم - وربما في بادية السماوة  
- بالذات - كما يرى آخرون

ليلى : لا يجوز انه حصل التباس في هذا الامر  
نظرا لفتاب الاسمين . احمد المتنبي فعلاً  
والامر طالب الرفعة . . . المنرفع عن  
الناس

الأب : ولم لا .

ليلى : مهما يكن من امر فالتظلة الثالثة . والاخيرة .  
التي رسدناها لعرض حرايب حياة المثني  
ومجالي شعره هي عندي الاجدى والاهم

الأب : تعنين تطلعاته

ليلى : - ضحكة - نعم يا بابت . . . وعبرهسا  
شاعر به الذائعة . . . وفنونه الخصبة . . .  
وتجلياته الرائعة . . . ومعطياته النادرة

الأب : ذلك كثير يا ليلى

ليلى : مامن شك في انه كثير . . . ولكن على  
طريقتك في التركيز المجدي والاختصار  
لدال والنموذج المعبر



الأب : ذاك لك يا ابنتي

ليلي : متصتة اذا يابى .

الأب : حياة المتنبي ياليلي هي الطموح اذ يتطلع والمواهب اذ تتجلى والهمة العالية اذ تشرب ... فيا كان الحديث عن ادعائه النبوة . إن صدقاً - كما قيل - فخرج اليه ( لؤلؤ ) امير حمص واسره وتفرق اصحابه . او كذباً كما اكده غير واحد من درسيه وعلل - كما سبقت الاشارة - فان الامر عندي يدل على جانب اخر اهم من ذلك كله

ليلي : ما هو يابى ؟

الأب : نطلع الرجل . وهو اهل لما يتطلع اليه ... وطموحه لمشروع الذي يعتلج في وجدانه ... وهو من اجل هذا الطموح وذاك التطلع فصد سيف الدولة الحمداني امير الدولة الحمدانية سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة وقال يا فان فيه من غرر القصيد

ليلي : مدحه كثيراً

الأب : وبشعر غاية في السمو ... اسمعيه مثلاً

المتنبي : إن كان قد ملك القلوب فانه ملك الزمان بارضه وسمائه الشمس من حساده والنصر من قرائه ، والسيف من اسمائه ابن الثلاثة من ثلاث خلاله من حسنه . وابائه ، ومضائه مضى الدهور وما اتين بمثله ولقد اتى فعجزن عن نظرائه

ليلي : رائع

الأب : وله ما هو اروع

ليلي : في المدح

الأب : في المدح وفي غيره من أغراض الشعر ... وما دام حديثنا عن مدحه لسيف الدولة الذي احبه ورافقه في حروبه ووجد في شخصه ، الرجل الذي ينشده والحاكم أوهل مكانته فساروي لك نموذجاً اخر من مديحه له

ليلي : نعم يابى

الأب : قال يهنئه بعيد الأضحى سنة اثنين واربعين وثلاثمائة وقد اشده اياها في ميدانه في حلب وهما على فرسيهما :

المتنبي :

لكل امسري من دهره ما تعودا  
وعادات سيف الدولة لظعن في العدا  
هو البحر انفس فيه اذا كان حاد  
على الدر واحدره اذا كان مزيد  
نظل ملوك الارض خاشعة له  
تفارقته اهلكتي وتلفاه اسجدوا

الأب : الى ان يقول :

المتنبي :

هنيئاً لك العيد السدي انت عيده  
وتعيد لمن سمى وضحي وعمدا

ليلي : رائع

الأب : وهو - على عادته - لا يصف عبد المدح ، انما يسوق الحممة ويمحص الراي ويدلي بالفكرة ... لذلك اسمعيه يستمرسلسل في قصيدته قائلاً :

المتنبي :

وما قتل الاحرار كالعفور عنهم  
ومن لك بالحر الذي يحفظ البدا  
إذا انت اكرمت الكريم ملكته  
وإن انت اكرمت اللئيم تمردا  
ووضع الندي في موضع السيف بالعلی  
مضر كوضع السيف في موضع الندي  
الأب : حتى يخلص الى القول في مدح نفسه قائلاً :

المتنبي :

وما انسا سميري حملته  
فزين معروضا وراح مستعددا  
وما الدهر إلا من رواق قصائدي  
إذا قلت شعراً أصبح الدهر مستعددا

ليلي : رائع في مديحه وحكمته واعتداده

الأب : ارايت ؟ وديوانه عامر في هذه الابواب ... فعلى سبيل المثال قصيدته التي مدح فيها سيف الدولة ببنامية اسداه على المستنق وببائه نورا احكامه ... قال :

المتنبي :

على قدر اهل العزم تأتي العزائم  
وتأتي على قدر الكرام المديح

وتعظم في عين الصغير صفارها  
**وتصغر في عين العظيم العظائم**  
يكلف سيف الدولة الجيش همه  
وقد عجزت عنه الجيوش الخضارم

**الأب :** الى ان يقول :

**المتنبى :**

وقفت وما في الموت شك لواقف  
كانك في جفن الردى وهو نائم  
تمر بك الأبطال كلمى هزيمة  
ووجهك وضاح وثغرك باسم  
تجاوزت مقدار الشجاعة والنهى  
الى قول قوم انت بالغيب عالم

**ليلي :** ما هذا المديح القد !!

**الأب :** لانه حصيد عبقرية شاعر قد ... وعلى  
اية حال فما هذا الا غيظ من فيض ورذاذ  
من مطر ... ومديحه كله يدور في فلك  
تطلعاته التي احذرك عنها

**ليلي :** وهل مدح غير سيف الدولة

**الأب :** بدون شك ... مدح الكثير ... ومن  
الاسماء التي مدحها وجود ( ابو القاسم  
ظاهر بن الحسين العلوي ومحمد بن زريق  
الطرسوسي وابو شجاع عضد الدولة ...  
وغيرهم ... وغيرهم كثير ... وفي مقدمتهم  
كافور الاخشيدي

**ليلي :** كافور ؟ ... حاكم مصر

**الأب :** نعم فهو هذا ان هجر بلاط سيف الدولة  
بسبب مناداه حصيات بينه وبين ابن  
خالويه ( النحوي اعتدى فيها ابن خالويه  
عليه واهانه في مجلس المالك ذهب سنة ست  
واربعين وثلاثمائة الى مصر بعد ان دعاه  
كافور اليها وعاش في كنفه ...

**ليلي :** وماذا عن مديحه له

**الأب :** هو خير ايضا ورائع تلك الوقت ... ومنه  
مثلا قصيدته التي مطلعها :

**المتنبى :**

كفى بك داء ان ترى الموت شافيا  
وحسب المنيا ان يكن آماليا

**الأب :** والتي يقول فيها :

**المتنبى :**

خلقت الوفا لو رحلت الى الصبا  
لفارقت شبيبي موجع القلب باكيا  
ولكن بالفسطاط بحرا أزرته  
حياتي وتصحى والهوى والفوايا

**ليلي :** هكذا ؟!

**الأب :** نعم ... وهو يقول له في قصيدة اخرى ...

**المتنبى :**

الا ليت شعري هل قول قصيدة  
فلا اشتكي فيها ولا انعتب  
وبي ما يذود الشعر عنى اقله  
ولكن قلبي بالينة القوم قلب  
واخلاق كافور . اذا شئت مدحا  
وان لم شئت . تملني علي واكتب  
اذا ترك الانسان اهلا راءه  
وبهم كافورا فما يتفرب  
فى بسلا الافعال رايها وحكمة  
ونسادة ايان برضاى وبفضيل

**الأب :** الى ان يقول ...

**المتنبى :**

أبا المسك هل في الكأس فضل أتاله  
فاني اغني مند حين وتشرب  
**ليلي :** ... ضاحكة ... هنا بيت القصيد ... اغنى  
هنا بمن تطلعه وطموحه

**الأب :** فعلا ... وهو يفصح عن ذلك اكثر عندما  
يقول ...

**المتنبى :**

اذا لم تنظ بي صبعة او ولايسة  
فجودك يكسوني وشغلك يسلمني  
بغدا لك في ذا العيسر من حبيبة  
حذاني واجني من احب وانسدي  
احن الى اهلي واهوى لقاءهم  
وابن من المساق عمن مقرب  
وكن امرى يولي لجميل محب  
وكن مكان ينبت العز طيب  
**ليلي :** وهل اناط به خيعة او ولاه !!



إذا شئت زلدي 'حسين' تبارك فيهم  
صيرت سبوت طبع الزمان في هذا  
الذي هو قول

**المتنبى:**

أحرى إذا لم تكن تعرفه فاسأل  
سبوت الزمان الذي الملاح في هذا  
ودع لنا صوب غير سبوت المتنبى  
أنا السائح 'الحكي' الأحرار تصلدي

**ليلى :** هكذا إذا ؟

**الأب :** نعم . وسبق لي أن اوصفت لك طبيعة  
التاريخ من كافر في هذا المجال

**ليلى :** نعم بآيت ... لله دره ... شعرد في كل  
ما قال

**الأب :** ذلك متأت من فيها احسب - من موسيقى  
ثقافته وامتلاكه ناصية اللغة بجانب موهبته  
المتنبى

**ليلى :** هكذا يبدو

**الأب :** يحكى عنه انه اجتمع مع ابي علي الفارسي  
فقال له : دم جاء من الجميع على وزن  
فهل يا ابا الطيب ... قال المتنبى :  
حجلى رطوبى جمسع حجل وظروب .  
وقول الفارسي : لقد سهرت تلك الليلة  
لنفس لهما ثالثاً فلم أجده !

ومن الأدلة على شهرته باللغة قراءة ابن  
العميد كتاباً جمعه باللغة عليه ... ثم  
الحادثة التي سببت له هجره سيف الدولة  
عندما تجادل في مجلسه ابو الطيب اللغوي  
والذي خالفه في مسألة الفقه فانصرف المتنبى  
الى بيت الفقيه ومن ذلك ما رواه  
حاتم الطائي في تاريخه عن حاتم الطائي  
حينما قال له : يا ابا الطيب انك لا تفهم

**ليلى :** ...

**الأب :** وحكمه الفقه المشوكة في حجة الفقيه  
أورد الأدلة على أصالة معرفته وسبقه  
وان كان بعض النقاد فيها رأى آخر

**ليلى :** ...

**الأب :** بعضهم ينفي عنه الأبتصار ويرجعها الى  
ارسطو ويضرب على ذلك لائحة مقارنات  
بين آراء واقوال ارسطو وشعر المتنبى

**ليلى :** مثل ماذا بآيت ؟  
الأب : الأمثلة في هذا الباب كثيرة . وأقربها  
على سبوت الحسن ... قول ارسطو  
صوته ... عبال الأفهام الشد من على الأبرسام

رسول المتنبى ...

المتنبى : يدعى علماً أن صاحب بيت  
... علم العباس ... قول  
رسول ارسطو ...

**صوت :** العائل لا يسكن تسمية الطبع لعلته  
زوالها . وجاهل بال أنها خالدة له وهو  
باق عليها . فهذا ينسب بطله وهذا نعم  
بجيلة

وقال المتنبى ...

**المتنبى :** ذو العقل ينسب في النعم بعقله  
واخو الجهالة في السبقاوة بنعم

وقال ارسطو ...

**صوت :** النفس الدليلة لا تجد له الهوان . والنفس  
العزيزة تؤثر فيها بحر الخلام

**المتنبى :** من يهن يسهل الهوان عليه  
ما ليحسرح بيت ابن سلام

الى آخر ما هناك من مقارنات ... على ان  
الذي لا شك فيه هو ان المتنبى توقف بالفكر  
الدواني ونهل من معانيه بعض المعاني  
عائشة في تضاعيف شعره وجاءت شاعرة  
على ثقافته العميقة الجذور ... ليس هو  
القائل في قصيدة مدح بها ابن العميد :

**المتنبى :** من مبلغ الأعراب اني بعدها  
جالست رسطاليس والاسكندرا

وقوله في القصيدة التبر عزى بها عذسك  
الدولة ...

**المتنبى :** ...  
... في مجلسه

... على سمعة  
... والاعلام

**ليلى :** ... اردت ان أقول ...  
**الأب :** ...

**ليلى :** ...  
... وعاد من

**الأب :** ...  
... في طريق العودة من مصر

/انتقالة/



أبو نصر: وهو الهلاك بعينه بأبي إن لم تحرز

المتنبى: لا عليك يا أبا نصر ... ( ينرم )

نعل المشرفية والعواسي

وتقتلنا المنون بلا منسأل

اسمودك الله

أبو نصر: سلمك الله يا أبا الطيب .

/اتمالة/

المتنبى:

ورجاله فقاتله قتال الأبطال . ولقد قتال  
جميع من معه . وبقي وحيداً يقاتل حتى  
نال منه الضعف وأخذ منه الوهن ، فحمل  
عليه ( فاك ) وطعنه في جنبه الأيسر  
فأسقطه من على جوده وارتمى على الأرض  
يتود بأنفاسه بين جثتي ابنه ( مصد )  
رخادمه ( مفلح ) وهو يرود بحسرة القاتل  
أبي النفس ...

ردى حياض الردى بانفس وانركي

حياض خوف الردى بك ... والنعم

إن لم أدرك على الأرماسح سائلة

فلا دعيت ابن أم الجيد والخرم

- النهاية -

- ١١ -

- معجم الخرم -

الراوي :

... وعندما كان المتنبى وصفيته بغيره  
في طريقهم إلى الكوفة تصدى له ( فاك )

## المراجع

٧ - مع المتنبى

د . طه حسين

٨ - ديوان المتنبى ، ص ١١ ، ١٢ ، ١٣

٩ - ديوان المتنبى ، ص ١١ ، ١٢ ، ١٣

٩ - الرؤوس

م. ر. عبود

١٠ - أبو الطيب المتنبى

جوزيف الهاشم

١١ - المتنبى يسترد أباه

عبد الغني الملاح

١٢ - مع الاعلام

جميل الجبور

١ - ديوان المتنبى

شرح : عبد الرحمن البرقوقي

٢ - بتيمة الدهر

أبو م. ر. عبود

٣ - المتل السائر

أبو الأسم

٤ - العمدة في صناعة الشعر ونقده

أبو رشيق القيرواني

٥ - الوساطة بين المتنبى وخصومه

عبد العزيز الجرجاني

٦ - المتنبى بين ناقديه

د . محمد عبد الرحمن شبيب

# أثر شعر العكوك في شعر المتنبي

بقلم الدكتور

أحمد مصطفى الجبالي

كلية الآداب - الجامعة المستنصرية  
بغداد

فجزء من عظمته الشعرية ترجع الى شعراء كانوا في الظلال . ولم تسمح لهم عوامل عديدة بالظهور أمام الاضواء ، لانهم لم يترددوا على أبواب الخلفاء وقصورهم المفعمة بالاضواء والمظاهر الخلابة !! وما اكش ماتكون المظاهر الخلابة زائفة!! ونكون الحقائق الاصيلية في الاعماق . نعيدا عن الاضواء !!

## ( ٢ )

وسأخذ جانب الموازنة - في الغالب - بين صور المتنبي وصور العكوك . وأوضح الفرق بين الصورتين : صورة الاول وصورة الآخر .

### « الصورة الاولى »

فالصورة الاولى للعكوك هي صورة مركبة لانها مكونة من مجموعة صور شعرية متعاقبة ، معتمدة على استعارات فنية ثرة . يقول العكوك: (١)  
بابسي من زارني مُكْتَمِماً  
خائفاً من كل شيء جزعاً  
قمرٌ نَمَّ عليه نوره  
كيف يُخْفِي الليلُ بدرأ طلعاً  
رَصَدَ الفلّة حتى أمكنت  
ورعى السّامرَ حتى هجما  
ركبَ الأهوالَ في زورته  
ثمّ ماسكُم حتى ودعما

### « أثرها »

وقد تأثر المتنبي بهذه الصور في موضعين من شعره : ففي المرة الاولى قال يمدح أبا عليّ هرون بن عبدالعزيز الكاتب ، فابتداً بالفل :  
فجزء من عظمته الشعرية ترجع الى شعراء كانوا في الظلال . ولم تسمح لهم عوامل عديدة بالظهور أمام الاضواء ، لانهم لم يترددوا على أبواب الخلفاء وقصورهم المفعمة بالاضواء والمظاهر الخلابة !! وما اكش ماتكون المظاهر الخلابة زائفة!! ونكون الحقائق الاصيلية في الاعماق . نعيدا عن الاضواء !!

## ( ١ )

المتنبي - بفض النظر عن التفاصيل - قمة من القيم الشعرية . في ادبنا . ولكن القمة مدينة للسفوح والجذور التي في اعماق الارض ... وهذه حقيقة كونية ثابتة

غير ان شعر المتنبي ليس كلمة قمما شعريته في ديوانه بعض الفصائل لا بدال في ان قمتها بالقيمة العالية - فتمتد به الزاوية

سفر المتنبي فرسدا مسيعي الجرار

السدة العيين عسيدة للبحر

والحقيقة الاخرى هي ان قسما من صورته الفنية ومعانيه - التي وقف امامها الشاعر الكبير «سعدى الشيرازي» (ت ٦٩٤ هـ . مبهورا: (٢) - قد اخذها المتنبي من شعراء آخرين ليسوا في شهرته ، ولم ينالوا من العناية مانال .

فقد اخذ مجموعة من المعاني والصور من شعراء انطبقة الثانية والثالثة .

ومجموعة المعاني التي اخذها من الشاعر علي بن جبلة (٢) ، المعروف بالعكوك (١٦٠-٢١٣ هـ) هي موضوع هذا البحث .

ولكن .. ماكثر ماتبدو الاشياء الغريبة طريفة . وقد يظهر الرجل عظيما ووراء عظمتيه آخرون . وقد يكون الانسان عظيما في فنه ، وهو مدين بجزء من عظمته الفنية للآخرين .

وربما تبدو هذه القضية غريبة .....!!

وهذا شأن المتنبي ...

178



بعد اخذ المتنبي هذا المعنى فقال :

بعض الجواهر التي ما عشتي اني احداث

بعض الجواهر التي ما عشتي اني احداث

وهو «الواحد» بيت المتنبي نفسه .  
والجواهر التي ما عشتي اني احداث  
والجواهر التي ما عشتي اني احداث

والظاهر ان بيت العكوك أمرّب الى سرور الشعير  
من بيت المتنبي لوضوح أسلوبه وبروز معناه . وان  
بيت المتنبي ذو تعقيد في المعنى . وتعقيد موسيقى  
رسمي في البناء . وهذا سر سره سره وسرور  
بيت العكوك . فقد بين «الشعاعي» ان الإختلاف  
تمثل به ويستشهد . وذلك في كتابه «التمثيل  
المختار» . وقد احتار غيره في هذا المعنى .  
الاستشهاد (٩) .

وقد استشهد به عبدالقاهر الجرجاني في  
«دلائل الإعجاز» على أن المتأخر قد يأتي بصياغة  
فنية وبتصوير يعطيان المعنى جماله وقيّمته ، وذلك  
حين وازن بين الشعراء في قوة الصياغة (١٠) .

### الصورة الثالثة

وقال علي بن جبلة في مدح أبي دلف : (١١)

تراث أبيه عن أبيه وجدته

وكل أمرى جار على ماتعودا

وقد تأثر به المتنبي فقال :

لنكلاً أمرى من دهره ماتعودا

وعادات سيف الدولة في العود

ولاشك في أن تصوير التنبي أبعده دلالة وأقرب  
الى قوة العبارة الشعرية المتسقة مع المعنى .  
وهنا تكمن عبقرية المتنبي الفنية . انه فنان في  
تصوير القوة والعنف ابداً !!

### الصورة الرابعة

قال العكوك :

العيد يوم من الأيام منتظر

والناس في كل يوم منك في عيد

وقد تأثر المتنبي فقال في مديح سيف الدولة :

هنيئاً لك العيد الذي أنت عيده

«عيد» لمن سمي وضحي وعيدا

ومعنى بيت المتنبي فيه شيء من العموض

وقد اعرض عن تفسيره «ابن جني - في شرح  
الوهبي - وفسره «ابن فورجة - في شرح على  
الفتح - فقال : (وقوله : «أنت عيده» . يريد : أنت  
بيت العكوك في الثوب . اد كان العيد مد  
يعرج الناس . فذلك هذا العيد يفرح بوضوئه  
أنت . أما غير البيت فمعناه : (أنت عيد كل  
الناس) (١١) .

أما بيت العكوك فواضح . وهو أقوى في  
الدلالة على شمول العيد الناس جميعاً . وفيه  
معنى التجدد الذي يعمق في الذاكرة معناه . . . . .  
من العجز بانصدر يكون عهد يوم واحد مسطراً  
بم نزول . أما أنت فالناس يفرحون بك كلما تنفس  
النهار . . . . . ودبت الحياة في الحياة . . . . .

### الصورة الخامسة

قال العكوك في مدح «حميد الطائي» :

ومما تميمت فيك وصفاً

الا تقدمته أمامي

أخذه المتنبي فقال في مدح «كافور» : (١٢)

وأخلاق كافور اذا شئت مدحه

وإن لم أشء تملي علي واكتبه

ويريد أن أخلاق كافور تعرب عن كرمه فهي  
تملي على فضائله . وأمدحه شئت أو أبيت . فلا  
أحتاج الى جلب معنى ومنقبة اليه لأن أخلاقه  
تعيني على مدحه (١٣) .

وهو المعنى الذي قصده العكوك من قبل .  
ولكن بيت المتنبي أعمق دلالة وأبعد مرمى من  
بيت العكوك ، وان كان الآخر أخف وزناً وأرق  
موسيقى .

### الصورة السادسة

قال العكوك في وصف فرس أبي دلف :

تحسبته أقعد في استقباله

حتى اذا استدبرته قلت أكبه

أخذه المتنبي فقال في وصف فرس «بدر  
ابن عمار» :

ان أدبرت قلت لا تليل لها

او قبلت قلت : مالها كفل (١٥)

ومعنى بيت المتنبي قريب من معنى بيت  
العكوك .

فالفرس من حيث تأملها رأيها مشرفة عند



الاسلوب وفي بيت المتنبي غلظة معروفة يفشل في تصوير خلجان الحب والعشق . وفي بيت العكوك هذا التقسيم البلاغي الجميل . وفي بيت المتنبي هذا الجنس (وما يشبهه) وذلك حيث يقول : « ويا انسجع الشجعان فارقه تفرق » (٢٥) .

### الصورة الثانية عشرة

وقال المتنبي يمدح علي بن ابراهيم التنوخي:

نهضت قبل تسليمي عليه  
والقى ماله قبل تسليمي له  
وهو متأثر بقول العكوك : (٢٦)

اعطيني يا ولي الحق مبتدئاً  
عطية كافات مدحي ولم ترني  
ما شئت برقت حتى نلت ريقه  
كأنما كنت بالجدوى تبادرني  
وبين التعبيرين بون شاسع . فتعبير العكوك يعتمد على تركيب فني ذي امتزاج تشبيهي بين البيتين . والصورة في البيت الآخر توضح أبعاد معنى البيت الاول . فقد اعطى ( الحسن بن سهل ) سنة ٢١٠ هـ العكوك ، قبل ان يراه مبالغة في اكرامه . وفد شبه هذه المبادرة بمن ذاق طعام ريق المطر - وهو افضل له واوله بدون ان يشيم برقه - أي : دون ان ينظر اليه ابن يقصد وأين يمطر . وهو تشبيه جميل .

اما تعبير المتنبي فهو تعبير مباشر ، وليس فيه أي تصوير فني ، فلا يمكن ان يوضع مع قسم المتنبي الشعرية .

وقد نالت صورة العكوك اعجاب بعض النقاد القدماء مثل الجرجاني فاشنى عليها قائلاً : ( وهذا من جيد شعره ، وجيد شعر المحدثين ، وواقع في كل اختيار ) (٢٧) .

وهو رأى له قيمته النقدية لان الجرجاني على علم بالشعر يغوص الى معانيه الدقيقة . وهو في النقد « في الذروة العليا » . كما وصفه « ابن فورجة » (٢٨) .

### الصورة الثالثة عشرة

اما الصورة الثالثة عشرة فهي قول العكوك  
سما فوق الرجال فليس يخفى  
وهل في مطلع الشمس التباس ؟

عجبت لسعي الدهر بيني وبينها  
فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر

وهذا الرأي غير مسلم به « فليس الامر على ما ذكر صاحب الوساطة فان بيت الهذلي بعيد عن معنى أبي الطيب لان الهذلي يقول : عجبت كيف سعى الدهر بيننا بالافساد فلما انقضى ما بيننا سكن عن الاصلاح ولم يسع فيه سعيه بالافساد . وای تقارب لهذا المعنى من معنى أبي الطيب ؟ وظن القاضي - أي : الجرجاني صاحب الوساطة - ان معنى بيت الهذلي : عجيب لسعة مضي الدهر بأيام الوصل فلما انقضى الوصل طال الدهر ، حتى كأنه سكن » (٢٩) .

والمتنبي اراد بالمصراعين جميعاً قصر زمان الوصل . فأما المصراع الاول فانه يقول : « كأنه لم يكن لقصره » . وأما المصراع الثاني فيقول : « كان قصر أوقات كل نعمة فيه قصر وقت الوئب ، فكان كل زيارة من الحبيب وثبة ، وكل ساعة من اللقاء وثبة ، وكل يوم من الاجتماع وثبة » (٣٠) .

وصورة المتنبي فيها قوة وحيوية آتية من استحضار كل اوقات عيشه الذي مضى بسرعة مشهودة حاضرة (كالوئب) . والصورة متحركة مواءمة بالحياة متسقة مع الموسيقى الداخلية

وتصوير العكوك عقلي باهت يفتقر الى الصورة الحية المتحركة بالموسيقى المعبرة . . . . فاذا فقدت هذا العنصر الفني الاصيل فماذا يبقى لها ؟!

### الصورة الحادية عشرة

وقال علي بن جبلة العكوك :

به علم اعطاء كل مبخل

واقدم يوم الروع كل حسان

وقد تأثر المتنبي فقال :

ويا جبن الفرسان صاحبه تجترى

ويا انسجع الشجعان فارقه تفرق

والمتنبي يريد : ان من صاحب المدوح صار جريئاً ، أما لأنه يتعلم منه الشجاعة ، وأما بنصرته . ومن فارقه - وان كان شجاعاً خاف وصار جباناً (٣١) .

وبيت العكوك ابعد اثراً وا أقوى احياء من بيت المتنبي لان في الاول تقريراً عاماً . وفي الآخر تعبير بالخطاب المباشر ، وفي بيت العكوك رشاقة فسي

وقد اخذها المتنبي فقال : (٢٩)

لا تلومن<sup>١</sup> اليهودي<sup>٢</sup> على

أن يرى الشمس فلا ينكرها

أما اليوم على حاسبيها

ظلمه من<sup>٣</sup> عهد ما يجزمها

وصورة العكوك - فيما يبدو - أقوى واجمل من الناحية الفنية ، فإنه شبه وضوح سمو المدح للناس كافة وشهرته . بطلوع الشمس اذ هي تجمع بين الرفعة والشهرة . وقد اخرج الشاعر هذه الصورة مخرج الاستفهام الاستنكاري وهو ابلغ من الخبر المباشر والكلام التقريري العقلي الذي . يلف كلام المتنبي ، فيجعله يخلو من الصورة الفنية .

#### الصورة الرابعة عشرة

أما هذه الصورة فهي قول العكوك في أبي دلف

العجلي :

وما سودت<sup>٤</sup> عجل<sup>٥</sup>اً مآثر<sup>٦</sup> قوم<sup>٧</sup>

ولكن<sup>٨</sup> به سادت<sup>٩</sup> على غيرها عجل<sup>١٠</sup>

فجرى المتنبي على منهاج العكوك - على حد تعبير الجرجاني - فقال :

ما بقومي شرفت بل شرفوا بي

وبنفسى فخرت لا بجوددي

ولكن الجرجاني عدّ قول العكوك من المبالغات التي اخرجت الشاعر من حد الاعتدال الى حد الخطأ ، فقال : « وهذا معنى سوء يقصر بالمدح ويفضّ من حسبه ويحقر من شأن سلفه » . لأن منهج المدح المقبول عنده « أن يجعل المدح يشرف بآبائه والآباء تزداد شرفا به ، فيجعل لكل منهم في الفخر حظاً وفي المدح نصيباً . فاذا حصلت الحقائق كان النصيبان مقسومين عليهم ، بل كان لكل فريق منهم ، لأن شرف الوالد جزء من ميراثه ومنتقل الى ولده كانتقال ماله » (٣٠) والجيد من المعاني في هذا الباب - في نظر الجرجاني - ما قاله زهير :

ومابك<sup>١١</sup> من خير اتوه<sup>١٢</sup> فانما

توارثه آباء<sup>١٣</sup>هم قبل<sup>١٤</sup>

ويبدو أن الجرجاني اعتمد في نفعه على فضايها الاجتماعية ترجع الى العرف الجاهلي ، بدليل استنباده بشعر زهير . واتخاذ دليله على حقل منهج العكوك ولذلك منهج المتنبي .

غير أن هذا العرف الاجتماعي قد تغير واصبح الناس يتفاضلون بأعمالهم وجهودهم وليس بأنسابهم . قبل أن يقول الجرجاني قوله بأكثر من ثلاثة قرون عندما أعلن الاسلام رسالته الخالدة قال تعالى : ( أن اكرمكم عند الله أتقاكم ) (٢١) . وقال : ( وأن ليس للانسان الا ما سعى ) (٢٢) .

فابن الجرجاني من كل هذا !

#### الصورة الخامسة عشرة

قال علي بن جبلة :

وما يشفى صداع الرأ

س مثل الصارم العضب

فاخذه المتنبي وقال : (٢٣)

إذا وصفوا له داءً بشعر

سقاها أسنة الأسل الطوال

وبيت المتنبي أقوى تصويراً وابتعد تأثيراً في النفس من بيت العكوك خفيف الموسيقى ، لان قوة الايقاع عند أبي الطيب انصب للمقام واجمل في السياق . وهو ابن بجدها . ومن مثله في تصوير المعارك ، ورسم الحدث الحمراء !

#### الصورة السادسة عشرة

قال العكوك :

خلفتني نضو<sup>١٥</sup> أحزان<sup>١٦</sup> أعاليها

بالجزع<sup>١٧</sup> أدب<sup>١٨</sup> في انضاء<sup>١٩</sup> أطلال

واخذ المتنبي هذا فقال :

ولاوقفت<sup>٢٠</sup> بجسم<sup>٢١</sup> منسي<sup>٢٢</sup> ثلاثة

ذي أرسنم<sup>٢٣</sup> دُرُس<sup>٢٤</sup> في الأرسنم<sup>٢٥</sup> الدُرس

وقد لخص شارح ديوان المتنبي ، (٢٤) معنى البيت بقوله : « وقف بجسم دارس ، أي : ناحل قد شاب شعره من الهم ، وضعف بصره من البكاء وضعفت قوته من السهر والهم فهذا دروس الجسم . ودروس الدار : أثر الرماد والثرى ، ومضارب البيوت من الاوتاد ، وغير ذلك » .

## الهوامش والإحالات

- (١) ينظر كتابنا : في الرؤيا الشعرية المعاصرة / ١٠٠ فيه نجد مختصر لهذه القصيدة .
- (٢) حبيب قال : «نظرت في ديوان المتنبي : بحر المعاني ، فاحتقرت مناعي» - ينظر كتاب : المتنبي وسعدي . للدكتور حسين محفوظ ص ١٦
- (٣) هو أبو الحسن علي بن جليل بن عبدالله او ابن عبد الرحمن بن مسلم وكان والده من الإبناء : انصار الدعوة العباسية في خراسان ( ترجمته المفصلة في : رسائل الجاحظ ٦٨/٢ وابن طيفور : كتاب بغداد/ ١٣٨ وابن الجراح : كتاب الورقة/ ١١٣ وابن المعتز : طبقات الشعراء/ ١٧٩ وتاريخ بغداد ٣٥٩/١١ والبكري : مسقط اللآلئ ٣٣٠/١ ووفيات الأعيان ٣٥/٣ ) .
- (٤) الأبيات كاملة في : الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي ٢٢/ ، وزهر الادب ٧٤٤/٢ ووفيات الأعيان ٣٥/٣ وابن كثير : البداية والنهاية ٢٦٧١/١. والصبح المنبي عن حيثة المتنبي ٣٤١/ وبعضها في مراجع أخرى ستأتي الإشارة إليها .
- (٥) الواحدي : شرح ديوان المتنبي / ١٩١
- (٦) المرجع نفسه / ١٩١
- (٧) التبيين في شرح الديوان (النسب للعكبري) ٢٧٩/٣
- (٨) شرح ديوان المتنبي / ٦٣٦
- (٩) التمثيل والمحاضرة ٨٧/ والنوري : نهاية الأرب/ ٨٩
- (١٠) دلائل الإعجاز/ ٣٨٧
- (١١) هو القاسم بن عيسى بن ادريس بن معقل وينتهي نسبه الى ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان . وكان بطحلا شجاعا جوادا وشاعرا . برز في عصر المأمون (ترجمته في الاغانى ٢٤٨/٨ ، ط . الدار وتاريخ بغداد ٤١٦/١٢ ) .
- (١٢) ابن فورجة : الفتح على أبي الفتح / ١٠٦
- (١٣) التبيان في شرح الديوان ٢٨١/١
- (١٤) المرجع نفسه ١٨١/١
- (١٥) التليل: العنق. والكفل : العجز وقيل ردف العجز (للسان عنق ، وكفل) .
- (١٦) التبيان في شرح الديوان ٢١٤/٢
- (١٧) الورقة / ١١٦ والزهرة ٢٤٥/٢ والوساطة بين المتنبي وخصومه/ ٢٢٥ ، وكتاب المعاني ٥٠/١ والاغانى ١٨/١٠٠ وابن منظور . مختار الاغانى ٣٣١/٥
- (١٨) الوساطة / ٢٨٣
- (١٩) الصبح المنبي عن حيثة المتنبي/ ١٩٥
- (٢٠) الوساطة / ٢٨٣ والتبيان ٦٣/٤
- (٢١) الوساطة / ١٩٣
- (٢٢) الفتح على أبي الفتح ٨٠، ٧٩، ٧٨
- (٢٤) شرح ديوان المتنبي / ٥٤
- (٢٥) يرى بعض البلاغيين ان كل كلمتين متفتحتين في الحروف الاصول هي من باب الجناس . والى هذا الرأي نظرت .
- (٢٦) شرح ديوان المتنبي / ١٣٩ والتبيان ٣٥٨/١ - ٣٥٩
- (٢٧) الوساطة / ٢٨٧
- (٢٨) الفتح على أبي الفتح ٨٠
- (٢٩) التبيان ١٤٦/٢

والنعمى بهذا ولم يوازن بين الصوريين . وهذا يفعل النقاد الآخرون في الغالب .

والأدري في إصدار المتنبي هذه الكلمات السلبية - في بعض الصور - بنفسه . غير موفقة في تصوير المزنعة ، لأنها صورة ذات - وهي في رديفها - صورة تاليع بوصف الربيع . أو تصوير وسوسة - كحني بي - صورة العذارى .

صورة العكوك أقوى أثرًا وأكثر حياة وقد استعار «النضو» وجعل الأحزان تنضي جسمه كما نضي الإنسان دابته من سسيدة لتعبر برؤسها المسير ، وأعطى الصورة تزييناً قويًا إذاً ، وذلك حين وافق بين انضاء جسمه بالحنين والنضاء الاطال لخلوها من الاحباب فكأنها حزينه عليهم الشبهة لمراقهم .

## ( ٢ )

وبعد ... فأرجو أن أكون قد أعطيت صورة واضحة للقضية التي طرحتها في أول المقام وهي أن شعر المتنبي ليس كله قمما حتى عندما يقاس بشعر الشعراء المعدودين في الطبقة الثانية أو الثالثة !!

وقد أوضحت أن العكوك قد فاق المتنبي في رسم معظم تلك الصور ... فكانت صورته أقوى من صورة المتنبي تأثيراً وأكثرها إحياء .

واستعنت بكتب النقد العربي القديمة وشروح ديوان المتنبي . وأضفت صوراً عديدة . أما المقارنات فهي لي خالصة .

وتركت بعض الأقوال التي تحمل النصوص مالا تحمله (٢٥) وقد صدرت في الغالب عن حسد لمنزلة المتنبي . والحسد أقدم الأمراض وأعصاها على الشفاء حتى يومنا هذا !!

ولم ادع العكوك يتفوق على المتنبي ... فالأخير فنان أصيل في تصور القوة والحرب ... وخلصات نفوس المقاتلين مقابل عجزه عن تصوير خفقان قلوب المحبين ...

ولكل فنان ناحية يبرز فيها ويفوق أقرانه وتلك قضية نقدية أقرها جلّ النقاد والمحدثين وهي تنسحب على الفن قديماً وحديثاً لأنها سليمة وقائمة .

ونله الحمد في الأولى والآخرة . وهم خصمى ونعم الوكيل .

(٣٠) الوساطة ٢٨٢/ (وقد اشار الراغب الاصفهاني الى ان المتنبي اخذ المعنى من علي بن جبلة الموكوك ، دون ان يشير الى كتاب الوساطة - تنظر محاضرات الادباء ١/ (٣٣٤) .

(٣١) سورة الحجرات آية ١٢

(٣٢) سورة النجم آية ٣٩

(٣٣) الوساطة ٢٨٢/

(٣٤) التبيان في شرح الديوان ١٨٧/٢

(٣٥) يرى الحاتمي أن قول المتنبي في مدح الحسين بن اسحاق التتوخي :

لك الخير غيري رام من غيرك الفنى

وغيرى بغير الازفةيسة لاحيق

هي الغرض الاقصى ورؤيتك المنى

ومنزلك الدنيا ، وانت الخلائق

ماخوذ من قول الموكوك :

ذريني أجوب الارض في طلب الفنى

فما «الكرج» الدنيا والانس «قاسم»

(تنظر الرسالة الموضحة في ذكر سرفات المتنبي وساقط شعره) . ولا ارى ذلك ... للبعد بين مرمى المتنبي ومغزى بيت الموكوك .



## قائمة المراجع

- (١) الاغانى لابي الفرج الاصبهاني (طالدار . وط الساسى ، عند عدم التعيين ، تراد طبعة الساسى ) .
- (٢) البداية والنهاية لابن كثير الدمشقي ( ت٧٧٤هـ ) . مطبعة السعادة بمصر سنة ١٩٣٢ م ،
- (٣) كتاب بغداد لابن طيفور : أحمد بن أبي طاهر (ت٢٨٠هـ) . نشر مكتبة الثقافة الاسلامية بالقاهرة سنة ١٩٤٩ م .
- (٤) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ( ت٤٦٣هـ ) . مطبعة السعادة بمصر ١٣٤٩هـ/١٩٣١م
- (٥) التبيان في شرح الديوان المنسوب لابي البقاء المكري (ت٦١٦هـ) تحقيق الاستاذ مصطفى السقا وزميليه (ط البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٩٥٦) .
- (٦) التمثيل والحاضرة . للثعالبي : أبي منصور عبدالمسلح ابن محمد (ت٤٢٩هـ) ط عيسى البابي الحلبي بمصر ١٩٦١ م .
- (٧) دلائل الإعجاز تأليف عبد القاهر الجرجاني (ت٤٧١هـ) .

بتصحيح السيد محمد رشيد رضا . ط دار المنار بمصر ١٣٧٢هـ

(٨) رسائل الجاحظ . بتحقيق الاساذ عبدالسلام هارون ط . الخانجي سنة ١٩٦٠

(٩) الرسالة الموضحة في ذكر سرفات أبي الطيب المتنبي وساقط شعره . من كلام أبي علي محمد بن الحسن الحاتمي بتحقيق الدكتور محمد يوسف نجم ( دار صادر، بيروت ١٣٨٥هـ)

(١٠) زهرة الاداب للحصري . ط . القاهرة ١٩٥٣م

(١١) كتاب الزهرة - النصف الثاني . لابي بكر محمد بن داود الاصبهاني (ت٢٩٧هـ) ، تحقيق الدكتور ابراهيم السامرائي والدكتور نوري القيسي . مطبعة الجمهورية ببغداد ١٣٩٤هـ/١٩٧٤م

(١٢) شرح ديوان المتنبي للواحيدي . ط . برلين ١٨٦١م

(١٣) شعر علي بن جبلة المعروف بالموكوك . بتحقيقنا . ط النجف الاشرف ١٩٧١م

(١٤) الصبح المنبي عن حبشة المتنبي . ليوسف البديعي (ت١٠٧٣هـ) . ط . دار المعارف بمصر ١٩٦٣

(١٥) طبقات الشعراء . لابن المعتز (ت٢٩٦هـ) . ط دار المعارف بمصر ١٩٥٦م

(١٦) الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي . تأليف ابي الفتح عثمان بن جني . تحقيق الدكتور محسن غياض . مطبعة الجمهورية ببغداد ١٩٧٣ م .

(١٧) الفتح علي أبي الفتح . تأليف محمد بن فورجة (كان حيا عام ٤٢٧هـ) . تحقيق عبدالكريم الدجيلي . مطبعة الجمهورية ببغداد ١٩٧٤م

(١٨) في الرؤيا الشعرية المعاصرة من تأليفنا ( ط دار الجمهورية ١٩٧٣ )

(١٩) محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء والبلغاء . تأليف ابي القاسم حسين بن محمد الراغب الاصبهاني (ت٥٠٢هـ) ط بيروت ١٩٦١

(٢٠) مختار الاغانى في الاخبار والتهاني . لابن منظور محمد بن مكرم (ت٧١١هـ) ، ط . مصر ١٩٦٦م

(٢١) نهاية الارب للنويري (ت٧٣٢هـ) . ط الدار ١٩٣٠م

(٢٢) كتاب الورقة لابي عبدالله محمد بن داود الجراح (ت٢٩٠هـ) . ط دار المعارف بمصر

(٢٣) الوساطة بين المتنبي وخصومه لابي الحسن بن علي بن عبدالعزيز الجرجاني (ت٢٦٦هـ) . تصحيح أحمد عارف الزين . مطبعة محمد علي صبيح بمصر (بدون تاريخ) .

# هل النقي المتنبى بابن جني ؟

بفلم  
عبد الغني الملاح

بغداد - الجمهورية العراقية

## ١ - الرواية وقدسيتها في التراث :

ناول المؤلفون والرواة حياة النبي وعلاقته بكل ما يخطر في البال تقريباً بالنسبة للتاريخ معتمدين على نصوص مبشرة في كتب التراث باعتبارها حقائق مسلماً بها لا يحق لاحد تجاوزها . وكثيرون أولئك الذين أحسنوا الظن بما كتبه الأقدمون وأخذوا به على علانه حتى عندما تصادفهم مثل هذه الحكاية التراثية :

( عندما ورد عضد الدولة الى بغداد سنة سبع وسنين وتلاثمائة للهجرة نقم على ابراهيم بن هلال الصابي فجسسه . فسئل فيه وعرف بفضلته فقال : فان عمل كتابا فيمآثرنا وباريخنا اطلقته فشرع في مجسسه في كتاب ( التاجي في اخبار بني بويه ) (١) وقيل ان بعض اصدقائه دخل الحبس وهو في تبيض وتسويد في هذا الكتاب فسأله عما يعمل فقال ( اباطيل انمقها واكاذيب الفقها ) . واني اذكر هذه الحكاية كنموذج اعترف فيه صاحبه انه كان ينفق الاباطيل ويلفق الاكاذيب ارضاء للسلطان ودفاعاً عن الحياة . وان كان ( الصابي ) قد اعترف بدافع من تراكم عقدة الذنب عنده وبقطة الضمير الادبي فهناك من لم يعترف بتلفيقاته ومنهم - فيما ارى - من شوه سمعة المتنبي وانكر عليه نسبه وجمع بينه وبين ادباء لم يلق بهم او يعرفهم ، فبعض الرواة يعتبرون ابن جني النحوي احد الادباء الذين كونوا علاقة مباشرة مع المتنبي وانصلوا به . في حين ان مثل هذه العلاقة - المروية - مشكوك فيها حسبما يظهر لي من محبص الرواية على ضوء الوقائع والتواريخ ومقارنتها ببعضها . وقد اثارت ذلك في نفسي رسالة تلقيتها من الاديب الاستاذ ( حسن بلو ) من حلب تعليقا على كتابي ( المتنبي يسترد اياه ) جاء فيها (٢) ( لقد اتيج لي ولاول مرة ان افراء دراسة تنصدي (للارواية) بشيء من التحليل والتمحيص وتحاول ان تقلص من مجال نفوذها او ربما تهملها حين لا تتوفر لها الصلات الصحيحة بموضوعها وظروفها وتعتمد من ثم الى منح الاولوية لتحليل المعطيات التي كونت الموقف الانساني بغية الوصول الى الغاية النفسية الكامنة وراء سلوك شخصية - كابي الطيب - سلوكا خاصا يدخل في مجال الشذوذ بالنسبة الى عصره ) .

وقد اثارت هذه الرسالة في نفسي كوامن ملبدة بالشكوك

والنساؤلات حول صحة الرواية بشكل مطلق بعد ان مرّت هذه الرواية بسلسلة من رواة واقعين تحت تأثير الرغبة الشخصية والغرض الرسمي وما يحيط بهما من تناقضات فكرية ومذهبية وسيطرة السلطان ونظرية الحق الالهي في الملك بمفاهيم عصر الرواة او صانعي الرواية . يضاف الى ذلك اتخاذ الرواية وسيلة اعلامية حاسمة لتأييد السلطان او التمرد عليه في عصور كثر فيها مصانع الرواية ومصادرها وقد كان القرن الرابع الهجري قمة للتناقضات الفكرية وقمة للخلافات المذهبية وقمة للتفاعلات الجدلية والعنيفة في آن واحد لتلك التناقضات . مما يحتم علينا الشك بكل ما قيل حينئذ للوصول الى الحقيقة او المرور بجانبها والنظر اليها من وراء كثافة الرغبة الرسمية وغرضها وحماس الرغبة الشخصية وتشعباتها . تلك الرغبة وذلك الغرض اللذان سببا انتشار الاساطير بين طبقات كتب التراث ، وازدحام اسماء الرواة وتنافسها في العطاء المتناقض للتأييد او الرفض حسب الطرف الزمني لكل قرن من قرون الحضارة الاسلامية . وقد بلغ اختراع اسماء الرواة حدا جعل الحقيقة المجردة تضيق ما بين الاسماء الموهومة وبين النصوص الموضوعية من اجل تحقيق المقاصد الزمنية . واكثر من ذلك راح اعلاميو العصر الاموي فالعصر العباسي - ان صح التعبير - يختلفون اسماء اشخاص لا وجود لها وينسبون اليها الروايات، ولكي تكون الروايات مقبولة زعموا ان هذه الاسماء كانت من الصحابة الكرام لاضفاء القدسية عليها وابعاد خطر التكذيب عنها من مفكر معاصر او محصص والا اتهم بالكفر والزندقية ويدلنا كتاب ( خمسون ومائة صحابي مختلق للاستاذ مرتضى العسكري ) على المحنة الفكرية التي اجازتها الحضارة الاسلامية وعلى الجهد الكبير الذي يحتاجه الباحث المعاصر في بحثه عن الحقيقة التاريخية والسلوكية للحوادث او الاشخاص . وليس امامه في ذلك الا احد امرين اما الاختد بقدسية الرواية فيكون جزءا من الانحراف الفكري الذي سببته قرون ما بعد الاسلام واما ان يهشم قدسيته ويربط بين الانفعالات التي هيأت ظروف الرواية وبين الموضوعية الانسانية وعوامل تكوين الشخصية المستندة الى السلوك ودوافعه .

ان علم النفس الحديث - عند تطبيق قواعده - يكشف لنا حقائق السلوك الانساني مثلما كشف للباحثين دوافع سلوك الهة وادي الرافدين والهة مصر والهة اليونان قبل التوحيد

بالسلوك الى فسارق العمر بينهما والى عدم التفاهمهما  
والى اختلاف في مسيرة حياة كل منهما .

ومن هنا نبدأ بالتمحيص لنوصل الى خرافه كل ما قيل  
من سدافه النحوي للشاعر ومصاحبه له مصمدين في ذلك  
على الشك في صحة الرواية وتحليلها أولا على المؤشرات  
الموضوعية المبعثرة بين سطور كتب التراث عن غير قصد وعلى  
السلوك الشخصي لكل من الشاعر والنحوي ثانيا .

من هذا المنطلق اقترح ان نعالج الرواية الترائية .  
وساجازف فعلا في هذا البحث وعاالج ما قيل عن وجود علاقة  
او علاقات بين ابن جني وبين المتنبي لانوصل الى عدم وجود  
شيء من هذا بل عدم وجود حتى لقاء حقيقي بينهما .

ولا اعني بهذا الاقتراح تهشيم قدسية الرواية لمجرد  
التهشم بقدر ما اعني عزل الخطأ عن الصواب فيها وإبعادها  
عن الفرض عند صياغتها او نسخها في القرون الماضية .

### ٣ - صلب الموضوع :

هناك من يقول ان المتنبي عندما التحق بسيف الدولة  
سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة للهجرة وجد في حاشية الامير  
الحمداني وجمهرة من الادباء والشعراء والنحويين كان من  
بينهم ابا الفتح عثمان بن جني افلا يحق لنا ونحن في معرض  
البحث عن مدى علاقة النحوي بالشاعر ان نقصى عن المكان  
الذي كان فيه كل منهما في تاريخ محدد . او لا يحق لنا - بلغة  
القانون - ان نشئت ان المتهم بفعل معين في مكان محدد  
انه كان موجودا في مكان آخر في ذلك التاريخ .

انبدأ في التعرف على فارق العمر بينهما .

من المعروف لدينا ان المتنبي ولد في الكوفة سنة ثلاث  
وثلاثمائة وقتل سنة اربع وخمسين وثلاثمائة للهجرة . بينما  
يقول معظم من ترجم حياة ابن جني انه توفي سنة اثنتين  
وتسعين وثلاثمائة للهجرة . ويشذ عن هذا التاريخ ابن الاثير  
في ( الكامل ) ويقول انه توفي سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة  
لهجرة . وولد ( قبل ) سنة ثلاثين وثلاثمائة للهجرة فماذا  
تعني هذه ( قبل ) .

بعض الرواة قالوا انه ولد سنة عشرين وثلاثمائة ، فهل  
يمكننا حصر هذه ( قبل ) التي ذكرها ابن الاثير في التسع  
سنوات التي سبقت سنة ثلاثين وتجاوزت سنة عشرين وثلاثمائة  
لهجرة . ومما يؤيدنا في السمع بهذا الاتجاه ما قاله  
( ابن قاضي شهبه ) في طبقات الشعراء (١) من ان ابن جني توفي  
وهو في سن السبعين . فاذا اخذنا بهذا الرأي متجاوزين  
احتمال وجود خطأ في تقدير عمر ابن جني عند وفاته وطرحن  
السبعين من تاريخ وفاته نجد ان تاريخ مولده قد تحدد ما بين  
سنة اثنين وعشرين او ثلاث وعشرين والانمائى للهجرة . ومن  
هذا التقدي نجد ان ابن جني كان رضيعا او جثينا في بطن امه  
او لم يتكون بعد يوم كان المتنبي قد ادخل السجن في حمص  
بعد مطالبته بحقه بالعلوبة . فهل من المعقول ان نقول ان  
الجنين في بطن امه والسجين في حمص يمكن ان يلتقيا او  
يسمع احدهما بالآخر في او قبل سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة  
لهجرة .

والاديان السماوية . فكيف لا نعتبره عاملا مهما في كشف دوافع  
السلوك واغراضه في العصور الوسيطة وخصوصا في العصور  
الرابع . ذلك القرن المتميز باستقطاب الحضارات وكثرة  
الآداب السلطانية وتشعباتها وكثرة آداب الرضى للسلطان  
واختلاف مذاهبها ودروبها المزوجة ما بين الحذر والعطاء في  
مسيرة وعرة يتخللها غضب الفرد او رضاه . فاما تهلك كما  
هلكت آداب ذلك الجن الحمصي واما تنجو كما نجت خمريات  
( ابي نواس ) واما تتعرض للمطاردة كآداب ( المتنبي ) واما  
تتعرض للتصفية الجسدية كآداب ( الحلاج ) واما تنال الجائزة  
السلطانية كآداب ( ابي فرج الاصفهاني ) .

لذلك كان معظم الانتاج الفكري ذا علاقة مباشرة بالسلطان  
باستثناء قلة من المفكرين ظهر تراثهم بعد زمن عن طريق رواة  
ابقوا ما ابقوا وحرفوا ما حرفوا وذرثوا ما ذرثوا وهم واقفون  
تحت تأثير نفس المقومات الزمنية رغبة او رهبة او تقليدا  
وقد بلغ الحذر بالرواة الحقيقيين اعتبار الاقتباس عن  
سبقتهم من غير تمحيص وسيلة مثلى لكتابة التاريخ بغض النظر  
عن كون الرواة السابقين يمثلون اسما وهمية او اسما حقيقية  
مكذوب عن لسانها او اسما روت ما روت تحت تأثيرات الزمان  
والمكان .

وعلى سبيل المثال نذكر الطبري الذي اخذ عن رواة  
سابقين اخذ عنه معظم القدماء نصوصا بغير عناء حتى وصل  
كل مؤرخ حدود عصره الذي يعيشه فبداء يسجل تجربته  
او معاشته للحدث على ضوء الرواية ايضا او الاسفار وما  
يتخللها من جهد وملل وقليلون من شك ببعض الروايات فقال  
( ان صح ذلك ) او قال ( والله اعلم ) . وبهذا الاسلوب غير  
العلمي حصلت الرواية على قدسيته بمرور الزمن وفصل  
النساخ والوراقين واغراض مصانع الرواية ونسبتها الى رواة  
معترف بهم يصعب انكار وجودهم والا تعرض المتكبرون لتهمة  
الخروج على الاجماع او تهمة الرضى او تهمة الالحاد .

وتسلل هذا الاسلوب الى المجتمعات كافة في القرن الرابع  
الهجري وتشعب في مناهات الفرض فانكر نسب المتنبي عليه  
وصنع الرواة له ابا وزعموا انه كان يسقي الماء بالكوفة .  
وشككوا في اصالته العلوية وطاردوا تواريخ تنقلاته فيما نجد  
من يقر انه كان سجين حمص لادعائه النبوة سنة خمس وعشرين  
وثلاثمائة للهجرة فيأخذ المعاصرون كالدكتور طه حسين  
والمستشرق بلاشير بهذا الرأي المستند على التزوير بينما نجد  
على بن عبد الله بن وصيف الناشيء يقول - كما ذكر ياقوت  
في معجم الادباء - انه كان في هذه السنة يقرأ قصائده في ال  
بيت في مسجد الكوفة فيكتبها عنه الناس وكان يحضر  
المتنبي معهم ولم يعرف بالمتنبي بعد . وبلاحظه بكتب ابياتنا  
من قصيدته التي مطلعها :

بال محمد عرف الصواب

وفي ابيانهم نزل الكتاب

واسفل الرواة المطاردون للمتنبى شرح ديوانه من قبل  
عثمان بن جني بعد موته فجعلوه تريا له او ماصرا او صاحب  
لزمه دهر طويلا في حله وترحاله ، كما ذكر الشعالي في  
التيمة (٣) ، بينما تشر كل المؤشرات الموضوعية التي تنطق



لتنابع الزمن مع الشاعر والنحوي كل حسب ظروفه ومسره حياته مع تسجيل الاقطار التي عاش بها او مر بها .

يجمع الرواة على ان عثمان ابن جني صاحب استاذة الشيخ ابا علي الفارسي اربعين سنة وفارقه وقعد الاقراء بالموصل .

وهنا يخطر ببالنا ان نتساءل متى التقى التلميذ بشيخه اول مرة واين وكيف ؟

ولد ابن جني بالموصل من اب رومي ( يوناني ) وكان مملوكا لسليمان بن فهد بن احمد الازدي . ولا يهنا معرفة متى جاء ابوه الى الموصل وكيف تملكه سليمان الازدي فيكفينا ان نعرف انه ولد في الموصل مع معرفتنا ان ابا الطيب المتنبي ولد في الكوفة ويكفينا ان نعرف ايضا انه قرأ الادب في (صباه) على ( ابي علي الفارسي ) وان كلمة ( صباه ) التي ذكرها ابن خلكان وتطرق اليها ابن ماکولا تعطينا فكرة عن عمر ابن جني عندما اتصل باستاذة الشيخ ابي علي الفارسي وكان ذلك حتما عند مجيء الشيخ الفارسي الى الموصل لأول مرة بصحبة ممزالدولة البويهية سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة للهجرة عندما غزا البويهيون الموصل وهرب منها ناصر الدولة الحمداني الى نصيبين(ه) .

ويذكر الرواة عن بدء اتصال ابن جني باستاذة انه كان في جامع الموصل فمر به ابو علي الفارسي فوجده يتكلم في مسألة قلب الواو الفا في نحو ( قال وقام ) فاعترض عليه ابو علي ونبيه الى الصواب وقال له ( تزيت وانت حصرم ) (٦) أي اردت ان تكون زيبيا وانت لا تزال حصرم . ان هذه الرواية التي تصف ابن جني باللصب والحصرم حدثت سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة للهجرة لوجود ابي علي الفارسي طرفا فيها وبذلك تنفي كل ما قيل او يقال عن وجود ابن جني في حلب يتكلم في مسائل النحو عندما التحق المتنبي بسيف الدولة في هذه السنة ذاتها اذ لا يجوز ان يكون الانسان في محلين في آن واحد وان يكون الصبي في الموصل رجلا ناضجا في حلب في نفس الزمان لجرد هوى في نفوس من يريدون تثبيت معاصرة او مزاملة او مصاحبة رجلين لم تتفق ظروف حياتهما للقاء . وكما لاحظنا من قول ابي علي الفارسي ان ابن جني كان في هذه السنة مراهقا ومعنى ذلك ان عمره لا يتجاوز الخامسة عشرة وربما اقل من ذلك او تشددنا في تفسير قول ابن الاثير انه ولد قبل سنة ثلاثين وثلاثمائة للهجرة . ومما لا شك فيه ان الانسان في مثل هذه السن يحاول ان يظهر بمظهر الكبار ويجارهم في سلوكهم وخصوصا اذا كان حاد الذكاء تنعدي تصوراتنا واحلامه الافاق المنظورة .

فتحدث ابن جني بالنحو وهو في هذا السن يكون اذن بعاملين من عوامل عتدة النقص ، العامل الاول كونه ابن مملوك رومي من اصل غير عربي فنزح الى التفوق في اللغة العربية وادابها . والعامل الثاني كونه مصابا بعاهة العور .

هذا بالاضافة الى كون كل المراهقين وهم في هذا السن يحملون بالامور الكبيرة فمنهم من يثابر فيصل ومنهم من يتخلف مجارة للواقع العام .

وكان ابن جني سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة واقعا تحت تأثير مثل هذه العوامل النفسية لذلك تعلق ( بابي علي ) بعد ان نبهه الى اغاليطه في حادثة الجامع وصحبه اربعين سنة .

اما المتنبي في السنة ذاتها فقد التحق بالحمدانيين في حلب بعد ان مر بسلسلة من الالام والتجارب كان منها سجنه وموت جدته وانقطاع صلته بأسرته عند انتهاء الغيبة الصفري وانكار نسبه عليه . فامتحنه الدهر بمصائبه . ولم يصل القصر الحمداني الا وهو مليء بالتجارب والمصائب .

بعد الان علينا ان نتابع الزمن بشيء من الحذر لان ابن جني المراهق بدأ يحزم امتعته ويشدب اوراقه استعدادا لمصاحبة شيخه ابي علي الفارسي . . لان الصبي المترب بدأ يتحرك استعدادا للسفر . وعند ذكر كلمة ( السفر ) يجب ان لا تغيب عن تصوراتنا المسافات ووسائل التنقل والزمن الذي يقطعها المسافر في رحلاته التي تقاس بالشهور والسنين في ذلك العصر . كما يجب علينا ان نتنبه الى ان مناسبة وجود ( ابي علي الفارسي ) في الموصل كانت مناسبة خصومة بين البويهيين وبين الحمدانيين . لذلك عاد الفارسي وبصحبه ابن جني الى بغداد سنة ثمان وثلاثين وثلاثمائة للهجرة وربما سنة تسع وثلاثين او اربعين او احدى واربعين لان الرواة اجمعوا على التحاق ابن جني بعلي الفارسي ( بعد ) سنة سبع وثلاثين ونريد في الوقت الحاضر هنا معاملة كلمة ( بعد ) هذه بحدها الأدنى وذلك لان احتلال الموصل من قبل ممز الدولة البويهية كان في شهر رمضان من سنة سبع وثلاثين فثلاثة اشهر غير كافية لتثبيت الاحتلال واستثمار الفوز او الرجوع عن صلح بموجب شروط واتفاقات مالية حسب مفاهيم واعراف ذلك الزمان . فتبدأ سنة ثمان وثلاثون والبويهيون لا يزالون في الموصل والشيخ وتلميذه لا يزالان فيها ، ثم كانت وجهتهما الى بغداد حاضرة الدولة والبويهيون مسيطرون عليها .

وهنا تجابهنا رواية تقول ان ابن جني اتصل منذ سنة احدى واربعين وثلاثمائة للهجرة بسيف الدولة بن حمدان و حلب واجتمع في حضرته بالمتنبي وقد كانت حضرة سيف الدولة مجمعا للشعراء والادباء(٧) غير ان الحقائق الموضوعية المتعلقة بعمر ابن جني وصباه او شبابه وسفره الى بغداد برفقة شيخه الفارسي والمحسوب على البويهيين والخلفات السياسية بين ممزالدولة وبين الحمدانيين ، والمسافات الكبيرة في التنقل بين بغداد وحلب تجعلنا نضع علامة استفهام كبيرة على هذه الرواية ونشك في صحتها . اذ ليس من المعقول ان يقصد ابن جني حلب وينضم الى حاشية سيف الدولة بهذه العجالة. فما المانع ان يكون هناك خطأ في نقل هذا التاريخ وقع فيه النساخ وتناقله الرواة . كما وقموا من قبل في نقل ( عيدان السقاء ) بالكسر الى ( عيدان السقاء ) وجعلوه اسما علما واما للمتنبي بعد ان كان لقبا لرجل له اسم اخر .

ولماذا لا يكون الرقم واحد واربعون رقما اخر كسسته واربعين في الاصل .

ان الرواية التي نتحدث عن وجود ابن جني في حلب سنة احدى واربعين - اينما وجدت في كتب التراث او كتب المعاصرين

مصدرها محدث اسمه ( ابو الحسن الطرائفي ) حدث بذلك في بغداد قال ( كان ابو الفتح عثمان ابن جني يحضر بحلب عند المتنبي كثيرا وينظره في شيء من النحو من غير ان يقرأ عليه شيئا من شعره انفة واكبارة لنفسه ) .

ومن الملاحظ ان ( ابا الحسن الطرائفي ) لم يرد ذكره الا مرة واحدة في الجزء الثاني عشر من معجم الادباء وهو يحدث ببغداد عن علاقة ابن جني بالمتنبي . وجاء ذكره هكذا ( ابو الحسن الطرائفي ) من غير اسم ، ومن غير سند لحديثه كما اننا لم نجد له ترجمة في كتب التراث التي بين ايدينا ، واكاد اجزم ان ( الطرائفي ) هذا من الاسماء ( المخترعة ) اختلقه احد خصوم المتنبي ليحدث عن لسانه مثل هذه المقابلات التي لم تحدث غمزا بالمتنبي وانتفاضا له . فتسرب حديثه السي الكتب التي الفت بعد ذلك بمائة عام او مئتين وتشعبت ثم اخذ بها كوفائف جرت ، ومقابلات حدثت وان صيغة هذا النص تنفضح الطرائفي وتكشف عن كونه من صناع الرواية ومغرضيها . فجملة ( من غير ان يقرأ عليه شيئا من شعره انفة واكبسارا لنفسه ) والمقصود هنا ابن جني لانه هو الذي كان يحضر وينظر في النحو من غير ان يقرأ شيئا من شعره كما توحى الرواية . فهذه الجملة تكشف الغرض من وضع الرواية وهو غمز المتنبي والاستهانة به . وقد فات هذا الصانع وهو يصنع روايته حقيقة فارق العمر بين الشخصين اولا وحقيقة ان الاول نحوي وليس بشاعر ثانيا وحقيقة ان ابن جني لا يزال مغفورا حتى ذلك التاريخ والمتنبي قد اكتسب المجد والشهرة . فليس من المعقول ان يقف صبي بدا يتعاطى علم النحو حديثا وعمره لم يتجاوز السابعة عشرة بعد وربما كان اصغر من ذلك ، يقف مثل هذا هذا الموقف المتعالي من المتنبي الذي قد قارب الاربعين وبلغ من دولة الشعر في المفاخرة بالنفس والاعتداد بها وليس من المعقول ايضا ان يطمع صبي لا يزال ينتسب الى مملوك رومي في ذلك العصر - الطيقي - عشائريا وانتسابا وهو لم يعرف كنحوي بارع بعد ، يطمع من المتنبي ان يلقي شعره بين يديه ، وعلم النحو الذي اختص به ابن جني لا يجوز لنا ان نتصور انه نبع به صبي اذ انه يعتمد على قواعد وشواهد لا تأتيه الا بمرور زمن ومضي سنوات عديدة من العمر . وحتى اذا كان المقصود بالرواية عكس مثل هذا الموقف وان المتنبي هو الذي تعالى انفة وكبرا فان نفس الملاحظات والفوارق الموضوعية بين الرجلين تضع الرواية في مازق . ولا ندري كيف جاز للطرائفي هذا ان يتحدث في بغداد ويصور لنا انفعالات شخصية عند هذا او ذاك جرت في حلب ، ولم يذكر لنا عن اخذها .

ونحن لا نأوم الطرائفي في حديثه لانه قصد به غرضنا زمنيا في ذلك العصر وانما نأوم من يعتبر مثل هذا الكلام المشبه حقيقة مسلما بها . ومع ذلك فما لنا نصدق الطرائفي في مزاعمه ولا نصدق ابن جني نفسه في محاوراته مع شيخه ابي علي الفارسي اقترح ان نستمع اليه لعله يفند ادعاء الطرائفي بنفسه ويثبت لنا بعد ألف عام انه لم يكن في حلب سنة احدى واربعين والاثمائة .

قال ابن جني في ( الخصائص ) ما نصه ( وحدنا ابو علي سنة احدى واربعين قال : قال ابو سعيد الحسن بن الحسين بازة وثلاثة ابواز ) . انه حديث نحوي ولكن اين جرى ؟ نكل تحديد جرى في الموصل وليس بحلب واكد ذلك ابن جني

في باب ذكر علل العربية ( كلامية هي ام فقهية ) في نص اخر قال فيه . ( واشدنا ابو علي رحمه الله لجري ) .

سيرا بني العم فالاهاوز منزلكم ونهر تيرى فلا تعرفكم العرب يسكون فاء ( تعرفكم ) . انشدنا هذا بالموصل سنة احدى واربعين ) .

ورب معترض يقول ان السنة تتكون من اثني عشر شهرا افلا يجوز ان يكون هذا الحديث قد جرى بين ابن جني وبين ابي علي الفارسي في الموصل ثم سافرا الى حلب نعم هذا جائز . ولكن ابن جني يرفضه ويخبرنا بشارة اخرى ان ابا علي الفارسي سافر وحده الى حلب وبقي هو في الموصل يرأسه ويساله في مسائل لغوية . فقد ذكر في الخصائص ايضا ما نصه . ( وكان ابو علي رحمه الله كتب الي من حلب وانا بالموصل مسألة اطالها جوابا على سؤالي اياه عنها وانت تجدها في مسألة الحلييات ) ويجب ان لا يقيب عن تصوراتنا ونحن نتحدث عن مراسلات تجرى بين شخص في الموصل وبين اخر في حلب الفترات الزمنية التي تحتلها طبيعة انتقال البريد او القوافل ورجوعها والاعداد لها . تلك الفترات التي تستغرق الشهور وربما السنين بالرغم من قرب المسافة بين الموصل وحلب .

وهكذا يفند ابن جني بهذه النصوص الواحد واربعينه مزاعم الطرائفي وينقض ما تشعب عنها على السنة الرواة من انه التقى بالمتنبي في تلك الفترة الزمنية . كما ان هذه النصوص مجمعة تحثنا على اعادة النظر بمدلول قولهم . ( والتحق بابي علي الفارسي بعد سنة سبع وثلاثين ) . فمثلما جاز لنا ان نتعامل مع كلمة ( قبل ) ونستدبر بها سبع سنوات بالنسبة لمولده ، يجوز لنا ان نرتفع بكلمة ( بعد ) ثلاث سنوات او اربع بالنسبة لمقارنته الموصل لأول مرة مع شيخه الى بغداد ، وهذا يتناسب مع عمره في ذلك التاريخ . ولكن الا يجدر بنا ان نسأل متى رحل ابن جني الى حلب لأول مرة .

ولكن مهلا، اسنا بحاجة الى العناية في التقصي او الاستنتاج والتحليل والتفصيل لكي نتوصل الى التاريخ الصحيح الذي دخل فيه ابن جني حلب لأول مرة . فها هوذا نفسه يعترف فيضع بين ايدينا وثيقة مادية عن ذلك . فقد ذكر في كتابه الخصائص في باب ( التفسير على المعنى دون اللفظ ) ان وجوده في حلب مع شيخه ابي علي الفارسي كان سنة ست واربعين واثمائة للهجرة ( ٨ ) . ان هذا القول بمثابة اعتراف صريح من ابن جني على انه لم يكن قبل هذا التاريخ في حلب . فمالنا لا نصدق ونرفض روايات وضعت بعد ذلك في القرن الخامس الهجري والسادس الهجري وحتى عصرنا الحالي لمجرد ان عرف المؤرخون ان المتنبي زار حلب يوما ما وابن جني زار حلب يوما ما والتحق كل منهما به مجلس سيف الدولة فتوهما ان زمنا واحدا جمعهما من غير ملاحظة ظروف كل منهما على حدة . فزادوا وتفننوا بالزيادة ووضعوا اخبار لقاءات بينهما لم تحدث . ان هذا التاريخ الذي وضعه بين ايدينا ابن جني يحمل بين طياته اعترافا ضمني بعدم التقاء النحوي بالشاعر .

لان المتنبي في هذا التاريخ كان قد مضى عليه ما يقارب العام من مفادته حلب الى مصر وعلى وجه التحديد كان المتنبي في شهر جمادى الاخرة من هذه السنة يلقي قصيدته في حضرة كافور التي مطلعها :

كفى بك داء ان ترى الموت شافيا

وحسب النايبا ان يكن امانيا

ورب محاجج يقول : ان كان المتنبي لم يلتق بابن جني لحد هذا التاريخ فما معنى قوله ان سئل عن شيء من دقائق النحو والتعريف في شعره قال : ( عليكم بالشيخ الاعور ابن جني فسلوه فانه يقول ما اردت وما لم ارد ) ( ٩ ) .

ان هذا القول المروي لا يعني شيئا في نظرنا . لانه لا يدل على صلة وثيقة بين الرجلين ، فلو كانت الصلة مثلما صورها لنا الرواة لما ذكر المتنبي صاحبه بعاهته ونمته بالاعور . وقد جاءت هذه الرواية في ( مسالك الاخبار ) ولكن الاستاذ محمد علي النجار في مقدمته لكتاب الخصائص وضع علامة استفهام على صحة هذا القول المنسوب للمتنبي فكتب يقول : وترجع مقالة المتنبي الاخيرة - اذا صح نسبتها اليه - الى سعة علم ابن جني وتشعب مذهبه . فجملة - اذا صح نسبتها اليه - تضع امامنا ضوءا احمر يحذرنا من قبولها لخطورتها على الادراك والفهم السليمين .

واما اذا كان المتنبي قد قالها فعلا فقد قالها عن بعد بعد ان سمع باهتومات ابن جني بشعره وقد حل في حلب لأول مرة سنة ست واربعين وثلاثمائة للهجرة والصحة لا تزال قائمة انتصارا لشعر المتنبي او تجريحا له فادلى بدلوه وكان عمره حتى الان لا يتجاوز الرابعة والعشرين على راي ( ابن قاضي شهبة ) وافل من ذلك على راي ابن الاثير . كما انه مازال يأخذ العلم من الفارسي مما يجعلنا ان نستفهم عن جملة ( اسالوا ذلك الشيخ الاعور ) ومعنى ورود كلمة ( الشيخ ) فيها . ولكن هذا العمر وهو في عز الشباب معقول لشاب طموح لكي يتكلم ويفصح عما تعلمه من شيخه الفارسي وكانت الاخبار في هذا المجال يتناقضها المسافرون بين مصر وحلب فسمع المتنبي بانتصار ابن جني له وسمع ابن جني بما جد عند المتنبي من القصائد في مصر واحيانا تنقل الاخبار مكذبة او مبالغا فيها كما حدث ونقل الى مجلس سيف الدولة خبر وفاة المتنبي في مصر . وسمع المتنبي بالخبر المكذوب فنظم قصيدته النونية المشهورة : -

بسم التعلل لا اهل ولا وطن

ولا نديم ولا كاس ولا سكين

ويمضي الزمن ولم يلتق ابن جني بالمتنبي وتنقضي السنوات الخمس التي قضاها المتنبي في مصر ويفادها الى الكوفة في ذي الحجة من سنة خمسين للهجرة فيصل مسقط رأسه في بداية سنة احدى وخمسين ولم يبق من عمره غير ثلاث سنوات . فاين الصحة في قول الثعالبي ( وصحبه دهرًا طويلا ) وقد تناقله الرواة عنه وملأوا الكتب به وضافوا عليه ما اضافوا . ومكث المتنبي بضعة اشهر في الكوفة وانتقل الى بغداد

وحل ضيفا على ( علي بن حمزة البصري ) طول المدة التي مكثها في بغداد وكانت ستة اشهر . وحينئذ طلب الوزير المهلبى من ابي الطيب ان يمدحه فترفع عن ذلك فحرض عليه شعراء بغداد ان يهجووه وينالوا من عرضه . ويزيد اكبارنا للمتنبي وهو برفض مدح الوزير المهلبى بعد ان شاهد ما في مجلس الوزير من تفسخ جعل القضاة انفسهم يجتمعون فيه ليلا ويشربون الخمر حتى تبلغ بهم الحال الى غمس لحاهم بدنان الخمرة وبرش بعضهم بعضا بلحاهم الشملة ( ١١ ) .

وكان من بينهم القاضي التنوخي الذي - اراه - من اذكي الرواة الذين اساءوا للمتنبي عن قصد وانكروا نسبه وزعموا انه ابن سقاء .

ولا باس ان نستل من كتب التراث شيئا عن سلوك القاضي التنوخي الذي كان يقضي باقامة الحد الشرعي على شارب الخمرة في النهار ويحتسبها في الليل وينقع لجنته فيها ويمارس الشذوذ في مجلس الوزير المهلبى ويجاهر بذلك مفاخرة فيقول :

اسقني الراح في شباب النهار

وانف همي بالخندريس العقار

وعندما لاه اصحابه في تعشقه فلام ضخم سمين اجابههم : -

فالوا عشقت عظيم الجسم قلت لهم

الشمس اعظم جرم حازه الفلك ( ١٢ )

وقد اثر سلوك - المهلبى - وتفسخه وتفسخ حاشيته على تكوين راي المتنبي باهل العراق كافة في ذلك الزمان ، فيخبرنا ( ابراهيم بن هلال الصابي ) ( ١٣ ) وكان من كتاب ديوان الوزير المهلبى انه راسل المتنبي عند مقدمه الى بغداد ملتصبا ان يمدحه لقاء خمسة آلاف درهم ووسط في ذلك احد وجوه التجار فاجاب المتنبي ( والله ما رايت بالعراق من يستحق المدح غيرك . ولا اوجب علي في هذه البلاد احد من الحق ما اوجب . وان انا مدحتك تنكر لك - الوزير - وتغير عليك لاني لم امدحه . فان كنت لا تبالي هذه الحال فانا اجيبك الى ما التمتست وما اريد منك مثلا ولا عن شعري عوضا ) .

ويقول الصابي بعد ذلك : ( فتنبهت على موضع الغلط وعلمت انه قد نصح ) .

ولنتصور ما في هذا الكلام الذي قاله المتنبي من نحد لاهل العراق بما فيهم الخليفة ومفاز الدولة البويهى والوزير المهلبى وغيرهم من ادياء وشعراء وما به من ترفع عن السلوك المشين الذي كان يطبع مجالس الخاصة في بغداد بمذاك ، وما به من اعتزاز بالشخصية والاصالة والنسب ، وبغداد حينئذ تعج بالمتنبيين والمنسويين وشتى الطوائف الاجتماعية والطائفية والعشائرية .

واما بالنسبة لابن جني في هذه الفترة القصيرة التي قضاها المتنبي في بغداد فلم يكن موجودا . لان الرواية التي حدثنا بها ( ياقوت ) تشير بوضوح الى عدم التقاء الشاعر بالنحوي ونحن على مشارف سنة اثنين وخمسين للهجرة . يقول ( ياقوت ) وهو يترجم ( علي بن حمزة البصري ) ان ابن جني سألته عن المتنبي وعن اخباره عندما حل ضيفا عيسىه

وهذا يدل بما لا يقبل الشك على ان ابن جني لم يلتق بالمتنبي في هذه الفترة وكان خارج بغداد وعندما اب اليها وجد المتنبي قد رحل عنها الى الكوفة فراح يسأل عنه وعن اخباره من مضيفه ( ابن حمزة البصري ) وهذا النص التاريخي يعترض على الروايات التي حكاهما - الحاتمي - عن الفترة التي اقامها المتنبي في بغداد وعلى الرواية التي تقول انه قرا عليه ديوانه بحضور ابن حمزة البصري وابن جني والقاضي ابو الحسن المحاملي . ان اسم ابن جني في هذه الرواية محشور حشرا بفعل فاعل ولو كان موجودا في بغداد فعلا لما احتاج ان يسأل عن اخبار المتنبي من ( ابن حمزة ) وقد انتبه بمظهم (١٤) الى غرض الحاتمي فقالوا ( ومما كان بين ابي الطيب وبين اعوان المهلب ما حكاه الحاتمي من مناظرته لابي الطيب . ولا ريب ان الحاتمي كذب في ذلك على خصمه وبالغ في دعواه ارضاء للمهلب وقد قال ياقوت في المعجم عن الحاتمي هذا انه كان مفضيا لاهل العلم ، وفي شهر شعبان من سنة اثنين وخمسين توفي المهلب بعد ان حرض على الاساءة للمتنبى - وربما - على قتله فاثمرت تحريضاته بعد ذلك بزمان قليل واثاء وفاة الوزير المهلبى كان المتنبي يتجرع الاسى والحزن بوفاة محبوبته الاميرة خولة اخت سيف الدولة التي توفيت في تلك السنة فرناها بقصيدته البائية وقد جاء فيها :

طوى الجزيرة حتى جاء في خبر

فزعت فيه بامالي الى الكسب

حتى اذا لم يدع لي صدقه املا

شرقت بالدمع حتى كاد يشرق بي

وكان المتنبي لا يزال في الكوفة بعيدا عن بغداد وعن ابن جني بعد هذا التاريخ وعلى وجه التحديد في ذي الحجة من سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة وهو يعتزل لسيف الدولة عن قبوله دعوته في الرجوع الى حلب ويقبل دعوة ابن العميد ويتوجه الى ( ارجان ) في فارس ولا اثر لابن جني هناك . بل هناك ما يؤكد عدم وجوده على لسانه شخصا ، اذ تقول الرواية (١٥) ( حدثنا ابو الفتح عثمان بن جني عن علي بن حمزة البصري قال . كنت مع المتنبي لما ورد ارجان . الخ ) وهكذا نجد ابن حمزة في صحبة المتنبي لما ورد ( ارجان ) لزيارة ابن العميد ونجد ابن جني يتسقط بعد ذلك اخبار المتنبي من ابن حمزة .

ولم يبق من عمر المتنبي غير سنة واحدة . غير اننا نضطر الى الوقوف مليا امام نص ورد في كتاب الخصائص لابن جني ، وقبله الطرق الى النص علينا ان نعلم ان كتاب الخصائص ألفه ابن جني بعد عام تسع وسبعين وثلاثمائة وقدمه الى ( بهاء الدولة البويهى ) كما نص ديباجته . ومعنى ذلك انه ألفه بعد موت المتنبي بخمس وعشرين سنة .

واما النص فيقول (١٦) ( وحدثني المتنبي - شاعرنا - وما عرفته الا صادقا - قال - كنت عند منصرفي من مصر في جماعة من العرب واحدهم يتحدث ، فذكر في كلامه فلاة واسعة فقال يجبر فيها الطرف ، قال آخر منهم يلتفت سرا من الجماعة بينه وبينه فيقول له ، يحار . افلا ترى الى هداية بعضهم لبعض وتنبههم

اياهم على الصواب ) وتكرر هذا النص في مكان اخر من الخصائص وما يهمننا من هذا النص ثلاثة تعابير فقط تتحدد في كلمة ( حدثني ) بضمير التكلم المفرد وكلمة ( شاعرنا ) بضمير الجمع وجملة ( عند منصرفي من مصر ) . اما الجملة الاخيرة فتشير لنا الى زمن هذا الحديث ان كان قد جرى حقا . واما ( حدثني وشاعرنا ) فتجعلنا نتأمل ونسائل لماذا جاءت الاولى بضمير المفرد والثانية بضمير الجمع . مع ملاحظة ان كلمة حدثني لم ترد غير مرة واحدة مكررة في نص واحد في كتاب الخصائص كله . واما كلمة شاعرنا فجاءت باكثر من مكان من قبيل الاستشهاد بشعر المتنبي وهذا لا يفيد الحديث المباشر بين مؤلف الكتاب وبين المستشهد بشعره .

وهناك ملاحظة اخرى في كتاب الخصائص تتعلق بأسلوب الانشاء عند ابن جني فانه عندما ما يذكر مقابله او حديثه مع اعلام قد ماتوا يترحم عليهم فنجد عندما ذكر ابا بكر احمد ابن علي الرازي (١٨) قال : رحمه الله ، وفي مكان اخر قال ( والله هو وعليه رحمته ) وعندما ذكر شيخه ابا علي الفارسي قال (١٩) ( وقلت مرة لابي علي رحمه الله ) . ولكنه عندما ذكر المتنبي وقال . ( حدثني المتنبي شاعرنا ) لم نجد اثرا لرحمه الله في كلامه ، علما ان المتنبي كان قد توفي قبل تأليف كتاب الخصائص بربع قرن من الزمان فهل هذا النص ( حدثني المتنبي شاعرنا ) برمته من صنع النساخ ام ان ( حدثني ) اصلها ( حدثنا ) فحرفت سهوا او بزلة قلم او بعدم دقة ناسخ؟ لان حدثنا تفيد الرواية بعد اسقاط اسم الراوي اكثر من ان يفيد الحديث المباشر مثل كلمة ( حدثني ) . ام ان هذا الحديث قد جرى فعلا وسجله ابن جني في اوراقه وعند تأليفه كتاب الخصائص بعد ربع قرن من مقتل المتنبي نقله كما هو بمجالة انسته ( رحمه الله ) .

ولكن لا ، لنقف هنا قليلا امام نص جديد يشير بقوة الى ما فعله النساخ او الرواة من التزوير ، وبقرينا من الحقيقة التاريخية ، ويوضح لنا سقوط جملة او شبه جملة من النص مكانها بين كلمة حدثني وبين كلمة المتنبي ، وقد وردت هذه الجملة جلية في النص الجديد الذي جاء في الخصائص ايضا ، يقول ابن جني (٢٠) ( حدثني من شاهد المتنبي وقد حضر عند ابي الارواحي . . . الخ ) ما هذا . . . ابن جني نفسه يقول حدثني من شاهد المتنبي فيكاد ينكر مشاهدته الشخصية اياه بل يعترف هنا بعدم مشاهدته ويحق لنا ان نذهب الى عدم ادراك ابن جني لمعنى ( شاهد ) وما نتم عنه هذه الكلمة ونتم عنه مشتقانها وهذا النص الجديد يضطرنا للعودة الى النص السابق ونأمل مرة اخرى لنجد ان اصله ( حدثني من شاهد المتنبي شاعرنا ) فسقطت جملة ( من شاهد ) بفعل فاعل سهوا او اهمالا او اجتهدا بعدم اهميتها ، وهذا ما يفسر لنا بجلاء عدم الترحم على المتنبي في اخر النص كما عودنا أسلوب ابن جني لانه هنا ننقل لنا نصا مرويا عن رجل شاهد المتنبي وهو لم يسمه بعد . وقد يكون هذا الرجل علي بن حمزة البصري الذي روى ابن جني عنه اخبار المتنبي وغسبو المقصود بجملة وما عرفته الا صادقا ، وان كنا في هذا قد اعتمدنا على الاستقراء للوصول الى الحقيقة وكشف التحريف بسقوط جملة - من شاهد - في النص الاول فبين ايدينا تحريف

آخر ، ولكن من حسن الحظ مصدره الاصلي موجود بين ايدينا .  
فقد ذكر ياقوت الحموي وهو يرجع احمد بن داود الدينوري  
قوله ( فرأت في كتاب ابن فورجة المسمى بالفتح على ابي الفتح  
بفسر قول المتنبي :

فدع عنك تشبيهي بما وكأنه

فما احسد فوقي وما احسد منلي

وقال فيه ما لم يرض ابن فورجة ونسبه الى انه - اي  
ابن جني - سال عنه ابا الطيب فاجاب ... الى اخر  
الرواية ) . وكلمة سال هنا ، توحى بان ابن جني هو السائل  
والمتنبي هو المجيب . ولدى مراجعتنا كتاب الفتح على ابي  
الفتح وجدنا النص يختلف تماما عما ذكره ياقوت في معجم الادباء  
وينفي علاقة ابن جني بالمتنبي كسائل ومجيب . جاء في النص  
الاصلي قوله (٢١)

امط عنك تشبيهي بما وكأنه

فما احد فسوقي ولا احد مشلي

وهذا اول تحريف بين كلمة فدع وكلمة امط .

ويستطرد ابن فورجة فيقول :

فقد كثر الكلام في هذا البيت وقوله تشبيهي ( بما ) .  
وقالوا ( ما ) ليس من حروف التشبيه ولم يؤت الجواب  
بطائل . فاما ابن جني فقال : الذي كان يجب به ( اي المتنبي )  
اذا سئل عن هذا يقول : ... الى اخر النص )

وهكذا تكشف كيف ان جملة ( اذا سئل ) التي رواها  
ابن جني اصححت في المصادر المتأخرة ( اذا سال ابن جني المتنبي )  
وكيف ان المبني للمجول الذي تحدث فيه ابن جني التزاما  
بعدم مقابلته للمتنبى اصبح معلوما عند بعض الرواة ومحددا  
في ابن جني نفسه تحريفا او تزويرا او لا اراديا بدافع  
الاستمرارية في الانشاء او بدافع تأثير اشاعة علاقة النحوي  
بالشاعر . ويذهب ابن فورجة حتى الى التشكيك برواية ابن  
جني كلها فيقول : وانا احلف بالله العلي ان كان ابو الطيب  
فقط سئل عن هذا البيت فاجاب هذا الجواب الذي حكاه ابن  
جني . ويشير ابن فورجة بمكان اخر من كتابه الفتح على ابي  
الفتح الى ان ابن جني كان في بعض الاحيان يروي شعر المتنبي  
مفلوطا مما يدل على انه لم يسمعه منه او قرأه عليه مباشرة  
من قبله . فيذكر هذا البيت :

انى خسر الامير فليل كروا

فقلت نعم واو لحفوا بشعاش

ويستطرد ابن فورجة ( ولم يرو غير ابي الفتح كروا بفتح  
الكاف وقد وقعت الى نسخ غير واحدة شاميات كلها كروا  
وليس التفسير الا ما اقول ولا الرواية الا بالضم ) .

فلو كان ابن جني قد التقى بالمتنبي وقرأ عليه ديوانه  
كما زعم الزاعمون لما روى مثل هذا البيت مفلوطا وهو ادرى  
بالفرق ما بين كلمة كروا فعل الامر الذي اراده المتنبي وبين  
كروا فعل الماضي الذي سمعه مفلوطا عن بعض من شاهد المتنبي

او عن بعض الذين وصفهم ابن فورجة بقوله ( ولقيت بعض  
المتكئين الذين يزعمون انهم لقوا ابا الطيب وقرأوا عليه  
شعره .. الخ ) .

ولا ندري ان كان ابن فورجة يلمح بهذا الى ابن جني  
نفسه ، ولا اخالنا بحاجة الى ان نتهم ابن جني بانه اصيب  
بمرض احلام اليقظة في كبره فاخذ يتوهم احداثا لم تقع ،  
كما توهم الاسكندر المقدوني وهو يحاصر مدينة صور فادعى  
انه رأى هرقل الاله يشير اليه من اسوار المدينة ويقول  
( عبدالعزيز جادو ) في كتابه ( الاحلام والرؤى ) ( لقد اتخذ  
الكتاب المبدعون من احلامهم مستودعا ) . فهذا يتوهمون انهم  
قد التقوا مع ناس مهين وعابثوهم وتحذثوا معهم وذلك تعززا  
لمبتكرات افكارهم الوقادة ، فعندما يشكون باحتمال قبولها من  
مجتمعاتهم يعزونها الى مقابلتهم او محاوراتهم لابطالها . ولسنا  
بحاجة للذهاب هذا المذهب لان ابن جني لم يقل شيئا عن لقاءات  
مفرطة مع المتنبي سوى ما كتبه بعض الرواة تحريفا او غرضا .

واما اذا تساهلنا مع النص الخالي من جملة من شاهد  
وابن التقى الشاعر بالنحوي وحديثه عن العرب الذين التقى بهم  
بعد منصرفه من مصر . هل يكون اللقاء قد حدث في ( شيزار ) .  
ان كان قد تم حقا مثل هذا اللقاء فيكون قد تم للمرة الاولى  
والاخيرة ولبضعة ايام فقط . لان مكوث المتنبي عند عضد الدولة  
لم يتجاوز الشهرين فكان لقاؤهما لقاء محطة سفر ولقاء تعارف  
ولقاء وداع ، انكر الشاعر خلاله اتهامه بنظم قصيدة .

ما انصف القوم ضبة وامه الطرطبة

ولكن بعد ان احسنا الظن بهذا النص نجد المتنبي هذه المرة  
يحذرنا من قبوله ويشير الى عدم حضور ابن جني في شيزار او  
في مجلسه ذلك .

فعندما سئل هناك عن معنى قوله : -

وكان ابننا عدو كائسراه

لسه يأي خسرو انيسيان

قال : لو كان ( ابو الفتح ) حاضرا لفسره . والبيت هو  
من قصيدة :

مفاني الشعب طيبا في المفاني

بمزللة الربيع من الزمان

وقد ورد قول المتنبي هذا بنصوص شتى . فمنهم من زعم  
انه قال : -

لو كان صديقنا ابو الفتح حاضرا لفسره ، فحشروا كلمة

صديقنا فيه وهي كاد نطق بفرقتها لان استعمال كلمة صديقنا  
في الانشاء جاءت متأخرة بعد القرن الرابع الهجري وهي ليست  
من اسلوب المتنبي في نثره حتى مع اصدقائه الحقيقيين كسدر  
ابن عمار في ارض الشام وفاتك ابي شجاع في مصر ، وانها في  
موضعها لا تغل عن غريب كلمة ( حاج ) عندما سمعها اديب  
عرا ديوان ابي نؤاس واطلع فيه على ما يشير الى انه قد طاف  
حول الكعبة يوما ما فكتب ( لقد اجساد الحاج ابو نواس  
في قوله :

إلا فاسقني خذوا رطل لي على الخمر

ولا نسقني سرا إذا أمكن الجهر

واننا لا نرى صحة هذا وذلك ، وإن ما جاء في مضمون النص الذي يتحدث عن ( الشيخ الأعور ) والذي ناهضناه ينفي وهذا التاريخ ، لأن كلمة ( شيخ ) التي رأيناها أوسع من رأس ابن جني الصبي أو ابن جني الشاب أصبحت مقبولة في هذا التاريخ ولكن كلمة ( الأعور ) لا تزال تنفي قوة العلاقة بين الرجلين أو معرفتهما ببعضهما معرفة مصاحبة وصداقة بقدر ما تعني عاملا قويا في دفع ابن جني إلى النبوغ دفاعا عن عائلته حسب نظريات مركب النقص في الإنسان .

وهناك ملاحظة جديرة بالاهتمام تدور حول ما قاله المنبي عن ابن جني : فمعظم الروايات بل كلها تشير إلى أن المنبي عندما كان يسأل عن معنى في بيت يقول : لو كان ابن جني حاضرا ، مما يدل على أنه كان يتمنى أن يلتقي به وقد سمع عن اهتماماته بشعره ، ولم نجد ولو مرة واحدة إشارة إلى وجوده معه . وثمة ملاحظة أخرى . أن ما روى عن المنبي في قوله ( لو كان ابن جني حاضرا ) كان أكثره في هذه الفترة القصيرة بعد خروجه من بغداد إلى ابن العبيد ثم عضد الدولة أن كان في البيت الذي ذكرناه أو عندما قيل له لماذا نصبت فيه ( لم نصبرا ) وهي مجزومة بلم في البيت : -

باد هوالك صبرت أو لم نصبرا

وبكأنك إن لم بجر دمك أو جرى

وبعد هذا نسأل مرة ثانية ورابعة وعاشرة ابن هجر الدهر الطويل الذي صحب فيه ابن جني أبا الطيب ؟

نعم إن هو ذلك الدهر الطويل الذي لم يتجاوز الأيام وربما الساعات ( بشيراز ) فيما إذا احسنا الظن بكلامه ( حذني ) . ولنعد إلى النص مرة ثانية ونأمل بهمق الكلمة ( شاعرنا ) وقد وردت بأكثر من مكان مما يدل على اهتمام ابن جني بشعر المنبي أولا وقضايته بأنه شاعر فئة أو طائفة بعينها هو محسوب عليها فتمنه ( شاعرنا ) ولما كان ابن جني قد لازم البويهيين وحسب عليهم وعمل في معية عضد الدولة ثم مع صمصام الدولة ومع شرف الدولة ومع بهاء الدولة الذي ألف له كتاب الخصائص يكون قد تحيز من جهة واعترف بكلمة ( شاعرنا ) بأن المنبي شاعر علوي . ومما يؤكد هذا الاتجاه الصداقة الوثيقة التي حدثت بين ابن جني والشريفين الرضي والمرتضى حسب رواية نقلها لنا صاحب نزهة الأولياء ، وقبل أن نذكر الرواية علينا أن نتذكر أن عليا بن عيسى الرضي كان زميلا أمهنا ابن جني يتلقيان العلم من الفارسي وقد نفوذ ابن جني عليه حتى أنه فقد مكان شيخه التندريس بعد أن توفي سنة سبع وسبعين وثلاثمائة للهجرة .

لقد جاء في ( نزهة الأولياء ) أن عليا بن عيسى الرضي كان على شاطئ دجلة في يوم شديد الحر فاجتاز عليه الشريف المرتضى في سفينة ومعه ابن جني وعليهما مظلة ظللتهما من

الشمس ، فهتف على الرضي بالمرتضى وقال له ( ما أحسن هذا السبيح ، علي بن علي كبد في الشمس من شدة الحر وعثمان عندك في الظل تحت المظلة لئلا يصيبه الشمس ) ونذكر بأقرب أن هذا حدث للشريفين الرضي والمرتضى .

ولا نهمنا مرارا هذا التعرض لابن جني ومعارضه عن طريق التعرض للشريفين الرضي والمرتضى أو لاحدهما إن كان ذلك التعرض صادرا من شيعي بمعتزلي أو كان صادرا من زميل تلمذة بزميل نفوذ عليه وهما يأخذان العلم من شيخ واحد وبموضوع واحد وإنما نهمنا العلاقة الوثيقة التي اشتركت إليها الرواية بين الشريفين وبين ابن جني وربط هذه العلاقة بالإصرار الذي وجدناه عند ابن جني على تسمية المنبي ( بشاعرنا ) ذلك الإصرار الذي لا يدل على المداينة أو المحاباة أو النفاق لأن المنبي مات قبل هذا الإصرار بزمان طويل وانتخب الطالبيون لأول مرة في التاريخ نقيبا لهم بعد أن اطمأنوا من عدم مطالبة المنبي بحقه بالعلوية والإمامة وكان ذلك في نفس سنة مقتله سنة أربع وخمسين وثلاثمائة للهجرة ، ونقيب الطالبين الأول هو أبو أحمد الحسين ابن موسى والد الشريفين الرضي والمرتضى . وهذه العلاقات الحسنة جدا بين ابن جني وبين الطالبين ونقبائهم وما أحيط بنسب المنبي من كتمان أولا وتزوير ثانيا جعل ابن جني بدوافع مختلفة منها ذاتية ومنها تلميحية يصر على تسمية المنبي ( بشاعرنا ) وهو المحسوب على البويهيين حكاما وعلى الطالبين نقباء وليس بمقدور ابن جني أن يتعدى هذا التلميح إلى التصريح بنسب المنبي وهو يعلم جيدا أن الشريف المرتضى بقدر ما كان يحفظ شعر المنبي كان مبغضا له لأسباب خفية - نعتقد - أنها ذات صلة بنسب المنبي الاصيل . ومما يعزز هذا الاتجاه في تحديد دوافع إدراك الشريف المرتضى لرامي شعر المنبي وبفضه له حكايته مع المعري وطرده من مجلسه سحبا من رجله لأنه المبح إلى قول المنبي بشكل غير مباشر :

وإذا اتك مذمتي من نافص

فهي الشهادة لي باني كامل

وإن كان المنبي قد قال في شبابه أيام مطالبته بجهده بالعلوية والإمامة

لا بقومي شرفت بل شرفوا بي

وبشسي فخر لا بجسدي

وبسم فخر كل من نطق الضا

د وسوذ الجاني وغوث الطريد

بعد الشريف الرضي بعد أكثر من نصف قرن بنحو هذا المنحى ويقول : -

فخرت بنشني لا بقومي موفرا

على ناقصي قومي منافب اسرى

وربما نحتاجنا بعضهم بالقصيدة التي قيل أن ابن جني رأى فيها أبا الطيب بعد مقتله ولكني أرى هذه القصيدة تعزز

سنة وخمسين وثلاثمائة ليستمتع الى رواية الهروي وسجلها بخطه في هامش كتابه ثم يعود الى هجره راضيا مرضيا . ومن الطريف ان نعطويه الذي رويت عنه هذه الرواية كان قد توفي سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة للهجرة .

والى جانب مثل هذه التلفيقات الواضحة علينا ان ننسب الى تطور اساليب التعبير . فعندما تصادفنا في كتب التراث كلمة ( امتحان ) مثلا يجب ان نتصور بلا تردد المحنة وما يترتب عليها من اضطهاد وتصفيات جسدية كما امتحن المأمون خصوم المعتزلة او امتحن المتوكل المعتزلة . واذا قرأنا كلمة ( القائم ) فعلى ان نترجمها الى ( الثائر ) كما اوضح ذلك المتنبي في قوله :

محيي قيامي ما لذلك النصل

بريشا من الجرحى سليما من القتل

واذا مرت بنا كلمة ( ذاكرت فلانا في قوله ) علينا ان لا نذهب الى وجود مقابلات بين شخصين او اكثر في المذاكرة اذ ان مذاكرة الشخص لنفسه واردة ومتبعة في التعبير ، لذلك عندما نجد ابن جني يقول ذاكرت المتنبي في قوله : فانه يعني بكل اكيد مذاكرة نفسه في قول المتنبي ، وقد نبهنا ابن فورجه الى تمويهات ابن جني واختيار الاساليب التي توحى بحدوث فعل لم يحدث ، وذلك عندما ( اقسم بالله العظيم ان كان ابو الطيب سئل عن هذا البيت فاجاب بهذا الجواب الذي حكاه ابن جني ) واكثر من هذا التنبيه اتهمه بالكذب وهو بكمال النص : ( وان كان متزيدا مبطلا شيئا يدعيه عفا الله عنه وغفر له ) (٢٥) فطلب الففران لابن جني وهو يشرح ديوان المتنبي لا يخرج عن التشكيك في صدقه ان كان قد زعم انه تتلمذ على المتنبي او تعلم نظم الشعر منه . هذا فيما اذا كانت الروايات غير مدسوسة على ابن جني نفسه استعدادا لاتهامه بالكذب بعد وفاته كما يدل سياق النص الذي يطلب له العفو والمغفرة .

ولا يعني بعد هذا الحديث الا ان اعود مرة اخرى لاقتراح ان نعالج الرواية التراثية من منطلق التمحيص والتحليل وعلى نفوذها ونفص الشبار عنها من اثر اخطاء النسخ واغراض الرواة . فاذا ما اطلعنا على شرح ابن جني لديوان المتنبي يجب ان لا نذهب مذهب المتوهمين فنصور ان ذلك حدث نتيجة لقاءات شخصية بينهما ونسئ الا واما انه كان غناه نحوي بشعر شاعر لم يلق به غير ايام قليلة في ( شيراز ) او اخر عمره ، او انه لم يلق به مطلقا .



### هوامش ومصادر

- ١ - ديوان : معجم الادباء : ج ٢/ ٦٥ .
- ٢ - ورد هذا الرأي في رسالة شخصيه كتبها الى الاديب - حسن بوز - من خبيب عفيف عن كادي المتنبي .
- ٣ - الادب والتاريخ في ٢٠ مارس ١٩٧٤ وله بكن خمسين
- ٤ - ابن جني : الخصائص ج ١/ ٩ مقدمة محمد علي النجار .
- ٥ - ابن جني : انوار الجني ج ٢/ ٢٢٩ دار الحديث : ط ١ الثالثة .

ما ذهب اليه ، اذ لا يوجد فيها بيت واحد يشير الى علاقته شخصية بين الرجلين ، ولا اراها بخلاف عن اي قصيدة بنظيرها معاصر حي في رثاء الزهاوي او الرصافي من دون ان يراه ، هذا بالانضافة الى وجود خلل بقافية البيت الثاني منها ، يدفعنا بقوة الى الشك بنسبتها الى ابن جني ، وقد رويت لأول مرة في كتاب ( دمية القصر ) لملي البخارزي المتوفى سنة سبع وستين واربعمئة اي بعد وفاة المتنبي بثلاثة عشر ومائة عاما وبعد وفاة ابن جني بخمسة وخمسين عاما ومما لاشك فيه انه لا يمكن ان يفوت ابن جني النحوي هفوة كبيرة في اختلاف حركة القافية وقد كان مطلع القصيدة :

غاص القربص واذوت نصره الادب

وصوحت بعد ري دوحة الكتب

فتلاحظ هنا ان القافية بائية مكسورة ( ادب . وكتب )

بينما جاءت قافية البيت الثاني بائية مرفوعة ( السلب ) وذلك على حد رواية ( البخارزي )

سأبنت ثوب بوساء كنت تلبسه

كما تخطف بالخطبة السحاب

ثم عادت القافية مكسورة :

مازلت تصحب في الجلى اذا انشعبت

قلبا جميعا وعزما غير منشعب

احقا عدم الالتزام بالقافية من نظم ابن جني الضليع بالنحو

وتعد الشعر واخبار الشواهد اللغوية ؟

ويجب ان لا نستغرب من مثل هذه التلفيقات في كتب التراث فمثلما وجدنا ( ابراهيم الصابي ) يعترف بانه باشر بتأليف كتاب ( التاجي في اخبار بني بويه ) وهو في حبه ، وقد توفي سنة اربع وثمانين وثلاثمائة للهجرة ، وهو تاريخ ينفق ونشاطات عضد الدولة ، نجد من ينسب تأليف كتاب ( التاجي ) - هذا - في اخبار بني بويه الى ( سنان بن ثابت فرقة ) (٢٢) وقد توفي سنة احدى وثلاثين وثلاثمائة للهجرة مما لا يتفق ونشاطات عضد الدولة ، وكما قال اخر على التلفيقات التاريخية ورد النص الانبي قالوا : ( ولما مات سيف الدولة انتقل السرى ( الرفاء ) الى بغداد ومدح الوزير المهلب وغيره من الاعيان والصدور فارتفق وارتق وحسنت حاله ) (٢٣) . وعندما علم ان سيف الدولة مات سنة ست وخمسين وثلاثمائة للهجرة والمهلب مات قبل ذلك باربعة سنوات نعجب كيف انتقل السرى الرفاء الى بغداد واتصل بالوزير المهلب ومدحه فارتفق وارتق وحسنت حاله . ونورد هنا لآخر حول ما ذكره بعض الرواة عن ليمان ( ابراهيم نطويه ) من انه قرأ بهامش كتاب ( ادب الرفاء ) من تأليف ابي الفرج الاصبهاني بخط المؤلف قوله ، ( انه استمع الى من قرأ على قصر معز الدولة بالشماسية قول ( الهروي ) في انه حضر هذا الموضع في سماط معز الدولة والدنيا عليه مقبلة وهيبة الملك عليه مشتملة ثم عاد اليه سنة اثنين وثلاثمائة فرأى ما يعتبر به اللبيب من الخراب ) (٢٤) ولا ندري كيف يفتأ ابو الفرج الاصبهاني حبا ومن مات سنة

١٤. ياقوت معجم الادباء ج ٨/٢.
١٥. البرقوقي ج ١/ص ٢.
١٦. ابن جني . الخصائص ج ٢٣٩/١ دار اليدى للطباعة والنشر .
١٧. المصدر نفسه ج ٢٠٨/١.
١٨. المصدر نفسه ج ٢٧٦/١.
٢٠. المصدر نفسه ج ٣٢٧/١.
٢١. ابن فورجة . الفتح على ابن الهيثم . تحقيق عبدالجبار الدجيلي ص ٢٤٥.
- (٢٢) ابن خلكان : وفيات الاعيان
٢٣. ياقوت : معجم الادباء ج ١٨٥/١١
- (٢٤) ياقوت : معجم الادباء ج ٩٦/١٢
- (٢٥) ابن فورجة الفتح على ابي الفتح ص ٢٤٥ .
١١. ابن جني : الخصائص ج ١٧/١ مقدمه محمد علي النجار .
- (٧) حذفنا ما جاء في هذا الهامش لعدم علاقته بما جاء في المتن ( المورد ) .
٨. ثبت هذه الرواية محمد علي النجار في مقدمته ص ٥٧/١ ج ٥٧/١ .
- (٩) ابن جني الخصائص ج ٤٧/١ دار اليدى للطباعة والنشر .
- (١٠) مقدمة محمد علي النجار نقلا عن النسخة المصورة للخصائص ( في دار الكتب المصرية ٣٠٦/٤ .
- (١١) ياقوت . معجم الادباء ج ٢١٠/١٣
- (١٢) عبداللطيف الراوي . المجتمع العراقي في عهد القرن الرابع للهجرة من ص ١١٣-١٣١ .
- (١٣) الثعالبي . نيتمة الدهر ج ٣٤٥/٢ .



# حول نسب المتنبي

بقلم

عبد المصطفى محمد حاتم

ذي قار - الجمهورية العراقية

لكن بغداد جاد الغيث ساكنها  
نعالمهم في قفا السقاء تردحم

وقال فيه ايضا (١) :-

متنبكم ابن سقاء كوفان ويوحى من الكنيف اليه  
كما أن بعض شعراء الوزير المهلبى 'دعوا انه  
هو نفسه كان السقاء الذي يسقي الماء بالكوفة' (٢) .  
اي فضل لشاعر يطلب الفضل من الناس بكره وعشما  
عاش حينما يبيع بالكوفة الماء وحينما يبيع ماء المحبا  
ويرى الملاح أن أبا المتنبي كان دقيق الأطراف  
فلقبه الناس بلقب عيدان السقاء ( بالكسر ) فمن  
السهل على المتأمر ان يصحف ( عيدان ) فيجعلها  
( عيدان ) ويصحف السقاء ( بكسر السين )  
فيجعلها ( السقاء ) بفتح السين وتشديد القاف .  
وقد رأى عمر فروخ (٣) شرح كلمة عيدان  
السقاء في قاموس المحيط للفيروز آبادي وكيف  
كانت لقبا لوالد احمد ابي الطيب المتنبي وليست  
اسما له .

يتبين لنا ان من قال في المتنبي ان اياه عيدان  
السقاء قد وقع في وهم جاء من لقب غلب على ابيه  
واشتهر به وهو ( عيدان السقاء ) بكسر العين  
والسين كما ذكر ذلك الفيروز آبادي في القاموس  
المحيط ، والزبيدي في تاج العروس ، وان والد  
المتنبي كان طويل الأطراف دقيقها ولذلك شبهه  
بالعيدان أو العصي التي تنصب ليقام عليها  
السقاء .

ومثلما اختلف في اسم ابيه اختلف كذلك في  
بيته وأسرته فطه حسين (٤) يرى في دخول المتنبي  
ودراسته في كتاب أشراف العلويين انه لا يدل على  
امتياز ولا على استثناء وانما يدل على الاتجساة  
الديني الذي وجه اليه الصبي ويدل على ان الذين

لا اريد في هذا البحث أن اكتب في فن الشاعر  
العظيم ابي الطيب المتنبي ، هذا الذي ملأ به الدنيا  
وشغل الناس فشرّق فيه الباحثون وغربوا ، كل  
يوجهه الوجهة التي يراها حتى انتفخت بطون  
الكتب وأمانات المصادر بشرح غريبه وتفسير غامضه  
وتأويل شاذه فكانت الشروح والدراسات قد أربت  
على الخمسين (١) ، بله المقالات والبحوث المتعددة  
التي نشرها باحثون عرب من عراقيين وغير عراقيين  
في مجلات وكتب ضربت شهرتها الآفاق (٢) ، فكان  
أبو الطيب وافر الحظ في هذا الجانب .

أما الجانب الذي لم يتفق فيه الباحثون  
والأدباء والنقاد فهو نسب المتنبي وأسرته ، فظنوا  
يتخبطون بين أوجه وحضيضه . ولعل الذي كان  
مدعاة هذا الاختلاف والتنافر في الرأي هو عدم  
تصريح المتنبي نفسه عن هذا النسب ، مما حدا  
بكتابتنا ونقادنا المعاصرين أن يبرز كل منهم رأيه  
مدعوما بالدليل مقرونا بالتعليل . ولا بأس أن  
نستعرض آراء هؤلاء الأدباء فنسلط الأضواء أكثر  
على هذا الجانب المظلم المعتم من حياة شاعر عظيم  
كالمتنبي .

لقد قال المؤرخون عن المتنبي « انه ولد  
بالكوفة في كندة سنة ثلاث وثلاثمائة » (٣) وكان  
أبوه يعرف بعبدان السقاء . ان هذه الدعوى  
وهي كونه ابن سقاء تهمة الصقها بأبيه حساده  
وطاعنوه كما يقول السيد عبدالغني الملاح (٤) ، ومن  
هؤلاء الحساد ابن لنكك البصري وكان للمتنبي  
هاجيا وعليه حاقدًا فشمت به وقال (٥) :-

قولا لأهل زمان لا خلاق لهم

ضلوا عن الرشد من جهل بهم وعموا

اعطيتهم المتنبي فوق منيته

فزوجوه برغم امهاتكم

كانوا يكفلون هذا الصبي ويقومون على تربيتة  
وتنشئته كانوا من الشيعة العلويين . فان  
الإنسقاطيين من الشيعة العلوية ومن أهل السنة  
لم يكونوا يدخلون أبناءهم في طور الصبا إلى  
المدارس العامة وإنما كانوا يتخذون لهم الأساتذة  
والمؤدبين فإذا شبوا خلوا بينهم وبين الاختلاف إلى  
مجالس العلم في الأندية والمساجد الجامعة . أما  
كان أوساط الناس وعامتهم هم الذين يرسلون  
أبناءهم إلى هذه المكاتب والمدارس .

كما يرى الدكتور طه حسين أن شعور  
المتنبي الصبي بهذه الضعة أو بهذا الضعف من  
ناحية أسرته وأهله الأدين قد كان العنصر الأول  
الذي أثر في شخصية المتنبي وبغض إليه الناس  
وفرض عليه أن يرى حياته بينهم لم تكن كحياة  
اترا به ورفاقه وإنما كانت حياة يحيط بها كثير من  
الغموض يأخذها كثير من الشذوذ . ويفسر قول  
المتنبي :-

أنا ابن من بعضه يفوق أبا الب

حث والنجل بعض من نجله

بأنه لا ينسب نفسه إلى رجل لأنه لا يحفل  
أو لا يريد أن يحفل بالانتساب إلى الرجال . وإنما  
ينتسب إلى الآباء والجدود من غلبه المفاخر  
وقهره المنافرون وقطعوا عليه السبل وسدوا عليه  
أبواب الحيلة . فاتخذ الآباء والجدود تلة ومعدرة  
بلمس عندهم ما لا يجد عند نفسه ويستعير من  
أعمالهم ما لا يجد في أعماله :-

وإنما يذكر الجدود لهم

من نفروه وانفذوا حيله

فطه حسين إذا يرى أن المتنبي وضع النسب  
من ناحية أسرته وأهله الأدين . ولكن الذين كفله  
كانوا من الشيعة العلويين .

وأديب صعب (١٠) هو الآخر الذي يرى أن  
المتنبي ذو نسب وضع . فهو يقول في باب  
الوجدانيات ( نشأ أبو الطيب في بيت وضع مغمور .  
لا يظله فيه مجد موروث . ولا تكتفه فيه كرامة  
تخوله رفع الرأس بها تيه . وقد حلم - مع ضعة  
البيت الذي نشأ فيه وحقارة الوالدين الذين انتمى  
اليهما - بالمجد السامي وما قدر له تجسيد حلمه  
في واقع .

أنه - بلا شك - تصريح من صاحب هذا  
القول بضعة البيت الذي نشأ فيه المتنبي . وهو  
راي لا يدعمه دليل . ولا تقوم حجة أو برهان .  
ويفسول جورج غرب (١١) في نسب المتنبي

سبب كتمان هذا النسب « أما السبب الصحيح  
لهذا الكتمان فهو ضعة النسب » وقال أيضا « ذكر  
أمه دون تسميتها في بيت واحد من الشعر »  
وغريب جدا أن يجعل ذكر أمه دون تسميتها مبررا  
لضعة النسب . فلو رجعنا إلى دواوين الشعراء  
من جاهليين وإسلاميين وأمويين وعباسيين لم نجد  
فيها ذكرا لأسماء أمهات أصحابها إلا النادر منهم .  
والدكتور عبد الرحمن شعيب (١٢) يؤكد ضعة  
نسب المتنبي في تعليقه على قوله :-

أنا ابن من بعضه يفوق أبا الب

حث والنجل بعض من نجله

فيقول « ولا يخدمنا المتنبي عن هذا الأب  
بقوله : البيت . . . لأن شهرة الأبناء لا تدل حتما  
على شهرة الآباء . ولا على علو أقدارهم . بل أن  
أبناء الخاملين كثيرا ما يبزون أبناء السراة النابهين  
الذين الهامهم ترفهم عن الأخذ بأسباب المجد  
الجديد . حتى فاقهم من كان أدنى منهم منزلة  
وأقل مالا » .

وأنني لأرى من خلال هذا القول أن الدكتور  
شعيب يحلل ضعة نسب المتنبي تحليلا سيكولوجيا  
ورائيا ، وهو حقيقة لا مجال للشك فيها فان  
للطفرات الوراثة أثرها الكبير في تبين السلوك  
الفردى بين الابن وأبيه . أما مدى انطباق هذه  
الحقيقة العلمية على شاعرنا فلا نستطيع بهذه  
السهولة أن نقيم عليها الدليل . فالذي يقول :-

لا بقومي شرفت بل شرفوا بي

وبنفسى فخرت لا بجدودي

وبهم فخر كل من نطق الضا

د وعوذ الجاني وغوث الطريد

لا يمكن أن يكون أبوه وأجداده خاملين .  
ولكنه مع كل هذا الفخر فهو لا يريد أن يفخر بهم  
لما في نفسه من عزة وأباء ومجد وسمو بها يعتلي .  
وفي مرادها يتعب جسمه . ولتحقيق غاياتها لم  
ينفض جفنا ولم يمرغ أنفا في تراب ولم يدنس  
جبهة بسجود ولم تثبت له قدم في أرض . فهو  
قد صال وجال في أنحاء هذه الدنيا العريضة  
الواسعة فطرق باب سيف الدولة وكافور  
والانطاكيين والتنوخيين في سبيل أن يحصل على  
مجد ظن أنه لا يشتري إلا بكثير المال فلم يطلب مالا  
لفقر وهو الفنى النفس ، إنما كانت نفسه متعطشة  
لسيادة ومجد وولاية فكان المال لها سببا .

وليس ثمة رأى أغرب مما وقعت عليه عيناى  
في كتاب السيد عبدالغنى الملاح (١٣) . الذي حاول

بأنه ينه عن وجود رجل معين ، في مخيلته  
المتنبي ، غاب الزمان به ، وترك ابنه في محنته  
النسب .

كما أنه يفسر ما قاله المتنبي :-

كيف لا يحسد امرؤ عليه

لله على كل هامة قد

بن انفعالاته بقيت هي المسيطرة على اعماق  
نفسه . وهي المتنفس الوحيد لهوميه وخيبة امله  
في ( قضيته ) فراح يقول لعلي بن ابراهيم التوخي  
هذه القصيدة الميمية التي منها هذا البيت .

وهكذا يمضي السيد عبدالغني الملاح محاولاً  
أن يفسر قول المتنبي هذا بأكثر مما يتحمل مسن  
معنى . وشاعرنا بعيد كل البعد عن هذه التأويلات  
والافتراضات التي نسجها الملاح باوهى من خيط  
العنكبوت .

ولفسد نسي الملاح - أو تناسى - الفجوة  
الزمنية الواسعة بين مولد المتنبي عام ( ٣٠٣ هـ )  
ومولد الامام محمد المهدي عام ( ٢٥٥ هـ ) ( ١٤ ) . فلو  
افتراضنا - جدلاً - أنه كان والد المتنبي فإنه  
يكون قد تزوج - على اقل تقدير - عام ( ٣٠٢ هـ )  
لكي ينجب المتنبي عام ( ٣٠٣ هـ ) فيكون عمر الامام  
محمد المهدي حينئذ سبعة واربعين سنة . انسا  
ننساءل : لماذا تزوج المهدي وهو في هذه السن  
المتأخرة ؟! فيجبنا الملاح : ان متطلبات الحياة من  
اكل وشرب وجنس هي التي تلح عليه بالزواج .  
فنقول : لماذا لم يتزوج وهو في سن العشرين  
- مثلاً - ؟ هذه السن التي يكون فيها احوج الى  
الزواج من سن السابعة والاربعين . والامام محمد  
المهدي قد مر بالظروف نفسها سواء في سن  
العشرين أو في سن السابعة والاربعين . فهو لم  
يحصر عنه لثام ولم يترك له وجه من أجل المحافظة  
على قضيته الكبرى ، وخوفاً من ملاحقته من قبل  
بني العباس هؤلاء الذين ظلوا ردحاً من الزمن  
يطاردون المهدي وشيعته من العاويين . وان  
افتراضنا ان المهدي قد تزوج . فمن هي زوجته ؟  
ما اسمها ؟ ما نسبها ؟ كيف تزوجها ؟ هل يوجد  
مصدر تاريخي يذكر لنا صراحة أو تلميحاً ان  
المهدي قد تزوج ؟ كل هذه الاسئلة لم تلقَ جواباً  
لها لدى الملاح في كتابه هذا .

ان شاعرنا يمكن ان يكون عاوي النسب .  
ويمكن ان يكون ابود من اشراف العلويين الا ان  
الجزم بان الامام محمد المهدي والد له لا محل له  
والمصادر التي ترجمت الامام محمد المهدي كلها

فيه عيباً ان يشت أن المتنبي ابن الامام محمد  
المهدي بن الحسن العسكري .. ابن .. ابن ..  
ابن الامام علي بن ابي طالب . معتمداً في ذلك على  
آيات متبعثرة على صفحات ديوانه يركض وراءها  
فاذا الماء سراب . فهو يحاول - يأساً - ان يضع  
يده على كلمة قالها في ( الاشعر ) فكانت محاولته  
هذه كحاطب في الظلام . فهو يتساءل : لماذا قال  
المتنبي هذا البيت في تلك المناسبة ؟ وماذا يعني  
بقوله كذا ؟ وما معنى هذه الكلمة في هذا البيت ؟  
ولماذا لم يقل غيرها ؟ مدعماً رأيه ب ( اعتقد )  
( يجوز ) ( اتوقع ) ( ا من المحتمل ) ( ليس  
بمستبعد ) مما لا يقرها البحث العلمي الذي  
يتوخى الدقة وينشد الحقيقة التي لا مجال للشك  
فيها .

فهو يفسر قول المتنبي :-

امط عنك تشبيهي بما وكنسه

فمما احد فوقي ولا احد مثلي

بان تشبيهه ب ( ما ) و ( كانه ) لا يزيده  
شرفاً وهو ابن امام ، ولا احد ( فوقه ) من جراء  
هذا النسب ولا احد ( مثله ) .

كما انه يدعونا الى التأمل في جملة ( وينجلي  
خبري ) في بيت المتنبي :-

سيصحب النصل مني مثل مضربه

( وينجلي خبري ) عن صمة الصمم

كما انه يحاول ان يكشف لنا الدقة في كلمة  
( الصبر اجمل بي ) في قوله :-

فالموت اعذر لي ( والصبر اجمل بي )

والبر اوسع والدنيا لمن غلبا

فهو يعتقد ان هذه الكلمة هي التي تكاد  
تفضحه وهو يعلن عن صبره على امر . لا علاقة له  
مطلقاً بممدوحه .

كما انه فسر الآيات التي يقول فيها  
المتنبي :-

فسواد ما تسليبه المدام

وعمر مثلما تهب اللثام

ودهر ناسه ناس صفار

وان كانت لهم جثث ضخام

بأنها تحمل اكثر من عتاب واكثر من رسوم

لأبيه ( صاحب الزمان ) .

كما انه يرى في قوله :-

قد خفي الزمان بسنه علينا

كذلك الذي يخفسه النظام

منشابهة لا اختلاف بينها فيما تروي وتدون فديهم وحديثها ، ولم ينص قديم هذه المصادر وحديثها ، بل ولا تشير - حتى اشارته خاطفسة - الى زواج المهدي ، فكيف نفتعل قصة زواجه مبنية على افتراض لا أساس له من الصحة ، ولا سبيل له الى العقل ؟!

أما هذه الأبيات وغيرها مما يشك الملاح في حقيقتها ، ويقف عندها وقفة طويلة ، فيمكن أن نفسرها بتفسير آخر ذاك أنه رأى فساد الجسد مستشرياً في البلاد ، والاعاجم تتسلط عليها ، فلم تطلق نفسه - وهو المصري الاصيل - أن يقف مكتوف اليدين ، معقود اللسان تجاه ظرف سياسي بال ممزق متهريء ، ووضع اجتماعي قد بدأ الانحلال واضحا فيه ، والسقوط باديا عليه . لا يكرم فيه الناس أحدا اكرامهم من يعتقدون أنه

يملك منه ألف دينار ١٥٠ ، فنار وصال وجال في أنحاء الدنيا . في بغداد . في الشام ، في مصر ، في شراز . وألب الشعب على الحاكمين . لاسترداد ملك مخسب وعزه ويدور . وكرامة مسلوبه . فانت ترى صورة المتنبي بفخرها وسموها وأبائها في قصيدة مدح أو أبيات هجاء كلما جلت في ديوانه ، فقصائده تطفح عليها روح ( متبئية ) متجهة نحو العلى ، لم تضع قدما على ارض ولم تدع انفسا يمرغه تراب . بهذا التفسير نستطيع أن نبين البرج العاجي لنفس المتنبي التي لا يمكنها أن تفسد وتختنق بذلة الضعفاء وانفاس الحاقدين .

ان أبا الطيب صورة ناطقة رسمت في جبين الدهر . لم يدنس اطارها صدا القرون ، وليت صامد لم تلوث فمه نثانة الجيف عند الجوع .

## الهوامش

١ - نذكر من شرح ديوان المتنبي : تلميذه ابن جني ، وابو العلاء المعري في ( الامع العزيزي ) و ( معجز احمد ) والواحدي ، وابو زكريا التبريزي ، وابو الحسن انجرجاني صاحب ( الوساطة ) ، والعكبري ، وابن فورجة ، والصاحب ابن عباد ، والمفري صاحب الانتصار ، والحاملي ، والعميد صاحب الابانة ، وابن الاثير صاحب الاستدراك على ابن الدهان ، وابراهيم اليازجي وبطرس البستاني .

٢ - مثل الوساطة للجرجاني ، وبيتمة الدهر للشعالي ، والعمدة لابن رشيقي ، ووفيات الاعيان ، والرسالة الحاتمية ، والصبح المنبي للبديعي الدمشقي ، وخزانة الادب للبغدادي ، ومعجم الادباء لياقوت الحموي ، ومن الكتب الحديثة : المتنبي لشفيق جبيري ، ذكرى أبي الطيب لهبدالوهاب عزام ، مع المتنبي لظه حسين ، ومن المجلات : المقنطف ، الهلال ، الحديث ، العصبية .

٣ - بيتمة الدهر - ج١ - ص ٥٢ .

٤ - المتنبي يسترد اباه - ص ٣٧ .

٥ - نفس المصدر - ص ٣٨ .

٦ - نفس المصدر ونفس الصفحة .

٧ - نفس المصدر ونفس الصفحة .

٨ - مجلة العلوم اللبنانية - عدد مايس ١٩٦٣ من مقال لابراهيم العريض .

٩ - مع المتنبي - ص ٣٥ .

١٠ - المتنبي - باب الوجدانيات .

١١ - المتنبي دراسة عامة - ص ١٦ .

١٢ - المتنبي بين ناقديه - ص ٣٢٠ .

١٣ - المتنبي يسترد اباه .

١٤ - الغيبة للطوسي - ص ١٣٧ .

١٥ - تاريخ بغداد - ج ٤ - ص ١٠٢ .

## مصادر البحث

- (١) ديوان المتنبي/شرح البرتوفي .
- (٢) بيتمة الدهر للشعالي - تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد - القاهرة - ١٩٤٧ .
- (٣) المتنبي يسترد اباه - عبدالغني الملاح - طبعة دار الآخري - بغداد - ١٩٧٤ - الطبعة الاولى .
- (٤) مع المتنبي - طه حسين - طبعة دار المعارف بمصر .
- (٥) المتنبي - اديب صعب .
- (٦) المتنبي دراسة عامة - جورج غريب .
- (٧) المتنبي بين ناقديه في القديم والحديث - محيى عبدالرحمن شعيب .
- (٨) الغيبة - للطوسي - الطبعة الثانية .
- (٩) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي .
- (١٠) مجلة العلوم اللبنانية - عدد ما - ( ١٩٦٣ ) .

# سيرة المتنبي

بقلم

سلمان هادي الطعّم

كربلاء - الجمهورية العراقية

( ١ )

في فجر حياتي الادبية شغفت بابي محمّد ، وكان هذا الشغف يكبر معي . . لذا كانت هذه الدراسة استقطارا لذلك الشغف المتنامي .

كفى العربية فخرا شامخا وعزا ساميا ان تنجب هذه الشخصية الفريدة في فكرنا العربي . ولا احسب شاعرا عربيا كان يمكن ان يكون في هذا العصر أبعد صرخة وأكثر حماسا وأورى زندا من هذا الشاعر . وقد لا أعدو الصواب اذا قلت ان المتنبي اغزر الشعراء فضلا وأوسعهم شهرة وأعلاهم منزلة ، فقد رفع شأن الشعر العربي وأحله مرتبة لم تكن له من قبل ، وحمل الراية عاليا ، وفتح للشعراء طرائق الخلد ، وسن لهم سنن المجد . وبذلك تبوأ مكانة رفيعة ومنزلة سامية ، مما دفعنا الى الإعجاب بمبقرته والافتتان بشعره .

ولد الشاعر الحكيم ابو الطيب المتنبي في محلة كنده بالكوفة . وقد اجمع الرواة ان تاريخ مولده هو سنة ٣٠٣ هـ . ذكره ابن خلكان في تاريخه فقال : ابو الطيب احمد بن الحسين ابن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكندي الكوفي المعروف بالمتنبي الشاعر المشهور ، وقيل هو احمد بن الحسين بن مره بن عبد الجبار والله اعلم (١) . وقال عنه ابن رشيقي في كتابه العمدة : انه مالىء الدنيا وشاغل الناس ذلك هو احمد بن الحسين الملقب بابي الطيب المتنبي (٢) .

ومهما يكن فهو عربي الاصل ، نشأ في اسرة فقيرة ، ويعرف ابوه بعبدان السقاء كان عمله سقاية الماء في محلة كنده ، وقد ارسله حين درج الى مدارس العلويين في الكوفة ليتعلم فيها القراءة والكتابة مع فريق من اولاد اشراف العلويين . واخذ يختلف على دكاكين الوراقين لمطالعة بعض الكتب والكراريس ، وكانت هذه الحوانيت منتدى للادب ، يقصدها العلماء والادباء والباحثون ، فلا بد انه كان يلقي فيها كثيرا منهم ويتصل بهم . وطبيعي ان تلك الحوانيت هي التي مهدت للمتنبي ثقافته الاولى ، ساعده على ذلك ذكاؤه الحاد ، ويروى عنه انه كان قوي الذاكرة ، سريع الحفظ . وانه ذهب الى البادية وأقام فيها سنتين لتقويم

لسانه وتعلم اللغة . ويبدو انه سافر لهذه الغاية عندما اغار القرامطة على الكوفة سنة ٣١٢ هـ ، وغادرها ثانية سنة ٣١٩ هـ مع كثير من أهلها لمودة القرامطة اليها بعد انتصارهم على جيوش الخلافة . ويحدثنا الرواة انه خرج الى بادية بني كلب . فأقام بينهم مدة ينشدهم من شعره ويأخذ عنهم اللغة ، فعظم شأنه بينهم ، حتى وشى بعضهم الى لؤلؤ امير حمص من قبل الاخشيدي بان ابا الطيب ادعى النبوة في بني كلب وتبعه منهم خلق كثير ، ويخشى على ملك الشام منه ، فخرج لؤلؤ الى بني كلب وحاربههم وقبض على المتنبي وسجنه طويلا ثم استتابه وأطلقه (٣) . ونحن لا ندري على وجه التحقيق لم ذهب المتنبي الى البادية ، هل ذهب الى هناك ليتقن اللغة ، ام ان اباه اضطر الى الهرب من الكوفة واللجوء الى الصحراء نتيجة للحوادث السياسية والاضطرابات التي كانت تتعرض للكوفة آنذاك !! فنحن نعلم ان الكوفة كانت عرضة لهجمات القرامطة الذين اقاموا لهم حكومة في البحرين ، وكان النزاع بين رئيسهم ابي طاهر وبين الخلافة العباسية شديدا ، فقد هاجم ابو طاهر البصرة سنة ٣١١ هـ ، وقطع طريق الحج وسلب الحجاج العائدين من مكة سنة ٣١٢ هـ .

وفي السنة نفسها قطع طريق الحجاج المصراقيين الداهيين الى مكة ، واغتنم فرصة الدعر الذي استولى على العراقيين ، فدخل الكوفة ونهبها وضربها ثم عاد الى البحرين . فلعل هجرة والد ابي الطيب الى البادية كان نتيجة لهذا الدعر الذي لحق الكوفيين . ومهما يكن من سبب هذه الهجرة الى البادية ، فاننا نعلم ان والده استقر به في بادية السماوة عند بني الصابي ، وهم فرع من جشم بن همدان اخواله ، ومكث سنتين في بادية السماوة ، ويبدو ان القرمطية اجتذبت في بدء ظهورها انصارا لها من اوساط البدو الخمسين . ولعل تلك الدعوة تناولت القبائل كافة (٤) ، مما حمل الدكتور ر . بلاشير على الاعتقاد بانه لقي بعض القرامطة فتاثر بهم ، فان لم يتاثر بالدعوة القرمطية فليس بمستبعد ان يكون اصابه الاضطراب من جراء المأساة التي قلبت اوضاع الخلافة (٥) . ويتابعه في هذا الرأي الدكتور طه حسين اذ قال : ان المتنبي قد اصبح قرمطيا من اثر بقائه في البادية ، اذ ان القرامطة منذ

ظهروا كانوا يجرون في بادئة الشام حماسه للدعوة ، فهو نادر بهم او انه أصبح داعية من دعايهم ، وانه طمع في ان يسوي ( بدر بن عمار امير طبريا ) الى قرمطينه القديمة (٦) .

عاد المنبي الى الكوفة ، ورجع بعض الباحثين ان ذلك كان سنة ٢١٥ هـ ، واستقر في الكوفة ، ولا نعلم على وجه التحقيق كيف قضى المنبي حياته في الكوفة بعد عودته اليها ، وكل الذي نعلمه انه اتصل بشخص يعرف ابو الفضل الكوفي ، وابو الفضل هذا رجل قد تقف الفلسفة . يقول صاحب الخزائن : ان ابا الطيب وقع في صفه الى واحد يكنى ابا الفضل بالكوفة من المتفلسفة فهو له واضله كما ضل (٧) . ولا ندري اذا كان ابو الطيب قد درس عليه الفلسفة حقاً ! وكل الذي نعلمه ان صاحب الوساطة يذكر لنا شعره الذي نثر فيه بالفلسفة اليونانية ، فهل كان ذلك لانه درس الفلسفة ، او كان من اثر هذه الآراء العامة التي كانت شائعة بين المثقفين في ذلك العصر ! ونحن اميل الى الاعتقاد الثاني ، فدراسة الفلسفة لابد ان تكون قد تركت لها آثاراً على شعره . وقد مدح ابو الطيب ابا الفضل بقصيدة غريبة فيها ابيات تلفت النظر انها في الحقيقة تحوي آراء هي التي حملت بعض الباحثين على القول باعتناق المنبي لمذهب القرامطة . ولكن نادر ديوان المنبي يقول عنها ان المنبي انما قالها ليمتحن عقب ابي الفضل ، وكلا التفسيرين بجانبان الواقع ، فتحن نعتقد ان المنبي انما ذكر هذه الصفات وهذه الآراء ليفضح بممدوحه ، وان المنبي لم ير باساً في مدح من يعتقد هذه المبادئ فيقول مثلاً :

يا بنها الملك المصطفى جوهراً

من ذات ذي الملكوت اسمى من سما

نور تظافر فيسك لاهوتيسه

فتكاد تعلم علم ما لم يعلم

وبهم فيك اذا نطقت فصاحة

من كل عضو منك ان بتكلم

انا مبصر واطن اني نائم

من كان يحلم بالاله فاحلما

كبر الميمان عليّ حتي انه

صار اليقين من الميمان توهما (٨)

ولكن هذا الكلام ، وان كان صريحاً في ذكر الحلول ، فلا يدل على ان المنبي كان قرمطياً ، وربما كانت هذه عقيدة ممدوحة لابي الفضل فذكرها تقرباً اليه ، وهو على كل حال ، يدل على عدم اهتمام المنبي بالتمسك بروح الدين . وبعد رجوعه من البادية الى الكوفة ، لم يطل مكثه بها ، فتركها الى بغداد ، ولم يبق في بغداد طويلاً ، فخرج عنها الى الشام . يقول طه حسين : ان المنبي انما ترك الكوفة بسبب عقيدته القرمطية خشية على نفسه من يؤاخذ ، وانه خرج الى الشام بسبب هذه العقيدة ليتصل بالدعاة هناك ويعمل على نشر الفكرة (٩) . ونحن نرى ان في هذا الرأي اسرافاً في الاستنتاج ، فقد كان المنبي حدث السن ، وليس من المعقول ان يוכל الى الاحداث مثل هذا النشاط الذي يريد طه حسين ان ينسبه الى المنبي . نحن اميل الى الاعتقاد بان المنبي انما قصد به ابوه الى بغداد ، بعد ان تجلت قدرته على قول الشعر طلباً للرزق هناك ، ولكنه لم يحظ في بغداد بما كان يامل بسبب حداثة سنه ولان اداة الشعر لم تكن قد استكملت في نفس المنبي . ويحيل الدكتور

بلاسر الى الفن بان المنبي قد طالب اقامته في بغداد عاصمة الخلافة فاصحل هناك بالعلماء والادباء فاخذ عنهم (١٠) . ولم يكن هذه الاقامة مجرد الاستعداد للخروج الى الشام كما يرى الدكتور طه حسين ، وكلا الرأيين يقومان على الحدس والظن اكثر مما يستندان الى دليل تاريخي . ولكن الذي لا ريب فيه هو ان المنبي لم يبق طويلاً في بغداد ، وانه خرج الى الشام وهو لم يبلغ العشرين من عمره . ونرى ان الاحداث التي كانت تجري في الشام من نزاع بين الاخشيديين وبين خلفاء بغداد ومحاولة الطامعين انشاء دولة والسيطرة على المدن واقامة ملك لهم هو الذي لفت المنبي الى الذهاب الى هناك ، لانه قد يجد في مثل هذا الوسط المضطرب مجالاً لتحقيق طموحاته التي ولدها في نفسه آراء القرامطة من ناحية وطموح طبيعي في نفسه من ناحية اخرى ، ولانه في الشام لا يعرفه احد فلا يمكن ان تقف قصة مهنة ابيه عائلاً في تحقيق مثل هذه الطامح . فالداس هناك يجهلون مثل هذه المهنة . ونحن نرى ان المنبي في هذه الفترة اتصل بالرؤساء والوزراء بمدحهم ولا يكاد يستقر في محصل الا ليركبه الى محل آخر . يقول عبد الجواد السيد ابراهيم : كانت غرة رحلته الميمونة الى بلاد الشام حيث انتقل من يدوها الى حضرتها وقصد طبرية والاذقية وانطاكية ، فانصل في طبرية ببدر بن عمار وفي الاذقية بالتوخيين وفي انطاكية بابي العشار الحمداني فرب سيف الدولة ، وكان يمدح من اتصل بهم لا يرضى بمدائحهم على احد (١١) . استقر اول الامر في الجزيرة وشمال الشام ومدح جماعة من رؤساء البادية واغنياء الحاضرة واوساطها ايضا ثم مضى فاقام في طرابلس حيناً قصيراً ، وانحرف الى طبرية فاقام قليلاً في الاذقية اتصل بالتوخيين وهم امراء العرب فمدحهم ثم حدثت بعد ذلك الحادثة التي أدت به الى السجن ، وبقي في السجن نحواً من سنتين ، واطلق سراحه ، فتأخر جنوب سوريا الى الشمال وظل ينتقل هناك بين الامراء حتى هباً له الاتصال بسيف الدولة . ولعل كثرة تنقله بين المدن وبين رؤساء القبائل مع اعلانه الثورة في شعره هو الذي جعل خصومه يكدون له عند والي حمص فسجن . اصبح المنبي خلال اقامته في الشام اكثر شهرة واقدار على اثاره حسنة الحاسدين وكيد الكائدين ، واستطاع هؤلاء الحساد ان يكدوا له عند والي حمص ، فكتبوا اليه ابيانه التي تدل على استهائته بالدين من ناحية واستعداده للثورة من ناحية اخرى . ولعل صاحب حمص قد خشي ان يشور المنبي ، فالتقاء في السجن . ولكن من الرواة من يقول ان سبب سجنه هو ادعاؤه النبوة وخداعه اعراباً من كلب بهذه النبوة ، وان امره كان يقوى حتى خرج اليه امير حمص ، ففرق جمعه والقاه في السجن . يذكر ابن تقي بريدي : ونزل ببني كلب واقام فيهم وادعى انه علوي حسيني ، ثم ادعى بعد ذلك النبوة ، ثم عاد يدعي انه علوي الى ان شهد عليه بالشام بالكذب في الدعوى وجلس دهر طويلاً (١٢) . وادعاء المنبي للنبوة امر مشكوك فيه ، والقول فيه يرجع الى روايات شفهية ثلاث ، فاليدعي في ( الصبح المنبي ) يروي لنا رواية عن ابي عبدالله معاذ بن اسماعيل الاذقي وخلاصتها ان الصداقة كانت مريبة بين ابي عبدالله والمنبي ، وان المنبي قد اظهر له انه نبي مرسل الى هذه الامة الضالة ليلبها دنالاً كما ملئت جوراً ، وانه يوحى له ايضا وانه قد اوحى مائة عبرة واربعة عشر عبرة والمبصرة سببوا مفاخرها الآتية من القرآن ، وان معجزته هو ان يجيب الدن عن الابل لقطع ارزاق العصاة الفجار ، وانه استطاع ذلك بحيلة او بضرب من السحرة . وان ابا عبدالله هذا قد آمن به

واستند دعونه من اللاذقية حتى وصلت سورية ووصلت السهوه . ورواية أخرى رويها ابا القاضي بن شيبان عمن الخطيب البغدادي في تاريخه ، يقول : ان ابا الطيب قد اسفر نبي بني كلب فادعى انه علوي من نسل الحسين ثم ادعى انه نبي ثم رجع عن دعوة النبوة الى ادعائه العلوية فكان ذلك سبب سجنه . ويقال انه كان في انشاء دعوته يذيع قرآنا له ، وان احد الرواة قد كتب سورة من ( قرآنه ) ولكنه قد فقدتها ، ولم يبق من هذا القرآن الا آيات عثقت بذاكرته منها : « والنجم السيار ، والفلك الدوار ، والليل والنهار ، ان الكافر لمي اخطار ، امض على سننك ، واقف اثر من كان قبلك من المرسلين ، فان الله فامع بك زيف من الحد في دينه ، وحصل عن سبيله » ( ١٣ ) . وكان ابو الطيب يومئذ يصرح بعبارة المشهورة : « لا نبي بعدي » ويقول ان النبي عليه الصلاة والسلام اخبر بنبوته وقال : لا ، نبي بعدي وانا اسمي في السماء لا ! » ( ١٤ ) .

هذه هي الروايات التي يعتمد عليها المؤرخون ويستنتجون منها ان ابا الطيب قد ترك الاسلام واعلن النبوة ، ومن اجل ذلك لقب بالمتنبي . والذي نلاحظه على تلك الروايات ان الذين يروونها اشخاص مجهولون ، وان رواياتهم قد تناقضتها الافواه ، فزادت فيها ونقصت ، ولكننا نجد ان الرواة المعلومين ممن اصلوا بالمتنبي وشرحوا شعره ، او ممن جاؤوا بعده وعنوا عنابة كبيرة بشعره لا يذكرون لنا شيئا عن هذه النبوة كابن جني وابي العلاء المعري ، ونحن نعلم ان ابا العلاء كان قليل الاهتمام في امور الدين حتى انه لا يرى باسا ان يشير الى هذه النبوة ، ولكنه لم يفعل . وقد عرض المستشرق ( كراتشكوفسكي ) لهذه الروايات ، وهو يقول عنها انها روايات ساذجة غير جديرة بالاطمئنان ، ويقول ان ديوان المتنبي لا يشير اشارة الى دعوى النبوة ، وان شراح الديوان لا يعتقدون بذلك ، وان الذين ترجموا للمتنبي لا يذكرون هذه الرواية على انها رواية قاطعة ، كما ان المتنبي قد انكر بطرق ادعائه النبوة ، وان ابن جني صديق المتنبي يذكر انه انما لقب بالمتنبي لقوله :

انا في امة تداركها الله (م)  
غريب كصالح في تهود  
ما مقامى بارض نخله الآ  
كمقام المسيح بين اليهود(١٥)

وان ابا العلاء المعري يقول في « رسالة الففران » : « وجدت ان المتنبي كان اذا سئل عن حقيقة هذا اللقب قال هو من النبوة اي المرتفع من الارض وانه قد طمح في شيء من الملك ولايداعه في الشعر لقب بنبي الشعر كما يقول الطوسي حيث رواه بعد قتله قال :

كان من نفسه الكسيرة في جيب  
ش وفي الكبرياء ذا سلطان  
وهو في شعره نبي ولكن  
وجدت مجزاه في المصاني(١٦)

لمد تصبرت حتى لات مصطبر  
فاليوم اقبحم حتى لات مفتحم  
لازكن وجوه الخيل ساهمة  
والحرب اقوم من ساق على قدم  
والظن يحرقها والزجر يلقها  
حتى كان بها ضربا من اللطم  
قد كلمتها العوالي فهي كالحنة  
كانما الصاب معصوب على اللجم  
بكل منصملت ما زال منتظري  
حتى ادلت له من دولة الخدم

شيخ يرى الصلوات الخمس نافلة

ويستحل دم الحجاج في الحرم (١٧)

ان تلك الابيات التي يصرح فيها ابو العلي بن عزمه على الثورة واستعانت به بشيخ لا يتردد عن سفك دم الحجاج في الحرم ، ويرى الصلاة نافلة تدل بصراحة على ان ثورته كانت ذات وجه ديني ، وهذا يحقق لنا قوة ادعاء المتنبي للنبوة ، فالمتنبي لم يكن كاذبا حين انكر انه لم يدع النبوة ، اي انه لم ير ان يكون نبيا لمحمد ولكنه قام بحركة ذات فكرة دينية ، فهو لم يكن طبقي الفكر ، ولكنه اراد ان يتزعم حركة دينية تحقق له مطامحه متنازلا براء القرامطة من غير شك ، ففشل فيها وسجن ولقب بعد سجنه بالمتنبي . وقد ابدى في سجنه صبورا ، فهو يقول مخاطبا سجنه ابا دلف :

أهون بطول السوء والتلف

والسجن والقيد يا أبا دلف

غير اختيسار قبلت بسرّك بي

والجوع يرضي الاسود بالحييف

كن ايها السجن كيف شئت فقد

وطئت للموت نفس معنرف

لو كان سكتاي فيك منقصه

لم يكن الدر ساكن الصدف (١٨)

ولكن يظهر ان سجنه قد طال ، وبسبب من اضطهاده والحق الجوع والمرض والاغتراب عليه ، كتب الى والي حمص القصيدة يستعطفه بها ومطلعها :

أيا خدد الله ورد الخدود

وقدّ قددود الحسان القدود

فهنّ اسنان دما مقلنتي

وعذبن قلبي بطول الصدود

وكم للهوى من فتى مدنف

وكم للثوى من قتيل شهيد

فواحررتا ما أمراً الفراق

وأعلق نيرانه بالكبود

الى ان يصل قوله :

امالك رقتي ومن شأنه

هبسات اللجين وعشقي العبد

دهوتك عند انقضاع الرجا

ء والسوت مني كحبل السوربد

دهوتك لما براني البلاء

وأوهن رجلي ثقل الحديد

وقد كان مشبهما بالنصال

وقصد صار مشيهما في العيسود

وكنيت من الناس في محفل

وهما انا في محفل من قروود

معجل في وجوب الحدود

وحدي قبل وجوب السجود

رفيل عدوت عن العالين (٢٠)

بين ولادي وبين النفسود

فما لك تقبل زور الكلا

م وقدر الشهادة قدر الشهود

فلا تسمعن من الكاشحين

ولا تعبان بمحك اليهود

وكن فارفا بين دعوى أردت

ودعوى فعلت بشاو بعيد (١٩)

تلك الابيات تدلنا على ان هناك ادعاء كادوا للمتنبسي فسجنوه ، وانه لم يفعل ما اتهموه به . وقد اثار القصيدة عطف الوالي عليه ، فاخرجه من السجن واطلقه واستتابه فيما ظهر ، ولكن استتابته مما نسب اليه العامة ، ولم يكن بعسير على المتنبي ان يعلن توبته ، وقد رأينا انه لم يدع هذه النبوة ، وكانت الفترة التي قضاه المتنبي بعد خروجه من السجن فترة شرد وفاقة وضعة وخمول كان يتصل بالوجهاء واصحاب المكانة بمدحهم فلا يجيزونه على الشعر ، الا أهون الجزاء . يقولون انه مدح احد الوجهاء بالقصيدة المشهورة التالية التي مطلعها :

يا بني الشمس الجانحات غواربا

اللابسات من الحرير جلابا (٢٠)

فجزاه عليها دينارا . ولم تحسن حاله حتى قصد انطاكية ، واتصل هناك بالامير ابي العشائر ومدحه بعدة قصائد كان اولها :

أزاهيا لكثرة المشاي

تحسب الدمع خلفه في الماقبي (٢١)

فقره ابو العشائر وحسنت حاله عنده . كان ابو العشائر هذا قريبا لسيف الدولة علي بن حمدان راس الدولة الحمدانية ، فيسر له الوصول اليه ، وكان ذلك سنة ٢٢٧هـ . ودامت صحبة ابي الطيب للامير ثمان سنوات ، وخصص للشاعر ثلاثة آلاف دينار كل سنة عدا الهبات السخية والمطاء المتواصل من مال وثياب وخيول ومزارع ، وخلد مقابل ذلك وقائمه مع الروم بفصائد قل ان نجد لها نظيرا في الشعر العربي . ثم حدث ما عكر الصفو ، فقصد الشاعر مصر . فالمتنبي وان كان قبل انصالة بسيف الدولة مفمورا ثم تبلورت حياته بلسورا واضحا بعد انصالة به ، الا ان نفسه كانت تضطرم بشويرة اكثاله ، وهو لم يزل في غنفوان الشباب ، فقد شمرق وغرب . مكافحا مناخلا ، وعاش مع طموحه في صراع مرير (٢٢) . بروي البديعي : كان ابو العشائر والي انطاكية من قبل سيف الدولة ، ولما قدم سيف الدولة انطاكية قدم المتنبي اليه واسنى عنده عليه وعرفه سركته من الشعر والادب واشترط على سيف الدولة اول انصالة به انه اذا انشده مديحه لا ينشده الا وهو قاعسد وانه لا يكلف تقبيل الارض بين يديه . ودخل سيف الدولة تحت هذه الشروط وتطبع الى ما يرد منه وذلك في سنة ٢٢٧هـ وحسن موقعه عنده فقره



واجازه الجوائز السنية ومالت نفسه اليه واحبسه فسلبه  
للرراض فعموه الفروسية والطراد والمثاقفة(٢٣) . نسال  
ابو الطيب جاها وحظوة من لدن سيف الدولة ، ولكن من اين  
للساعر المتعالي المقيم على قلق ، ان يهدأ او بالاحرى ان تهدأ  
حواطر الذين قطع عليهم بشعره اوزافهم ، او اقصى منزلهم  
من الامير الذي اجل شاعره في اكرم منزله . لقد بدأت الوشائيات  
والسعايات في بلاط سيف الدولة تعمل عملها ، حتى لقيت في  
نفس الامير اكثر من صدى ، فتحول حماسه لشاعره الى فتور ،  
ولا نقول جفاء ، خصوصا وان وراء الوشائيات والسعايات كبارا  
من امثال ابي فراس الحمداني وابن خالويه والنامي وسواهم  
من رجال البلاط(٢٤)

وعندها علت صيحات الشعراء وشكواهم من تعالي ابي  
الطيب عليهم ، فائر ذلك في سيف الدولة تم قويت نفرتهم مع  
ابي الطيب ، فامر غلمانهم بقتله ، فتمرضوا له في الطريق ، غير  
انه استطاع تفريقهم عنه واختفى في حلب لدى بعض اصدقائه ،  
وراسل الامير فانكر انه امر له بسوء ، وبعد تسعة عشر يوما  
جاء الى القصر ، ورحب به سيف الدولة ، وخلع عليه وساله  
عن حاله ، فاجاب : رايت الموت عندك احب الي من الحياة  
عند غيرك . وكان اشياعه ينشرون مدائحهم ويديمون فضائله  
ويناولون به ، واعداءه يخنقون عليه ويفضون من شأنه .  
وفي ذات مرة قال ابو فراس شاعر البلاط الحمداني لابن عمه :  
« هذا المتشدد كثير الادلال عليك . فانت تعطيه ثلاثة  
آلاف دينار كل سنة على ثلاث قصائد ويمكنك ان تفدق مئتي  
دينار على عشرين شاعرا يأتون بما هو خير من شعره (٢٥) . »  
غير ان ابا الطيب فارق سيف الدولة حائفا متبرما فلعل وقوفه  
بين يدي كافور وهو من اعداء سيف الدولة يثير غيظه ، او  
لعله اراد به مصانعة كافور لينال منه الذي وفد عليه من اجله  
على انه - وان ترك معه ما جرت به عادته مع سيف الدولة -  
قد اتخذ لعزته لونا آخر ، فقد كان يقف بين يديه وفي رجله  
خفان وفي وسطه سيف ومنطقته(٢٦) .

اقام ابو الطيب في مصر اربع سنوات ونصف سنة وعرض  
في مدائحه لكافور بسيف الدولة ورضي ان ينشد شعره واقفا بين  
يديه على خلاف عادته ، ولقي الشاعر من كرم كافور ما جعله  
في مصاف الاغنياء . ولكنه ما لبث ان اسفر عن اطماعه الاولى ،  
فطلب ان يتولى ( ولاية ) او ( امارة ) والى في طلبه هذا والحف ،  
ومدح نفسه في مطلع القصائد التي مدح بها سيده الجديد .  
ولما رأى كافور بماطله وبوجل تنفيد رغبته ، راح يشسكو امله  
وبمنذ سيف الدولة يعلن اسفه على فراقه . ودبت النفرة بين  
الرجلين ، وانقطع ابو الطيب عن مدحه ثمانية اشهر ، ثم  
نظم قصيدة ظاهرها المدح وباطنها التانيب . ثم اصيب بالحمى  
ونظم أثناء مرضه قصيدة عرّض فيها بكافور وبخله . ولم يكن  
كافور اهلا لهذا الهجاء ربما منع الشاعر ولاية او ضيعة ولكنه  
استحققه بما وعد ومطل ، ثم اخلف فملا نفس الشاعر الطموح  
غيظا(٢٧) . تناقل الناس القصيدة وبلغت كافورا فامتعض .

وكانت بين كافور وفانك الرومي منافسة عنيفة ، وكان الثاني  
يقيم بالفيوم ( وهي اقطاع له ) حتى لا يضطر الركوب في معية  
الاسود ، واتصل فانك بابي الطيب وراسله ، والتقى في الصحراء ،  
فكانت هديته للشاعر الف دينار ذهباً اتبعها بعدة هدايا ثمينة ،  
فمدحه بقصيدة وخز فيها كافورا وخزا مؤلاً .

اما كافور فقد كظم غيظه ، وطلب من الشاعر ان يعود الى  
سيرته الاولى في مدحه ، فتجددت آماله ، وحسب ان الوالي  
- او كما يلقبه ( ابو المسك ) و ( الاستاذ ) سيبرّ بوعده في  
النهاية ، ونظم قصيدة طويلة كرر فيها طلباته السابقة وملاها  
لوما وتوبيخا ، ففضب ابو المسك ومنع الشاعر عن الرحيل  
وبث حوله العيون والارصاد . ولما حل العيد وشغلت احتفالاته  
رجال الدولة هرب ابو الطيب ونظم قصيدته المشهورة هذه  
عند خروجه من مصر ، ومطلعها :

عيد باية حال عدت يا عيد

بما مضى ام بامر منك تجديد(٢٨)

وسار في درب غير مطروقة ، وعلم كافور بالامر ، فكتب الى  
عماله ان يقتلوا آثاره ويعتقلوه ، لكنه استطاع الإفلات بعد  
رحلة مضنية حتى وصل الكوفة بعد ثلاثة اشهر .

هجا الشاعر كافورا وافحش ، وجاءت كل كلمة في قصائده  
شواظا من نار . وبقي في العراق ثلاث سنوات ، ومربفد  
عدة مرات ، وابى ان يمدح الوزير المهلبى ، فاغرى به جماعة  
من شعراء العاصمة ، افراطوا في شتمه وتحقيره فلم يجبه . علم  
سيف الدولة بخروج الشاعر من مصر مخاصما لكافور ، وبلغته  
قصائده في هجوه ، فبعث اليه بالهدايا ، وساله القدوم الى  
حلب ، فعاد الى مدحه ، ثم بعث اليه قصيدة يعزبه بوفاة  
اخته . وقصد بعد ذلك الوزير ابن الععيد الاديب الشاعر ، في  
فارس ومدحه . وسافر الى عضد الدولة البويهى في مدينة  
شيراى ، فرحب به وانزله افضل منزل ، ومدحه بست قصائد  
كافاه عليها بمال وافر ، وخلع سنيه . وبقي في شيراى مدة  
تقارب الثلاثة اشهر ، رحل عنها مودعا مليكها بقصيدة كانت  
آخر قصيدة له ، يقول :

وقد رايت الملوك قاطبة

وسرت حتى رايت مولاها

تجمعت في فؤاده همم

ملء فؤاد الزمان احداها(٢٩)

وسار حتى بلغ الاهواز . ثم نزل بواسط ، وهي تبعد عن  
بغداد نحو اربعين فرسخا . فلما كان بالقرب من النعمانية في  
موضع يقال له ( الصافية ) بالجانب الغربي من سواد العراق ،  
خرج عايه فانك بن ابي جهل الاسدي ومعه عدد من الفرسان ،  
وقبل جماعة من بني ضبه نامروا على قتله ، لان المتنبى كان  
قد هجا ضبه بن يزيد بن اخته ، وتعرض لامه وافحش في  
هجوهم ، ففاظ ذلك فانكا ، وتحن الفرص للفتك به فلما

العبا نقاتلا قتالا عنيفا . فقال له احد غلمانه ، لا يتحدث  
الناس عنك بالفرار ، وانت القاتل :

فالخيل والليل والبيداء تعرفني

والسيف والرمح والقرطاس والقلم (٣٠)

فقال له المتنبي قتلني قتلك الله ، وقال حتى قتل هو  
وابنه محسن وغلامه معلق . وكان ذلك في رمضان سنة  
٣٥٤هـ/٩٦٥م (٣١) وهو آنذاك في الواحدة والخمسين من عمره .  
هكذا انطفأت شعلة وضاعة ، وانتهت حياة شاعر عبقرى  
عظيم سجل اسمه في سجل الخالدين .

( ٢ )

لعب المتنبي دورا كبيرا في الشعر العربي ، فقد طرق  
ابواب الفنون الشعرية المعروفة ، ولم يكن في وقته من يساويه  
في فنونه التي جمع فيها من الادب فتونا وذلك انه ضرب في كل  
شيء منها بسهم وافر . وكان يتخذ شعره صناعة ، فلا يقوله  
ارتجالا ولا يندفع مع سجيته . وقد اجاد وابدع في شعره سواء  
من ناحية الخيال والاسلوب .

ويظهر ان ذكاه الحاد ونفسيته العالية ساعده كثيرا على  
التحليق في شعره بين كثير من الشعراء الذين عاصروه . ونتيجة  
رحلة شاققة في ديوانه وتتبع اخباره وجدت شعره يكاد يتصف بدقة  
وصف وصدق لهجة وبراعة تركيب وروعة معاني . فهو شاعر  
متقن العاطفة ، مرهف الحس ، تطالعنا في شعره صور مغربة  
جذابة تأخذ بمعاقد القلب . والمتنبي كان ابعد شعراء هذه  
الحقبة صينا ، ومع انه كان جوابة ينتقل ما بين مصر وخراسان  
يمدح الملوك والامراء والوزراء وينال رفاهم ، فانه يقول كاللائم  
لنفسه :

الى كم ذا التخلف والتواني

وكم هذا التماذي في التماذي

وشغل الناس في طلب المعالي

بيع الشعر في سوق الكساد (٣٢)

ونستطيع ان نلمس من قراءتنا للديوان ، تفوق ابي الطيب  
المتنبي في اغراض معينة هي : المدح والفخر والهجاء والحكمة  
والرثاء والوصف . وابو الطيب كما يتضح لنا كثير المبالغة  
في شعره ، فنحن نأخذها عليه من الناحية الادبية ، ولا نستدل  
بها على فساد عقيدته ، فمن ذلك قوله في مدح محمد بن زريق :

لو كان للتيران ضوء جبينه

عبدت فصار العالمون مجوسا (٣٣)

ومن ذلك قوله من قصيدة قالها في صباه :

عمرك الله هل رأيت بدورا

ظلمت في براقع وعقود

راميات بأسهم ريشها الهد

ب شق القلوب قبل الجلود

برششفن من قمبي رشقات

هن فيه احلى من العنقود (٣٤)

والمتنبي فخور بشعره ، لا يرى في الشعراء من يوازيه ،  
وقد ساءه من سيف الدولة ان يساويه بغيره وهو الشاعر الكبير  
الذي يحب سيف الدولة حبا صادقا ، فعاتبه على ذلك ودعاه  
الى التمييز بين الشحم والورم ، والنور والظلمة ، وان يقدر  
مكانه الرفيع بين الادب والشعر .

وما الدهر الا من رواة قلاندي

اذا قلت شعرا اصبح الدهر منشدا

ودع كل صوت غير صوتي فأنني

انا الطائر المحكي والآخر الصدى (٣٥)

وربما كان المتنبي وحده الشاعر الذي حضر الحروب في  
هذه الحقبة ، وحارب في جيش سيف الدولة ، وذاق لذة النصر  
ومرارة الهزيمة ، وقال احسن الشعر العربي الذي قيل في  
وصف الحرب من قبل ومن بعد ، ويكفيه انه استطاع ان ينشد  
بمجلس سيف الدولة على رؤوس حساده :

ومرهف سرت بين الجحفلين به

حتى اتته يد فراسة وقسم

فالخيل والليل والبيداء تعرفني

والسيف والرمح والقرطاس والقلم

صجبت في القلوات الوحش منفردا

حتى تعجب مني القور والاكم (٣٦)

وما دمننا في الحديث عن فخره ، فلا غرابة اذا ما ذكر قومه  
في مفاخره :

ما بقومي شرفت بل شرفوا بي

وبنفسى فخرت لا بجودودي

وبهم فخر كل من نطق الضاد

وعوذ الجاني وغوث الطريد

ما مفسامي بارض نخلية الا

كمقام المسيح بين اليهود

انا في اممة تداركها الله

غريب كصالح في ثمود

ان اكن معجبا فمعجب عجيب

لم يجد فوق نفسه من مزيد (٣٧)

يذهب الدكتور عبدالوهاب عزام الى ان قصائد المتنبي في  
وصف حروب سيف الدولة الداخلية والخارجية تفوق الملاحم  
اليونانية واللاتينية والهندية والفارسية (٣٨) فهو الشاعر الذي  
وصف وقائع ذلك العصر وحوادثه الجسام وجلال الحروب  
والاعمال وصفا دقيقا في قصائد حماسية رائعة . يقول المثل

العربي المسهور « العِل بالسيف أوحى » أو « الوقت كالسيف  
ان لم تقطعه قطعك » حيث نادى رعى الحرب على السيف فديما ،  
فهو سلاح ماض يفيد في ميادين الحرب منذ الجاهلية حتى الامس  
القريب . يقول المتنبي :

حتى رجعت وافلامي فوائل لي

المجد للسيف ليس المجد للفلم (٣٩)

وقد قرر المتنبي للسيف امثالا سوائر بقيت كالكواكب  
سطوعا ونصوعا على هامة الزمن :

اذا كنت ترضى ان تعيش بدلة

فلا تستعدن الحسام اليمانيا (٤٠)

وقوله :

تحمي السيوف على اعدائه معه

كانهن بنوه او عشائره (٤١)

وقوله :

قد زرتة وسيوف الهند مقعدة

وقد نظرت اليه والسيوف دم (٤٢)

وقوله :

حقرت الردينيات حتى طرحتها

وحتى كان السيف للرمح شام (٤٣)

ومن ادوع قصائد الحرب قصيدتان الاولى بائية وهي التي  
وصف بها المتنبي ظفر سيف الدولة ببني كلاب ، وذلك لدى  
خروجهم عليه سنة ٣٤٣هـ قولة :

طلبتهم على الامواه حتى

تخوف ان تفتشه السحاب

فبت لياليا لا نوم فيها

تخب بك المسومة العراب

بهز الجيش حولك جانيه

كما نفقت جناحيها المقاب

وتسال عنهم الفلوات حتى

اجابك بمعضها وهم الجواب (٤٤)

اما القصيدة الثانية الرائية التي سجل فيها انتصار الامير  
المذكور على قبائل عقيل وقشير وبني العجلان وبني كلاب ايضا  
عندما تالبوا عليه وعاثوا في اطراف امارته فسادا عام ٣٤٤هـ  
وفيها تصوير صادق وتحليل مستفيض وصف فيها الشاعر عدم  
ركون البدو بطيقتهم الى الشعب وتالبهم على سيف الدولة  
ومحاولتهم الاخلال بنظام مملكته وانهازهم امانه في النهاية انهزاما  
سنيحا وابقاءه عليهم حلما وكرما .

فلزهم الطراد السى قتال

احسد سلاحهم فيه الفرار

مضوا متسابقين الاعضاء فيه

لأروسهم بأرجلهم عشار

يشلهم بكل اقرب نهد

لفارسه على الخيل الخيار

وكل احم يفسل جانباه

على الكمين منه دم ممار

يفادر كل ملتفت اليه

ولبتته لثقله وجار

اذا صرف النهار الضوء عنهم

دجا ليلان ليل والغبار

وان جنح الظلام انجاب عنهم

اضاء المشرفة والنهار (٤٥)

واخيرا . . فلا احسب انني استوفيت هذا « العالم »  
الرحب بجثا ، فهو بحر متلاطم الامواج لا زال شاغل الناس  
ومالي الدنيا ومدد الشعراء وتنازع الباحثين على مدارج  
المصور .



## مصادر البحث

- (١) رفيات الانبياء : لابن خلدون ٦٢/١ والمنظم : لابن الجوزي  
٢٠-١٤/٦ .
- (٢) لعمدة : لابن رجب ج ١ ص ٥٦ .
- (٣) جواهر الادب / للسيد احمد الهاشمي ج ٢ ص ١٩٥  
١٣٧٤/١٩٥٥ .
- (٤) تاريخ الامم والملوك : لطبري ٣٧٧/١ وانظر : خزائن  
الادب للبغدادي ٣٨٩/١ .
- (٥) ابو الطيب المتنبي - د . د . ر . بلاشير . ترجمة الدكتور  
ابراهيم الكيلاني ص ٥٥ - دمشق ١٩٧٥ .
- (٦) مع المتنبي - للدكتور طه حسين ص ١٣٠ . وانظر : المتنبي  
يسترد اياه لعبدالله الملاح ص ١١٦ .
- (٧) خزائن الادب - للبغدادي ٣٨٣/١ .
- (٨) شرح ديوان المتنبي - عبدالرحمن البرقوني ج ٤ ص ١٨٦  
القاهرة ١٩٣٨ .
- (٩) مع المتنبي - للدكتور طه حسين ص ١٣٠ .
- (١٠) ابو الطيب المتنبي - د . د . ر . بلاشير ص ٦١ .
- (١١) الشذا الطيب في ذكرى ابي الطيب - عبدالجواد السيد  
الرازي - القاهرة ١٩٣٠ .
- (١٢) تاريخ الادب - د . د . ر . بلاشير ص ٣٧٠ .
- وانظر : تاريخ بغداد - للخطيب البغدادي ج ٤ ص ١٠٤ ،  
وتريخه الالباء في طبقات الادباء - لابن الانباري ص ٣٦٩ .

- (١٣) الصبح المنبي عن حيثية المتنبي - للبديعي ج ١ ص ٣١ .
- (١٤) أبو الطيب المتنبي - د . ر . بلاشير ص ١١٧ .
- (١٥) شرح ديوان المتنبي ج ٢ ص ٥٢ .
- (١٦) رسالة الغفران - لأبي العلاء المعري ص ٨١ .
- (١٧) شرح ديوان المتنبي ج ٤ ص ٢٠٤ .
- (١٨) شرح ديوان المتنبي ج ٢ ص ٢٧ .
- (١٩) شرح ديوان المتنبي ج ٢ ص ٧٤ .
- (٢٠) شرح ديوان المتنبي ج ١ ص ١٤٠ .
- (٢١) شرح ديوان المتنبي ج ٣ ص ١٢١ .
- (٢٢) نظرة إجمالية في حياة المتنبي - لمعروف الرصافي . تحقيق إبراهيم العلوي ص ١٠ ( بغداد ١٩٥٩ ) .
- (٢٣) الصبح المنبي - للبديعي ج ١ ص ٤٦ و ٤٧ و ٥٤ و ٥٥ .
- (٢٤) المتنبي شاعر السيف والقلم - فوزي عطوي (بيروت ١٩٧١) ص ١٧ .
- (٢٥) الصبح المنبي - للبديعي ج ١ ص ٤٥ .
- (٢٦) أبو الطيب المتنبي وما له وما عليه - لأبي منصور الثعالبي ص ١٦ .
- (٢٧) ذكرى أبي الطيب بعد ألف عام - عبدالوهاب عزام ص ١١١
- (٢٨) شرح ديوان المتنبي ج ٢ ص ١٦٧ .
- (٢٩) شرح ديوان المتنبي ج ٤ ص ٥١٩ .
- (٣٠) شرح ديوان المتنبي ج ٤ ص ١١١ .
- (٣١) الشدا الطيب في ذكرى أبي الطيب - عبدالجواد السيد إبراهيم ص ٢٤ .
- (٣٢) شرح ديوان المتنبي ج ٢ ص ٩٠ .
- (٣٣) شرح ديوان المتنبي ج ٢ ص ٣٦٧ .
- (٣٤) شرح ديوان المتنبي ج ٢ ص ٤٥ .
- (٣٥) شرح ديوان المتنبي ج ٢ ص ١٦ .
- (٣٦) شرح ديوان المتنبي ج ٤ ص ١١١ .
- (٣٧) شرح ديوان المتنبي ج ٢ ص ٥٢ .
- (٣٨) ذكرى أبي الطيب بعد ألف عام - عبدالوهاب عزام ص ١١١
- (٣٩) شرح ديوان المتنبي ج ٤ ص ٣٦٨ .
- (٤٠) شرح ديوان المتنبي ج ٤ ص ٥٢٩ .
- (٤١) شرح ديوان المتنبي ج ٢ ص ٢٧٠ .
- (٤٢) شرح ديوان المتنبي ج ٤ ص ١٠٥ .
- (٤٣) شرح ديوان المتنبي ج ٤ ص ١٣٤ .
- (٤٤) شرح ديوان المتنبي ج ١ ص ٨٨ .
- (٤٥) شرح ديوان المتنبي ج ٢ ص ٢٤٩ .

النَّصُوصُ الْحَقِيقَةُ



# مآخذ الأزدي على الكندي

تصنيف

أحمد بن علي بن معقل المهلب الأزدي

٥٦٧ - ٦٤٤ هـ

تحقيق

هلال ساجي

بغداد - الأعظمية ص.ب ٤٠٦٨

ثم رحل الى بغداد وقرأ بها النحو على الوجيه  
ابي بكر المبارك بن المبارك الواسطي (٨) وابي البقاء  
العكبري (٩) ، كما قرأ على ابن الشجري (١٠) .

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الأزدي :

هو أبو العباس عز الدين (١) أحمد بن علي بن  
الحسن بن معقل بن المحسن بن أحمد بن الحسين  
ابن النجار بن علي بن عبدالله بن معقل أبو العباس بن  
المحسن بن العباس المهلب (٢) من ولد المهلب بن أبي  
صفره (٣) الأزدي (٤) .

ولد بحمص في آخر سنة سبع وستين  
 وخمسمائة (٥) .

وقرأ العربية ببلده على الفقيه مذهب الدين  
أبي الفرج عبدالله بن أسعد بن علي ابن الدهسان  
الموصلي (٦) نزيل حمص (٧) .

(٨) بغية الوعاة ٢٤٨/١ وتكملة اكمال الاكمال ص ٣١٢-٣١٣ .  
(٩) عبدالله بن الحسين أبو البقاء العكبري البغدادي  
الحنبلي ( ٥٣٨-٦١٦ هـ ) . انظر ترجمته في المراجع  
التالية : تاريخ الاسلام وفيات ٦١٦ هـ ذيل طبقات الحنابلة  
١١٢/٢ ونكت الهميان ص ١٧٨-١٨٠ والشذرات ٦٧/٥  
والنجوم الزاهرة ٢٤٦/٦ وبغية الوعاة ٣٨/٢ - ٤٠ .  
والبداية والنهاية ٨٥/١٣ والياضي ٣٢/٤ ومجمع  
البلدان مادة ( عكبر ) . وانباء الرواة ١١٦/٢ وذيل  
الروضتين ١١٩ والكمال في التاريخ ٢٥٧/١٢ وفيات  
الاعيان ١٠٠/٣-١٠٢ والمستفاد من ذيل تاريخ بغداد  
( نسخة المجمع العلمي العراقي ) الورقة ٤١ . وتلخيص  
معجم الالقاب الجزء الخامس رقم الترجمة ٦٧٥ من  
الميسر .

(١٠) ابن الشجري : هبة الله بن علي بن محمد الملسوي  
( ٤٥٠-٥٤٢ هـ ) نقيب الطالبين في الكرخ في زمنه . له  
من الآثار المطبوعة : الحماسة الشجرية ، ومختارات ابن  
الشجري ، والامالي وقد طبعت هذه في حيدرآباد ناقصة  
سبعة مجالس . وقد طبعت هذه المجالس الناقصة  
بتحقيق الاستاذ حاتم الضامن في العدين الاول والثاني  
من المجلد الثالث من مجلة « المورد » العراقية . وانظر  
ترجمة ابن الشجري في المصادر التالية : الشذرات  
١٣٢/٤ ومروءة الجنان ٣٧٥/٣ وابن كثير ٢٢٣/١٢ وفيات  
الاعيان ٤٥/٦-٥٠ وارشاد الارب ٢٤٧/٧ ونزهة الالباء  
٤٠٤-٤٠٦ والنجوم الزاهرة ٢٨١/٥ وإشارة التبيين  
الورقة ٥٧ وانباء الرواة ٣٥٦/٣ وبغية الوعاة ٣٢٤/٢  
وتلخيص ابن مكنوم الورقة ٤٠٧-٤٠٨ . وطبقات ابن

←

- (١) شذرات الذهب ٢٢٩/٥ .
- (٢) مخطوطة الوافي بالوفيات : الصفدي ج ٦ الورقة ٨٨ .
- (٣) البلغة في تاريخ أئمة اللغة : الفيروزآبادي ص ٢٧ .
- (٤) تكملة اكمال الاكمال : ابن الصابوني ص ٣١١ وبغية  
الوعاة : السيوطي ٢٤٨/١ .
- (٥) تكملة اكمال الاكمال ص ٣١٦ والوافي ج ٦ الورقة ٨٨ .
- (٦) شاعر وعالم كبير توفي عام ٥٨١ هـ انظر ترجمته في المصادر  
التالية : الروضتين : أبو شامة ٦٧/٢ ، انباء الرواة :  
القفطي ١٠٣/٢ ، الوفيات : ابن خلكان ٥٧/٣-٦١ ،  
تاريخ الاسلام الذهبي : وفيات عام ٥٨١ هـ ، شذرات  
الذهب : ٢٧٠/٤ وطبقات الشافعية الكبرى ١٢٠/٧ .
- (٧) تكملة اكمال الاكمال ص ٣١٢ .

وفي دمشق قرا على ابي اليمن زيد بن الحسن الكندي (١١) .

وتذكر المصادر انه ذهب الى الحلة واخذ المذهب الشيعي عن جماعة (١٢) .

وتذكر ايضا انه عاد الى الشام واتصل بالملك الامجد (١٣) فحظي عنده ، وعاش به شيعة تلك الناحية . وكان وافر العقل ، غالبا في التشيع ، دينا متزهدا (١٤) .

#### مصنفاته :

نظم الايضاح والتكملة لابي علي الفارسي فاجاد (١٥) ، وعرض نظمه هذا على شيخه الامام تاج الدين ابي اليمن زيد بن الحسن الكندي فوقف عليه وشكره واثني على ما نظمه وما سطره (١٦) .

ولسنا نعرف مصير هذا النظم في زمننا هذا .

وكان له ديوان شعر رآه - بخزانة كتب الرصد - ابن الفوطي سنة ثلاث وستين وستمائة واثني عليه وذكر ان له في مدح اهل البيت - عليهم السلام - قصائد كثيرة (١٧) . ولسنا نعرف مصير هذا الديوان . وقد حفظت لنا المصادر شيئا من شعره فمن ذلك قوله في الخضاب :

مالي ازور شيبى بالخضاب وما

من شأني الزور في فعلي وفي كلمي

قاضي شهبة الورقة ٣٦٧ وهدية العارفين ٥٥/٢ وكشف الظنون ١٦٢ ، ١٧٤ ، ٤١٣ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ، ١٥٦٣ ، ١٥٧٣ .

(١١) بغية الوعاة ٣٤٨/١ . و ابو اليمن الكندي (٥٢٠-٦١٣هـ) انظر ترجمة والفة له في فقرة مستقلة من المقدمة .

(١٢) بغية الوعاة ٣٤٨/١ .

(١٣) الملك الامجد صاحب بعلبك واسمه بهرام شاه بن فرخشاه بن شاهنشاه بن ايوب . قتل بدمشق سنة ٦٢٨هـ . وكان شاعرا ، له ديوان شعر كبير حققه السيد ناظم رشيد ( رسالة ماجستير في كلية الآداب بجامعة بغداد مكتوبة بالالة الكاتبة ) . انظر ترجمة الملك الامجد في المصادر التالية : النجوم الزاهرة ٢٧٥/١ والشذرات ١٢٦/٥ وايضاح الكنون ٤١/١ ومخطوطات الموصل ( الجلي ) ص ٤١ وانظر الحوادث الجامعة المنسوب لابن الفوطي .

(١٤) بغية الوعاة ٣٤٨/١ نقلا عن الذهبي .

(١٥) بغية الوعاة ٣٤٨/١ والبلقة ص ٢٧ والشذرات ٢٢٩/٥ وكشف الظنون العمود ٢١٣ .

(١٦) تكملة اكمال الاكمال ص ٣١٤-٣١٥ .

(١٧) تلخيص مجمع الاداب في معجم الالقاب ج ٤ المجلد الاول ص ١١ .

اذا بدا سر شيب في عذار فتى  
فليس يكتم بالحناء والكتم (١٨)

وقال (١٩) :

اما والعيون النجل حلقة صادق  
لقد نبض التفريق نبض المفارق

وقال (٢٠) :

لائمي في حُبِّ « عتب »  
جُرت في لومي وعتبى

كيف اسي بالصبر عمَّن

ملكيت عيناه قلبي

عادة ذل لها بالبد (م)

ل منّا كل صعب

راح دمعي سربا اذ

سنحت ما بين سرب

لهواها مخلص قد

انشب الحب بقلبي

وقال (٢١) :

اطبأ جفون. أم جفون طباء

سلبتكم قوة عزة وعزاء

وقدود سمر أم قدود ذوابل

سمر حمتكم موارد الاغفاء

عرّضت قلبك للهوى متوقعا

نيل المنى فوقعت في ضراء

كم نظرة زرعت بقلب متيّم

حبا فكان عليه حب بلاء

ولكم جهول بالهوى فيه هوى

واطاع بعد تمنع واباء

لا اعرفتك بعد عرفان به

تنقاد غرا زائد الاغراء

وتوق احداق المها فبها مها

تصمي صميم القلب والاحشاء

وقال (٢٢) :

اذا رضى امرأ في ذراه صعوبة

فرققا تقده مصحبا ممكنا ظهرا

(١٨) تكملة اكمال الاكمال ص ٣١٦ .

(١٩) شذرات الذهب ٢٢٩/٥ .

(٢٠) تلخيص مجمع الاداب ج ٤ المجلد الاول ص ١١-١٢ .

(٢١) مخطوطة الواقي بالوفيات ج ٦ ص ٨٨ .

(٢٢) مخطوطة المحاضرات والمحاورات للسيوطي الورقة ٥٢ .



ولا تأخذن بالقسر ذا نخوة وذا  
إباء، تهج ناراً مصرمة شرا  
فلطمة طرف، هيجت حرب داحس،  
ولطمة ملك، نصرت أمة كفر  
وقال في مدوره (٢٣) :

فخرت بانني امسى وساده  
لمن فاق الورى فخرأ وساده  
وهل أنا غير منزلة لبدر،  
يقسارن في شمساً بالسعاده  
شرفت بأشرف الاعضاء فوقي  
وسدت بخدمتي لدوي السيادة  
فهاالة كل بدر في سماء،  
ترى في حسن شكلي مستفاده  
وقال في مروحه (٢٤) :

ومروحة اهدت الى النفس رَوْحها  
لدى القِظ مشبوا باهداء ريحها  
روينا عن الريح الشمال حديثها  
على ضعفه مستخرجا من حديثها  
وقال ملفزاً في المروحة (٢٥) :

وما محمولة من غير جهد،  
ولا تعب، تريح الحاملها  
لها نسب علا من أمهات  
الى هَجَر، به تهتز تها  
فشهر « أناجر » قرء لدينا  
بما يهدي لنا منها وفيها  
وقال ايضا في المروحة (٢٦) :

(\*) خرقاء معشوقة  
تبدي لنا الحكمة والفهما  
تهتز بالبرد ولكنّها  
هزتها من غير [ ما ] خمى  
لا تكسب السقم ولكنّها  
تريح من قد كسب السقما

ومن مصنفاته كتاب ( المآخذ على شراح ديوان  
أبي الطيب المتنبي ) وقد وصلتنا منه نسختان  
مخطوطتان . وسنخصه بفقرة مستقلة فيما بعد .

على اننا لا يمكن ان نحصر مصنفات الازدي  
فيما تقدم حسب ، فلقد ذكر السيوطي نقلا عن  
الذهبي ان مترجمنا « برع في العربية والعروض  
وصنف فيهما » (٢٧) .

ولسنا نعرف اسماء هاته المصنفات ولا عددها  
ولا مظان وجودها في المكتبات . ولعل الفيارى على  
تراث العربية ان يكشفوا بعضها في قابل الايام .  
**تلاميذه :**

اخذ عنه كثيرون من بينهم جمال الدين ابي  
حامد محمد بن علي الحمودي المعروف بابن الصابوني  
مصنف كتاب تكملة اكمال الاكمال ، ذكر ذلك في اثناء  
ترجمته بقوله « سمعت منه بحمد الله بدمشق  
وكتبت عنه قطعاً من شعره » (٢٨) . ومن تلامذته  
أحمد بن عبدالله بن شعيب التميمي والحسين بن  
ابراهيم الاربلي وسواهم .

#### مكانته العلمية والادبية :

كانت للازدي مكانة علمية وادبية رفيعة في  
زمنه .

وصفه ابن الفوطي بقوله : « من فضلاء العصر،  
وعلماء وأدباء الدهر وشعرائه » (٢٩) .

وقال عنه ابن الصابوني (٣٠) : « من الادباء  
المشهورين والعلماء المذكورين » .

ووصفه ابن العماد الحنبلي بقوله : « العلامة  
اللفوي ... برع في لسان العرب وكان صدرا  
محترما » (٣١) .

وأننى عليه الذهبي بقوله فيما نقل  
السيوطي (٣٢) : « برع في العربية والعروض ،  
وصنف فيهما ، وقال الشعر الرائق » .

ان مكانته العلمية والادبية الرفيعة هذه يكشف  
عنها ويشف تصديه لعلماء افاذ كائن جنى والمعري  
والتبريزي والكندي والواحي بالموأخذة والنقد .

(٢٧) بغية الوعاة ١/ ٢٤٨ .

(٢٨) تكملة اكمال الاكمال ص ٣١٥-٣١٦ .

(٢٩) تلخيص مجمع الاداب ج ٤ المجلد الاول ص ١١ .

(٣٠) تكملة اكمال الاكمال ص ٣١٢ .

(٣١) شذرات الذهب ٥/ ٢٢٩ .

(٣٢) بغية الوعاة ١/ ٢٤٨ .

(٢٢) مخطوطة المحاضرات والمحاوالت للسيوطي الورقة ٥٢ .

(٢٤) نفس المصدر .

(٢٥) نفس المصدر .

(٢٦) نفس المصدر .

(\*) كلمة لم اوفق لفهما .

## وفاته :

اجمع مترجموه على وفاته سنة اربع واربعين وستمائة (٢٢) . وحددها ابن الصابوني تحديداً دقيقاً بقوله :

« توفي بدمشق في ليلة الخميس المسفرة عن الخامس والعشرين من شهر ربيع الاول سنة اربع واربعين وستمائة ودفن صبيحتها يوم الخميس بعد صلاة الظهر بسفح قاسيون (٢٤) » .  
رحمه الله .

## الكندي : اسمه ونسبه ولقبه ومولده :

هو زيد بن الحسن بن زيد بن الحسن بن زيد ابن الحسن بن سعيد بن عصمه بن حمير بن الحارث ذي رعين ، تاج الدين ابو اليمن الكندي البغدادي (٢٥) واصل الكندي من الخابور (٢٦) . وهو بغدادي المولد والمنشأ . ولد ببغداد بكرة يوم الاربعاء الخامس والعشرين من شعبان سنة عشرين وخمسمائة (٢٧) .

## اسرته :

واذا كنا نعلم ان اصل الكندي من الخابور فاننا لا نعرف شيئاً كثيراً عن اسرته . فمن اعلامها « علي بن ثروان بن زيد بن الحسن الكندي » المتوفى بعد سنة ٥٦٥ هـ وهو اديب فاضل اتقن الارب وقرأ اللغة على ابي منصور الجواليقي ، قدم بغداد وسمع الحديث وقال الشعر وله خط مليح كتب به كثيراً من كتب الادب . انتقل الى دمشق وصار من خاصة نورالدين الشهيد وتوفي بها (٢٨) .

(٢٣) بنية الوعاة ٢٤٨/١ وشذرات الذهب ٢٢٩/٥ والبلغة ٢٧ وكشف الظنون المجلد الاول عمود ٢١٢ وسير النبلاء ( مخطوط ) ٧٦/١٣ .

(٢٤) تكملة اكمال الاكمال ص ٢١٦ .

(٢٥) انظر ارشاد الارب ٢٢٢/٤ والبنية ٥٧٠/١ والجواهر المضية ٢٤٦/١ وفيه حرف ( سعيد ) الى ( سعد ) ( حمير ) الى ( حميد ) وفي غاية النهاية ٢٩٧/١ وقف في سلسلة نسبه عند جده الاعلى ( حمير ) . وفي الدارس ٤٨٥/١ نقلاً عن مخطوطة الوافي بالوفيات حرف اسم ( حمير ) الى خير . وفي تعليقة ابن جماعة الورقة ١٠٨ آ هو زيد بن الحسن بن زيد بن الحسن ( مرتين ) .

وكذلك في النجوم الزاهرة ٢١٦/٦ ووقف عند ( حمير ) وكذلك هو في وفيات الاعيان ٣٣٩/٢ ووقف عند جده ( سعيد ) .

(٢٦) الخريدة - قسم الشام ٣١١/١ .

(٢٧) ذيل الروضتين ٩٥ والوفيات ٣٤٢/٢ وابن كثير ٧١/١٣ .

(٢٨) انظر ترجمته في الانباء ٢٣٥/٢ وبنية الوعاة ٣٣١ ومعجم الادباء ٢٧٥-٢٧٧ والخريدة - قسم الشام ٣١٢-٣١١/١ وشذرات الذهب ٢١٦/٤ .

## شأنه وحياته :

دخل الكندي همدان سنة ثلاث واربعين وخمسمائة فأقام بها سنين يتفقه على مذهب ابي حنيفة على سعد الرازي بمدرسة السلطان طغرل (٢٩) ثم ان اباه حج سنة ٥٤٤ هـ فمات في الطريق ، ثم عاد الكندي الى بغداد معقل الحنابلة آنذاك ، ثم توجه الى الشام فدخلها سنة ٥٦٣ هـ ، واستوطن حلب مدة واشتغل بتجارة الملابس بينها وبين بلاد الروم وصحب بحلب واليها بدرالدين حسن بن الدايه النوري (٣٠) .

ثم سكن مصر واجتمع بالقاضي الفاضل في القاهرة (٣١) . وفي مجلس القاضي الفاضل اتيته له الحظ بلقاء عزالدين فرخشاه شاهنشاه بن ايوب ابن اخي صلاح الدين ، اذ جرى ذكر بيت من شعر المتنبي فتكلم فيه الكندي بما يليق فاعجب فرخشاه : وسأل القاضي الفاضل عنه : فقال هذا فلان وعرفه بفضلته . فلما قام فرخشاه من المجلس ، اخذ بيد الشيخ الكندي وخرج به . فلزمه الشيخ الى ان توفي فرخشاه سنة ٥٧٨ هـ (٣٢) . وتذكر المصادر ان فرخشاه استوزره ، وانه اتصل بعد وفاته بأخيه نقي الدين عمر صاحب حماة واختص به وكثرت امواله (٣٣) .

وتذكر المراجع ايضا انه اختص كذلك بالملك الامجد ابن فرخشاه ، صاحب بعلبك وتراسلا شعرا (٣٤) .

في دمشق اسقى الكندي يدرب العجمي في جيرون . وفيها تردد اليه اعظم سلاطين وامراء بني ايوب كالافضل علي في سلطنته واخوه الملك المحسن ابنا صلاح الدين . والملك المعظم عيسى بن العادل (٣٥) . ولقد بلغ من جلالة قدره ورفعة مكانته العلمية ان الملك المعظم وكان صاحب الشام كان يقصد منزله بدرب العجم داخلا وكتابه تحت ابطه يقرأ عليه ولا يكلفه مشقة المجيء اليه (٣٦) .

عاش الكندي في دمشق حياة علمية حافلة حتى ازدحم بيته بشيوخ العلم وطلبتة اولاد الملوك

(٣٩) الجواهر المضية ٢٤٦/١-٢٤٧ .

(٤٠) الوفيات ٣٤٠/٢ والانباء ١١/٢ والتعليقة الورقة ١٠٨ .

(٤١) ابن كثير ٧٢-٧١/١٣ .

(٤٢) الروضتين ٣٥/٢ وذيل الروضتين ص ٩٥ .

(٤٣) ارشاد الارب ٢٢٢/٤ والدارس ٤٨٦/١ .

(٤٤) مرآة الزمان ٥٧٦/٨ وذيل على الروضتين ص ٩٧ .

(٤٥) الذيل على الروضتين ص ٩٥ .

(٤٦) طبقات النحاة واللغويين - ابن قاضي شهبة ١/١ الورقة ٢٨٧

المقصورة التاجية التي عرفت باسمه والتي انشئت في الجانب الشرقي من الجامع الأموي لتناظر الزاوية الغزالية الشافعية القائمة في الجانب الغربي من الجامع ذاته (٥٨) .

#### ثقافته وشيوخه (٥٩) :

كان لفرط ذكائه وانتقاد ذهنه منذ الصغر ، موضع عناية شيخه واستاذه أبي محمد عبدالله بن علي سبط الشيخ أبي منصور الخياط .

ف تلقى القرآن عليه وله نحو من سبع سنين ، وقد أقرأه شيخه هذا كل ما قرأ به على شيوخه من كتب علم القراءات مثل كتب أبي العز القلانسي والكامل للهدلي ، والابيضاح والاتضح والوجيز والاقناع وكلها للاهوازي ، وكتاب الحجة في القراءات لأبي علي الفارسي . وكان الكندي خصباً باستاذة هذا وهو الذي رثاه بعد وفاته . ثم قرأ بالروايات الست على هبة الله بن أحمد بن الطبر وهي التي كانت مجموعة في كتاب الكفاية لسبط الخياط .

وقرأ بالروايات العشر على أبي منصور محمد ابن عبد الملك بن خيرون وأبي بكر محمد بن الخضر بن إبراهيم خطيب المحوّل .

وتلا بالروايات الخمس على أبي الفضل محمد ابن عبدالله بن المهدي بالله . وقرأ على أبي القاسم هبة الله بن أحمد الحريري . وسمع كتاب ابن مجاهد على أبي الحسن محمد بن أحمد بن توبة . وذكر ابن الجزري أن الكندي حفظ القرآن الكريم وهو ابن سبع سنين وقرأ القراءات العشر وهو ابن عشر سنين ، وهذا لا يعرف لاحد قبله .

وقال السيوطي عنه : وكان أعلى الأرض اسناداً في القراءات .

وسمع الحديث الكثير من : ابن ناصر وأبي القاسم اسماعيل بن أحمد السمرقندي وأبي البركات عبد الوهاب بن المبارك الأنماطي وسعد الخير بن محمد الأنصاري ومحمد بن عبد الباقي الأنصاري وأبي منصور عبد الرحمن بن محمد القزاز .

(٥٨) انظر مقالة قيمة لمحمد أحمد دهبان بعنوان « المقصورة التاجية » - مجلة الجمع العلمي العربي بدمشق المجلد ٢١ ص ١٢٦-١٣٢ .

(٥٩) حول ثقافته وشيوخه انظر : غاية النهاية ٢٩٧/١ ومروءة الزمان ٥٧٥-٥٧٧ والتكملة لوفيات النقلة ٢٥٠/٤ وذيل الروضتين ٩٥ والمبر ٥/٥ والمختصر المحتاج اليه من تاريخ ابن الديبشي ٧١/٢ والشذرات ٥٥/٥ والارشاد ٢٢٣/٤ والتقيد الورقة ٩٨-٩٩ .

وخدمته (٤٧) . وكسب من العلم مالا كثيراً . ذكر ابن قاضي شهبة أن الكندي قال : « اكتسبت بالعلم مقدار أربعين ألف دينار ووهبتها جميعاً لمن يلوذ بي ، حتى أن الدار التي كنت مقيماً فيها وهديتها لهم (٤٨) . » وقال ابن قاضي شهبة : « وكان على باب الكندي من المماليك الإنزال وغيرهم ما لا يكون إلا على باب ملك . . . وكان له من الأملاك والناس ما لا يحصى ، وأنه لم ينل أحد من السعادة ما نال الكندي (٤٩) » .

ويكفي للتدليل على غزارة علمه أن مجلسه المذكور كان يحضره جميع المتصدرين بالجامع الأموي كالشيخ علم الدين السخاوي ويحيى بن معطى ، والوجيه البوني والفخر التركي وغيرهم (٥٠) .

وبسبب من غزارة علمه وما ناله من رفيع المكانة في دنياه حسده بعض معاصريه ومنهم محمد بن محمد بن محرز الوهراني ( المتوفى سنة ٥٧٥ هـ ) ، فكتب عن الكندي كلاماً بذياً خرجاً عن الذوق (٥١) ، وكان الوهراني المذكور مسلطاً على فضلاء عصره (٥٢) .

#### مناظراته :

وكانت للكندي مناظرات مع بعض فضلاء عصره كمناظرته مع ابن ظفر المغربي الملقب بالحجة (٥٣) . ومناظرته مع ابن طاهر النحوي الأندلسي المعروف بالخدب (٥٤) . ومناظرته مع ابن دحية الكلبي (٥٥) .

#### مذهبه :

كان الكندي حنبلياً ثم صار حنفياً (٥٦) ، بعد دراسته لأصول المذهب وقواعده على يد الشيخ سعد الرازي بمدرسة السلطان طغرل في همدان (٥٧) .

وفي دمشق كان له نشاط حنفي واسع في

- (٤٧) ذيل الروضتين ص ٩٥ .
- (٤٨) طبقات النحاة واللغويين ١/ق ٢٨٧ .
- (٤٩) المصدر السابق .
- (٥٠) ابن كثير ٧٢/١٣ .
- (٥١) انظر منامات الوهراني ص ١٢٢-١٢٩ و ٢٢٢-٢٢٩ .
- (٥٢) الوافي بالوفيات ٣٨٩-٣٨٧/٤ .
- (٥٣) الانباه ٧٥/٣ .
- (٥٤) الانباه ١٨٩/٤ .
- (٥٥) بغية الوعاة ٥٧٢/١ ومروءة الزمان ٦٩٨/٨ وشذرات الذهب ١٦٠/٥ .
- (٥٦) المختصر المحتاج اليه من تاريخ ابن الديبشي ٧١/٢ والبدية والنهاية ٧١/١٣ والدارس في تاريخ المدارس ٤٨٥/١ وارشاد الأريب ٢٢٣/٤ .
- (٥٧) الجواهر المضية ٢٤٦/١-٢٤٧ .

القاضي ضياء الدين بن ابي الحجاج صاحب ديوان  
الجيش المصرية مشيخة للشيخ الكندي ايضا (٦٤) .

وخرج له ابو القاسم ابن عساكر مشيخة في  
اربعة اجزاء (٦٥) .

#### طلابه :

ان محاولة احصاء النابهين والمشهورين من  
طلبة ابي اليمن الكندي شاقة وعسيرة ، لانه غمّر  
طويلا ، وتخرجت على يده اجيال من الطلبة ، وقد  
أفنى حقبة طويلة من عمره في التحديث والتدريس ،  
وهو أمر كثر من طلبته ، وقل من تصانيفه . فمن  
طلبته (٦٦) : ١ - الملك المعظم عيسى بن العادل  
٢ - فرخشاه ٣ - الملك الامجد ٤ - الملك الافضل بن  
صلاح الدين ٥ - الملك المحسن بن صلاح الدين  
٦ - سبط ابن الجوزي ٧ - شبل الدولة كافور بن  
عبدالله الحسامي ٨ - علي بن محمد السخاوي  
٩ - يحيى بن معطي ١٠ - الوجيه البوني ١١ - الفخر  
التركي ١٢ - احمد بن علي بن معقل المهلبى الأزدي  
١٣ - احمد بن عبدالله بن شعيب ١٤ - المنتجب  
الهمداني ١٥ - عبدالعزيز الحموي ١٦ - الكمال  
ابراهيم بن احمد بن فارس ١٧ - عبدالرحمن بن  
فاضل السيوري ١٨ - عبدالقادر بن محمد بن  
الحسن بن اكاف ١٩ - علي بن احمد بن عبدالواحد  
البخاري ٢٠ - عمر بن القواس ٢١ - علم الدين  
القاسم بن احمد بن الموفق اللورقي الاندلسي  
٢٢ - الحافظ المنذري عبدالعزيز بن عبدالقوي  
٢٣ - الحافظ ابن الديثي محمد بن سعيد بن محمد  
٢٤ - ابن العديم عمر بن احمد بن ابي جرادة العقيلي  
٢٥ - ابن الساعاتي رمضان بن رستم بن محمد  
٢٦ - القفطي ٢٧ - عيسى بن موسى بن ابي بكر بن  
عيسى الصقلي ابو الروح ٢٨ - ابو الفتح موفّق  
الدين نصرالله بن عين الدولة بن عيسى الدمشقي  
٢٩ - مهذب الدين ابو طالب ابن الخيمي ٣٠ - عمر  
ابن ابراهيم العقيقي ٣١ - ومن تعليقات الدكتور  
مصطفى جواد على المختصر المحتاج اليه مانصه «قلت:  
روى عنه الحافظ عبدالغني والرهاوي وابن قدامه

وقرا النحو على الشريف ابي السعادات  
هبة الله بن علي بن الشجري ، وابي محمد عبدالله  
ابن احمد الشهير بابن الخشاب . وسمع من ابي  
الفتح عبدالله بن محمد بن محمد البضاوي وابي  
القاسم علي بن عبدالسيد بن الصباغ وابي محمد بن  
يحيى بن علي بن الطراح وابي محمد عبدالجبار بن  
احمد بن توبه وابي الحسن علي بن هبة الله بن  
عبدالسلام وجماعة كبيرة . واجاز له جماعة كثيرة  
من الخراسانيين والبغداديين وحدث بدمشق مدة  
طويلة ، واتفق العربية ، وقال الشعر الجيد ، وكان  
يحفظ الشعر ويرويه ، وكان جميل الخط يكتب  
مثل الدر ، وكتب الخط المنسوب . وسمع تاريخ  
بغداد من ابي منصور القزاز سوى الجزء السادس  
والثلاثين فانه سمع هذا الجزء من ابي الحسن  
محمد بن احمد الصائغ باجازته من الخطيب . وروى  
طبقات ابن سعد بالاجازة عن قاضي المارستان . وقرأ  
على ابي محمد من كتب العربية كتاب سيوييه  
والمقتضب والايضاح والتكملة .

وروى الشيخ الكندي من بعض ما رواه الكتب  
التالية (٦٧) : « اصلاح المنطق ، رواه عن ابن الجواليقي  
باسناده الى المصنف ، والفصيح لثعلب رواه عن  
ابن الجواليقي باسناده الى المصنف ، وقصيدة كعب  
ابن زهير ، ومقصورة ابن دريد ، وكتاب سيوييه ،  
وكتاب العروض والقوافي للتبريزي ، وكتاب الخطب  
النباتية بقراءته على ابي اسحاق الفنوي الرقي عن  
المصنف ، والايضاح لابي علي الفارسي ، والمقامات  
للحريري ، والتصريف الملوكي لابن جني ، ومعاني  
القرآن واعرابه للزجاج ، وادب الكاتب ، والمغرب  
لابن الجواليقي ، وديوان المتنبي ، والحماسة ،  
والغريب للعزيزي ، والسنن للترمذي عن الكروخي»  
ثم ان كتاب « المجتنى » لابن دريد في نسخته  
التي وصلت الينا والتي طبعت كانت برواية ابي  
اليمن الكندي (٦٨) .

قال سبط ابن الجوزي واصفا الكندي :  
وانتهت اليه القراءات والروايات وعلم النحو  
واللغات (٦٩) .

ولقد بلغ من مكانة شيوخه وكثرتهم ان ألف  
القفطي كتابا في مشيخة الكندي (٦٣) ، كذلك صنع

(٦٠) انظر مقالة الدكتور صلاح الدين المنجد في مجلة الجمع  
العلمي العربي مجلد ٢٥ ج ٢ ص ٣٠٥ .

(٦١) انظر مقدمة كتاب المجتنى .

(٦٢) مرآة الزمان ٥٧٦/٨ .

(٦٣) الارشاد ٤٨٤/٥ .

(٦٤) ذيل الروضتين ص ٩٥ .

(٦٥) البغية ٥٧٠/١ .

(٦٦) حول طلبته انظر : مرآة الزمان ٥٧٦/٨-٥٧٧ والدارس  
٤٨٦/١ وذيل الروضتين ٩٥-٩٨ ومرآة الزمان ٨/٦٤٢  
غاية النهاية ٢٩٧-٢٩٨ وارشاد الاريب ٣/١٠٣ و٦/١٥٢  
والتكملة ٢٥١/٤ والمختصر المحتاج اليه ٧١/٢ والجواهر  
المضية ٢٤٧/١ والارشاد ٣٢/٦-٣٥ و٤/٢١١ والانباء  
١٢٢/٢ والجواهر المضية ٤٠٢/١ و١٩٩/٢ تعليقة ابن  
جماعة الورقة ١٠٨ اب والبغية ٥٧١/١ .

وأبن نقطه وأبن الانماطي والبرزالي والضياء المقدسي  
وخلق كثير آخرهم الفخر بن البخاري ومحمد بن  
الكمال ومحمد بن مؤمن بن المجاور .

#### مؤلفاته :

لم يترك الكندي من المصنفات ما يوازي المنزلة  
العلمية الرفيعة التي كان يحتلها آنذاك بجدارة .  
ولعل انشغاله بالتدريس وبجماهير الطلبة المزدحمة  
عليه سبب ذلك أو من أسبابه . على أن الاسي يزداد  
أذ نعلم أن جل مصنفات هذا العلم الفذ لم تصل  
اليانا ، وضاعت مع ما ضاع من تراث السلف  
العظيم .

ويمكن حصر مؤلفاته التي وقفنا على ذكرها  
في الآتي :

١ - « حواش على ديوان المتنبي (٦٧) » وهو شرح  
على ديوان أبي الطيب المتنبي تضمن غريب  
لغة وأعراباً وسرقات ومعاني ونكتاً وفوائد .  
وقد أجمع مترجموه على نفاسة هذا الشرح .  
وفي خزانة الظاهرية بدمشق مخطوطة برقم  
٨٧٣٣ في ٧٦ ورقة ، كتب الدكتور يوسف  
العش على جلدها : أغلب الظن عندي أن هذا  
الكتاب هو تعليقات الكندي على ديوان  
المتنبي (٦٨) . ولهذا الكتاب أفرد أبو العباس  
عزالدين أحمد بن علي بن معقل المهلب الأزدي  
باباً في كتابه « المآخذ على شراح ديوان أبي  
الطيب المتنبي » ، وهو الباب الذي نشره  
اليوم أول مرة .

٢ - إتحاف الزائر وإطراف المقيم المسافر » (٦٩) .

٣ - « شرح خطب ابن نباته » (٧٠) . وفيه  
اشكالات أجاب عنها عبداللطيف البغدادي .

(٦٧) ذكره الصفدي في مخطوطة الوافي ١٣/الورقة ١٩-٢٢  
باسم « الصفة » . وسماه في الوافي المطبوع ٢٤٤/٦  
باسم « حواش حواشي تاج الدين » . وسماه ياقوت في الارشاد  
٢٢٣/٤ « تعليقات على ديوان المتنبي » وسماه السيوطي في بنية  
الوعاء ٥٧١/١ « حواش على ديوان المتنبي » . وفي  
كشف الظنون ٨١٢/١ سماه « حاشية على ديوان المتنبي »  
وسماه أبو شامة المقدسي في ذيل الروضتين ٩٨ « شرح  
ديوان أبي الطيب المتنبي » واسمه في نصره الشائر  
للاصفدي ١٨٠ « حواش على ديوان المتنبي » .

(٦٨) فهرس مخطوطات الظاهرية - الشعر - الدكتور عزة  
حسن ص ٢٧٣-٢٧٤ .

(٦٩) كشف الظنون ٦/١ .

(٧٠) الارشاد ٢٢٣/٤ وكشف الظنون ٧١٤/١ وسماه السيوطي  
في البنية ٥٧١/١ « حواش على خطب ابن نباته »  
وسماه سبط ابن الجوزي في المرأة ٥٧٧/٨ « ما أخذه  
على الخطيب ابن نباته »

٤ - « تنف اللحية من ابن دحية » (٧١) رد فيه  
على ابن دحية الكلبي في كتابه الذي سماه  
« الصارم الهندي في الرد على الكندي » .

٥ - « الفرق بين قول القائل : طلقك ان دخلت  
الدار ، وبين : إن دخلت الدار طلقك » .  
الفه جواباً لسؤال ورد عليه . وقد ردّ عليه  
معين الدين محمد بن علي بن غالب الجزري  
وسماه : « الاعتراض المبدي بوجه انتاج  
الكندي » (٧٢) .

٦ - ديوان شعر كبير : وكان ديوانه هذا بخطه ،  
وهو خط منسوب كانه الدر ، وقد وقف عليه  
أبو شامة المقدسي صاحب ذيل الروضتين  
والمتوفى سنة ٦٦٥ هـ . ولم يصلنا فيما اعلم .

وقد قمت وزميلي الدكتور سامي مكي  
العاني بنشر ما تبقى من شعره معتمدين  
مخطوطة « التعليقة » لابن جماعة الكناي  
(٦٩٤ هـ - ٧٦٧ هـ) . وأضفنا إليها عشرين  
قصيدة أو قطعة مما ظفرنا به من شعره في  
شيت المظان مما ليس في التعليقة ونشرناه  
ببغداد عام ١٩٧٧ .

٧ - رسائله : وهذه الرسائل هي الاخرى لم تصل  
اليانا ، ولا نعرف عدد مجلداتها وإنما ورد في  
منامات الوهراني (٧٣) أن الكندي انتقد على  
القاضي الفاضل خمسة مواضع في بعض  
( رسائله ) فرد عليه عثمان بن عيسى بن  
منصور البلطي في جزء كبير .

كذلك ورد في منامات الوهراني أنه  
انتقد على عمارة ( لعله عمارة اليماني الشاعر  
المعروف ) ثمانين موضعاً في مجلد من  
رسائله .

كما ذكر الوهراني في مناماته : أن  
الكندي خطاً مؤيد الدين بن منقل في بيت من  
الشعر ، فردّ عليه ابن بري في رسالة من  
عشرين ورقة .

ويغلب علي الظن أن هذا الانتقاد ورد في  
بعض رسائل الكندي .

٨ - الرد على الفندجاني : كان أبو محمد الاعرابي  
المعروف بالاسود الفندجاني قد ألف كتاباً في

(٧١) البنية ٥٧٢/١ والارشاد ٢٢٣/٤ وكشف الظنون

١٠٧٠/٢ و ١٩٢٥/٢ .

(٧٢) الارشاد ٢٢٣/٤ وبنية الوعاء ٥٧٢/١ .

(٧٣) منامات الوهراني ٢٢٤ .

الرد على كتاب التذكرة لابي علي الفارسي .  
فرد عليه الكندي بكتابه هذا (٧٤) .

٩ - مشيخة الكندي على ترتيب المعجم : وله  
مشيخة في اربعة اجزاء خرجها ابو القاسم  
علي بن القاسم بن عساكر (٧٥) .

١٠ - شعر عمر بن شاهنشاه (٧٦) : وهو مختار  
انتقاه وهذبه وقدم له .

### مكتبته :

وكانت له خزانة كتب جلييلة في مقصورة ابن  
سنان المجاورة لمشهد زين العابدين بالجامع الاموي  
في دمشق ، ضمت كل نفيس . وقد وقف ابو شامة  
المقدسي على فهرس المكتبة بخط الكندي  
فوجدها سبعمائة وواحد وستين مجلدا في علوم  
القرآن والحديث والفقه واللغة والشعر والنحو  
دعلوم الاوائل من طب وغيره (٧٧) . وبعد وفاته  
تفرقت وخرجت عن الخزانة وبيعت سرا وجهرا .  
وكان مترجمنا قد وقف مكتبته هذه على معتقه  
ياقوت ثم على العلماء من بعده .

### اخلاقه : (٧٨)

كان الكندي حسن الاخلاق ، طيب المزاج ،  
ظريفا لا يسأم الانسان من مجالسته ، وله النوادر  
العجيبة . وكان مكرما للغرباء ، حسن العقيدة .  
وكان رقيق الحاشية متواضعا مع طلبته - مع علو  
منزلته - يخاطب كلا منهم بقوله : ياسيدنا . وكان  
منصفا لمن يدخل عليه يقوم له تكريما وتعظيما ،  
وحين ارهقته الشيخوخة اعتذر لهم عن ترك القيام  
لكبره بقوله : (٧٩)

تركت قيامي للصديق يزورني

ولا ذنب لي إلا الاطالة في عمري

(٧٤) الانباه ١٦٩/٤ .

(٧٥) التعليقة الورقة ١٠٨ اب والانباه ١٠/٢ والبغية ٥٧٠/١  
والوافي ١٣/١٢ والورقة ٢١ والوفيات ٣٤٠/٢ وكشف الظنون  
١٦٩٧/٢ .

(٧٦) خريدة القصر - قسم الشام ٨١/٣ .  
(٧٧) حول مكتبته انظر : ارشاد الاديب ٢٢٣/٤ وبغية الوعاة  
٥٧١/١ ووفيات الاميان ٣٤٠/٢ وذيل الروضتين ٩٨  
والبداية والنهاية ٧٢/١٣ .

(٧٨) حول اخلاقه انظر : غاية النهاية ٢٩٨/١ وابن كثير  
٧٢/١٣ ومراة الزمان ٥٧٦/٨ وذيل الروضتين ٩٧  
( نقلا عن سبط الجوزي ) وابن الديبشي ٧١/٢ والتقييد  
الورقة ٩٩ والدارس ( نقلا عن الصفدي ) ٤٨٦/١ .

(٧٩) ابن كثير ٧٢/١٣ وذيل الروضتين ٩٨ .

فان بلغوا من عشر تسعين نصفها

تبين في ترك القيام لهم عذري

وكان صدوقا ، ثقة ، حجة في النقل ، صحيح  
السمع ، ثقة في الحديث والقراءات (٨٠) ، وكان  
متبحرا في العلوم (٨١) ، ويدلنا عتقه لمملوكه ياقوت  
ووقفه لمكتبته على العلماء ، على انسانيته وتجرده  
للعلم ومحبته لاهله حيا وميتا . كما تدلنا هبته  
الاموال الطائلة التي كسبها بالعلم والدار التي كان  
يقيم بها لمن يلوذه عن كرمه الفائق وعمق انسانيته .

### فضله ومنزلته العلمية :

قلة هم العلماء والادباء الذين اشاد بهم كتاب  
السيرة والمؤرخون كما اشادوا بفضل الكندي  
ومنزلته العلمية .

فالعماد الاصفهاني - صاحب الخريدة -  
اثنى عليه نثرا (٨٢) كما اثنى عليه شعرا (٨٣) وابن  
خلكان وهو من هو امانة وقدرنا وفضلا قال واصفا  
الكندي (٨٤) : « اوجد عصره في فنون الآداب وعلو  
السمع ، وشهرته تغني عن الاطناب في وصفه »  
وقال عنه المؤرخ الكبير ابن النجار : (٨٥) « وما رأيت  
شيخا اكمل منه فضلا ، ولا اتم منه عقلا وثقة  
وصدقا وتحقيقا ودراية ، مع دماثة اخلاقه . وكان  
مهيبا وقورا ، اشبه بالوزراء من العلماء بجلالته  
وعلو منزلته ، قال : وكان اعلم اهل زمانه بالنحو ،  
وله النظم وانشر والبلاغة الكاملة » .

وقال عنه سبط ابن الجوزي الواعظ الشهير  
والمؤرخ المعروف : (٨٦) « وانتهت اليه القراءات  
والروايات وعلم النحو واللغات » .

وقال عنه مؤرخ الاسلام الحافظ الذهبي : (٨٧)

« شيخ الحنفية والقراء والنحاة بالشام ، ومسنن  
العصر » .

ووصفه الحافظ المؤرخ شهاب الدين عبدالرحمن

(٨٠) غاية النهاية ٢٩٨/١ وابن كثير ٧٢/١٣ ومراة الزمان  
٥٧٦/٨-٥٧٧ والبغية ٥٧٠/١ والدارس ٨٦/١ وذيل  
الروضتين ٩٧ والمختصر المحتاج اليه ٧١/٢ والتقييد  
الورقة ٩٩ .

(٨١) غاية النهاية ٢٩٨/١ .

(٨٢) الانباه ١٣-١٢/٢ .

(٨٣) الروضتين في اخبار الدولتين ٣٥/٢ .

(٨٤) الوفيات ٣٤٠/٢ .

(٨٥) التعليقة الورقة ١٠٨ اب .

(٨٦) مراة الزمان ٥٧٦/٨ .

(٨٧) العبر ٤٥/٥ .

هو اهل اهل عصره سندا(٩٤) ، فكانت الخسارة فيه مضاعفة .

### الكتاب :

اما الكتاب فاسمه كما ورد في مخطوطة فيض الله بالاستانة « المآخذ على شراح ديوان ابي الطيب المتنبي » ، واما مخطوطة عارف حكمت بالمدينة فهذا نص ما ورد على الورقة الاولى :

مأخذ من مأخذ الشيخ الامام علامة الزمان حجة العرب برهان الادب ابي العباس احمد بن علي ابن يعقوب ( كذا ) الازدي المهلبى على الشيخ ابي الفتح عثمان بن جني شارح ديوان ابي الطيب المتنبي .

وفي اول الباب الثاني من مخطوطة المدينة المنورة ورد ما نصه « هذه(١) مأخذ على الشيخ ابي العلاء المعري في شرح ديوان ابي الطيب المتنبي المعروف باللامع العزيزي وفي الباب الثالث ورد ما نصه « هذه(١) مأخذ على الشيخ ابي زكريا يحيى ابن علي التبريزي في تفسير شعر ابي الطيب المتنبي » .

وفي اول الباب الرابع ورد ما نصه : « هذه مأخذ على الشيخ ابي الحسن علي [ زيد بن ] الحسن الكندي في ابيات ابي الطيب احمد بن الحسين المتنبي » .

وفي الباب الاخير ما نصه : « هذه مأخذ على الشيخ الامام ابي الحسن علي بن احمد الواحدي في شرح ديوان ابي الطيب احمد بن الحسين المتنبي » . فاذا اضفنا لذلك ما ورد في مقدمة المخطوطة من قول المصنف : « والشروح التي تتبعتها واستخرجت مأخذها خمسة شروح : شرح ابن جني ، شرح ابي العلاء المعري ، شرح الواحدي ، شرح التبريزي ، شرح الكندي ... »

ثبت لنا بوجه قاطع ان عنوان الكتاب هو « المآخذ على شراح ديوان ابي الطيب المتنبي » .

اما نسبة الكتاب لمصنفه فلا يعتورها شك ، اذ قد ذكر اسمه في الورقة الاولى من مخطوطتي الاستانة وعارف حكمت ، كما ان نسخة عارف حكمت قد تميزت بذكر اسم المصنف في آخر المخطوطة ايضا ولم اجد احدا من القدماء قد ذكره في مصنفاته ، على ان هذا لا يقدح في نسبة الكتاب اليه فبالإضافة الى النص على اسم المصنف فسي

(٩٤) مرآة الجنان ٢٧/٤ والبغية ٥٧١/١ والتعليقة الورقة ١٠٩ آ والعبر ٥/٥ والشذرات ٥٥/٥ .

ابن اسماعيل المعروف بأبي شامة المقدسى بقوله(٨٨) : « الكندي اوحد العصر وفريد الدهر رواية ودراية بانواع الادب وجمع اصول الكتب » .

وقال عنه الامام الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي(٨٩) :

« وكان اهل اهل الارض اسنادا في القراءات » .

ومدحه كثير من الشعراء ومنهم النحوي الشهير ابو شجاع محمد بن علي بن الدهان الفرضي(٩٠) ، وابو الحسن علي بن محمد السخاوي(٩١) ، وابو طالب محمد بن علي الشهير بابن الخيمي(٩٢) وسواهم .

ولعل فيما اثبتناه والمعنا اليه من اقوال المؤرخين والشعراء والاعلام ، ما يعكس منزلة الرجل العلمية ومكانته وفضله .

### وفاته وصداها :

لقد ظل هذا العلم البغدادي منارة اشعاع فكري في الشام وعلى امتداد الوطن الاسلامي آنذاك ، يقصده مئات الطلبة ينهلون من علمه ويفتخرون من معينه ، حتى توقف القلب الكبير في خامس ساعة من يوم الاثنين سادس شوال سنة ثلاث عشرة وستمائة ، وصلي عليه العصر بجامع دمشق ، ودفن بترابته بسفح قاسيون ، ولم يتخلف عن جنازته احد ، وعمره ثلاث وتسعون سنة وشهر وستة عشر يوما رحمه الله(٩٣) .

لقد كان لوفاة الكندي اعمق الاثر في الاوساط العلمية ، ذلك انه لما توفى نزل الناس بموته درجة في القراءات وفي الحديث ، لانه آخر من سمع ممن

(٨٨) ذيل الروضتين ص ٩٥ .

(٨٩) البغية ٥٧٠/١ .

(٩٠) وفيات الاعيان ٣٤١/٢ والانباء ١٩٢/٣ والبغية ١٨١/١ وابن كثير ٧٢/١٣ .

(٩١) ذيل الروضتين ص ٩٥-٩٦ وابن الديبشي ٧٢/٢ والبغية ٥٧١/١ وابن كثير ٧٢/١٣ والدارس ٤٨٦/١ وغاية النهاية ٢٩٨/١ وروضات الجنات ٣٩٥/٣ .

(٩٢) وفيات الاعيان ٣٤١/٢ .

(٩٣) الدارس ٤٨٦/١ ( نقلا عن الصفدي في تاريخه ) . والانباء ١٢/٢ ومرآة الزمان ٥٧٧/٨ والشذرات ٥٥/٥ والعبر ٤٥/٥ وغاية النهاية ٢٩٨/١ وذيل الروضتين ٩٨ والوفيات ٣٤٢/٢ والبغية ٥٧١/١ والكامل في التاريخ ٢١٥/١٢ والمسجد المسبوك ص ٢٣٥ والمختصر المحتاج اليه ٧١/٢ والنجوم الزاهرة ٢١٩/٦ . وهم ياقوت في الارشاد ٢٣٣/٤ اذ ذكر انه توفي سنة ٥٩٧ هـ .

المخطوطتين ، فقد وجدنا في الورقة ٢٥٦ من نسخة الاستانة المرقمة ١٧٤٨ فيض الله سماعا هذا نصه :

( سمع جميع هذا الكتاب على مصنفه الشيخ الامام العلامة عز الدين حجة العرب افتخار اهل الادب ابي العباس احمد بن علي ابن معقل الازدي المهلبى بقراءة الامام الفاضل جمال الدين ابي العباس احمد بن عبدالله بن شعيب التميمي ( كلمة غير واضحة ) شرف الدين ابو عبدالله الحسين بن ابراهيم الاربلي و . . . و . . . وذلك في يوم الاربعاء السابع والعشرين من ذي الحجة سنة اربعين وستمائة بمنزل المسمع بدمشق واجاز للجماعة جميع ما تجوز له روايته . . )

ومما يعزز نسبة الكتاب اليه نص السماع المثبت على الورقة ٢٧ من مخطوطة المدينة المنورة ( عارف حكمت ٥٧ ادب ) وفيه : « سمع مني بقرآتي مآخدي على الشيخ ابي الفتح عثمان بن جني المولى الشيخ العلامة الفاضل الكامل البارع شرف الدين ابو عبدالله الحسين بن ابراهيم بن الحسين الاربلي . . . واجزت له ان يرويه عنسي ويقراه لمن شاء حيث شاء . وكتب احمد بن علي بن معقل الازدي ثم المهلبى لثلاث من رجب سنة ست وستمائة حامدا الله على نعمه ومصليا على محمد وآله » .

والى جانبه في هامش الصحيفة ذاتها ما نصه « هذا ما وقع في آخر كتاب المصنف بقلمه فكتبته تبركا » ، نسبة الكتاب الى مصنفه لا يعتورها شك اذن ، وقد تضمن الكتاب مآخذ الازدي على ابن جني فالعري فالتبريزي فالكندي فالواحدى .

وهذا الكتاب من انفس المصنفات في موضوعه . وفيه تبرز اصالة المصنف وقدراته لغة ونحواً وعروضا ونقداً .

ولسنا نعرف كتابا جرده مؤلفه لنقد شراح ديوان المتنبي ، ومن هنا تبرز اهمية هذا الكتاب وانه رائد في موضوعه ، وليس بالامكان حصر الاشياء الجديدة التي يقدمها لنا اذ هي تفوق الحصر .

لقد وصلتنا من هذا الكتاب مخطوطتان ، مخطوطة عارف حكمت بالمدينة المنورة رقم ٥٧ ادب وتقع في ٢١٢ صحيفة ، وهي نسخة تامة كتبها عبد الباقي بن محمد سنة اربعين و ألف عن نسخة بخط المصنف ، وصرح بذلك في غير موضع واحد ، كما صرح به في آخر النسخة .

واما مخطوطة فيض الله بالاستانة رقم ١٧٤٨ فتقع في ٣٧٨ ورقة مقاس الورقة ١٥×٢٣ سم ، وكتبت في القرن الثامن الا انها ناقصة الآخر وتنتهي عند المآخذ على الواحدى في شرحه لبیت المتنبي :

غني عن الاوطان لا يستغني

الى بلد سافرت عنه ايا

ولان نسخة عارف حكمت قد نقلت عن نسخة المصنف المكتوبة بخطه ولانها تامة ، فقد اعتمدناها في نشرتنا هذه ، رغم انا متأخرة تأريخا عن نسخة فيض الله الناقصة .

لقد كان الكندي استاذا للازدي ، وفي الباب الذي نشره اليوم من كتاب « المآخذ على شراح ديوان ابي الطيب المتنبي » انموذج فريد في نقد العلماء لشييوخهم ، وقد لا نغلو اذا قلنا ان هذا الكتاب بمجموعه يمثل قمة من قمم النقد الادبي في بواكير القرن السابع الهجري .

لقد بذلت في اخراج هذا النص جهداً ضخماً ، وهو من بعد إسهام متواضع في ذكرى المتنبي الذي تحتشد له بغداد هذا العام ، رحم الله المتنبي والازدي والكندي وعفا عنهم وعنا .



## النص

وقد ذكرت ما وقع لي في ذلك فمنه :  
وقوله :

يأليتَ بي ضربةً أتيحَ لها  
كما أُمُتِحتَ له مُحمَّدُها<sup>(٤)</sup>

قال : تمنى أن يفديه من ضربة أصابته في وجهه في بعض حروبه ، واضاف اسم المدح الى الضربة لما كسب بها من الحمد .

واقول : كيف تمنى تفدية<sup>(٥)</sup> المدح من ضربة لم تؤثر فيه بل هو أثر فيها واكتسب بها شرفاً وحماً ؟ إنما يتمنى المحب أن يفدي من يحبه من شيء تألم به وضرره واذاه ، فهذا على ما قال دعاء عليه لا دعاء له . وقوله :

أثرَ فيها وفي الحديد وما  
أثرَ في وجهه مهنَّدُها<sup>(٦)</sup>

قال : ادعى التأثير في العرض مجازاً شعرياً ، ويمكن أن يحمل على أن تأثيره في الضربة ردها عن ازهاق نفسه ، وفي الحديد تقليل السيف المضروبة ، وقوله « وما أثر في وجهه مهنَّدُها » أي لم يشنه بل حسنه بالفخر ، فان العرب تفتخر بالضرب في الوجوه ، وتسب بالضرب في الظهور .

واقول : ان ابا الطيب بالغ في القول فعكس القضية ، وذلك ان من عادة الحديد والضرب أن يؤثر في المضروب ، ويكسبه بتأثيره فيه فخراً ، فجعل ابو الطيب ان المدح أثر في السيف وفي الضربة وأكسبها<sup>(٧)</sup> زينة وشرفاً ، وجعل الجراح تحسدها في قوله :

فاغتبطت إذ رأت تزئنهها  
بمثلِه والجراح تحسدها<sup>(٨)</sup>

- (٤) البيت في ديوانه ( طبعة صادر ) ص ١٠ .
- (٥) في الاصل ( ان يفديه ) وهو خطأ بين .
- (٦) البيت في ديوان المتنبي ص ١٠ .
- (٧) في الاصل : كسبها .
- (٨) البيت في ديوانه ص ١٠ .

بسم الله الرحمن الرحيم

هذه مأخذ على الشيخ ابي اليمن [زيد بن]<sup>(١)</sup>  
الحسن الكندي في أبيات ابي الطيب احمد بن  
الحسين المتنبي .

واقول : ان الشيخ - رحمه الله - ذكر هذه الالفاظ في « الحواشي »<sup>(٢)</sup> ، وذلك ان القاضي الفاضل<sup>(٣)</sup> سأله فيها ، فأجابه اليها وكتبها بخطه وأهداها له ، فلم يزد فيها من عنده على من هو قبله من الشراح إلا الشيء اليسير .

- (١) زيادة يستقيم بها الكلام .
- (٢) الحواشي : هي شرح الكندي لديوان المتنبي ، ولها اسماء أخرى هي : الصفوة ، وحوائج حواشي تاج الدين ، وشرح ديوان المتنبي ( انظر المقدمة ) .
- (٣) عبدالرحيم بن علي بن محمد بن الحسن اللخمي ( ٥٢٩هـ - ٥٩٦هـ ) . ولد بعسقلان وقدم القاهرة في أيام الخليفة الفاطمي الحافظ لدين الله وعمل كاتباً بديوان الدولة في القاهرة وفي الاسكندرية . فلما ولي صلاح الدين امر مصر ، اختص به نفسه ، فاستوزره وفوض اليه ديوان الانشاء ، وبات الساعد الايمن للسلطان والمسجل لحوادث الدولة في رسائله ولسان السلطان الى الخلفاء والملوك والامراء . فلما مات السلطان صلاح الدين في ٢٧ من صفر ٥٨٩هـ ، اعتزل السياسة بعد اذ رأى اختلال الاحوال الى ان مات يوم ٦ او ٧ من ربيع الآخر سنة ٥٩٦هـ ، وكان له يوم مشهود . اشتهر بطريقته الفاضلية في الكتابة وقد وصلنا من رسائله الكثيرة مجموعات . وهو شاعر من كبار شعراء عصره وله ديوان في جزئين طبع بتحقيق الدكتور احمد احمد بدوي - القاهرة ١٩٦١ .

انظر ترجمته في المصادر التالية :  
الروضتين ٢٤١/٢ وخريدة القصر - قسم شعراء مصر - ٣٥/١ والنجوم الزاهرة ١٥٦/٦ والدارس ٩٠/١ ونهاية الارب ١٦٣-١٥٨/٣ ووفيات الاعيان ١٦٦-١٥٨/٣ وطبقات الشافعية الكبرى ١٦٦/٧ ومقدمة ديوانه .

انظر ترجمته في المصادر التالية :  
الروضتين ٢٤١/٢ وخريدة القصر - قسم شعراء مصر - ٣٥/١ والنجوم الزاهرة ١٥٦/٦ والدارس ٩٠/١ ونهاية الارب ١٦٣-١٥٨/٣ ووفيات الاعيان ١٦٦-١٥٨/٣ وطبقات الشافعية الكبرى ١٦٦/٧ ومقدمة ديوانه .

وهذه طريقة مشهورة له في المبالغة ، من ذلك قوله :

طِوالُ الرُّدْنِيَّاتِ يَفْصِفُهَا دَمِي  
وَيُبَيِّضُ الشَّرَاجِيَّاتِ يَقْطَعُهَا لَحْيِي<sup>(٩)</sup>  
وقوله :

وَلَعَلِّي مُؤَمِّلٌ " بعض ما أبد

لُغٌ بِاللَّطْفِ مِنْ عَزِيزٍ حَسِيدٍ<sup>(١٠)</sup>

قال : حصل بعض الناس هذا البيت على القلب الوارد في كلام العرب وهو أن يذكر الشيء ويتراد عكسه ، ولكن انما يجوز ذلك عندهم اذا من لا لبس . فذا خيف اللبس لزم الاصل . وهين يقع لبس . لانه يجوز ان يريد ان الذي بنغه بنظف ته أمر عظيم فوق أملي . وقد روي عن المتنبي انه سئل عنه فقال لم أقل إلا « ولعلي مُبَلِّغٌ بعض ما آملُ » أي أملي فوق ذلك .

واقول : لا يحسن ان يكون إلا « ولعلي مؤمل بعض ما أبلغ » وذلك انه قرنه بلطف الله العزيز الحسيد ، أي بلطف الله وتيسيره أبلغ فوق ما آمل ، ولا يحسن أن يقال بلطف الله آمل فوق ما ابلغ ، أو ابلغ بعض ما آمل ، هذا لا يقوله محصل . فالرواية عن ابي الطيب غير صحيحة ، والبيت مستو غير مقلوب ، والمقلوب هو الراوي . وقوله :

كَيْفَ أَكْفِي عَلَى أَجَلٍ يَدٍ

مَنْ لَا يَرَى أَنَهَا يَدٌ قَبْلِي<sup>(١١)</sup>

قال : أكافي محذوف الهزء والمعنى : لا يعتد أجل نعمة له عندي نعمة ، احتقاراً لها في جنب منزلتي عنده .

واقول : لم يحذف الهزء ، وانما قلبها ياءً

لسكونها وانكسار ما قبلها . وقوله : لا يعتد أجل نعمة له عندي نعمة احتقاراً لها ، الى ها هنا تم الكلام والمعنى ، وقوله : في جنب منزلتي نقص للمعنى . والجيد اطلاق النعمة من غير اشتراط منزلة احد الناس .

وقوله :

أَجَبْتُ بِرِّكَ إِذْ أَرَدْتُ رَحِيلاً

فوجدتُ أكثرَ ما وجدتُ قليلاً<sup>(١٢)</sup>

وتسام القطعة وهي اربعة ابيات .

قال : هذه القطعة تحتل تأويلين : احدهما ان المتنبي اهدى لصديقه شيئاً كان الصديق اهداه له والآخر ان يكون جعل ما من عادة صديقه ان يزوده به عند فراقه ويهديه اليه ، هدية منه له ، أي سأله ان لا يتكلف له .

واقول : ان ابا الطيب مستحيل ان يهدي لاحد شيئاً ، أو يسأله ترك التكلف له ، وهو يرى انه مع بذل الجهد مقصر عما يستحقه ، والمعنى قد ذكرته فيما قبل . وقوله :

بِما بَيْنَ جَنْبِيَّ الَّتِي خَاضَ طَيْفُهَا

الِيَّ الدِّيَاجِي وَالْخَلِيونَ هُجَّعٌ<sup>(١٣)</sup>

قال : لا معنى لتخصيصه إياهم بالنوم دون نفسه ، لان الخيال انما يزوره وهو نائم ، وما اعلم احداً أخذ عليه هذا المعنى غيري (٢٦٦) .

واقول : ان قوله ما اعلم احداً أخذ عليه هذا المعنى عجيب ، وهذا الواحدي تفسيره أسير واشهر من الشمس — وهو ينقل منه دائماً . قد ذكره وقال : ان هذا كالمضادة لان الخليين<sup>(١٤)</sup> وان كانوا نياماً ، فهو ايضا نائم حين رأى خيالها ، ولكن يجوز ان يكون نومه نعمة خفيفة ، وغيره نائم جميع ليله<sup>(١٥)</sup> . واعل الشيخ لم يقف على

١٢ . البيت في . انه ص ٢٧ .

١٣ . البيت في ديوانه ص ٢٠ .

١٤ . في الاصل : الخليون .

١٥ . انظر رأي الواحدي ص ٢٣ من شرحه .

٩٠ . البيت في ديوانه ص ٨١ .

١٠٠ . البيت في ديوانه ص ٢١ .

١١٠ . البيت في ديوانه ص ٢٢ .

هذا الموضع ، والجيد له ان لا يكون أخذه عليه ، لأن هذا الأحذ غير صحيح وبيان : انه لم يرد تخصيصهم بالنوء دونه ولا ادخالهم في شيء أخرج منه . وانما قال : افدي بقلبي التي خاض طيفها النى الدياجي . واللوام او العذال الخليون من انهوى هجع غافلون عنه بنومهم . وهذا من قوالهم :

راقب الفرصة حتى امكنت

ورعى السامر حتى هجعنا

ويحصل وجهاً آخر . وهو إخباره انه ذم ونام الخليون . فخصه بالزبيرة دونهم . وقد اشتركوا في سبب الزيارة فهو يفديه لندبت الاختصاص .

وقوله :

رمانى خماس اناس من صائب اسمه

وأحر قطن من يديه الجساد<sup>(١٦)</sup>

قال : قال ابن جني<sup>(١٧)</sup> : والسريعى جديما

(١٦) البيت في ديوانه ص ٣٤ .

(١٧) ابو الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢ هـ) .

موسلي من الامة النحو والادب ولد بالموسلي وتوفي ببغداد . من مصنفاته المطبوعة : الخصائص نشره محمد علي النجار في القاهرة سنة ١٩٥٠ وسر صناعة الاعراب وقد نشر في القاهرة بتحقيق مصطفى السقا ورفقاؤه سنة ١٩٥٤ والمختضب في شواذ القراءات . ومختصر القوافي تحقيق د . حسن شاذلي فرهود القاهرة ١٩٧٥ . والمبهيج في اشتقاق اسماء رجال الحماسة دمشق ١٣٤٨ هـ . والتصريف الملوكي ، والمقتضب من كلام العرب رسالة . والفهر وهو شرح ديوان المتنبي سمر الجزء الاول منه بتحقيق الدكتور صفاء خنوزي في بغداد سنة ١٩٧٠ والفصح الوهمي على مشكلات المتنبي وقد نشر في بغداد بتحقيق الدكتور محسن فياض سنة ١٩٧٣ . و « نعروض » تحقيق د . حسن شاذلي فرهود « بيروت » . والتنبيه على شرح مشكلات الحماسة « وهي رسالة ماجستير قدمها عبدالمحسن خلوصي الناصري النسي

من ضعفه لا يعدى رمية استه . وقال [شيخ]<sup>(١٨)</sup> : سيجد الشريف ابن الشجري : انما هذا مثل . اي رمانى بعيب هو فيه لانه ذو أبة ، فكأنه اراد امنايتي فاصاب استه . واقول : ان هذه الاقوال ضعيفة وأضعفها قول ابن الشجري رمانى بعيب هو فيه . اي رمانى بالابنة . والمعنى انه رمانى بسهم من عيب فرد عليه أقبح رد . كأنه يقول : انا ليس في عيب فعابني عائب نفسه أقبح عيب . وقوله :

أديت مثل الذي أديت من جزع

ولم تجني الذي أجنت من ألم<sup>(١٩)</sup>

قال : ناقض في هذا البيت بما أخبر به عنها في قوله :

جامعة بغداد ونوقشت في ١٥-١٢-١٩٧٥ ولم تطبع حتى الآن .

وله شب أخرى منها : « اللمع » في النحو . ومن نسب الى امه من الشعراء . . صنف عنه الدكتور فاضل صالح السامرائي كتابا عنوان « ابن جني النحوي » طبع ببغداد سنة ١٩٦٩ .

وانظر ترجمته في المصادر التالية : ارشاد الأريب ١٥/٣٢ ووفيات الاعيان ٢/٢٤٦ وبنيمة الدهر ١/١٢٤ ونزهة الالباء ٣٣٢-٣٣٤ وشذرات الذهب ٣/١٤٠ وانظر مقدمة الخصائص وتاريخ بغداد ١١/٣١١ ودمية القصر ٢/٤٨٦ والنجوم الزاهرة ٤/٢٠٥ وبغية الوعاة ٢/١٢٢ ومفتاح السعادة ١/١٣٤ ونبات الرواة ٢/٣٣٥ والمنظ ٧/٢٢٠-٢٢١ وعيون التواريخ ، وفيات سنة ٣٩٢ . والشعور ١٢١-١٣٧ .

١٨ في الاصل : « قال شيخنا الشريف ابن الشجري » . ولا يستقيم بها الكلام لان ابن الشجري هبة الله بن علي بن حمزة العلوي صاحب الامالي والحماسة والمختارات توفي عام ٥٤٢ هـ . في حين ان الاردي ولد سنة ٥٦٧ هـ أي بعد وفاة ابن الشجري . والصواب « شيخ شيخنا » لان الكندي هو شيخ الاردي . وابن الشجري هو شيخ الكندي .

(١٩) البيت في ديوانه ص ٣٧ .

تَنَفَّسْتُ عَنْ وِفَاءٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ  
يَوْمَ الْوَدَاعِ وَشَعْبٍ غَيْرِ مُلْتَمٍ (٢٠)

واقول : لم يناقض وقد بينته فيسا قبل .  
وقوله :

وَرَبِّ مَالٍ فَقِيرًا مِنْ مَرْوَةٍ تَه  
لَمْ يَثْرَ مِنْهُ كَمَا أَثْرَى عَنِ الْعَدَمِ (٢١)

قال : « ورب مال » منصوب « بأرى »  
يعني عطفًا على ما قبله وهو « أرى أناسًا ومحصولي  
على غنم » (٢٢) ، وفقيرًا : حال ، أي إذا كان رب  
المال لا مروءة له فاثراؤه من العدم لا من الجود .

واقول : ان قوله فقيرًا حال وهم لانه بعد  
نكرة ، والصحيح انه صفة لرب مال ، وانما  
اوقعه في ذلك انه رأى « أرى » من رؤية العين  
لا يتعدى الى مفعولين ، ورأى فقيرًا منصوبًا فظن  
انه حال ، وذلك جائز في الضرورة واما مع الاختيار  
فلا . والمعنى : ان رب المال اذا كان فقيرًا من المروءة  
بخل بساله فلا ينتفع به ولا ينفع ، فيكون جوده  
كعدمه ، والعدم أصلح . وقوله :

وَجَدَدْتُ فَرَحًا لَا الْغَمَّ يَطْرُدُهُ

ولا الصبابة في قلب تجاوره (٢٣)

قال : اي امتلأت القلوب بالفرح ، فلا غم  
يغلبه . ولا صبابة شوق تجاوره .

واقول : انه كرر الالفاظ المنظومة منشورة ،  
وكلاهما محتاج الى شرح ، وقد ذكرته قبل .  
وقوله :

فِي فَيْلَقٍ مِنْ حَدِيدٍ لَوْ قَذَفْتَ بِهِ

صَرْفَ الزَّمَانِ لَمَا دَارَتْ دَوَائِرُهُ (٢٤)

(٢٠) البيت في ديوانه ص ٣٦ وروايته فيه :  
يوم الرحيل .

(٢١) البيت في ديوانه ص ٣٧ وروايته فيه :  
منها كما أثرى من العدم .

(٢٢) صدر بيت في ديوانه ص ٢٧ وعجزه :  
وذكر جودٍ ومحصولي على الكلم .

(٢٣) البيت في ديوانه ص ٤٢ .

(٢٤) البيت في ديوانه ص ٤٢ .

قال : أي لبهت الزمان وتحير ولم يتغير على  
أحدٍ حال .

واقول : انه بالغ في القول ، وذلك ان أوفى  
ما يوصف عندهم بالاقدام والاهلاك صرف الزمان .  
ولهذا قال سبحانه حكاية قولهم « ( وما يهلكنا الا  
الدهر ) » (٢٥) وقال : ان فيلق المسدوح وهو جيشه  
العظيم ، لو رمى به صرف الزمان الذي هو اعظم  
الاشياء ، لما دارت على أحد دوائره ، أي احداثه  
ونكباته ، ولشغله ما يلقاه منه عن التعريض لغيره .  
وقوله :

رَأَيْتُ ابْنَ أُمِّ الْمَوْتِ لَوْ أَنَّ بَأْسَهُ

فُشَا بَيْنَ أَهْلِ الْأَرْضِ لَانْقَطَعَ النِّسْلُ (٢٦)

قال : جعله اخا الموت لكثرة قتله اعداءه ،  
ولو فشا بأسه لفنوا بقتل بعضهم بعضا .

واقول : ان قوله لفنوا بقتل بعضهم بعضا  
ليس بشيء ، والصحيح ما ذكرته في شرح  
الواحدي . وقوله :

وَلَوْلَا تَوَلَّيْتُ نَفْسِي حَمَلَ حِمْلِهِ

عَنِ الْأَرْضِ لَانْهَدَّتْ وَنَاءَ بِهَا الثَّقَلُ (٢٧)

قال : بالغ في وصف حلمه بالرزانة ، قال :  
والمعنى انه لو كان جسما لهد الأرض ثقله .

واقول : انه قصر في العبارة عن المعنى ، وقد  
ذكرته قبل . وقوله :

الْيَوْمَ عَهْدُكُمْ فَأَيْنَ الْمَوْعِدُ ؟

هِيَاهُ لَيْسَ لِيَوْمٍ عَهْدُكُمْ غَدُ (٢٨)

قال : يعني بالعهد الوداع ، ونعى نفسه  
الى نفسه يأساً من حياته بعدهم فلا غد له . وقوله

(٢٥) الآية الكريمة بتمامها : « نموت ونحيا  
وما يهلكنا الا الدهر » وهي الآية ٢٤ لك سورة  
الجاثية رقم ٤٥ .

(٢٦) البيت في ديوانه ص ٤٥ .

(٢٧) البيت في ديوانه ص ٤٥ وروايته فيه :  
بها الحمل .

(٢٨) البيت في ديوانه ص ٤٧ .

« فإين الموعد » استبعاد ولو قال : « متى » مكان « أين » لكان أحسن . فهذا الذي ذكره جساءة قبل ، وجاء الكندي بعد فتبعهم فيه .

واقول : ان كثيرا من الناس يتبع بعضهم بعضا في الخطأ استرسالا من غير تأمل ولا تدبر ، فلا اشبههم بالعيان المتتابعين المتصلين حبلا ، يعثر الاول منهم بحجر صغير ، أو يقع في حفر قصير فلا يتكلم خبثا ولعنة ويتتابعون كذلك ، وذلك انهم علسوا بأوقوع ولم يتكسوا . ولكن اشبههم بالذباب الذي يقع في اللبن ، او الفراش الذي يلقي نفسه في النار ولا يعلم . ( ٦٦ ب ) ومعنى هذا البيت وتقديره : انه سأل قبل ذلك أحبته متى الوصال ؟ فقالوا : في غد . فلما حضر قال : اليوم عهدكم بالوصل فإين الموعد ؟ أي في أي مكان . فلا يجوز ههنا « متى » كما ذكر لأنهم قد عينوا له الزمان بقولهم « في غد » فلما حضر سأل « فإين » عن المكان . الذي يكون فيه الوصل ، فلما تبين له خلف موعدهم قال : « هيهات ليس ليوم عهدكم غد » . وهذا مثل قول بعضهم :

في كل يوم قائل لي في غدٍ

يفنى الزمان وما ترى عيني غدا

وقوله :

الموت أقرب مِخْلَباً من بينكم

والعيش أبعد منكم لا تبعوا (٢٩)

قال : أي أموت قبل فراقكم خوفاً منه ، فاذا بعدتم كان العيش أبعد منكم لان بكم الحياة .

واقول : هذه عبارة قاصرة ، والفاظ عن

بيان المعنى ناقصة وما ذكر في شرح ابن جني .

وقوله :

نظرَ العلوجُ فلم يروا من حولهم

لما رأوكَ وقيلَ هذا السيّد (٣٠)

(٢٩) البيت في ديوانه ص ٤٧ .

(٣٠) البيت في ديوانه ص ٤٩ ورواية الاصل : ما حولهم .

قال : نظروا اليه نظر مبهوت للعظمة والجمال ، فلبق أبصارهم لم يروا أحدا .

واقول : بل لاحتقار من دونك لم تزره بالاضافة اليك . لاشتغالهم بعظمتك لم ينظروا الى من سواك ، ولا حاجة الى ذكر البرق . وقوله :

أيامَ فيك شسوسٌ ما ابتعثن لنا  
إلا ابتعثن دماً باللحظِ مَسفوكا (٣١)

قال : ما تحركن في ذهاب ولا مجيء الا ابكيننا دماً صيباً بلحظنا اياهن .

واقول : بل بلحظهن إيانا ، وذلك ان اللحظ مصدر ان جعل من العشاق فهو على ما قال ، وان جعل من الشسوس وهن النساء فهو على ما قلت ، وهو الاحسن ، أي سيفكن دماءنا بسيوف لحاظهن . وقوله :

أحييتَ المشعراء الشعر فامتدحوا  
جسيعٌ من مَدَحِوهُ بالذي فيكا (٣٢)

ذكر في شرحه ما هو غير مرضي . والمرضي ما ذكرته في شرح الواحدي (٣٣) . وقوله :

(٣١) البيت في ديوانه ص ٦١ .

(٣٢) البيت في ديوانه ص ٦١ .

(٣٣) الواحدي ابو الحسن علي بن احمد الواحدي

النيسابوري المتوفى سنة ٤٦٨ هـ مفسر

اديب ولد وتوفى بنيسابور من مصنفاته

المنبي . وله كتب في التفسير منها البسيط

والوسيط والوجيز وشرح اسماء الله الحسنى .

انظر ترجمته في المصادر التالية : وفيات

الاعيان ٣٠٣/٣ النجوم الزاهرة ١٠٤/٥

وشذرات الذهب ٣٣٠/٣ ومرآة الجنان

٩٦/٣ وطبقات الشافعية الكبرى ٢٤٠/٥

٢٤٣- ومعجم الادباء ٩٧/٥ والمختصر في

اخبار البشر ١٩٢/٢ والعبر ٢٦٧/٣ والبدية

والنهاية ١١٤/١٢ وإنباه الرواة ٢٢٣/٢

ودمية القصر ٢٥٥/٢ وطبقات القراء ٥٢٣/١

وطبقات المفسرين للداودي ٣٨٧/١ وطبقات

المفسرين للسيوطي ٢٣ والفلاحة والمفلوكين

١٥٢ وطبقات الشافعية لابن هداية الله

الحسيني ص ١٦٨ .

ولا الديار التي كان الحبيب بها  
تشكو إلي . ولا اشكو الى أحد (٣٤)

قال : قوله « ولا الديار » عطف على الشوق .  
أي ولا تقنع الديار مني به أيضا . وتم الكلام . ثم  
ابتدأ فقال : « تشكو إلي » ولا اشكو الى أحد .  
أي الديار تشكو إلي وحشتها بفراق أهلها . وإن  
لا اشكو لاني كتود اسراري ، أو لجلدي . أو لأن  
الشكوى لا تجدي . وشكوى الدار اليه بلسان  
الحال .

واقول : هذا الذي ذكره قول ابن فورج (٣٥)  
ورد قول ابن جني . وهو صحيح . قال لم يبق  
في فضل للشكوى ولا في الديار . لأن الزمان  
أبلاها . وهذا القول عطف جولة على جولة .  
والقول الاول عطف مفرد على مفرد وقد ذكرت  
ما في ذلك في شرح الواحدي . وقوله :

(٣٤) البيت في ديوانه ص ٦٤ .

(٣٥) محمد بن حمد بن فورج البروجردی شاعر  
قرأ على أبي العلاء . وله كتابان في شرح معاني  
ديوان المتنبي أحدهما « الفتح على أبي الفتح »  
وقد نشر الدكتور محسن غياض منجما في  
مجلة المورد العراقية كما نشر بنحفيق  
عبدالكريم الدجيلي في بغداد سنة ١٩٧٤  
وكتابه الثاني عنوانه « التجني على ابن  
جني » ولم نصلنا . وقد وقع الخلاف في  
اسمه فالقفطي في انباء الرواة والفيروزآبادي  
في البلغة والباخري في الدمية يسمونه  
« حمد بن محمد » وبقيّة المصادر تسميه  
محمد بن حمد . ووقع الخلاف أيضا في  
تاريخ ميلاده وتاريخ وفاته . وفي فوات  
وفيات انه ولد سنة ٢٨٠ هـ وفي انباء الرواة  
والدمية انه كان حيا سنة ٤٤٠ هـ . انظر  
ترجمته في المصادر التالية : ارساء الاربع  
٤/٧ وفوات الوفيات طبعه احسان عباس -  
٢/٢٤٤ - ٢٤٥ وبغية الوعده ١/٩٦ - ٩٧  
والبلغة ص ٧٤ وتتممة التيممة ١/١٢٣ والواحي  
٢/٢٤ وانباء الرواة ١/٣٢٤ والدمية  
١/٣٧٠ - ٣٧١ والمحمدون ٣٧١-٣٧٢ .

واين من زفرائي من كلفت به  
واين منك ابن يحيى صولة الاسد (٣٦)

قال : انكر ان الحبيب يعرف حاله . وإن  
تكون صولة الاسد كصولة المسدوح .  
واقول : التقدير الصحيح : فاين من زفرائي  
زفرائ من كلفت به . فحذف المضاف وامام  
المضاف اليه مقامه ، ويدل عليه قوله في المصراع  
الثاني : « واين منك ابن يحيى صولة الاسد » .  
أي أين من صولتك صولة الاسد .

وقوله :

وفئت سرائرنا اليك وشفتنا  
تعريضنا فبدا لك التصريح (٣٧)

قال : اختار ابن جني بعد اقوال ذكرها ان  
يكون المعنى : لما جهدنا التعريض استروحنا الى  
التصريح فانتهك السر . قال : والصحيح ان  
الكتبان هزله ، فصار الهزل صريح المقال . لانه  
استدل بالهزل على ما في القلب من الهوى فاناب  
عن التصريح .

واقول : المعنى محتبل ان يقال : كنا نسبر  
حبك منك ففشا اليك . وقد شفتنا التعريض لك .  
أي جهدنا وشق علينا ، فاضطرنا الى التصريح لك  
بالهوى ، فان كان اراد ابن جني انتهك السر  
للسحبوب فقد أصاب ، وإن كان اراد الناس فقد  
اخطأ . ولكن انجيد ما ذكره الشيخ وهو قول  
الواحدى .

وقوله :

وكس كالموت لا يرثي لبالك  
بكى منه ويروي وهو صادري (٣٨)

قال : جعل الموت ريان صاديا على المجاز .

(٣٦) البيت في ديوانه ص ٦٤ وروايه فيه . من  
من زفرائي .  
(٣٧) البيت في ديوانه ص ٦٦ .  
(٣٨) البيت في ديوانه ص ٨٨ .

أي يشرب من دماهم ما يروي مثله من مثله . وهو من حرصه كالصادي .

واقول : لا معنى ههنا لشرب الموت اندماء . وانما جعل كثرة الاهلاك للموت بمنزلة كثرة الماء المصادي : لكن الصادي يرويه كثرة الماء . والموت لا يرويه كثرة الاهلاك . لانه اخذ في الشرب ولم يتقطع .

قوله :

وان الماء يخرج من جساد

وان النار تخرج من زناد (٢٩)

قال : ان العدو يخفي العداوة ، فتكس في الوداد كمون الماء في الجساد . والنار في الزناد .

واقول : هذا البيت مرتب على ما قبله . يقول : لا تغتر بلبين القول من العدو . فانه يخرج من قلب قاس ، وان الماء يخرج من الصخر ، ولا تحقر منه خاملا ضيلا . فربما كبر اذا وازداد حتى يلحقك ضرره . كالنار تخرج من عود . وقد ذكرته قبل .

وقوله :

ذراعاها عداوا دملجيهما

يظن ضجيعتها الزند الضجيعا (٣٠)

قال : افراط حتى لو دخل ذنك في الامكان . اخرج الى الذم . والذراع ليس بسحل للدمج . واقول : ان ابا الطيب لم يجهل ان الذراع ليس بسحل للدمج ، وانما قوله « ذراعاها عداوا دملجيهما » اخبار عن عظم معصيتها . وان دملجها لو وضع موضع السوار من معصيتها لاعصم من غلظه ( ٦٦ ) وقوله :

وقد توالى العباد منه لكم

وجادت المطرة التي تسم (٣١)

٣٩١ البيت في ديوانه ص ٨٨ وروايته فيه : وان الماء يجري .

٣٩٠ البيت ايمس في ديوانه ( طبعة صادر ) . وهو في ديوانه بشرح انواحدى ص ١٢٢ .

٤١١ البيت في ديوانه ص ٩٦ .

فل : ويروي « وجازت » بالزاي ويكون البيت نقاضيا لطيفا . أي المطرة التي تسم . وهي [ اشارة ] (٣٢) الى القصيدة الاولى قبله (٣٣) . كنت استنظر العطاء بها وقد تأخر . ومن روى « جادت » بالدا ل فقد اراد هذه القصيدة .

واقول هذا التفسير على ان الضمير في « منه » راجع الى قوله « فمدحك » (٣٤) وليس كذلك بل الضمير راجع الى قوله « في الفعل » أي فعلكم منه جود اول فهو كالوسفي . وما بعده متواليا كالعهد وهي الوالي . وما بعده من المطر يتعهد الارض بالري . وعلى هذا التفسير يتساوى المعنى في جادت وجازت وقد ذكرته قبل . وقوله :

الى اليوم ما حط الفداء شروجه

مذ الغزو سار مسرج الخيل ملج (٣٥)

قال : سار خبر مبتدأ محذوف . والغزو مبتدأ خبره محذوف . هذا التفسير كانه ذكره الاول ثم تتابعوا في اثره من غير تأمل كما ذكرت لك .

واقول : ما المانع ان يكون « سار » خبر الغزو ، ولا نحتاج الى تقدير محذوفين في مكان واحد ، ويكون مثل قولهم : ليل نائم ونهار صائم ،

(٣٢) في الاصل : « القصيدة الى القصيدة » ولم افهمها فاجتهدت .

(٣٣) المراد هنا القصيدة التي سبقتها وهي التي اولها :

ملت القطر اعطشها ربوعا

والا فاسقها السسم النقبها

وقد قاله يمدح علي بن ابراهيم التنوخي .

وهو ذات الممدوح في القصيدة الميمية التي اولها :

احق عاف بدمعك الهمم

احدث شيء عهدا بها القيدم

١٤١ رواية البيت في الديوان الذي فيه كلمتها « فمدحك » « في الفعل »

ابن الحسن استمع فمدحك

في الفعل قبل السلام مستظيم

١٤٠ البيت في ديوانه ص ١١٥

أي ينام فيه ويصام : وكذلك الغزو يسرى فيه  
ويسرج ويلجم •

وقوله :

أسفي على أسفي الذي دلّتهني

عن عله فيه عليّ خفاء<sup>(٤٦)</sup>

والبيت الذي بعده ، وقد ذكرت ما فيها  
في شرح الواحدي •

وقوله :

انساعها منغوطة وخفافها

منكوحة<sup>(٤٧)</sup> وطريقها عذراء<sup>(٤٨)</sup>

ان قيل : جعله الطريق الى المسدوح عذراء  
لم تفتح بالسير اليه غير حسن ، والجيد في هذا  
قول زهير<sup>(٤٨)</sup> :

قد جعل المبتغون ( الخير ) في هَرَمٍ  
والسائلون الى ابوابه طرُقا

وقد قال في موضع آخر موافق زهيراً :

قَصِدَتْ من شرقها ومغربها  
حتى اشتكتك الركاب والسبل<sup>(٤٩)</sup>

قيل ، لم يرد الطريق الى المسدوح ، وانسا  
وصف احواله في سفره وما يقاسي من خطره .  
وان الليالي قد الجأت الى سلوك الفيا في المستنقرة  
والطرق الموحشة •

وقوله :

من يظلمُ المؤمنين في تكليفهم

أن يُصبحوا وهم له أكفاء<sup>(٥٠)</sup>

قال : ليس عندي في هذا البيت مدح له ،

بل لو قال « الكرماء » لكان مدحا •

واقول : ان هذا البيت موطئ لما بعده

وهو :

ونديهم وبهم عرفنا فضله<sup>(٥١)</sup>

وبضدّها تبينُ الاشياء<sup>(٥٢)</sup>

فلو قال « الكرماء » لفسد المعنى •

وقوله :

لم تلق هذا الوجه شمس نهارنا

إلاّ بوجهٍ ليس فيه حياء<sup>(٥٣)</sup>

قال : وصف الشمس بالوقاحة لان وجهه

أنور منها •

واقول : قصر في العبارة لانه ينبغي له ان

يجعل علة الوقاحة غير الاناره ، فنقول : وصف  
الشمس بالوقاحة وقد قابلته على انها مفاخرة  
ووجهه انور منها ، ولهذا قال : « لم تلق هذا  
الوجه » أي مع ما فيه من الضياء والانارة مقابلة  
ومماثلة •

وقوله :

ولكّ الزمانُ من الزمانِ وقايةً

ولكّ الحسامُ من الحسامِ فداءً<sup>(٥٤)</sup>

قال : دعا له ان يهلك الزمان قبله ، وأن

يسوت الموت •

(٥٠) البيت في ديوانه ص ١٢٧ .

(٥١) البيت في ديوانه ص ١٢٧ .

(٥٢) البيت في ديوانه ص ١٢٩ .

(٤٦) البيت في ديوانه ص ١٢٥

(٤٧) البيت مما اخلت به طبعة صادر . وهو في  
شرح الواحدي ص ١٩٤

(٤٨) زهير بن ابي سلمى ربيعة المزني (ت ١٣٠ ق.هـ) .  
جاهلي احد اصحاب المعلقات ومن الشعراء  
الحكماء من بيت معرق في الشعر ابوه شاعر  
وخاله شاعر واختاه سلمى والخنساء  
شاعرتان وابناه كعب وبجير شاعران ، وقد  
عرف بحوليائه . طبع ديوانه بشرح وصناعة  
ثعلب في القاهرة سنة ١٩٤٤ ، وطبع شعره  
صناعة الاعلام الشتري بتحقيق الدكتور  
فخرالدين قباوه في حلب سنة ١٩٧٠ . انظر  
ترجمته في : الاغاني ( الثقافة ) ١٠ / ٢٩٨  
ومعاهد التنصيص ١١٠ / ١ وشرح شواهد  
المغني ١٣١ وجمهرة الانساب ٢٥ و ٤٧  
وخزانة البغدادي ١ / ٣٧٥ والشعر والشعراء  
( ط . الثقافة ) ص ٧٦ وطبقات ابن  
سلام ٦٣ .

(٤٩) البيت في ديوان المتنبي ص ١٣٨ .



واقول : انه دعاء له ان يقيه الزمان من نفسه بنفسه ، وان يفديه الحمام من نفسه بنفسه ، فهذه العبارة احسن واسلم واشبه بلفظ البيت من غير ان يتعرض لذكر لفظ الهلاك قبل الزمان أو بعده .

وقوله :

وقالوا هل يُبلِّغكَ الثريا ؟

فقلتُ نعم اذا شئتُ استقالا (٥٣)

قال : درجته عند الممدوح اعلا من الثريا ، فلو بلغه على قولهم الثريا لكان ذلك انحطاطا بمنزلته عنده .

واقول : الجيد في هذا انه مثل قوله :

فوق الساءِ وفوق ما طلبوا

فاذا أرادوا حاجةً نزلوا (٥٤)

أي انا بخدمته فوق الثريا ، فاذا اراد ان يبلغني اياها نزلتُ .

وقوله :

أجيدُ الجفاءِ على سواك مروءةً

والصبرَ إلا في نواكٍ جسيلا (٥٥)

يعنى تجافيه النساء لعفته عنهن ومروءته ، فيقال له : فمن تمام العفة والمروءة ان يتجافى ايضا عن هذه التي استنناها . وهذا الذي ذكره لم يردده ، وانما اراد اني أرى الجفاء على سوى الحبيب مروءة ، لان الغدر مواصلة غيره ، والوفاء هجر من سواه . وكذلك قوله « والصبر » يقول : ان الصبر جميل في كل شيء الا في فراق الحبيب ، فانه قبيح كقول غني بن مالك العدوي :

أعداء ما وجدي عليك بهيِّن

ولا الصبر ان اعطيته بجميل

(٥٣) البيت في ديوانه ص ١٤١ .

(٥٤) البيت في ديوانه ص ٥٥٠ وروايته فيه : غاية نزلوا .

(٥٥) البيت في ديوانه ص ١٤٤ .

وكقول ديك الجن (٥٦) وبالغ :

وما الاثم إلا الصبرُ عنك وإنسا

عواقبُ حمدٍ أن تَؤدِمَ العواقبُ (٥٧)

وقوله :

ما قبولت عيناه إلا ظننتا

تحت الدجى نارَ الفريقِ حُلولا (٥٨)

قال : لو قدرنا « نارين » بالثنائية كان أحسن .

واقول : انسا شبه عينيه في الدجى بالنار للاضاءة ، فكل واحدة منهما تشبه النار في النور ، فجعلهما كنار الفريق ، وهو القطعة من الناس تكون لهم نار واحدة فهي أقوى من غيرها .

وقوله :

سمع ابن عتته به وبخاله

فنجأ يهرول منك امس مهولا (٥٩)

(٥٦) ديك الجن : عبدالسلام بن رغبان الكلبي الشهير بديك الجن (١٦١هـ - ٢٣٥هـ) شاعر عباسي مجيد ولد بحمص وتوفى فيها وكان فيه مجون وتهتك . ضاع ديوانه وقد جمع شعره محيي الدين الدرويش وعبدالمعين الملوحي ونشراه في حمص سنة ١٩٦٠ وقد اعاد الدكتور احمد مطلوب وعبدالله الجبوري نشره عام ١٩٦٦ بعد ان اضافا اليه اضافة مهمة . وقد استدركنا على الطبعة الاخيرة استدراكا ضخما نشر في مجلة الكتاب العراقية عام ١٩٧٤ . وانظر مصادر ترجمة الشاعر التالية : وفيات الاعيان ١٨٤/٣ الاغاني ٤٩/١٤ وبدائع البدائ ص ٦٨ والعمدة ١٣٠/٢ وتاريخ الادب العربي لبروكلمان ٧٧/٢ وثمار القلوب ٤٧٠ . ٦٩ . وحياة الحصان الكبرى ٣١٦/١ .

(٥٧) البيت من قصيدة له في الاغاني ٦٥/١٤ يرثي فيها جعفر بن علي الهاشمي .

(٥٨) البيت في ديوانه ص ١٤٥ .

(٥٩) البيت في ديوانه ص ١٤٧ وروايته فيه : امس منك .

أو على الغي في ارتكاب اللهو والباطل  
كقوله :

بَكَرَ العَوَاضِلُ فِي الصُّبُوحِ يَلْسَنِي وَأُؤَمِّسُ  
فَإِنْ قَالَ : العَوَاضِلُ لَا يَشْفِقُ عَلَيْهِمْ لِأَجْلِ  
عَذَابِهِمْ لَهُ عَلَى الْهَوَى . فَيَقَار . م . يَبْلُغُ ذَنْبَهُمْ  
بِالْعَذْلِ إِلَى احْرَاقِهِمْ ، وَيَكْفِي فِي ذَلِكَ الْأَعْرَاضِ  
عَنْهُمْ ، وَاطْرَاحَ قَوْلِهِمْ •

وقوله :

أَضْحَى فِرَاقُكَ لِي عَلَيْهِ عُقُوبَةٌ

ليس الذي قاسيت منه هَيْئًا (٦٣)  
قُل : الذي في « عليه » راجع إلى ما فعلته  
مما أنت كارهه والضير في « منه » راجع إلى  
الفراق •

واقول : إن الضير في « عليه » و « منه »  
يرجع إلى الفراق • أي عوقبت بفراقك على فراقك  
لكوني أمضي في صحبتك ، فليس الذي قاسيت  
منه - أي من فراقك - هَيْئًا بل مرعبًا ، فهذا  
ذنبه إليه ليس له ذنب سواد (٦٤) •  
وقوله :

سَأَشْرِبُ الْكَأْسَ عَنْ إِشَارَتِهَا

ودمع عيني في الخدة مسفوح (٦٥)

قال : انما ذكر بكاه عند شربه الكأس ، لأنه

(٦٣) البيت في ديوانه ص ١٥٢ •

(٦٤) البيت من قصيدة شاميتنا ان « بدر بن  
عمار » سار إلى الساحل ولم يسر أبو الطيب  
معه • ثم بلغه ان ابن كرواس الأغور قد  
إلى بدر يقول له : ان أبو الطيب لما تخلف  
عك رغبة بنفسه عن المسير معك • ولما عاد  
بدر إلى طبرية ضربت له قباب عليها امثلة  
من تصاوير • فقال أبو الطيب نسيدته هذا •  
وأرى ان البيت متعلق بما قبله وهو قوله :  
نظن الفؤاد لما أتيت على النوى

ولما تركت مخافة أن تظننا

فالضمير في « عليه » يعود إلى الفؤاد والضمير  
في « منه » راجع إلى الفراق • والله اعلم •

(٦٥) البيت في ديوانه ص ١٦٠ •

قُل : ليس في « ابن عمته » تحقيق لبنت لا  
ولو قال اخوه • وانما اراد واحدا من جنسه •  
فيقال له : لا بد ان يكون الاختصاص بالذكر لما مر  
ابنا معنوي أو لفظي • فتخصيص ابن العممة دون  
ابن الخال وغيره بالمعنى مستحيل • فلم يبق الا  
اللفظ وهو استعمال ( ٦٧ ب ) العرب قال ابو  
زبيد (٦٠) :

أَفَرَّ عَنْهُ بَنِي الْخَالَاتِ جُرْأَتَهُ

لَا الصَّيْدُ يَسُوعُ مِنْهُ وَهُوَ مُسْتَع (٦١)

وقوله :

وَتَوَقَّعْتُ أَنْفَاسُنَا حَتَّى الْقَدِ

أَشْفَقْتُ تَحْتَرِّقُ الْعَوَاضِلُ بَيْنَنَا (٦٢)

قُل : وعذر الاشتقاق هنا - والعَوَاضِلُ  
لَا يَشْفِقُ عَلَيْهِمْ - خوفا ان ينهم عليهما الاحترافي  
فيطلع على حالهما • فيقال له : ولم لَا تشفق على  
العَوَاضِلِ وهن انما يعذلن على وجه التسففة والمخبة •  
اما في اتلاف المال كقوله :

وعاذلة هبت علي تلومني

كأني اذا اتلفت مالي أنسيها

(٦٠) ابو زبيد : حرملة بن المندر الطائي شاعر  
مخضرم من المعمرين كان نصرانيا وكان  
حسن الصورة طولا نومي حواي سنة  
٤١ هـ • جمع شعره الدكتور نوري  
القيسي وطبعه ببغداد سنة ١٩٦٧ • انظر  
ترجمته في المصادر التالية : الشعر  
والشعراء ٣٠١/١ المعمرين ١٠٨ الاغاني  
الاجاني ١١٨/١٢ ارشاد الاريب ١٠٧/٤  
خزانة البغدادي ١٥٥/٢ تهذيب ابن عساكر  
١٠٨/٤ طبقات ابن سلام الجمحي ٥٩٣  
والاصابة ٨٠-٨١ والاقتضاب ٢٩٩  
والآلئ ١١٨-١١٩ والاشتقاق ٣٨٦ وتاريخ  
الطبري ٢٧٣/٤ •

(٦١) ما أثبتناه هو رواية السديوان ص ١١٤ •  
ورواية الاصل المخطوط عندنا :

أَفَرَّ عَنْهُ بَنِي الْعَمَّاتِ جُرْأَتَهُ

فكلها خاشع منه ومكتسح

(٦٢) اسم في ديوانه ص ١٥٠ •

كره الشرب ولم يقدر على مخالفة الاشارة . ولا  
اخرج عن موافقة المسدوح .

واقول : لم يذكر البكاء لذلك . وانما ذكره  
حبيته العبة . اذ هي بمنزلة الانسانه .

وقد قال : بالقلب من حبيته انما ربح (٦٧)  
فما هذا التغفل والتكلف .

وقوله :

ألا لا أرى الأحداث حسدا ولا ذمما

فما بضمتها جهلا ولا كفثها حلسا (٦٧)

قال : لا تصيد الأحداث ولا تدم . لانها  
لا توصف بحلم ولا بجهل . وانما الله تعالى هو  
المصرف لهما .

وقال الواحدي : يعني ان الفعل في جميع  
ذلك لله تعالى لا لغيره . وانما تلك الافعال اليها  
استعارة ومجازا .

واقول : ان الأحداث هي حوادث الزمان  
وما ينجدد فيه من الاحوال .

يقول : لا احسدها على كفها عن ادى لان  
ذلك ليس عن حلم . ولا اذمها على سرعة ايتماع  
فعل لان ذلك ليس عن جهل . يعني ان احسد  
والذم انما يتوجه الى العاقل . وحوادث الزمان  
ليست كذلك .

وهذا الكلام فيه ذم لاهداث الزمان على مسا  
احداثه من هلاك جدته . وان زعم انه لا يحسدها  
ولا يذمها . وهذا كما يقال فلان لا احسده لانه  
لا يكف عن حلم . ولا اذمه لانه لا يبطل عن  
غضب .

وفي هذا بيان قصه ووصفه بوضع الشيء  
غير موضعه .

(٦٦) عشر بيت صدره قوله :

مذموم ما ليس به ذم

(٦٧) انما في ذمها ص ١٧٤ ورواه عنه :  
مدحا ولا ذما .

وقوله :

منافعها ما ضرر في نفع غيرها

نغذي وتروى أن تجوع . ان نظما (٦٨)

قال : يقول انها ترى منفعة نفسها ان تنفع  
غيرها وان عاد ذلك بالضرر لغيرها . فبني ذمهم  
وتجوع وتروى ونظم . وفشروا فساد الانفس  
النصف الاو .

واقول : ان هذا التفسير على ان الضمير  
عائد على الجدة وهو قول ابن فورس . وقد فسقه  
الواحدي وقال (٦٩) : الوجه رد الكناية السبي  
الاحداث والمباي لا الى الجدة . والمعنى : منافع  
المباي في مضرة غيرها من الناس . وجعل التفسير  
في ان تجوع وان نظما لمجانب . وهو ان عوده الى  
المباي . وروى ان نجوع ون نظما بالنون .

وقوله :

من اي بنفسهم "هيل مكسر يدعي

ان يحسب الهندي فيهم باقيل (٧٠)

قال : قال ابن جني ردا على المتبني ان باقلا  
لم يؤث من سوء حسابه وانما آتني من سوء  
عبارته والعدر للمتبني . وهو انه اولا سوء حسابه  
وجعله به كان عند بيان اس الظبي فلم يفلت منه  
فصح جهله بالحساب . وهذا الرد لي على رد  
ابن جني .

واقول : ان هذا الرد على ابن جني قد  
سبقه اليه الواحدي (٧١) فقال . ويعني ابن جني :  
ليس كما قال . فان باقلا كما آتني من سوء البيان  
آتني من سوء الحساب بالبيان . ذمه او (٧٢)  
من سبابته وابهامه دائره . وبنى (٧٣) من خصمه

٦٨ البيت في ديوانه ص ١٧٤ .

٦٩ انظر شرح الواحدي ص ٢٦١ .

٧٠ البيت في ديوانه ص ١٨٠ .

٧١ انظر شرح الواحدي ص ٢٧١ .

(٧٢) في الاصل في الموضعين ليس . والمصريين  
عن شرح الواحدي .

عقدة ، لم يفلت منه الطيبي فصح قوله في نسبته الى الجهل بالحساب ، ولعل الشيخ لم يقف عليه مع كثرة وقوفه على شرحه ونقله منه .

وقوله :

قد كنتُ أَشْفِقُ من دمعي على بصري  
فاليوم كَلَّ عَزِيزٌ بَعْدَكُمْ هَانَا (٧٣)

قال : هان عليه فقد بصره بعد عزته ، وانما كان عزيزا عنده زمان وصالحهم . واما بعد الفراق فهو هين .

واقول : انه لم يحسن العبارة والجيد ان لو قال معنى قوله « قد كنت اشفق من دمعي على بصري » لاني كنت اراكم به ، فاما وقد غبتم عنه . فلا اشفق عليه ان يضر به الدمع وان يذهب نوره البكاء ، وهان عندي بعد عزة . ومن هذا قول بعضهم وان كان قد عكسه :

وأخشى على عيني من كثرة البكا . (م)  
(٦٨٢) اذا الدمع أفنته وأسبلت الدما  
ومالي إلا خوف ان لا تراكم  
وإلا فما بالعين شر من العسى

ومثله قول ابن جني (٧٤) :

صدودك عني ولا ذنب لي  
يدل على نية فاسده  
فقد وحياتك مما بكيت

خشيت على عيني الواحده  
ولولا مخافة ان لا تراك  
لما كان في تركها فائدهم

وقوله :

ليس التعجب من مواهب ماله  
بل من سلامتها الى أوقاتِها (٧٥)

قال : العجب من سلامة المواهب الى أوقات بذلها .

واقول : انه بتر قول الواحدي فلم يتبين المعنى ، وذلك انه قال (٧٦) : لسنا نعجب من كثرة مواهبه وانما نتعجب كيف سلمت من بذله وتفريقه الى ان وهبها لانه ليس من عادته الامساك .  
وقوله :

شديد الخنزوانة لا يبالى  
أصاب اذا تَكَرَّرَ أم أُصِيبَا (٧٧)

قال : حذف همزة الاستفهام للدلالة « أم » عليها .

واقول : ان الهمزة لم تحذف على لغة من قال « صاب » وقد قال هو : « فصايني سهم يعذب » .

وقوله :

كأن نجومه حلي عليه  
وقد حذيت قوائمه الجبوبا (٧٨)  
قال : الجبوب : الارض ، جعلها قوائم لليل اتساعا .

واقول : لم يجعلها قوائم وانما جعلها حذاء لقوائم الليل استعارة واشارة الى طول الليل وبطئه ، وذلك حذاء ثقيل لا يستطيع لابسها المشي به .

وقوله :

كأن دجاء يجذبها سهادي  
فليس تغيب إلا أن يغيبا (٧٩)

قال : سهاده وظللة الليل يتجاذبان فلا يخلو احدهما الآخر ، ولا يغيب هذا حتى يغيب هذا .  
واقول : المعنى ان سهادي ثابت لا يزول

(٧٦) انظر شرح الواحدي ص ٢٨١ .

(٧٧) البيت في ديوانه ص ١٩٤ .

(٧٨) البيت في ديوانه ص ١٩٤ .

(٧٩) البيت في ديوانه ص ١٩٤ .

(٧٣) البيت في ديوانه ص ١٨١ .

(٧٤) الابيات لابن جني في وفيات الاعيان ٢٤٦/٣

ورواية الثالث : ان لا اراك .

(٧٥) البيت في ديوانه ص ١٨٦ .

فكأنه متصل بالليل يجذبه فلا يغيب ، أي فلا يزول حتى يزول فهما كالسبب والسبب لا ينفصل أحدهما عن صاحبه .

وقوله :

وطعنٍ كأنَّ الطعنَ لا طعنَ عندهُ

وضربٍ كأنَّ النارَ من حرِّه بردٌ (٨٠)

قال : « وطعنٌ » مجرور بالعطف على « ومشائخ (٨١) » وكان يجب ان يكون اسم كأن مضرا ، ولكنه أوقع الظاهر موقع المضمر .  
واقول : انه انشدني وقت القراءة عليه استشهادا على هذا التفسير (٨٢) :

لا أرى الموت يسبق الموت شيئا

نقص الموتُ ذا الغنى والفقيرا

وغير هذا التقدير أولى منه بالضرورة التي فيه وهو ان يقول : كأنَّ طعن الناس عنده ، أي بالإضافة اليه ، لا طعن لشدته وضعف غيره عنه ، أو لسرعته فكأنه لا يدرك .

وقوله :

تَلَجَّ جفوني بالبكاء كأنَّما

جفوني لعيني كلُّ باكيةٍ خَدٌّ (٨٣)

قال : اي لا تخلو جفوني من بكاء ودمع كما لا تخلو الدنيا من باكية يجري دمعها .

واقول : هذا قول ابن جني (٨٤) نقله وليس

بشيء .

والمعنى : وصف جفونه بكثرة الدموع

يقول : كأننا يفيض على جفوني من دموع عيني مثلما يفيض على خد كل باكية من دمعها .

وقوله :

فلا زِلْتُ ألقى الحاسدينَ بشلها

وفي يدهم (٨٥) غيظٌ وفي يدي الرِفْدُ (٨٦)

قال : الضير في « مثلها » يعود على العطايا ، ودخل البيت الآخر في الدعاء له بالاخذ ، وعليهم بالجحد (٨٧) .

واقول : ان قوله « وفي يدهم غيظ وفي يدي الرِفْدُ » والبيت الآخر الى آخره . في موضع الحال من الضير في « ألقى » ولا أقول ان ذلك دعاء بل خبر .

فَشِمُّ في القُبَّةِ المَلِكِ المُرَجَّى

فَأَمْسَكَ بَعْدَ مَا عَزَمَ انْسِكَاباً (٨٨)

قال : « عزم » يتعدى بحرف الجر وهو الاصل . وقد يحذف الحرف فيتعدى بنفسه .

واقول : ان كان اراد بان « عزم » تعدي ههنا الى « انسكابا » تعدي المفعول به فليس كذلك ، لان انسكابا هنا مصدر في موضع الحال . وان اراد غير ذلك فلا فرق بينه وبين غيره من الافعال في حذف الجار وايصال الفعل الى ما بعده اتساعا .

وقوله :

أعلى قنطرة الحُسينِ أوسطُها

فيه وأعلى الكَسِيَّ رجلاه (٨٩)

قال فيه : يعني المأزق ، يريد ان الرمح ينفذ

(٨٥) في الديوان ( طبعة صادر ) : غيظ ، وهو وهم . وصوابه ما عندنا وعند الواحدي .

(٨٦) البيت في ديوانه ص ٢٠٨ .

(٨٧) المراد هنا بالبيت الآخر البيت الذي يليه وهو قوله :

وعندي قباطي الهمام وماله

وعندهم مما ظفرت به الجحد

(٨٨) البيت في ديوانه ص ٢١٦ .

(٨٩) البيت في ديوانه ص ٢٥٢ .

(٨٠) البيت في ديوانه ص ١٩٨ .

(٨١) وردت كلمة « ومشائخ » في البيت التالي : سأطلب حقي بالقنا ومشائخ

كانهم من طول ما التثموا مُرد

(٨٢) في العبارة تصريح بقراءة المصنف شرح ديوان المتنبي على شيخه الكندي .

(٨٣) البيت في ديوانه ص ١٩٩ وروايته فيه : تلج دموعي بالجفون .

(٨٤) انظر شرح الواحدي ص ٢٩٩ .

في الكمي تم يروم حمله به فيناظر لئنه حلى  
بصير اوسطه اعلاه والكسي منكس (٩٠) . والى  
هذا اشار امرؤ القيس في قوله :

« رَجُلُهُمْ كَالْخَشْبِ الشَّائِلِ (٩١) »  
واقول : انه يحتل معنى آخر وهو اقرب  
الى الحقيقة . وذلك ان ينكس الرمح في المآزق  
بالنعل فيصير اعلاه اوسطه . وان ينكس الكمي  
بالنعل فيصير اعلاه رجلاه .

وقوله :

اذا سررنا على الاصم بها

أغنته عن مسعاه عينا (٩٢)

قال : يعني انها خلعة تقعع لجدها وهو قول  
ابن جني (٩٣) . واعجب كيف رضي الشيخ بهذا  
التفسير مع ضعفه . ووقوفه على غيره مع قوته .  
وهو المذكور في المآخذ على ابن جني .

وقوله :

وفؤكما كالربع أشجاه طاسمه

بأن تسعدا والدمع أشفاه ساجبه (٩٤)

ذكر فيه قول ابن جني : كنت ابكي الربع

وحده ، فصرت ابكي وفاءكنا معه . أي كسب  
ازددت بالربع ووفائكنا وجداً ازددت بكاء (٩٥) .  
وليس هذا بشيء . وقد ذكرت معناه وما فيه من  
مشكل التقدير قبل ، وهو ان صاحبيه عاهداه على  
ان يفيا له بالاسعاد بالبكاء على الربع فقصر في  
ذلك فقال : وفؤكنا بالاسعاد بالدمع كالربع ، أي  
ينبغي (٩٦) ان يكون اسعادا كثيرا كالربع فانه  
دارس دروسا كثيرا . وبين ذلك بقوله « أشجاه  
طاسه » والتقدير « فالربع اشجاه طاسه »  
فحذف الربع وهو المبتدأ لدلالة الاول عليه .  
والدمع اشفاه ساجبه أي الربع احزنه المسحب  
طاسه . والدمع ينبغي ان يكون على وفقه في  
المبالغة اشفاه المسحب ساجبه وقد بين ذلك فيما  
بعد ، قال الشيخ : ذكر في تفسير البيت الثالث (٩٦)  
ولم أر أحدا ذكره مثله . بانه عرّض بصاحبيه  
انهما ليسا من اهل الهوى ، ولا ممن استصحب  
فوافق ، كانهما لم يفيا له ببا عاهداه من الاسعاد ،  
يقول : ان لم تسعداني على هواي وما أقاسيه ،  
فكفّا عن لومي او فتجسلا بان تصحباني على  
علاتي ، فقد يصحب الانسان من لا يلائمه ولا  
يشبهه ، وهذا التقدير الآخر يدل على الاول .

وقوله :

اذا ظفرت منك العيون بنظرة

أثاب بها شعبي المظي ورازمه (٩٧)

قال : معناه اذا نظرت اليك الابل الرمزح  
المعيية جعلت ثواب ذلك ان تنهض وتسير لما نالها  
من قوة الانفس والنشاط فكيف بنا نحن ونحن

(٩٥) انظر كلام ابن جني هذا في شرح الواحدي  
ص ٣٧٣-٣٧٤ .

(٩٦) البيت الثالث المقصود من هذه القصيدة  
قوله :

وقد يتزيّا بالهوى غير اهله

ويستصحب الانسان من لا يلائمه

(٩٧) البيت في ديوانه ص ٢٥٧ . وفي الاصل  
( معنى المظي ) وهو من وهم الشاعر .

(٩٠) تفسير الكندي هذا مشابه لتفسير الواحدي  
ص ٣٦٨ .

(٩١) بحز بيت لامرؤ القيس في ديوانه وصدره :  
حتى تركناهم لدى معرك

انظر ديوانه ص ١٢١ ، طبعة مصر ١٩٥٨ ،  
وهو مما اخل به ديوانه طبعة دار المعارف  
وانظر ترجمة امرؤ القيس بن حجر الكندي  
في المصادر التالية : الاغانى ٧٦/٩ الشعر  
والشعر ١٠٥/١ خزائن البغدادي ١٦٠/١  
و ٦٠٩/٣-٦١٢ و شرح شواهد المغني ٢١  
وجمهرة ٤٢٧ والزوزني ٢ وصحيح الاخبار  
٦/١ و ١٦-١١٠ وتهذيب ابن عساكر  
١٠٤/٣ .

(٩٢) البيت في ديوانه ص ٢٥٢ .

(٩٣) نفس قول ابن جني كما في الفتح الوهبي  
ص ١٨٤ : « يراها الاصم فيستغنى بذلك

عن صوتها فقد اجتمع لها القعقعة والحسن »  
(٩٤) البيت في ديوانه ص ٢٥٦ .

نعمل من امرك ما لا تعلمه الابل . وهذا ليس بشيء .

واقول : انه يحتمل ان يكون اثناب بها من التواب وهو الجزاء . أي جازا برؤياك معيي امضي ورازمه ما كنا نصنع اليه قبل المسير اليك من العلف والخفض والدعة . ويحتمل ان يكون اثناب بمعنى عدا ونهض معيي المطي ورازمه برؤياك ، وما يعقبه فيسا بعد من الراحة ، لان الاعياء والرزوم انما كان بسبب السير اليك لرؤياك ، فاذ قد حصلت رؤياك وعدم السير حصلت الراحة ، ويكون هذا من قول ابي نؤاس (٩٨) :

واذا المطي بنا بلغن محسداً  
فظهرهن على الرجال حراماً (٩٩)

وقوله :

ليت أننا اذا ارتحلت لك الخي

ل وأنا اذا نزلت الخيام (١٠٠)

قال : تسنى أن يقيه المشقة في رحينه والأدى في نزوله . وعاب عليه قومه هذا البيت تغت فاعتذر عنه بقوله : « لقد نسبوا الحياء الى علاء »

واقول : ان الذي اخذ عليه من ان الخيام تعلوه ليس بشيء لان تشبيه الشيء بالشيء لا يلزم

(٩٨) ابو نؤاس الحسن بن هانئ الحكمي ولاء (١٤٦-١٩٨ هـ) انظر ترجمته في المصادر التالية : وفيات الاعيان ٩٥/٢-١٠٤ الاغاني ٣/٢٠ واخبار ابي نؤاس لابن منظور ونزهة الالباء ص ٧٧-٨٠ واخبار ابي نؤاس لابي هفان المهزومي وطبقات ابن المعتز ١٩٣ وتاريخ بغداد ٤٣٦/٧-٤٤٩ وخزانة البغداد ١٦٨/١ ومعاهد التنخيص ٣٠/١-٣٦ ونزهة الجليس ١/٥٦ وتهذيب ابن عساكر ٤/٢٥٤ والموشح ٤٠٧-٤٤١ والشعر والشعراء ٧٩٦-٨٢٦ والفكاهة والانساس في مجون ابي نؤاس وبروكلمان ٢/٢٤ ودائرة المعارف الاسلامية ١/٤١٣ امرأة الجنان ٤٤٩/١-٥٧ ونهاية الارب ٣٨/١-٩٩

(٩٩) البيت لابي نؤاس في ديوانه ص ٤٠٨ .

(١٠٠) البيت في ديوان المتنبي ص ٢٦١ .

ان يكون من كل وجه . حتى اذا تسنى ان يكون من الخيام ليقه لزم ان يكون فوقه . وان يكون في ظله ، وان يكون ساء له . على اني قد ذكرت فيه وجها يزيل هذا الاعتراض من غير هذا الاحتجاج فلتأمل فيسا تقدم .

وقوله :

يخيدُ الرمحُ عنكُ وفيه قصدُ  
ويقتصرُ أن ينالُ وفيهِ قولُ (١٠١)

قال : اي من شرفك ومن سعادتك يبيس الرمح عنك الى غيرك ، ويقتصر مع طونه ان ينال . واقول : لو قال من شجاعتك وبأسك يبدد الرمح عنك وفيه قصد اي استقامة لا لانه معوج وكذلك يقتصر وفيه طون ، ومثله قوله :

« طِوالُ قنأ تطاعنها قِصارُ » (١٠٢)

لكان أولى من التعليل بالشرف والسعادة في هذا الموضع .

وقوله :

فلو قدرَ السنانُ على اسنانٍ  
لقالَ لكُ السنانُ كما أقولُ (١٠٣)

قال : لو قدر السنان لقال مثل هذا القول . أي انا قصير عنك وميلي عنك لسعادتك وشرفك . واقول : الاحسن ان يكون القول من السنان الثناء عليه بالاقدام والشجاعة كالقول الذي امون من ذلك ، فان السنان مباشر مشاهد له كما اننا مشاهد له .

وقوله :

ولو راتكم نـم لم أبـكـكم  
بكيتُ على حُبِّي الزائلِ (١٠٤)

- ١٠١ . البيت في ديوانه ص ٢٦٤ .  
١٠٢ . صدر بيت في ديوانه ص ٣٩٨ ومجمره :  
قطرك في ندي ووغى بحار  
١٠٣ . البيت في ديوانه ص ٢٦٤ .  
١٠٤ . البيت في ديوانه ص ٢٦٩ .

قال : صار الحب معشوقه حتى لو ذهب  
الحب عنه لبكى عليه .

واقول : هذا مستحيل . وذلك انه جعل  
الحب بمنزلة الحبيب . فالحبيب اذا زال بكى عليه  
المحب ، فالحب سبب البكاء فكيف يبكي على  
الحب الزائل وهو كالحبيب بلا حب ؟ هذا مستحيل  
لان البكاء لا يكون على الحبيب الزائل الا بحب  
مقيم .

وقوله :

فَاقْبَلْنَ يَنْجِزْنَ قُدَّامَهُ

نَوَافِرَ كَالنَّحْلِ وَالْعَاسِلِ (١٠٥)

قال : « الهاء » في « قدامه » لسيف  
الدولة (١٠٦) والنون في « اقبلن » لخيّل الخارجي .  
أي نفرن عنه نفور النحل من العاسل .

واقول : « الهاء » في « قدامه » راجعة الى  
« امام » وهو الخارجي (١٠٧) لقوله قبل هذا  
البيت :

« وجيش امام على ناقة » (١٠٨) .

وسيف الدولة لم يجر له بعد ذكر ولقوله  
فيما بعد :

(١٠٥) البيت في ديوانه ص ٢٧١ .

(١٠٦) سيف الدولة : الامير علي بن عبدالله الحمداني  
التغلبى ( ٣٠٣-٣٥٦ هـ ) انظر ترجمته  
واخباره في المصادر التالية : يتيمة الدهر  
٢٧/١ والمنتظم ٤١/٧ والعبر ٣٠٥/٢ ووفيات  
الاعيان ٤٠١/٣-٤٠٦ وزيادة الحلب  
١١١/١-١٥٢ الشذرات ٢٠/٣ وانظر كتاب  
نخب تاريخه وادبيه جامعة لاخبار الامير  
سيف الدولة الحمداني لماريوس كانار .

(١٠٧) هذا الخارجي هو الذي أسر ابا وائل تغلب  
بن داود في كلب . فنهض سيف الدولة  
لاستنقاذه فكانت معركة وقتل وقتل الخارجي  
في شعبان سنة ٣٣٧ هـ . انظر الواحدي  
٣٩٥ .

(١٠٨) تمامه : صحيح الامامة في الباطل - ديوانه  
ص ٢٧١ .

« فلما بدوت لاصحابه » (١٠٩)

وقوله « نوافر » لا يدل على انهم منهزمون .  
لانه يقال : نفر الى الشيء وعن الشيء .

قال الله تعالى : « ( يا ايها الذين آمنوا خذوا  
حذرکم فانفروا ثبات أو انفروا جميعاً ) » (١١٠) .  
وقال عليّ كرم الله وجهه : ( انفروا الى بقية  
الاحزاب ) . أي اسرعوا ، فاذا كان كذلك فيقال :  
ان خيل الحارثي اقبلت تنحاز قدامه الى خيل  
سيف الدولة طلبا للقاء وجهلا به . ثم خاطب  
سيف الدولة فقال : « فلما بدوت لاصحابه » رأت  
شجعانهم انك أجل الآكل ، أي قاتل القاتل . ثم  
وصف ما حلّ بهم منه . وقد ذكر بعضهم ( ٢٦٩ )  
في قوله « نوافر » ان اوائل خيل سيف الدولة  
نفرت من الخارجي والصحيح ما ذكرته .

وقوله :

فَظُلَّ يُخَضَّبُ مِنْهَا اللَّحَى

فَتَى لَا يُعِيدُ عَلَى النَّاصِلِ (١١١)

قال : معناه يخضب لحي الاعادي بدمائهم  
« فتى » يعنى سيف الدولة ، « لا يعيد على الناصل »  
أي لا يعيد الخضاب .

واقول : انه لم يذكر ما سبب ترك اعادة  
الخضاب ولا ذكره غيره ، وذلك ان ضرباته ابكار  
كما روي ذلك عن عليّ - كرم الله وجهه - انه  
كان اذا اعتلى قدّاً ، واذا اعترض قط . يقال :  
ضربة بكر اذا كانت قاطعة لا تشنى . يقول :  
لا يسلم المضروب المخضوب بدمائه فينصل خضابه ،  
فيحتاج الى ان يعيده بضربة اخرى .  
يُشَسِّرُ لِلشَّجِّ عَنْ سَاقِهِ

وَيَغْرِهُ الْمَوْجُ فِي السَّاحِلِ (١١٢)

(١٠٩) تمامه : رأت اسدّها آكل الآكل - ديوانه  
ص ٢٧١ .

(١١٠) الآية ٧١م سورة النساء رقم ٤ .

(١١١) البيت في ديوانه ص ٢٧١ .

(١١٢) البيت في ديوانه ص ٢٧٢ .



قال : كان الخارجي يموه على اصحابه انه نبي وانه سوف يملك بيضة الاسلام، فهو كالمشمر عن ساقه ليخوض اللجة ، وسيف الدولة وعسكره قطعة من عسكرها وواحد من امرائها كالساحل وقد كسره واهلكه فكأنه قد غرق ملك اللجة (١١٣) .

واقول : ان قوله في سيف الدولة - مع إعظام المتنبي له - انه قطعة من عساكر بيضة الاسلام ، وواحد من امرائها ، وانه كالساحل ، وهو مادح له ويواجهه بذلك مناف لاقواله فيه : أرى كل ذي ملك إليك مصير

كأنتك بحر والملوك جداول (١١٤)

وامثال ذلك ، والجيد ان يقال في قوله : « يشمر للشج » أي يقدم على الامر العظيم من عداوة سيف الدولة باسر ابن عمه ابي وائل ، وجعل سيف الدولة كالبحر ، وان القرمطي شمر من جهله ليخوض لجه أي معظمه ، فغرقه الموج في الساحل اي بعض عسكره ولم يصل اليه معظمه . فهذا أمثل باحوال سيف الدولة عند ابي الطيب واقواله فيه مما ذكر .

وقوله :

تبلى الثرى سوداً من المسك وحده

وقد قطرت حمراً على الشعر الجبل (١١٥)

قال : قال ابن جني في قوله « وحده » انهن غنيات بالمسك عن الكحل ، فالسواد القاطر على الارض لون المسك وحده ، وقد تبعه الناس على ذلك (١١٦) . قال : وعندي ان قوله « وحده » يدل على فخر طيبهن ، ورفعة قدره ، وانهن من بنات الملوك ، والا فما عسى ان يبلغ كحل العين من السواد حتى يقطر على الارض اسود لا سيبا وهو مما قد كان قبل حلول المصيبة ؟

(١١٢) راي الكندي هنا مماثل لراي ابن جني ، انظره في شرح الواحدي ٤٠٠ .

(١١٤) البيت في ديوانه ص ٣٧٦ .

(١١٥) البيت في ديوانه ص ٢٧٩ .

(١١٦) انظر راي ابن جني في الفتح الوهبي ص ١٠٥ .

واقول : ان قوله « وحده » دليل على فخر طيبهن حسن . وقوله : فما عسى ان يبلغ كحل العين من السواد حتى يقطر على الارض اسود غير حسن . وذلك ان قوله :

« وقد قطرت » ، يعني دموع الغانيات ، حمراً يعني ان يكون خالطهن كحل ، وانما الدموع تقطر حمراً من عيونهن لانهن مازجن الدمع بالدم لكثرة البكاء على الشعر . فيخالط المسك ويذيه . فتقطر على الثرى سودا . فستحيل ها هنا ذكر السواد من الكحل مع قوله « حمراً على الشعر الجبل » .

أنت الذي لو يُعاب في ملاء

ما عيب إلا بانه بشر (١١٧)

قال : المعنى انه لو قدر ان فيك عيبا لم يكن الا بالآ تعاب به ، مثل قول الشاعر (١١٨) :

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم

بهن فلول من قراع الكتائب (١١٩)

واقول : لم تقع المطابقة في التشيل بين البيتين لان فلول سيوفهم من قراع الكتائب ليس بعيب بل هو فخر ، وكون سيف الدولة من البشر على مذهبه في الاغراق عيب له ، فليس بينهما تساؤل . والمعنى انه بالغ فجعله أشرف من البشر كأنه جعله من الملائكة كقوله تعالى : « ( ما هذا بشرا ان هذا

(١١٧) البيت في ديوانه ص ٢٨٢ ، وفي الاصل : لانه . والتصويب عن الديوان وشرح الواحدي

(١١٨) الشاعر هو النابغة الذبياني واسمه زياد بن معاوية من الطبقة الاولى من شعراء الجاهلية ( توفي نحو ١٨ ق.هـ ) . انظر ترجمته في المصادر التالية : الاغاني ٣/١١ والشعر والشعراء ١٥٧/١ وخزانة البغداد ٢٨٧/١ و٤٢٧ و ٩٦/٤ ومعاهد التنخيص ١١٢/١ وشرح شواهد المغني ٧٨/١ ونهاية الارب ٦٢/٣ والجمعي ٥٦/١ .

(١١٩) البيت في ديوان النابغة بتمامه ص ٦٠ .

« (الملك كريم) » (١١٠٠) . على ان الوجه الذي ذكره - من غير تيسيل - جاز . وذهب ان الانسان انما يعاب بشيء من افعاله لانه هو المودع لها . واما بشيء فعله فيه خالفه من كونه بشرا وما شبهه فلا يعاب به .  
وقوله .

انما باؤنا اذا درنا اننا نسبحه

تأتي الندى ويداع عنك فذكره (١٢١١) .  
قد وقع في هذا البيت والذي بعده احلال واختلاف في القوافي الثلاث . وقد نزل فيه ابن جني وخطأه . وقال الواحدي (١٢٢٠) : يسكن ان يجعل له وجه على البعد وهو انه الحق المأبى لا على انه قافية ، ولكنه اشبع خسة الهاء فلحقها واو كقوله (١٢٢٣) :

من حيث ما سلكوا أدنو فانقور

(١٢٠) اول الآية الكرمة « زمان حبس من اسما عدا ... » وهي الآية ٢١ من سورة النجم رقم ١٢ .

(١٢١) بيت في ديوانه من ٢٩٧ .

(١٢٢) انظر شرح الواحدي من ٤٣٥-٤٣٦ .

(١٢٣) عجز بيت لابن هرمة صدره :

« واننى حوثما بشري الهوى بشري »  
وانظر ديوانه من ١١٨ وهو ايضا في شرح المعلقات للزوزني ٢٨٦ وشروح سقط الزند ٧٤٥ وامالي ابن السجري ١٥٨/٢ والانصاف ٢٤ وشرح المفصل ١٠٦/١ وخزانة البغدادى ٥٨/١ ومغنى اللبيب ٤٠٧ وجمع الهواميع ١٥٦ والدرر اللوامع ٢٠٧/٢ وسر صناعة الادراب ٣٠/١ واللسان الشري والسراج (انظر) وشرح شواهد المفني ٧٨٥ والخصائص ٣١٦/٢ والمحتسب ٢٥٩/١ والاشباه والنظائر في النحو ١٥٧/١ واسرار العربية ٤٥ وشرح ديوان المتنبي المنسوب للعكبري والاصواب انه لابن عدلان ٢٤١/٢ وجميع المصادر له نسب الشطر لابن هرمة باستثناء الزوزني وعلق على ذلك محقق الخصائص في الهامش ج ٦ ص ٤٢ بقوله ان نسبة الزوزني لهذا الشطر لابن هرمة اشتباه وقد تابع الزوزني ابن جماعة في حاشيته على شرح الجار بردي للشافية ص ٤٠ .

قال : وعلى هذا قول ابي تمام (١٢١) .

بقول : فيسبح ويسبي فيسرع

ويضرب في ذات الاله فيوجع (١٢٢)

وقال الشيخ الكندي آخرأ : وعندني ان المنسبي انما جسر على ذلك وارتكبه لانه وجدهم يجيزون دخول الهاء الاصلية على الهاء الوصلية استحسانا . والقياس ان لا يجوز . فجاز هو ان تدخل الوصلية على الاصلية والقياس غيره .

واقول : يجوز عندي انه لم يعتد آخر النصف الاول من البيت قافية . لان العناية انما تكون بقافية آخر البيت يجتنب فيها الايذاء والاقواء والسناد وغير ذلك من العيوب ولا تتجنب في قافية المصراع الاول ، ولهذا ( ٦٩ ) جاء قول امرئ القيس :

خليلي سرابي على أم جندب (١٢٣)

وجاء في البيت الثاني :

من الدهر ينفعني ندى أم جندب (١٢٤)

دلمه يعد ذلك إيذاء . وقد جاء لأبي نواس :

(١٢٥) ابو تمام : حبيب بن اوس الطائي ١٨٨-١٢٢١ هـ . من عمالة السعدي العربي . من

مصنفاته : ديوان الحماسة . الوحشيات . نقائض جرير والاخلط وديوان شهره . يوفى في الموصل . صنف عنه القدماء والمحدثون الكثير . انظر ترجمته في المصادر التالية :

وفيات الاعيان ١١/٢-٢٦ معاهد التنقيص ١٢/١ وخزانة البغدادى ١٧٢/١ والشذرات ٧٢/٢ وتاريخ بغداد ٨/٢٤٨-٢٥٣ ونزهة الالباء ١٥٥-١٥٦ واخبار ابي تمام لصولي وطبقات الشعراء ٢٨٣ والامثالي ١٦-٣٠٣ وشرح العيون ٣٢٤-٢٣٠ والعبر ١١/٤١ ومرآة الجنان ١٠٢/٢ والنحو ٢٦١/٢

(١٢٥) البيت في ديوان ابي تمام ٢٢٦/٢

(١٢٦) صدر بيت لامرئ القيس في ديوانه من ٤١ وعجزه : نقضت آيات المبدأ

(١٢٧) عجز بيت لامرئ القيس في ديوانه من ٤١ وصدره :

فانكما ان نظرائي ساعه

تخصصكم الحبيب والجمال

بيتاً . فصاروا الى جسدان (١٢٨)

علم بعد ذلك إفواء . فاذا كان كذلك ، لم  
يعند بالنصف الثاني . وكانت الفأخية الرائ . والهاء  
رسالة ولا غيب فيه .

سؤله .

رنبه جميع سيف الدولة استفسكا

ورنبه قافية غافله به ملكا (١٢٩)

عنه . به يحيى في شعر ابي الخبيب بيت تكبر  
المريرة لا في هذا البيت .

قال المعري (١٣٠) : رنوا اني في هذا البيت  
حكما جعلت اوله :

١٢٨ البيت لابي نواس في ديوانه من ٥٠١ ورواه  
في الديوان : اختتمه أجود . . .

(١٢٩) البيت في ديوان المشبي من ٢٩٧ .

(١٣٠) المعري : او العلاء احمد بن عبد الله بن سليمان  
المعري ( ٣٦٣-٤٤٩ هـ ) من عمالقة الشعر

المعري عن المصور . ولد ومات في سمرقند

العثمان . من آثاره المطبوعة : ديوان

سقط الزند ، اروم ما لا يلزم ، غيب الوليد .

رسالة الملائكة ، رسالة الغفران ، ملقب  
الشيخ . مجموع رسائله ، الفصول والاعمال ،

المنازل والشايع . ومن نقائس آثاره

الخطبة ، اللامع العزيزي وهو شرح  
ديوان المتنبي الذي ترجمته في المصادر التالية .

دمج الادباء ط . انرفاعي ١٠٧/٣

نوفست ١١٣/١-١١٦ ابن السوردي

١٤٩٧-٥٠٤ : انباء الرواة ٤٦/١ وتتمه

البرقعة ٩/١ ودائرة المعارف الاسلامي

١/٣٧٦ وانظر كتاب « تعريف القدماء في

العلاء » ولسان الميزان ١/٢٠٣-٢٠٨ ومسالك

البصائر الجزء العاشر ق ٢ ص ٢٨٢ وتاريخ

الاسلام المجلد ١١ ق ٣ ص ٤٦١ دمية القطر

١/٢٠٦-٢٠١ : نكت النهمان ١٠١ والعصر

١/٢١٨ والنجوم الزاهرة ٥/٦١ وتاريخ

١/٢٤٠-٢٤١ : ربيعة الوعاة ١/٢١٥

وتاريخ ابن كثير ١٣/٧٢-٧٦ وتاريخ ابن

القدر ٣/١٧٣ وسبع النصول ٨٩ وشذرات

الدين ٣/٢٨٠ : عاهد التنصيص ١/٤٨

الادب ١/١٨٤ ورواه الادب ٢٥٢ وتذكر

« كم من نجيع » وكان ذلك ألق من « رب »

لان كم للكثرة ويحسنة ان « رب » جاءت في

النصف الثاني صد « كم » .

واقول : هذا الذي قاله ليس بشيء . وقد

ذكرت ما فيه في شرح التبريزي (١٣١) .

الحفاظ ٣/٣٠٤ وايضاح المكنون ٢/٤٢٧

ومرآة الجنان ٢/٦٦ والمنظم ٨/١٨٤-١٨٨

ومفتاح السعادة ١/٢٣٧ وتاريخ ابن الاثير

٩/٦٣٦-٦٣٧ وكشف الظنون ( مواضع

منعقدة انظر هامش الصحيفة ٣٥٣ من نزهة

الالباء بتحقيق محمد ابي الفضل ابراهيم

ونزهة الجليس ١/٤١٩-٤٢٩ ومرآة الزمان

( مخطوط - حوار عام ١٤٤٩ ) والانساب

الورقة ١١ : والورقة ٥٣٦ . والوافي بالوفيات

المخطوط : ١/٢٨٥-٢٧٥ ( مخطوط

الشمورية بدار الكتب المصرية ) .

(١٣١) التبريزي : يحيى بن علي الخطيب التبريزي

( ٤٢١-٥٠٢ هـ ) امام في اللغة والعروض

والادب نشأ وتوفي ببغداد . من مصنفاته

المطبوعة شرح حماسة ابي تمام ، تهذيب

الاسلام المنطق لابن السكيت ، تهذيب الالفاظ

لابن السكيت . شرح اخيارات المفضل

الصبي . شرح سقط الزند للمعري ، الوافي

في العروض والفواحي ، شرح القصائد العشر .

شرح ديوان ابي تمام . شرح القصص

الدينية ، ومن مصنفاته المخطوطة : المختصر

في احزاب القرآن . شرح شعر المتنبي . انوار

ترجمته في المصادر التالية : دمية القصة

١/٢٦٧ والوفيات ٦/١٩١-١٩٦ ارشاد

الاربيب ٧/٢٨٦ الفلاكة والفلوكون ٨٩ مرآة

الجنان ٣/١٧٢ ومفتاح السعادة ١/٢١٧

ونزهة الانساري ٣٧٢-٣٧٤ وبروتكلمسان

٥/١٦٢ والمنظم ٩/١٦١ والشذرات ٤/٥

والبغية ٢/٢٣٨ والانباه ٤/٢٢-٢٤ والنجم

٤/٥ والنجوم الزاهرة ٥/١٩٧ اشارة التعيين

الورقة ٥٧-٥٨ وتلخيص ابن مكي

١/٢٧٢-٢٧٣ وطبقات ابن قاضي شهاب الورقة

٢٧١ وعدية الصارفين ٢/٥١٩ والبداء

والنهاية ١٢/١٧١ وتاريخ ابي الفدا ٢/١٢٤

تاريخ ابن الاثير ١/٤٧٣ دائرة المعارف

الاسلام ٤/٦٧-٥٧ . وكشف الظنون

في مواضع كثيرة انظرها في هامش الصحيفة

٢٧٢ من نزهة الالباء .

وقوله :

فدينالك أهدى الناس سهماً الى قلبي

واقئلهم المدايعين بد حشرير (١٣٢)

قال : اصابوا في هذا البيت شرح « افعل » فجعلوه تارة من هديته الطريق وتارة من هدى الوحش اذا تقدم : وهو عندي من هديت هدي فلان أي قصدت فصدته ، وأهدى سنادي ، أي با أهدى الناس وأقتلهم .

واقول : وادانم نجعل بمدد الكلمة من أهدى . فعلى أي وجه شئت من الثلاثي فاحملها فان هذه المعاني متقاربة . وقوله : « أهدى » منادى وكذلك « اقتلهم » فجائز ان يكون كما قال منادى ، وان يكون بدلاً من الكاف ، وأن يكون تمييزاً ، فالنصب فيهما من هذه الالوجه الثلاثة . وهي مسبوقة في الجودة فلا وجه لذكر بعضها وتخصيصه .

وقوله :

وكم لك جنداً لم تترك العين وجهه

فلم تترك في آثاره بعروب (١٣٣)

قال : قال ابن جني : اذا لم تعين الشيء لم تعند به في اكثر الاحوال ، فلذلك ينبغي ان تسلي عن « يمالك » لانه قد غاب عن عينك ، كما لم تحزن لاحدائك الذين لم ترهم . وقال : ان كان المتنبي اراد هذا المعنى فقد اخطأ ، لانه لم ير اجداده وهو فقد « يمالك » بعد رؤيته (١٣٤) .

واقول : انه رد قول ابن جني ولم يذكر المعنى . وهو انه اراد تسليته فقال : كم لك جنداً فقد عن بعد لم تبكه ، فاجعل هذا الذي فقد عن قرب بمنزلته لانه قد شاركه في الفقد ، ولا فرق بين البعيد والقريب في ذلك .

(١٣٥) البيت في ديوانه ص ٣٠١ ورواية الاصل : الى قلب

(١٣٦) البيت في ديوانه ص ٣٢٤ .

(١٣٧) انظر كلام ابن جني هذا في الفهر ص ١٥٧

وقوله :

فحب الجبان النفس أورده البقا

وحب الشجاع النفس أورده الحربا (١٣٥)

قال : الجبان يحب نفسه فيحجم . والشجاع يحب نفسه فيقدم ، هذا يطلب بقاءها وذلك يطلب مدحها ، ثم فسّر البيت الذي يليه وهو قوله : ويختلف الرزقان والفعل واحد

الى أن ترى إحسان هذا لذا ذنباً (١٣٦)

فقال : يتفق اثنان في فعل واحد ، يرزق منه أحدهما ويحرم الآخر ، فيعد للمرزوق احساناً . وللمحروم ذنباً .

واقول : ان تفسير البيت الثاني ينبغي ان يكون مطابقاً للبيت الاول لانه كالمفسر له ، وقد فسره على خلاف ذلك . ومطابقته له ان يقال : « ويختلف الرزقان والفعل واحد » أي الجبان يرزق لحبه نفسه الذم على جنبه ، والشجاع يرزق لحبه نفسه الحمد على شجاعته ، فكلاهما محسن الى نفسه ، فاشتركا في الفعل وهو حسب النفس ، واختلف الرزقان ، لان هذا رزق الذم بفعله ، وهذا رزق الحمد بفعله ، وصار احسان الجبان الى نفسه بالابقاء ذنباً للشجاع لو فعله . واما تفسير الشيخ للبيت الثاني فهو من قول القطامي (١٣٧) .

(١٣٥) البيت في ديوانه ص ٣٢٧ ورواية الاصل : أورده التقى ورواية الديوان : وحب الشجاع الحرب ، وكلمة ( حرب ) هنا من اوهام طبعة سادر انظر شرح الواحدي ص ٤٧٧ .

(١٣٦) البيت في ديوانه ص ٣٢٧ .

(١٣٧) القطامي : عمر بن شبيب الثقفي ( توفي نحو ١٣٠ هـ ) : شاعر فحل . كان نصرانياً واسلم . له ديوان شعر نشر بتحقيق الدكتور ابراهيم السامرائي واحمد مطلوب . انظر ترجمته في المصادر التالية :

الاغاني ١٧٥/٢٣ ومعاهد التنصيص ٦٤/١ والاشتقاق ٣٣٩ وحماسة التبريزي ١٨١/١ والشعر والشعراء ٧٢٣ وسمط اللام ١٣١-١٣٢ ومعجم الشعراء ص ٧٤ والامدي

والناس من يلقى خيراً قائِلون له  
ما يشتهي . ولا ممة المخطيء الهبل\* (١٣٨)  
وقول الآخر

فمن يلقى خيراً يحسد الناس أمره  
ومن يغو لا يعاد على الغي لا نسا  
أي ومن يحب . وهذا معنى آخر ليس من  
الاول في شيء .

وقوله :

وجيشٌ يَشْتِي كُئِلٌ سُودٌ كأنه  
خريقٌ رياحٍ واجهت غُصْنًا رطباً (١٣٩)

قال : يصفه بالكثرة حتى انه اذا مرّ بجبل  
شقّه بنصفين فتسمع حسيه ، كما تشق الرياح  
الخريق الغصن الرطب باثنين .

واقول : ان قوله يشتي أي يعطف من ثنيت  
أي عطف ، فشده للتكثير والمبالغة ، وهل الطود  
في علوه وثباته كأنه غصن رطيب تنيه الرياح الخريق  
وهي الشديدة الهبوب ، أي تعطفه ؟ وهذا اقرب  
الى الاستعارة واكثر في المبالغة ، والاول اقرب الى  
الحقيقة .

وقوله :

وهب الملامة في اللذاعة كالكرى

مطرودة بسهاد وبكائه (١٣٩ب)

قال : هذا البيت اُتال فيه ابن جني (١٤٠) .  
ورد غيره عليه (١٤١) ، وكلا القولين غير خال من

٢٥١ وانبيج ٢٨ وابن سلام ٥٣٤ والنساج  
٣٠٩ / ١ فظم وروكلمان ٢٣٦ / ١ رجبورد  
الانساب ٣٠٥ والخزاعة ٣٩١ / ١ و٣٩٤ / ٣  
١٨٨ - ١٩٠ ، ٤٤٢ - ٤٤٣

(١٣٨) البيت للمطامي في الشعر الشعراء ص ٧٢٦  
« فلو انبضا في معجم الشعراء ص ٧٤ وحماسة  
النبريزي ١ / ١٨١

(١٣٩) البيت في ديوان المسبى ص ٣٢٨ .

(١٣٩ب) البيت في ديوانه ص ٣٥٠ .

(١٤٠) انظر رأي ابن جني في الشعر ص ٥٦ .

(١٤١) وانظر رأي الواحدى عليه في شرحه ص ٥٠٩ .

اضطراب . وعندى انه يريد ان الكرى المستلذ  
عندى مطرود عني بالبكاء والسهاد فهب انت  
الملامة اللذيدة عندك مطرودة عنك كالكرى المطرود  
عني . وهذا الذي ذكره لم يخل من اضطراب لانه  
يحتاج الى تنية فيقال له : ان العاشق ترك كراه  
المستلذ عنده لما هو الذم منه وهو الهوى ، فالعادل  
لم يترك الملامة المستلذة عنده ( ٧٠ آ ) في لوم  
صاحبه وهو ينتفع بها بانتفاع صاحبه عند القبول  
لها ، فينبغي ان يتسم ذلك ويعمل بان يقال : لانه  
يزيد في كلفه ، ويغريه بوجده ، فينبغي له اذا لم  
ينقص ، فانه من الوجدان ان لا يزيده .

وعندى ان قوله « وهب الملامة في اللذاعة »  
يحتل معنيين : احدهما ان تكون اللذاعة راجعة  
الى العاشق فيقول لعادله هب اني مستلذ بالملامة  
وانتفع بها كاتنفاعي بالكرى ، أفليس الكرى  
المطرود بالسهاد والبكاء فاجعل الملامة مثله ؟  
والوجه الآخر : ان تكون اللذاعة راجعة الى العادل  
فيقول له العاشق : اجعل الملامة عندك في اللذاعة  
وانتفاعك بها كالكرى عندى وقد طردته بالسهاد  
وبالكاء ، فاجعل الملامة كذلك مطرودة بسهادي  
وبكائي رحمة لي فانها تزيد ولا تنقصني . وهذا  
ابلع ما يحزر في معنى هذا البيت .

وقوله :

ويشني به العكاز في السدير تأكباً

وما كان يرضى مشي أشقر أجرداً (١٤٢)

قال : قوله « ويمشي به العكاز » على مذهب

القاب ، لانه هو الماشي بالعكاز .

واقول : ان هذا لا يحتاج الى تدبير القلب ،  
واعيد فهم الشيخ كيف تبع غيره في هذا مع  
ظهوره ، وقد ذكرته في شرح التبريزي .

وقوله :

تسييه جنودك بالامطار غادية

جود لكفكك ثان ناله المطر (١٤٣)

(١٤٢) البيت في ديوانه ص ٣٧١ .

(١٤٣) البيت في ديوانه ص ٣٧٤ .



ترد عنه قنا الفرسان سابعة

سوب الأسنة في أثائها ديسم

تخذ فيها العوالي ليس تكفها

كان كل سينان فوقها قلم

قال : عظم شأن درعه وحقر شأن الرماح  
على كثرتها فيها . وفي هذا من الهجو بضعف  
الطعن ما فيه .

واقول : هذه نسخة حال وقعت فيها دم  
« لابن شسثقي » بثولية الدبر وضعه في ظهره  
وان كان فيها ضعف طعن من لحقه من اصحاب  
سيف الدولة ، فالمقصود انما هو الاول لا الثاني .  
على انه يسكن ان يعتذر لهم بان درعه كانت لاحكام  
نسجها ملساء كالصفحة ، فهي تزلق الاسنة فلا  
تتمكن منها بالطعن فلا تدل على ضعفه (١٥٣) .

وقوله :

بعزم يسير الجسم في السرج راكباً

به ويسير القلب في الجسم ماشياً (١٥٤)

قال : يصف قوة العزم على السير والهاء  
( ٧٠ ب ) في « به » تعود على العزم ، أي : كأن  
الجسم وهو مقيم في السرج يسبق السرج ، وكان  
القلب وهو مقيم في الجسم يسبق الجسم .

واقول : ان هذا ليس بشيء وهو قول  
الواحدي (١٥٥) ، والصحيح قول الشيخ ابي  
زكريا قال : يصف عزمه بالمضاء والشدة أي انه  
عزم على أمر عظيم ، فالراكب وان كان جسمه في  
السرج فكأن قلبه ماش في جسده لانه في مشقة  
وتعب لعظم ما يهم به ، وهذا المعنى قبل ان انظر  
كلام التبريزي ( تمحصته ) (١٥٦) بعين الفكر  
وحقيقته ، ثم رأيت له بعد ذلك فائتته .

(١٥٣) أي ضعف الطعن .

(١٥٤) البيت في ديوانه ص ٤٤٣ .

(١٥٥) انظره في ص ٦٢٥ من شرحه .

(١٥٦) في الاصل كلمة لم اهتم لقراءتها .

وقوله .

لا تجزني بشيء بي بعدها بتقير

تجزى دموعي مسكوبا بمسكوب (١٥٧)

ذكر معنى البيت نقلاً عن غيره وقال : في  
قوله « تجزى دموعي مسكوبا » ان مسكوبا بدل  
من دموعي ولا يحسن بحال ما هاهنا .

واقول : ليس كذلك بل مفعول ثان . وذلك  
ان « جزى » يتعدى الى مفعولين ، يقال : جزى  
الله زيداً خيراً .

قال المساور بن هناد (١٥٨)

جزى الله خبيراً غالباً من عشيرة

إذا حادان الله من ثابت نراية (١٥٩)

وقل المعلن (١٦٠)

(١٥٧) البيت في ديوانه ص ٤٤٨ .

(١٥٨) المساور بن هند العيسى (توفي نحو ٧٥٥ هـ) .

شاعر معمر اختار له ابو تمام في حماسته  
خمس قطع من شعره .

وهو من الشعراء الفرسان كان هو وابوه  
رجده اشراف من بني عيس ولد في حرب  
داحس والغبراء وادرك الحجاج ، وهاجى  
المرار الفقيصى انظر ترجمته في المصنوع  
تتالية : الاغاني ١٠/٢٢٤-٢٢٥ حماسية  
التبريزي ٩٨/٤ والاصابة الترجمة ٨٤٠٣  
وخزانة البغدادي ٥٧٣/٤ والشعر والشعراء  
٣٤٨ ومعاهد التنصيص ٩٥/١ وله شعر في  
عيون الاخبار ١٣/٤ .

(١٥٩) البيت في الحماسة بشرح التبريزي ٩٩/٤  
دون عزو من قطعه .

وفد ورد بعد قطعة للمساور بن هند مما  
اوهم المصنف انه لمساور ولكنه نسب لمساور  
ابن هند في معاهد التنصيص ٩٦/١ وعهد  
المرزوقي ص ١٦٦٦ مصدرة بعبارة (وقال)  
مما يشعر بانها لمساور والله العالم .

(١٦٠) المعلن : هو المعلن بن غيلان العبدي الكوفي  
اديب شاعر سكن البصرة وكان له من الولد  
احد عشر ولداً ، كلهم ادب شاعر منهم  
احمد بن المعلن ففيه مشهور وعبد الصمد  
ابن المعلن الشاعر المشهور . توفي المعلن  
نحو ٢١٠ هـ . انظر ترجمته في المصنوع .

تؤثر في السيوف بالرد والتسليم لأن برق البَيض  
إنما كان صادقا بتأثير الفطام ، وفي هذا وصف  
سيوف المددوح بالفضاء وفوه ضرب ، بوسف  
بَيض أعدائه بعدم الغناء في ردا السيوف والوفاء .  
وقوله :

فإنَّ حياةً يَشْتَبِيها عَدُوُّهُ  
ومَوْتًا يَشْهِي الموتُ كُلَّ جَبانٍ (١٦٥)

قال : يريد انه مات موتا (١٦٥) وحيا ، لم  
يعذب قلبه بالآلام العلى . وهو قول التبريزي .  
وأقول : ان الجبان شهوته ان لا يموت قتلا  
في الحسرب مباشر السيوف والرماح ،  
و « شبيب » (١٦٦) قيل انه مات صرعا بالخصر .  
فالجبان يتمنى ان يموت تلك المنة .  
وقوله :

نَسَى يَدَهُ الاحسانَ حتى كأنَّها  
وقد قَبِضَتْ كانت بغيرِ بَنانٍ (١٦٧)

قال : القبض باليد لا يحصل الا بواسطة  
البنان يقول : لما قبضت يده احسانك الذي ملأها  
حتى ثناها الى ورائها فارسلته ، صارت كأنها  
كانت بغير بنان يطبق على الموهوب .

وأقول : لم يرد بشي يده عطفت يده ورائها  
الى ورائها ، والمراد غير ذلك ، وقد بينته في شرح  
التبريزي .  
وقوله :

وعِندَ مَنْ اليومَ الوفاءُ لصاحبٍ  
شبيبٌ وأوفى مَنْ ترى أخوانٍ (١٦٨)  
قال : كان يظن في « شبيب » الوفاء فظهر

جزى الله غتيك وإن فات  
بي الدار عنهم خير ما كان جازيا (١٦٩)

وقوله « لا يحسن بحال هاهنا » وأقول :  
بلى يحسن ، على ان تقتصر على احد المفعولين ،  
ويكون حكاية حال متقدمة وان كان « دموعي »  
جسعا « ومسكوبا » واحدا . وذلك كما تقول :  
أقيمت القوم فارسا بفارس وراجلا براجل .  
وقوله :

وبى ما يذودُ الشَّعْرَ عَنِّي أَقْلَهُ  
ولكنَّ قلبي يا ابنَةَ القومِ قَلْبٌ (١٦٢)

قال : يقول عندي هموم يصرف الشعر  
أقلها لولا ان قلبي كثير التقلب لا يموت خاطره .  
وهذا ليس بشيء .

وأقول : ان قوله « قَلْبٌ » اي ثابت عند  
الحوادث غير مسلوب الحيلة ، من قولهم « فلان  
قَلْبٌ حَوَلٌ » وهو الذي يقلب الامور ويحتال  
لها .

وقوله :

ثناهم وبرقَ البَيضِ في البَيضِ صادق  
عليهم وبرقَ البَيضِ في البَيضِ خَلْبٌ (١٦٣)

قال : صادق : مؤثّر ، وخَلْبٌ : لا أثر له ،  
هذه تبرق وتسيل الدماء وهذه تبرق ولا تسيل دماء  
وهذا الذي ذكره لا يتحصل به كثير فائدة ، والمعنى :  
انه استعار للبيض والبيض برقين لصقالهما وصفائهما ،  
وجعل برق البَيضِ في البَيضِ صادقا لتأثير السيوف  
فيها بالقطع ووصولها الى الرؤوس باراقة الدماء ،  
وجعل برق البَيضِ في البَيضِ خَلْبًا لكونها لم

التالية : ( معجم الشعراء ٣٠٤ والتاج ١٣/٨  
عدل ) وخزانة البغدادى ٤٥٨/٣ والاعشاني  
٢٢٨/١٣ و ٢٣/٢٣ ومعاهد التنصيص  
١٢٩/١ .

(١٦١) البيت لم اظفر به في مظان ترجمة المعدل .  
(١٦٢) البيت في ديوان المتنبي ص ٤٦٧ .  
(١٦٣) البيت في ديوان المتنبي ص ٤٦٩ .

(١٦٤) البيت في ديوانه ص ٤٧٥ .

(١٦٥) موتا وحيا : اي سريعا عاجلا .

(١٦٦) هو شبيب العقيلي الذي خرج سنة ٣٤٨ هـ  
وانظر ماروي في سبب موته ص ٦٧٣ من  
شرح الواحدي .

(١٦٧) البيت في ديوانه ص ٤٧٧ .

(١٦٨) البيت في ديوانه ص ٤٧٧ .



غدره بكافور فقال . من يعتر بوفاته بعده ؟ وهو الذي كان أخاً لأصبح الناس وفاءً ، أي كان هم وأوفى الناس سواء .

واقول : انه فنن ان قوله : « شبيب » وأوفى من ترى أخوان » انه اخبار عن حاله التي كان عليها قبل الغدر وانه مدح له وليس كذلك ، وانما ذلك اخبار بما تبين عن قبح غدره ، وان أوفى الناس اي اشد الناس وفاء هو وشبيب اليوم اخوان في قبح الغدر ، يريد ان الزمان قد فسد فلا يوثق اليوم بأحد .

وقوله :

ومن يجدد الطريق الى المعالي

فلا يذر المطي بلا سنام (١٦٩)

قال : تعجب ممن له نفاذ وعزيمة ويجد طريقاً الى المعالي ولا يسري اليها سرياً يقطع أسنمة الابل .

هذا التفسير على ان « ومن » معطوف على « لمن » قبله وليس كذلك . ولو اراد العطف على البيت الاول لكان ينبغي ان يكون قوله : « ولا يذر » بالواو لا بالفاء حملاً على البيت الاول . هو قوله : ( ٢٧١ )

عجبت لمن له قد وحده

وينبو نبوة القمض الكهام (١٧٠)

وتكون « ينبو » بالنصب لان الواو للجمع وكذلك قوله :

ومن يجدد الطريق الى المعالي

فلا يذر المطي بلا سنام (١٧٢)

وقد ذكرت في قوله « ومن يجدد » ان « من » لشرط « ويجد » مجزوم بها ، والفاء في « فلا يذر »

جواب الشرط . وبينت فيه معنى حسنا فليتأمل في شرح التبريزي . وقوله :

وملأني الفراش وكسان جنبتي

يملأ لبقاء هـ في كل عام (١٧٣)

قال : يعني مرضه طال حتى ملأ الفراش . وقد كان كثير الأسفار والنقل المأنة جنبه من لقاء الفراش في العام مرة .

واقول : ان تخصيصه المرة ليس بشيء ، لانه يحتمل ان يكون أكثر من مرة ، وقوله فور الواحد (١٧٤) .

وعندي ان المعنى غير ذلك وهو : ان الفراش ملأ لطول مرضه العام ، وكان في كل عام يملأ هو الفراش في مقامه ودعته بسبب قصده الأسفار . يقول : انعكست علي القضية فبدلت بالصحة سقما وبالقوة ضعفا .

وقوله :

اذا ما فارقتني غسستني

كأنما عاكفان على حرام (١٧٥)

قال : يخص الحرام لانه جعلها زائرة ليست بزوجة ولا سرية .

واقول : لو قال . لانه جعلها زائرة في الظلام فاستثارها وخفاؤها يدل على انها غريبة ليست بزوجة ولا سرية ، لاصاب الصواب ، إلا انه لم يذكر ما يدل على ذلك .

وقوله :

وعن ذمك العيس إن سامحت به

والأفني أكوارهم عتاب (١٧٦)

(١٧٣) البيت في ديوانه ص ٤٨٣ .

(١٧٤) انظر قول الواحد في شرحه ص ٦٧٨ .

(١٧٥) البيت مما اخل به ديوانه طبعة صادر ، وهو

في شرح الواحد ص ٦٧٨ .

(١٧٦) البيت في ديوانه ص ٤٧٩ .

١٦٩ البيت في ديوانه ص ٤٨٣ .

١٧٠ البيت في ديوانه ص ٤٨٣ .

١٧١ في الاصل : ولا يذر .

١٧٢ البيت في ديوانه ص ٤٨٣ .

ذكر فيه ما ذكره من تصديده ، والصحيح  
ما ذكرته فيما تقدم فليأمل •

وقوله :

وأوسع : ما لحقه مستنداً وخلفه

رماء " وطعن " والامام " شرب " (١٧٧)

قال : جعل ابن جني الرماء والطعن وراءه  
من اصحابه وليس المعنى (١٧٨) عليه ، بل اذا كان  
الجبيح من سداثة كان امدح •

واقول : ان الرماء مصدر رامى رماء يكون من  
الفريقين في الفريقين ، وكذلك الطعن فاذا طعن اصحابه  
الاعداء وراءه لزم ان يكون الاعداء وراءه الا  
الذين يضاربهم فانهم قدأمه ، فلم يخطئ ابن جني  
على هذا التقدير ، وفي هذا تفضيله على اصحابه •  
يقول : اذا رامى بعضهم وطعن بعضهم ،  
ضارب هو فتقدمهم وفضلهم في الشجاعة ، وهذا  
من قول زهير :

يطعنهم ما ارتكبوا حتى اذا طعنوا

ضارب ، حتى اذا ما ضاربوا اعتقنا (١٧٩)

وقوله :

لو كان ذا الأكيل أزوادك

ضيفاً لأوليناه إحساناً (١٨٠)

قال : هذا مثل قوله فيما مضى :

« جوعان يأكل من زادي ويسكنني » (١٨١)

(١٧٧) البيت في ديوانه ص ٤٨٠ •

(١٧٨) انظر رأي ابن جني في شرح الواحد  
ص ٦٨٥ وتأمل رأي ابن فورجه ، في الصحيفة  
ذاتها فهو جدير بالتأمل •

(١٧٩) البيت في شعر زهير بن ابي سلمى صنعة  
الاعلم الشنتمري - تحقيق د . فخرالدين  
قباوه ص ٧٣ • وفي الاصل المخطوط سقطت  
كلمة اعتقنا فأكملناها عن الديوان •

(١٨٠) البيت في ديوانه ص ٥٠٥ ، ورواية الديوان  
والواحد : لاوسعناه احساناً •

(١٨١) صدر بيت في ديوانه ص ٥٠٨ وعجزه : لكي  
يقال عظيم القدر مقصود وهو من القصيدة

واقول : هذا ونعم بل هو صيا سيأتي في  
قوله : « عبد باية جان عدت يا عيد » (١٨٢) •

وقوله :

ما يقبض الموت نفماً من نفوسهم

إلا وفي يدم من نسوا عوداً (١٨٣)

قال : جعل للموت عند قبض ارواحهم عوداً  
في يده كيلاً يباشر بها قبض ارواحهم استنداراً لها ،  
سرف ذلك مثلاً للموت مجازاً ، وهذا الذي ذكره  
هو قول الجماعة ، وهو غير مرسي ، وقد ذكرت  
ما عندي فيه فيما قبل •

وقوله :

فما كان ذلك مدحاً له

ولكنه كان هجواً الوردى (١٨٤)

قال : لما نافي اصل زمانه بما فيه من السفال  
كان مدحه إياه ارغاماً لهم •

واقول : متابعة الجماعة لابن جني في هذا  
التفسير ومطابقتهم له على لفظ السفال سفال ،  
وهي لا تدل على المعنى في البيت ولا فصاحة في  
اللفظ • ومعنى البيت : اني لما مدحت كافورا  
ووصفته بصفات الناس واشتاق الكرام جعلته من  
الناس وهو لا يستحق ذلك كان هجواً لهم اد هو  
ليس منهم وقد ادخلته فيهم •

وقوله :

أمضى الفريقين في أقرانه طليعة

والبيض هادية والسرر ضلال (١٨٥)

قال : السيوف تسخي قدما فهي هادية ،

التي اولها :

عيد باية حال عدت يا عيد

بما مضى أم ناسر فبك تجلبد

(١٨٢) أراد الازدي ان القصيدة فما سأتى وابس  
فيما مضى •

(١٨٣) البيت في ديوانه ص ٥٠٧ •

(١٨٤) البيت في ديوانه ص ٥١٢ •

(١٨٥) البيت في ديوانه ص ٤٨٨ •

والرماح نضبي يسينا وشمالا فهي ضلال (١٨٦) ،  
وهذا ليس بشيء •

وانصحیح : ان السيوف هادية في ظلم النقع  
بضوءها . والرماح ضلال في ظلم الصدور  
بطعنهما .  
وقوله .

ولا ما تنضم الى صدرها  
ولو علبت هالها ضمة (١٨٧)

قال : المعنى ان امه لو علمت انه يكون  
شجاعاً عظيم الشأن لهالها ضمه الى صدرها •

واقول : ليس كذلك ، ولكنه جعله اسداً  
فلم تدركه امه ما ولدته منه ، ولا ما تضم الى صدرها ،  
ولو علمت انه اسد لهالها ذلك •  
وقوله :

نافست فيه سورة في ستره  
او كئنتها لخفيت حتى يظهر (١٨٨)

قال : ادعى انه يحسد الصورة لقربها من  
الحبيبة ، حتى لو قدر ان يكون اياها لاخفى  
نفسه وزال حتى تراها العيون ، لانها ما تشوق  
الابصار ، وقيل لخفيت نحولاً وضنى حتى يظهر ،  
كأنه يشير الى العدم ، وهذه مبالغة تامة •

واقول : اما قوله « لو قدر ان يكون اياها  
لاخفى نفسه حتى تراها العيون » ان هذا مسا  
لا يسمح به العاشق لو قدر عليه لانه أشح الناس  
على محبوبه ان تراه العيون • واما قوله : لخفيت  
نحولاً وضنى حتى يظهر ، فيقال : كيف يضنى  
اذا كان مكان الصورة وهو مشاهد المحبوبة  
مواصلها يسها وتمسه في حال الدخول والخروج •  
وقد اجبت عن هذا السؤال في شرح التبريزي بما  
يحصل (٧١ب) عنه الاتصال •

(١٨٦) كلام الكندي هذا موافق لتفسير الواحدي  
انظره في شرحه ص ٧٠٨ •  
(١٨٧) البيت في ديوانه ص ٤٩٩ •  
(١٨٨) البيت في ديوانه ص ٥٢٢ •

وقوله :

مثلوه في جفنه خيفة الف

بد فقي مثل أثره إغماده (١٨٩)

قال : قوله « فقي مثل أثره إغماده » أي  
غشوه بفضة منقوشة نقشاً دقيقاً وارادوا بذلك  
تمثيله ، لانه لا يكون مسلولاً دائماً لينظر الى  
حسنه ، فلخشية فقدهم له جعلوا غمده مشبها له  
فضة يضاء نقشها الدقيق كفرده •

واقول : انه قد ذكر فيه اقوال هذا أحدها •  
والذي عندي فيه : ان هذا البيت مرتب على  
ما قبله وهو قوله :

كلما استل ضاحكته إياه  
تزعّم الشمس أنها أرآده (١٩٠)

فاخبر ان الشمس تزعم انها ترب له ونظير ،  
فلما ادعت الشمس ذلك مثله في جفنه خشية  
الفقد ، أي جعلوه ماثلاً مقيماً في غمده لانه نور  
خشية ان يذهب كما تذهب الشمس • وقوله :  
« فقي مثل أثره إغماده » أي يغمد في غمد شريف  
من جنس جوهره وهو الذهب ، وبدل عليه قوله :  
« منعل » لا من الحفا ذهباً » (١٩١)

فعلى هذا غمده محلى بالذهب ، واما الفضة  
التي ذكرها الشيخ ونقشها - وهو قول ابن (١٩٢)  
فورجه - فليس في كلامه ما يدل عليها •  
وقوله :

ورجّت راحة بنا لا تراها  
وبلاد تسمير فيها بلاد (١٩٣)

(١٨٩) البيت في ديوانه ص ٥٢٨ •  
(١٩٠) البيت في ديوانه ص ٥٢٨ •  
(١٩١) صدر بيت في ديوانه ص ٥٢٨ وعجزه :  
يحمل بحراً فركّده إزاده  
والبيت مدور •  
(١٩٢) انظر قول ابن فورجه في الفتح على ابي الفتح  
ص ١٣٩ •  
(١٩٣) البيت في ديوانه ص ٥٢٩ •

قال : رجت ان يستريح عندنا وذلك لاتراه  
لانا نسير صحبته في غزواته وصيده فسا دمنا في  
خدمته فلا راحة لها .

وأقول : أجود من هذا ما قال ابن جني : ان  
خيله رجت ان تستريح عندي من طول كدِّه لها  
وليست ترى ذلك من جهتي ما دمت أسير في بلاده  
والعمل الذي يتولاه لسعة بلده (١٩٤) ، وهذا  
يكون عند انصرافه عن ابن العميد (١٩٥) ، وفي هذا  
تعظيم له واغراق وهو مثل قوله في ابن عبدالعزيز :  
« ولكل ركب عيسهم والفدقد » (١٩٦)

أي العيس التي يركونها اليهم لهم وكذلك  
الفلاة التي يسرون فيها اليهم .  
وقوله :

أنا من أصيد البُزاة ولكن (م)  
أجل النجوم لا أصطادُه (١٩٧)

قال : قال ابن جني : لو استوى ان يقول  
« أعلى النجوم » كان أليق (١٩٨) . وليس هذا

(١٩٤) انظر رأي ابن جني هذا في شرح الواحدي  
ص ٧٤٦ .

(١٩٥) ابن العميد (ت ٣٦٠ هـ) : محمد بن الحسين  
العميد ابو الفضل وزير كاتب كان كريمًا  
ممدحا . ولي الوزارة لركن الدولة البويهى  
وكانت وزارته اربعا وعشرين سنة ، ونيف  
على الستين ومات بهمدان وله رسائل  
مخطوطة وشعر حسن . انظر ترجمته في  
المصادر التالية : الوافي ٣٨١/٢ والشذرات  
٣٤٣/٣ وبيضة الدهر ١٥٨/٣-١٨٥  
ومعاهد التنقيص ١٧٤/١ تجارب الامم  
٢٧٥/٢-٢٨٢ والكامل حوادث سنة ٣٥٩  
والوفيات ١٠٣/٥-١١٣ واقسام ضائعة من  
تحفة الامراء ص ٤٧ وامراء البيان ٥٠٠-٥٢٢  
والامتناع والمؤانسة ٦٦/١ وانظر كتاب  
« مثالب الوزراء » لابي حيان التوحيدي .

(١٩٦) عجز بيت له في ديوانه ص ٤٨ وصدره : فله  
بنو عبدالعزيز بن الرضى .

(١٩٧) البيت في ديوانه ص ٥٢٩ .

(١٩٨) انظر قول ابن جني في شرح الواحدي  
ص ٧٤٧ .

بشيء . لانه جعل المدوح نجما في علو القدر ثم  
نظر الى جلالة قدره في الرياسة فيقال لابن جني :  
كان يستوي له ان يقول « ولكنني أعلى النجوم »  
فيزيد ياءً ولا يفوت أبا الطيب ذلك لو رآه صوابا ،  
ولو قال ذلك لدخل عليه نجوم خفية كالسها وما  
اشبهه ، ولكنه اراد بأجل النجوم الشمس وهي  
أشرف الكواكب واعظمها واضوءها . وهذا  
التفسير لم اجده لاحد سواي .

وقوله :

وتلقى نواصيها المنايا مشيخة  
ورود قطا صم تشايحن في ورد (١٩٩)

قال : مشيخة : جادة في لقاء الموت إشاراً  
لبقائها في ملكه ، ولا ترى الخروج من يده الى  
غيره حباً له .

وأقول : ان قوله : جادة في لقاء الموت حسن ،  
وما زاد على ذلك من قوله « إشاراً لبقائها في  
ملكه ١ هـ » ليس بشيء . وانما أوقعه في ذلك البيت  
الذي قبله (٢٠٠) وذكر تعرض أعناق الخيل  
لزوَّاره خوفاً من الخروج اليهم عنه ، فرتب البيت  
الثاني عليه ، وجعل جدّها في لقاء المنايا إشاراً لبقائها  
عنده ، وليس الامر كذلك ، وانما وصف خيله  
لحالتين محمودتين : حالة تكون في السلم فهي  
تتعرض باعناقها خوفا من مفارقتها باعناقها الزوار  
كما يتعرض الوحش خوفا من الطرد ، وحالة تكون  
في الحرب فهي لا تعرض وتتحرف بل تلقى بنواصيها  
الموت جادة في طلبه كما تجد القطا في طلب الماء ،  
فليس ذلك لخروجها عن ملكه بل ذلك لما عودها  
من لقاء العدو .

(١٩٩) البيت في ديوانه ص ٥٣٥ .

(٢٠٠) نص البيت الذي قبله هو :

تعرض للزوار اعناق خيله

تعرض وحش خائفات من الطرد

وقوله :

يُغَيِّرُ أَلْوَانَ اللَّيَالِي عَلَى الْعِدَى

بمنشورة الرايات منصوره الجند (٢٠١)

قال : الليالي سود ، وتغيرها بالنيران في جيوشه ، وتآلق السلاح من عساكره التي هي منشورة الرايات ، فحذف الموصول للعلم به .

واقول : ام يحذف الموصول وانما حذف الموصوف اي بكتيبته منشورة الرايات .

وقوله :

وكل شريك في السرور بمصباحي

أرى بعده من لا يرى مثله بعدي (٢٠٢)

ذكر فيه من التقدير ما لا يؤديه اللفظ ، ولا يحسن معه المعنى ، والجيد ان يقال فيه : وكل شريك شاركني في السرور بمصباحي عندك ، وبما نلت انا واياه من رفدك ، أرى بعده - اي بعد المصباح او الشريك - من لا يرى مثله ، أي انسانا لا يرى مثل شريكي بعدي ، أي لا يرى مثلي ومثله وانا اتقدمه في الفضيلة وهو بعدي .

وقوله :

وصارت الفيلقان واحدة

تعرأ أحياءها بسواتها (٢٠٣)

قال : المعنى ان المخالفين له يصيرون من عبيده واصحابه . وقال ابن جني انه يشن الغارة في الارض فيختلط الجيش بالجيش حتى يصير واحدا . وقال غيره (٢٠٤) : يجتمع اهل الزمان وتلك الازمنة فيصيرون شيئا واحدا وتضيق الارض بهم حتى يعثر فيها بيتها للرحمة وكثرة الناس ، قال : وهذا مثل قوله :

سُيِّقْنَا إِلَى الدُّنْيَا فَكَلَّوْا عَاشَ أَهْلُهَا

مُنَعْنَا بِهَا مِنْ جِيئَةٍ وَذُهِبَ (٢٠٥)

واقول : الصواب من هذه الاقوال قول ابن جني ، واعجب من ظهوره في الصحة وظهور ما سواه في الفساد كيف قرن به غيره مكثرا ، وهو انما ذكر هذه « الحواشي » مختصرا ، ومن نظره في بعض المواضع ما هو أدق واخفى من الشعر ، وخفائه عليه في بعضها ما هو اجفى (٢٧٢) من الشرع .

وقوله :

ودارت النيرت في فللك

تسجد اقمارها لآبهاها (٢٠٦)

قال : يريد « بالنيرت » ملوك الدنيا اذا اجتمعوا في زمن واحد ، واراد « بآبهاها » عضد الدولة .

اقول : وقال الشيخ ابو الفتح وهو الصحيح : شبه الجيوش لما اختلط بعضها ببعض فبذلك تدور فيه نجومه ، وشبه ملوك الجيش بالاقمار ، وشبه عضد الدولة بالشمس لانه اشرفهم وأشهرهم ، والهاء في « آبهاها » عائدة على الاقمار ، ومعنى تسجد : تذل وتخضع (٢٠٧) .

وقوله :

الناس كالعابدين آلِهَةً

وعبدته كالموحِّدِ اللاها (٢٠٨)

قال : من التجأ الى غيره لم يجد عنده ما يغيثه عن سواه ، فهو يرجو هذا وهذا ، ومن التجأ اليه كفاه واغناه عمّن سواه فكان موحِّدا له لا يرجو الرزق من غيره .

(٢٠٥) البيت في ديوانه ص ٣٢٢ .

(٢٠٦) البيت في ديوانه ص ٥٤٠ .

(٢٠٧) انظر رأي ابي الفتح هذا في الشرح المنسوب

للعكبري ٢٧٨/٤ .

(٢٠٨) البيت في ديوانه ص ٥٤٠ .

(٢٠١) البيت في ديوانه ص ٥٣٥ .

(٢٠٢) البيت في ديوانه ص ٥٣٦ .

(٢٠٣) البيت في ديوانه ص ٥٤٠ .

(٢٠٤) غيره هنا هو ابو علي الفارسي ، انظر تفسيره

للبيت في شرح الواحدي ص ٧٦٤ .

اقول : وهذا قول ابن جني (٢٠٩) ، والاولى غيره . اي الناس الذين هم في دين غيره ضلّال ، والذين هم في دينه وطاعته مهتدون ، وضرب لذلك مثلاً بالشرك والتوحيد .

وقوله :

ولكنّ الفتى العربيّ فيها

غريب الوجه واليد واللسان (٢١٠)

اختلف في « غريب اليد » فقال ابن جني : سلاحه غير سلاحهم (٢١١) . وقال المعري : اليد ههنا : النعمة . وقال الكندي آخرأ : عندي ان غربة اليد هنا عبارة عن قلّة الانبساط اليهم لانها مظنة الاخذ والعطاء .

وعندي : ان غربة اليد كناية عن عدم فهم الكتابة ، كما ان غربة اللسان كناية عن عدم فهم اللغة ، فاليد في هذه البلاد لا يفهم منها ما تكتب ، كما ان اللسان لا يفهم منه ما يقول (٢١٢) ، وهذا هو المعنى الذي اراده ابو الطيب لمن تدبر بقلبه وانصف بلسانه .

وقوله :

وأمواء تَصِلُ بها حصاهـا

ستلّ الحكي في أيدي الغواني (٢١٣)

قال : بها أي بالامواء ، أي يصل حصاهـا بجريها عليه ، وفيه تشبيه خفي للاشجار بالغواني والحصا للحلي .

(٢٠٩) نص رأي ابن جني هو : « من لم يكن عبداً له لم يقتصر على أحد يلقي هذا تارة وآخر اخرى . ومن اطاعه وخدمه لم يحتج معه الى لقاء أحد لاغتائسه اياه عن سواه » انظر الفتح الوهبي ص ١٩١ .

(٢١٠) البيت في ديوانه ص ٥٤١ .

(٢١١) نص رأي ابن جني : غريب اليد : ان سلاحه السيف والرمح وسلاح من بالشعب الحرية والنيزك ، ويجوز ان يريد به الخط ، والاول اقوى ، انظر الفتح الوهبي ص ١٧٩ .

(٢١٢) اورد الواحدي في شرحه ص ٧٦٦ رأياً قريباً من هذا على سبيل الجواز .

(٢١٣) البيت في ديوانه ص ٥٤٢ .

واقول : هذا التشبيه للاشجار بالغواني من أين صار اليه وليس في كلامه ما يدل عليه ؟ وكأنه لما رأى التبريزي قال :

ان في هذا البيت صفة الامواء وحصاهـا فجعل حصاهـا كالحلي ، وجعلها كالحايات من النساء . وهذان تشبيهان في مشبهين جعل هـو مكان تشبيه الامواء بالغواني تشبيه الاشجار بالغواني من غير دلالة . والذي عندي في هذا انه شبه اصوات حصا هذه المياه بجريها في انها تشوق القلوب وتستفزها كما يشوق القلوب الحلي في أيدي الغواني ، ولا يحسن ان يكون الحلي ههنا الاسورة وما أشبهها مما يجعل في اليد ، فان ذلك لا يوصف بالصليل والتصويت ، ولكن الحلي منها ما يكون في الاعناق من القلائد فهـن يبشـرن بأيديهن به ويلعبن فيصوت ، فيشوق القلوب ويجذبها .

وقوله :

له علّمت نفسي القول فيهم

كتعليم الطراد بلا سنان (٢١٤)

قال : اي انما تأخرت عنه لاتدرب بمدائح من مدحهم حتى اتمهر وابلغ درجة الكمال بالشعر ثم اقصد حضرته بعد ذلك وامدحه ، فكنت كمن طارد مدة بلا سنان ليتعلم ويتشهر ثم صار اهلاً للطعان بالسنان .

واقول : ان فيه زيادة وهي ان المدائح التي كنت أمدح بها غيره لم تكن مني جداً ، بل كانت بمنزلة الطعان بلا سنان وهي بمنزلة اللعب ، ومدائحه وهي الجدد بمنزلة الطعان بسنان .

وقوله (٢١٥) :

بعضد الدولة امتنعت وعزّت

وليس لغير ذي عَصْدٍ يَدان

(٢١٤) البيت في ديوانه ص ٥٤٣ ورواية الديوان : لقد علمت .

(٢١٥) البيتان في ديوانه ص ٥٤٣ ورواية الثاني فيه : ولا حظ .

ولا قبض" على البيض المواضي

ولا حظ من الشسر اللدان

قال : أي الدولة به قدرت وقهرت ، وانما سارت ذات يدين بكونه عضدا لها . وعرض بسيف الدولة وغيره من الملوك رمزا خفيا . أي غيره لا يقوم مقامه في الدفع عن الدولة لانها لا عضد لها ، ومن لا عضد له لا يد له ، ومن لا يد له لا قبض له على السيوف المضارب بها . ولا حظ من الرماح للطنع بها .

واقول : ان هذا موضع حسن . انما اثبتة تنبيها للاخذ عنه لا للاخذ عليه . وان كان التبريزي قد سبقه اليه ، الا انه زاد بحسن الترتيب عليه (٢١٦) .

وقوله :

رُفاه كَلَّ أَيْضَ مَشْرِفٍ

لِكَلِّ أَصَمِّ صِلْ أَفْعَوَانِ (٢١٧)

قال : اللص الخيث صل ، والسيف رقيته .

واقول : انما آداه الى هذا التفسير دون غيره ايجع بين لفظ لص وصل . والمعنى غير ذلك . يريد انه يدفع الشمر بما هو أشد منه . أي الذي الرمح الذي هو كائنصل في أسفه وسفاه لا يدفعه بالرقي والكلام كما جرت به العادة . وانلخه

(٢١٦) في هامش الاصل ما نصه :

ويظهر التذكير في ذكره

ويستر التانيث في حجبته

قال : يظهر التذكير لفضل الذكورة عايسى الانوثة ولانها كانت تفعل من الصنائع والمعروف ما تفعله سادات الرجال فقلب التذكير عن غده اجبه . واقول : ان يظهر التذكير لذلك بل لاعظام أسماء الملوك واجلاهن ادبا عيون واحراما لهم والعادة جارئة بدنسك بعلة جرا . وكيف خفي من ذلك على الشيخ مع طول صحبته للملوك وعشرته لهم وانصالة بهم .

سه لكن وضع المصنف عليه فلم يقل وان نسبته تبركا بقلبه .

(٢١٧) البيت في ديوانه ص ٥٤٤ .

يدفعه بالفعل من السيف خاصة ، لان سم صل الرمح ليس له رقى غير السيف ، ومعناه انه يدفع اذى الاعداء بالقهر لهم والقسر لا باللين لهم والرفق .

وفي هذا البيت من حسن المعنى وصحة اللفظ وجودة السبك ما لا زيادة عليه ، واتفق فيه من البديع ان « أصم » من صفة الرمح وهو الصلب القناة ، ومن صفة الحية (٧٢ب) وهو الصل الذي لا يجيب الرقى .

وقوله :

حَمَى أَطْرَافَ فَارِسٍ نَسْرِي

يَحْضُ عَلَى التَّبَاقِي فِي التَّفَانِي (٢١٨)

قال : أراد بشري الممدوح . ولو قال

« بالتفاني » لكان أولى وأبين ، اي بالقتل يحصل الكف عن القتل .

واقول : ان الذي ذكره الشيخ معنى حسن كما قال . الا انه غير الذي قصده ابو الطيب . ومعنى هذا البيت معنى قوله :

« قوما اذا تكلّفوا قُدّما فقد سَلِمُوا » (٢١٩)

وقوله « وبالموت في الحرب تبغى الخلودا » (٢٢٠) وقوله :

بضرب هاج أطراب المنايا

سوى طرب المثلث والمثاني (٢٢١)

قال : جعل للمنايا طربا في قتل الدعار إلا

انه لا يشبه طرب الاوتار .

واقول : انه انما ذكر لفظة الدعار لسجعة

(٢١٨) البيت في ديوانه ص ٥٤٤ وروايته فيه : بالتفاني .

(٢١٩) عجز بيت للمتنبي صدره : ضربته بصدور الخبل حاملة انظره في ديوانه ص ٤٢٢ .

(٢٢٠) عجز بيت للمتنبي صدره : كانك بالفقر تبغى النفس

انظر شرح الواحدي ص ٢٠٩ .

(٢٢١) البيت في ديوانه ص ٥٤٤ وروايته فيه : سوى ضرب

الاولتار ، وذلك تحسين للفظ وتغيير للمعنى ، والدعّار : هم الذين يفسدون والسراق ، وهو يظن ان ابا الطيب في هذه الايات مستمر في ذكر اللصوص من قوله «يُذِمُّ عَلَى اللّصّوصِ» (٢٢٢) ، وليس الامر كذلك ، بل قطع ذكرهم ، وأخذ ذكر ما هو أعظم منهم من قتال الاعداء ، واصطلاء الحروب ، وابتدأ في ذلك من قوله : « رُفّاه كل ابيض مشرفي »

وقوله :

لو دَرَّتِ الدنيا بما عنده

لاستحيّت الايام من عتبه (٢٢٣)

قال : لو علت الايام بما فيه من الفضل والنفاسة لاستحيّت من عتبه عليها ، وكفّت عن أذاه (٢٢٤) .

واقول : ان أبا الطيب لم يرد الا ما عنده (٢٢٥) من الحزن والكآبة على عمته لا الفضل والنفاسة فانها تعلمه ، ويدل على ذلك ما بعده (٢٢٦) من ان عمته كانت ببغداد ، فظنّت الايام انه لا يتأذى بموتها لكونها بعيدة عنه ، وانها لبعدها ليست مقيمة في ذرى سيفه ، وفي جواره ، فلو علمت بذلك لاستحيّت من عتبه . وفي هذا اشارة الى ان الايام مسالمة له ، طائعة لامره ، متجنبة ما يسوءه ، ولن هو بسببه .

(٢٢٢) نص بيت المتنبي :

يُذِمُّ عَلَى اللّصّوصِ لكلّ تاجر

ويضمّن للصّوارم كلّ جاني

انظر شرح الواحدي ص ٧٧١ .

(٢٢٣) البيت في ديوانه ص ٥٥٧ .

(٢٢٤) تفسير الكندي هذا مشابه لتفسير الواحدي

انظره في شرحه ص ٧٨١ .

(٢٢٥) أي ما عند عضد الدولة .

(٢٢٦) ويقصد البيتين التاليين :

لعلها نحسب ان الذي

ليس لديه ليس من حزبه

وان من بغداد دار له

ليس مقيماً في ذرى عضبه

وقوله :

أخاف أن تَفْطَنَ أعداؤُهُ

فَيُجْفلوا خَوْفاً الى قربه (٢٢٧)

قال : اي لو فطن الاعداء بهذا المعنى

لاعتصموا بالقرب من داره ليأمنوا منه ومن دهرهم .

وقال : اطل في هذا المعنى وأسهب ، ثم خرج الى

التحقيق ، أي ما ذكره بعد ذلك من الموت واحواله

في قوله :

لا بُدَّ للانسان من ضجعة

لا تَقْلِبُ المُضْجَعُ عن جنبه (٢٢٨)

ثم قال الشيخ : على ان لقاء الملوك (٢٢٩)

به جفاء .

واقول مثل قوله وان هذا الموضع من بعض

جفائه ، وغلظ طباعه ، وسوء عشرته ، ومن ذلك

قصيدته الميمية التي اولها : « واحرّ قلباه من

قلبه شَبِيمٌ » (٢٣٠) ، ومواجهته سيف الدولة

ابتداء بان قلبه حار ، وقلبه بارد ، وان بجسمه

وحاله عنده سقم ، وهذا أيسر ما يتبع ذلك في اثناء

هذه القصيدة ، وقد علم وعلم الناس كيف كان

حاله قبل مصيره اليه واتصاله به . وهذا متجاوز

حدّ الجفاء والغلظ الى حدّ السفه والجنون ،

حتى ان سيف الدولة أراد قتله ، لسؤلا البقية

والتقية ، واشفاقا من سوء الاحدثة والسمة .

وقوله :

عُدْ وأَعِدْها فجَبّذا تَلَفْ

الصقْ ثديي بثديها الناهب (٢٣١)

قال : العَشية سبب مجيء الخيال . وهي

(٢٢٧) البيت في ديوانه ص ٥٥٧ .

(٢٢٨) البيت في ديوانه ص ٥٥٧ .

(٢٢٩) أي ان لقاء الملوك بمثل هذا الكلام به جفاء .

(٢٣٠) صدر بيت له في ديوانه ص ٣٣١ وعجزه :

ومن بجسمي وحالي عنده سقم

(٢٣١) البيت في ديوانه ص ٥٥١ وروايته فيه :

بثديك .



المعيدة له لا هو المعيدها ، فهي أولى بالخطاب ،  
والكلام مقلوب عن أصل وضعه .

اقول : ان قول الشيخ انه مقلوب عن اصل  
وضعه لا يريد انه خطأ فان له من كلام العرب  
امثالا ونظائر ثرا ونظما كقولهم : أدخلت الخاتم  
في اصبعي .

وقوله :

غداة أُنحِلَّت لابن أصرم طعنة

حميد ( ) ( ٢٣٢ ) والخمر

ومع ذلك قال : تشبيه الغشية وهي ضرب  
من الموت بالرقدة ليغرب في المعنى ضرب من  
التعسف والتكلف والاحالة والثقاله . وكذلك  
جميع غزله في مدائح عضد الدولة وابن العميد  
ولا سيما غزل هذه القصيدة ووزنها ، وقافيتها ،  
وما فيه من البرد والجمود ونبو السمع عنه ،  
وتجهم القلب له .

وقوله :

ولا إلا بأن يُصغي وأحكي

فكليتكَ لا يَستَيِّمُهُ هو اكا ( ٢٣٣ )

( ٢٣٢ ) كلمتان في الاصل لم اوفق لعراءتهما بسبب  
عدم اعجامهما .

( ٢٣٣ ) البيت في ديوانه ص ٥٦٨ .

قال الشيخ : وفي هذا إحماض ومزح مع  
المسدوح .

قلت : وتقديم وتوطئة للدلالة قبل الرسالة ،  
وهذا ايضا إحماض ومزح مع المادح .  
وقوله :

وما أنا غيرُ سهمٍ في هواءٍ

يَعُودُ ولم يَجِد فيه امتساكا ( ٢٣٤ )

قال : ما قيل في السرعة وتقليل اللبث ابلغ  
من هذا ( ٢٣٥ ) البيت .

وأقول : لم يرد ذلك ، لان هذا التقليل في  
غاية التطفيل والتثجيل ، والمعنى ما ذكرته فيما قبل ،  
فتأمله تر الصواب .

هذه جملة المآخذ على الشيخ ابي اليمن  
زيد بن الحسن الكندي .

والحمد لله وحده وصلواته على محمد وآله

( ٢٧٣ )

( ٢٣٤ ) البيت في ديوانه ص ٥٦٩ .  
( ٢٣٥ ) رأي الكندي هذا مماثل لسراي ابن جني  
انظره في شرح الواحدي ص ٨٠٦ .

( ) ( ) ( )

### ثبت المصادر والمراجع

- ١ - اخبار ابي تمام : تصنيف ابي بكر محمد بن  
بيحي الصولي : حقه خليل محمود عساكر  
ومحمد عبده عزام ونظير الاسلام الهندي -  
المكتب التجاري - بيروت .
- ٢ - اخبار ابي نواس : ابن منظور : الجزء الاول  
- تحقيق محمد عبدالرسول وعباس  
الشربيني - مصر ١٣٤٥ هـ .
- ٣ - اخبار ابي نواس : ابو هفان المهزومي - تحقيق  
عبدالستار احمد فراج .
- ٤ - ارشاد الاريب الى معرفة الاديب : ياقوت  
بن عبدالله : تحقيق د . س . مرجليوث  
مطبعة هندية بالموسكي بمصر ١٩٢٣ .
- ٥ - اسرار العربية : الانباري : تحقيق محمد  
بهجة البيطار - دمشق ١٩٥٧ .

- ٦ - اشارة النعنين الى تراجم النحاة واللغويين :  
عبد الباقي بن علي : مخطوطة دار الكتب  
المصرية رقم ١٦١٢ تاريخ .
- ٧ - الاشباه والنظائر في النحو : السيوطي :  
الطبعة الثانية - حيدرآباد الدكن ١٣٦٠هـ .
- ٨ - الاشتقاق : محمد بن الحسن بن دريد :  
تحقيق عبدالسلام محمد هارون - القاهرة  
١٩٥٨ .
- ٩ - الاصابة في تمييز الصحابة : احمد بن علي بن  
حجر العسقلاني : مطبعة السعادة بمصر  
١٣٢٨هـ .
- ١٠ - الاعلام : خير الدين الزركلي : الطبعة الثانية  
- القاهرة ١٩٥٤ .
- ١١ - الاغانى : ابو الفرج الاصفهاني : تحقيق  
عبد الستار احمد فراج - دار الثقافة -  
بيروت ١٩٦١ .
- ١٢ - الاقنصاب في شرح ادب الكتاب : ابن السيد  
البطلبوسى - دار الجيل - بيروت ١٩٧٣ .
- ١٣ - اقسام ضائعة من كتاب « تحفة الامراء في  
تاريخ الوزراء » لاله الصائبي : جمعها  
وعلق عليها ميخائيل عواد - بغداد ١٩٤٨ .
- ١٤ - الامالى الشجرية : ابو السعادات هبة الله  
ابن علي المعروف بابن الشجرى - دار  
المعرفة - بيروت .
- ١٥ - الامتاع والمؤانسة : ابو حيان التوحيدى :  
تحقيق احمد امين واحمد الزين - منشورات  
دار مكتبة الحياة - بيروت .
- ١٦ - امراء البيان : محمد كرد علي - الطبعة  
الثالثة - بيروت ١٩٦٩ .
- ١٧ - انباه الرواة على انباه النحاة : علي بن يوسف  
القفطى - تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم :  
القاهرة ١٩٥٠-١٩٧٣ .
- ١٨ - الانساب : عبدالكريم بن محمد السمعاني :  
اعتنى بنشره د . س . مرجلوث - لندن -  
لندن ١٩١٢ .
- ١٩ - الانصاف : ابن الانباري : تحقيق محمد  
محيى الدين عبدالحميد - مطبعة السعادة  
١٣٨٠هـ .
- ٢٠ - ادائع البدائه : ابن طاهر الازدي : تحقيق  
محمد ابو الفضل ابراهيم - القاهرة .
- ٢١ - البداية والنهاية : الحافظ ابن كثير : مكتبة  
النصر بالرياض ومكتبة المعارف ببيروت  
١٩٦٧ .
- ٢٢ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة :  
جلال الدين عبدالرحمن السيوطي : تحقيق  
محمد ابو الفضل ابراهيم - القاهرة ١٩٦٤ .
- ٢٣ - البلغة في تاريخ ائمة اللغة : الفيروز آبادي :  
تحقيق محمد المصري - دمشق ١٩٧٢ .
- ٢٤ - باج العروس : محمد مرتضى الزبيدي :  
المطبعة الخيرية بمصر ١٣٠٦هـ .
- ٢٥ - تاريخ ابن الوردي : عمر بن مظفر الششير  
بابن الوردي : النجف ١٩٦٩ .
- ٢٦ - تاريخ الادب العربي : كارل بروكلمان :  
الاجزاء ١-٣ نقلها الى العربية الدكتور  
عبد الحليم النجار والجزآن ٤-٥ نقلهما الى  
العربية د . رمضان عبدالنواب و د .  
يعقوب ابو بكر دار المعارف بمصر .
- ٢٧ - تاريخ الاسلام : محمد بن احمد الذهبي -  
مخطوطة دار الكتب المصرية رقم ٤٢ تاريخ  
٢٨ - تاريخ بغداد : احمد بن علي الخطيب  
البغدادي - دار الكتاب العربي - بيروت .
- ٢٩ - تاريخ الرسل والملوك - محمد بن جرير  
الطبري - تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم  
- دار المعارف بمصر ١٩٦٣ .
- ٣٠ - التبيان في شرح الديوان : المنسوب لابن  
البقاء العكبري في شرح ديوان ابي الطيب  
المتنبي : تحقيق : مصطفى السقا وابراهيم  
الانباري وعبد الحفيظ شلبي - القاهرة  
١٩٧١ .
- ٣١ - تنمة اليمامة : النعالي : تحقيق جراس  
اقبال - طهران ١٣٥٣هـ .
- ٣٢ - تجارب الامم : احمد بن محمد المعروف  
بمسكويه : مصر ١٩١٥ .
- ٣٣ - تذكرة الحفاظ : الذهبي - حيدرآباد الدكن  
١٣٣٣هـ .
- ٣٤ - تعريف القدماء بابي العلماء : طبعة من ورث  
عن طبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٤ - القاهرة -  
الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة  
١٩٦٥ .
- ٣٥ - تكملة اكمال الاكمال : ابن النجاشي :  
تحقيق د . مصطفى جواد - بغداد ١٩٥٧ .
- ٣٦ - التكملة لوفيات القلبية : عبدالعظيم بن  
عبد القوي المنذري : حققه د . شامس عواد  
معروف - النجف - مطبعة الادب  
١٩٦٨-١٩٧١ .

- ٣٧ - تلخيص مجمع الآداب في معجم الانقلاب : ابن الفوطي : الجزء الخامس - لاهور ١٩٣٩ - ١٩٤٧ - تحقيق محمد عبدالقدوس الفاسمي . والجزء الرابع باقسامه الاربعة حققه د . مصطفى جواد - دمشق ١٩٦٢ .
- ٣٨ - توثيق ابن عساكر : اعتناء وتصحيح عبدالقادر بدران - مطبعة روضة الشام ١٣٣٠ هـ .
- ٣٩ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب : الثعالبي : تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم - دار نهضة مصر ١٩٦٥ .
- ٤٠ - جمهرة انساب العرب : ابن حزم الاندلسي : تحقيق عبدالسلام محمد هارون دار المعارف بمصر ١٩٦٢ .
- ٤١ - الجواهر المضيه في تراجم الحنفية : عبدالقادر بن محمد القرشي : حيدرآباد الدكن ١٣٣٢ هـ .
- ٤٢ - حياة الحيوان الكبرى : كمال الدين الدميري - المطبعة الخيرية ١٣٠٩ هـ .
- ٤٣ - خريدة القصر وجريدة العصر : العماد الاصفهاني (اقسام الشام ومصر والعراق) .
- ٤٤ - خزائن الادب : عبدالقادر بن عمر البغدادي : المطبعة الميرية ببغداد - القاهرة ١٢٩٩ هـ .
- ٤٥ - الخصائص : صنعة عثمان بن جني - تحقيق محمد علي النجار القاهرة ١٩٥٢ .
- ٤٦ - دائرة المعارف الاسلامية : هوتسماوفنسك ورفقاؤهم : نقلها الى العربية محمد ثابت الفندي واحمد الشنتناوي و ابراهيم زكي خورشيد وعبدالحميد يونس . مصر ١٩٥٧-١٩٣٣ .
- ٤٧ - المدارس في تاريخ المدارس : عبدالقادر النعمي : حققه جعفر الحسيني دمشق ١٣٧٠ هـ .
- ٤٨ - الدرر اللوامع على همع اللوامع شرح جمع الجوامع في العلوم العربية : احمد بن الامين الشنقيطي - ط ٢ بالافست ١٩٧٣ - بيروت
- ٤٩ - دمية القصر وعصرة اهل العصر : ابو الحسن الباخري : تحقيق الدكتور سامي مكي المعاني - بغداد ١٩٧١ .
- ٥٠ - ديوان ابراهيم بن هرمه : تحقيق محمد جبار المعبد - النجف ١٩٦٩ .
- ٥١ - ديوان ابي تمام بشرح الخطيب التبريزي : تحقيق محمد عبده عزام - ١٩٦٥-١٩٦٤ - دار المعارف بمصر .
- ٥٢ - ديوان ابي نؤاس : حققه احمد عبدالمجيد الغزالي - دار الكتاب العربي - بيروت .
- ٥٣ - ديوان امرىء القيس : تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم - ط ٣ - دار المعارف بمصر . وطبعة اخرى - مصر .
- ٥٤ - ديوان القاضي الفاضل : حققه د . احمد احمد بدوي القاهرة ١٩٦١ .
- ٥٥ - ديوان المتنبي : شرح ابي الحسن علي بن احمد الواحدي : حققه فريدريخ ديتريشي - برلين ١٨٦١ .
- ٥٦ - ديوان المتنبي : بشرح ابن جني المسمى بالفسر : الجزء الاول : حققه الدكتور صفاء خلوصي - بغداد ١٩٧٠ .
- ٥٧ - ديوان المتنبي - طبعة صادر ودار بيروت - بيروت ١٩٥٨ .
- ٥٨ - ديوان النابغة الذبياني بتمامه : صنعة ابن السكيت - حققه الدكتور شكري فيصل . دار الفكر - بيروت ١٩٦٨ .
- ٥٩ - ذيل الروضتين « تراجم رجال القرنين السادس والسابع » : ابو شامة المقدسي : حققه محمد زاهد بن الحسن الكوثري - القاهرة ١٩٤٧ .
- ٦٠ - الذيل على طبقات الحنابلة : عبدالرحمن ابن احمد بن رجب الحنبلي : صححه محمد حامد الفقي - القاهرة ١٩٥٢-١٩٥٣ .
- ٦١ - الروضتين في اخبار الدولتين : عبدالرحمن ابن اسماعيل المقدسي - مطبعة وادي النيل ١٢٨٨ هـ .
- ٦٢ - زبدة الحلب من تاريخ حلب : ابن العديم : حققه د . سامي الدهان دمشق ١٩٥١-١٩٥٤ .
- ٦٣ - شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون : جمال الدين بن نباته المصري : حققه محمد ابو الفضل ابراهيم : القاهرة ١٩٦٤ .
- ٦٤ - سر صناعة الاعراب - ابن جني : حققه مصطفى السقا ومحمد الزفزاف و ابراهيم مصطفى وعبدالله امين - الجزء الاول - القاهرة ١٩٥٤ .
- ٦٥ - سلم الوصول الى طبقات الفحول - حاجي خليفة - مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٥٢ تاريخ
- ٦٦ - سمط اللأى : ابو عبيد البكري الاونبي : حققه عبدالعزيز اليميني القاهرة ١٩٣٦ .

- ٦٧ - سير النبلاء : الذهبي : نشر منه معهد المخطوطات في جامعة الدول العربية ثلاثة أجزاء : الأول بتحقيق د. صلاح الدين المنجد والثاني بتحقيق ابراهيم الابياري والثالث بتحقيق د. محمد اسعد طلس - دار المعارف بمصر - وبقيّة الكتاب ما زالت مخطوطة .
- ٦٨ - شذرات الذهب - عبدالحى بن العماد الحنبلي - المكتب التجاري - بيروت .
- ٦٩ - شرح الخطيب التبريزي على ديوان اشعار الحماسة التي اختارها او تمام : مطبعة بولاق في القاهرة ١٢٩٦ هـ .
- ٧٠ - شرح ديوان احسانية : احمد بن محمد بن الحسن المرزوقي : حققه : احمد امين وعبد السلام هارون - القاهرة ١٩٥٣ .
- ٧١ - شرح ديوان زهير بن ابي سلمى - صنعة تلعب - طبعة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٤ - الناشر اندار القومية - القاهرة ١٩٦٤ .
- ٧٢ - شرح شواهد التلخيص المسمى « معاهد التنصيص » : عبدالرحيم بن عبدالرحمن العباسي - المطبعة البهية المصرية ١٣٠٤ هـ .
- ٧٣ - شرح شواهد المعنى : عبدالرحمن بن ابي بكر السيوطي : حققه احمد ظافر كوجان - دمشق - لجنة التراث العربي .
- ٧٤ - شرح المعلقات السبع : الحسين بن احمد الزوزني - حققه محمد محيى الدين عبدالحميد - مطبعة السعادة - مصر .
- ٧٥ - شرح المفصل - ابن يعيش : تحقيق محمد منير ١٩٢٨ .
- ٧٦ - شروح سقط الزند : حققه مصطفى السفا وعبدالرحيم محمود وعبد السلام هارون و ابراهيم الابياري وحامد عبد المجيد - طبعة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٥ . الناشر الدار القومية - القاهرة ١٩٦٤ .
- ٧٧ - شعر ابي زيد الطائي : جمعه وحققه الدكتور نوري حمودي القيسى - بغداد ١٩٦٧ .
- ٧٨ - شعر زهير بن ابي سلمى - صنعة الاعلام الشنتمري : حققه الدكتور فخر الدين قباوه - حلب ١٩٧٠ .
- ٧٩ - الشعر والشعراء : ابن قتيبة : حققه : احمد محمد شاكر ١٩٦٦-١٩٦٧ - دار المعارف بمصر .
- ٨٠ - شعور بالمرور : الذهبي : مخطوط .
- ٨١ - صحيح الاخبار عما في بلاد العرب من الآثار : محمد بن عبدالله بن بليهد النجدي - خمسة أجزاء - مصر ١٣٧٠-١٣٧٢ هـ .
- ٨٢ - طبقات الشافعية الكبرى : عبد الوهاب بن علي السبكي : حققه : الدكتور عبدالفتاح محمد الحلو ومحمود محمد الطناحي - عشرة أجزاء - عيسى الباي الحلبي وشركاه - القاهرة .
- ٨٣ - طبقات الشافعية : ابو بكر بن هداية الله الحسيني - حققه عادل نويهض يسروت ١٩٧١ .
- ٨٤ - طبقات الشعراء : ابن المعتز : تحقيق عبدالستار احمد فراج - دار المعارف بمصر .
- ٨٥ - طبقات فحول الشعراء : محمد بن سلام الجمحي : حققه : محمود محمد شاكر : القاهرة ١٩٧٤ .
- ٨٦ - طبقات المفسرين : جلال الدين السيوطي : ليدن ١٨٣٩ .
- ٨٧ - طبقات المفسرين : محمد بن علي الداودي : حققه علي محمد عمر - القاهرة ١٩٧٢ .
- ٨٨ - طبقات النحاة واللغويين : تقي الدين ابن قاضي شهبة الاسدي الشافعي : مخطوطة الظاهرية بدمشق رقم ٤٣٨ تاريخ .
- ٨٩ - المعبر في خبر من غير : الحافظ الذهبي - حققه فؤاد سيد : الكويت ١٩٦١ .
- ٩٠ - المسجد المسبوك : الملك الاشرف الفساني : حققه شاكر محمود عبدالمنعم بيروت ١٩٧٥ .
- ٩١ - العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده : الحسن بن رشيق القيرواني : حققه محمد محيى الدين عبدالحميد - القاهرة ١٩٦٣ .
- ٩٢ - عيون الاخبار : عبدالله بن مسلم بن قتيبة : طبعة - مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية - سلسلة ترائنا .
- ٩٣ - عيون الانباء في طبقات الاطباء : ابن ابي أصيبعة : منشورات مكتبة الحياة - بيروت ١٩٦٥ .
- ٩٤ - عيون التواريخ : ابن شاكر الكتبي : مخطوطة دار الكتب المصرية رقم ١٢٩٧ تاريخ .
- ٩٥ - غاية النهاية في طبقات القراء : محمد بن محمد الجزري : حققه : ج برجسترامر مصر ١٩٣٢ .

- ٩٦ - الفتح علي ابي الفتح : محمد بن احمد بن فورجة : حققه : عبدالكريم الدجيلي بغداد - مطبوعات وزارة الاعلام .
- ٩٧ - الفتح الوهبي على مشكلات المنهبي : نسيان بن جني : حققه الدكتور محسن غياض بغداد ١٩٧٣ .
- ٩٨ - الفلاكة والفلوكين : احمد بن علي الدلجي : النجف ١٣٨٥هـ .
- ٩٩ - فوات الوفيات : محمد بن شاكر الكنبي : حققه الدكتور احسان عباس - بيروت ١٩٧٤ .
- ١٠٠ - الكامل في التاريخ : ابن الاثير : دار صادر ودار بيروت ١٩٦٦ .
- ١٠١ - كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون : مصطفى بن عبدالله الشهير بحاجتي خليفه وبكاتب جلبي - المطبعة الاسلامية بطهران ١٩٦٧ .
- ١٠٢ - لسان العرب - محمد بن مكرم ابن منظور : دار صادر ودار بيروت ١٩٦٨ .
- ١٠٣ - لسان الميزان : احمد بن علي بن حجر العسقلاني - حيدرآباد ١٣٢٩هـ .
- ١٠٤ - المآخذ على شراح ديوان ابي الطيب المنهبي : احمد بن علي بن معقل الازدي المهلبى : مخطوطة فيض الله بالاستانة رقم ١٧٤٨ . مخطوطة عارف حكمت بالمدينة المنورة رقم ٥٧ أدب .
- ١٠٥ - المبهج في تفسير اسماء شعراء ديوان الحماسة - ابن جني - دمشق ١٣٤٨هـ .
- ١٠٦ - مثالب الوزراء : ابو حيان التوحيدي : حققه الدكتور ابراهيم الكيلاني دمشق - ١٩٦١ .
- ١٠٧ - المجنى - ابن دريد - ط ٢ دائرة المعارف العثمانية - حيدرآباد الدكن ١٣٦٢هـ .
- ١٠٨ - مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق .
- ١٠٩ - المحاضرات والمحاورات : السبيوطي : مخطوطة الاوقاف العامة ببغداد رقم ٢٩٧ .
- ١١٠ - المحتسب في تبين وجود شواذ القراءات : ابن جني : حققه : ناصف والتجار وشليبي . الجزء الاول . القاهرة ١٣٨٦هـ .
- ١١١ - المحمدون من الشعراء وشعارهم : علي بن يوسف القفطي : حققه رياض عبدالحميد مراد . دمشق ١٩٧٥ .
- ١١٢ - المختصر في اخبار البشر : عمادالدين اسماعيل ابي الفداء - المطبعة الحسينية المصرية .
- ١١٣ - المختصر المحتجج اليه من تاريخ الحاف - محمد بن سعيد ابن الديني : اثناء الذهبي : حققه د . مصطفى جواد - بغداد ١٩٥١ - ١٩٦٣ .
- ١١٤ - مرآة الجنان وعبرة اليقظان : عبدالله بن اسعد اليافعي - حيدرآباد الدكن ١٣٣٩هـ .
- ١١٥ - مرآة الزمان في تاريخ الاعيان : سبط ابن الجوزي يوسف بن قزواغلي ( الجزء الثامن ) - حيدرآباد الدكن ١٣٧١هـ .
- ١١٦ - مسائل الابصار في مسائل الامصار - ابن فضل الله العمري : مصورة دار الكتب المصرية رقم ٢٥٦٨ تاريخ
- ١١٧ - المستفاد من ذيل تاريخ بغداد : مصورة المجمع العلمي العراقي .
- ١١٨ - معجم البلدان - باقوت بن عبدالله الحموي الرومي البغدادي - طهران ١٩٦٥ .
- ١١٩ - معجم الشعراء - المرزباني - حققه عبدالستار احمد فراج - القاهرة ١٩٦٠ .
- ١٢٠ - معجم شواهد العربية - عبدالسلام هارون - ١٩٧٢ - ١٩٧٣ القاهرة .
- ١٢١ - المعجم المفهرس لاعطاء القرآن الكريم : وضعه محمد فؤاد عبدالباقي - القاهرة ١٣٦٤هـ .
- ١٢٢ - المعمرين والوصايا : ابو حاتم السجستاني : حققه عبدالمنعم عامر - دار احياء التراث العربية ١٩٦١ .
- ١٢٣ - مفتي الحب : ابن هشام الانصاري : حققه : مارن الميرك ومحمد علي حمد الله دمشق - ١٩٦٤ .
- ١٢٤ - صباح السعادة : احمد بن مصطفى السهم طاش كرى زاده : حققه : تاش كامل كرى وعبدالله بن ابو النور . القاهرة مطبعة الاستقلال .
- ١٢٥ - شامات الزمهراس ومقاماته ورماته : محمد بن محمد بن بحر اوجراسي : حققه : ابراهيم سعلان ومحمد نفس - القاهرة ١٩٦٨ .
- ١٢٦ - المظنه في تاريخ الميراث : ابن الجوزي : حيدرآباد ١٣٥٨هـ .

- ١٢٧- المؤلف والمختلف : الأمدي : حققه :  
عبدالستار احمد فراج : القاهرة ١٩٦١ .
- ١٢٨- الموشح : المرزباني : حققه : علي محمد  
البجاوي - مصر ١٩٦٥ .
- ١٢٩- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة :  
يوسف بن تفرج بردي الاتاكي طبعة مصورة  
عن طبعة دار الكتب المصرية - وزارة الثقافة  
والارشاد القومي - القاهرة .
- ١٣٠- نخب تاريخية وادبية جامعة لآخبار الامير  
سيف الدولة الحمداني : التقطها وشرحها :  
ماريوس كانار . الجزائر ١٩٣٤ .
- ١٣١- نزهة الالباء في طبقات الادباء : عبدالرحمن بن  
محمد الانباري : حققه : محمد ابو الفضل  
ابراهيم - مطبعة المدني - القاهرة .
- ١٣٢- نزهة الجليس ومنية الاديب الانيس :  
العباس بن علي الحسيني المكي - النجف  
١٩٦٨ .
- ١٣٣- نصره الثائر على المثل السائر : خليل بن  
ايبك الصفدي : حققه محمد علي سلطاني -  
دمشق ١٩٧٢ .
- ١٣٤- نكت الهميان في نكت العميان : الصفدي :  
حققه احمد زكي بك المطبعة الجمالية بمصر  
١٩١١ .
- ١٣٥- نهاية الارب في فنون الادب : احمد  
ابن عبدالوهاب النويري : طبعة مصورة عن  
طبعة دار الكتب المصرية - وزارة الثقافة  
والارشاد القومي .
- ١٣٦- هدية العارفين : اسماعيل البغدادي : طبعة  
وكالة المعارف بالاستانة ١٩٥٥ .
- ١٣٧- همع الهوامع : السيوطي : تصحيح محمد  
بدرالدين الفساني - مطبعة السعادة  
١٣٢٧ هـ .
- ١٣٨- الوافي بالوفيات : الصفدي : مصورة المكتبة  
المركزية ببغداد .
- ١٣٩- وفيات الاعيان : احمد بن محمد بن ابي  
بكر بن خلكان : حققه : الدكتور احسان  
عباس - دار الثقافة - بيروت .
- ١٤٠- يتيمة الدهر في محاسن اهل العصر :  
عبدالملك بن محمد الشعالي : تحقيق : محمد  
محيي الدين عبدالحميد - مطبعة السعادة  
ط ٢ القاهرة ١٩٥٦ .



## ١ - التجني على ابن جني

لابن فورجة البروجردى

## ٢ - شرح المشكل من شعر المتنبي

لابن القطاع الصقلي

تحقيق الدكتور

محسن غياض

كلية الآداب - جامعة بغداد

## ١ - التجنى على ابن جنى

لابن فورجة البروجردى

( ٩٦ نصا من كتاب مفقود )

الباخرزي في دميته اذ عكس الاسم وجعله « حمد بن محمد » (٥) وكان عجباً حقا أن يجعله المرحوم الاستاذ عبدالكريم الدجيلي ( محمد بن أحمد ) ويجعل ولادته سنة ٤٠٠ هـ ثم يجعل ذلك كله على غلاف كتاب « الفتح على أبي الفتح » (٦) في نشرته له . ولم يذكر الاستاذ رحمه الله ما الذي سوغ عنده مخالفة ما اجمعت عليه المصادر في اسم الرجل وسنة ولادته ، اذ هي مجمعة على أنه ولد سنة ٣٣٠ هـ في ذي الحجة منها (٧) .

ونحن لا نعرف شيئا كثيرا عن سيرة الرجل وعمله وانما نراه يشير في شعره الى أنه سجن فيقول :

ما شانني حبسي وما غرني  
ما جر من حادث اقاربي  
جربني الدهر باحدائه  
تجربة الياقوت بالنار (٨)

لا نعلم أين سجن ومتى ولماذا ، وليس في كتاباته ما يدل على هذا ولكننا نعلم شيئين اثنين :

اولهما : تلمذته لابي العلاء المعري عند زيارته لبغداد (٩) وما تبع ذلك من اعجاب كل من الرجلين بصاحبه ، وهو اعجاب

كنت قد ذكرت في مقدمتي لكتاب « الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي » (١) لابي الفتح عثمان بن جني ، وكتاب « الفتح على فتح أبي الفتح » (٢) لابن فورجة البروجردى ، مسألة تمقيد المتنبي لبعض شعره عامدا وما كان يقصده بذلك من اشغال العلماء والادباء به وبشعره ، واشرت الى كثرة الردود التي ألفت على ابن جني ونشرت بعضها ، ثم بينت بيانا وافيا الدافع الى كل تلك الردود واسباب تشكيك اصحابها فيما زعمه ابن جني من القراءة على أبي الطيب وفيما نقله من تفسيراته لبعض شعره ، واشرت الى المرتكبات التي اعتمد عليها أولئك الشراح في ردودهم كابن فورجة وأبي الفضل العروضي (٣) ، وتلك كلها أمور لا أرى مبررا للافاضة في الحديث عنها ثانية بين يدي هذا الكتاب

### المؤلف

هو أبو علي محمد بن حمد بن ردة البروجردى ، كذلك اجمعت المصادر على اسمه ولقبه (٤) ، لم يخالفها غير

(١) نشرته وزارة الاعلام ببغداد سنة ١٩٧٣ .

(٢) نشر في المجلد الثاني من مجلة المورد سنة ١٩٧٣ .

(٣) نشرت مستدركه على ابن جني في مجلة المورد المجلد الرابع العدد الرابع ١٩٧٥ .

(٤) تنمة اليتيمة ١٢٣/١ ومعجم الادباء ٤/٧ وفوات الوفيات ٣٩٧/١ وبغية الوعاة ٣٩ .

(٥) دية القصر ٣٧٠/١ .

(٦) نشرته وزارة الاعلام ببغداد سنة ١٩٧٤ .

(٧) معجم الادباء ٤/٧ وبغية الوعاة ٣٩ .

(٨) دية القصر ٣٧١/١ .

(٩) بغية الوعاة ١٣٦ .

لا يكتمه ابن فورجة بأستاذه ، يظهره في متابعته لبعض أرائه واستشهاده ببعض أشعاره في شروحه لديوان المتنبي .

ويظهره المعري بالإشادة بتلميذه ذاك النابه والشوقله ، بعد أن فارقه ورجع الى معرة النعمان . فقد ذكروا ان ابن فورجة كتب للمعري قصيدة مطلعها :

ألا قامت تجاذبني عنائي  
ونسألني بعرضتها مقيلا  
فأجابه المعري بقصيدة أولها :

كفى بشحوب أوجهنا دليلا  
على ازماننا عنك الرحلا  
يقول منها :

كلفنا بالعراق ونحن شـرخ  
فلم نلهم به الا كهـولا  
وشارفنا فراق أبي علي  
فكان أعز داهية نـزولا  
سقاها الله أبلج فارسيا  
أبت أنوار سؤده الافولا  
وردنا ماء دجلة خير ماء  
وزرنا أشرف الشجر النخلا  
ولو لم ألق غيرك في اغترابي  
لكان لقاؤك الحظ الجميلا(١).

وهذه الابيات تكشف دون ريب مدى إعجاب المعري بتلميذه وعظم منزلته في نفسه .

ثانيهما : ونعلم انه كان كاستاذه المعري شديد الاحترام لعلمه لا يبتذله في ملازمة أبواب السلاطين ومدحهم وحضور مجالسهم وانه كان يشبه أبا العلاء في كراهيته للظلم والظالمين ونزغته الى العدل والاصلاح ، وانه كان لا يقل جرأة عن استاذه في ذلك كله وانك لتعجب لهذا الرجل الذي يعيش في ظل الدولة البويهية كيف يصف أكبر ملوكها عضد الدولة البويهي فيقول في رد له على ابن جني وقد شرح بيتا للمتنبي « بل يجب أن يتقرب ( أي المتنبي ) الى الله عز وجل بتلك المفارقة والزهد في داره ( أي عضد الدولة ) اذ كان ملكا ظالما »(١١) . أكان إذن لتلك التلمذة وهذه الآراء في الملوك الظالمين أثر فيما لقيه ابن فورجة من سجن أفقره وذهب بماله ، وهو مع ذلك فخور به شديد البهاة .

وقد ذكر الذين ترجموا له أنه كان من أهل اصبهان المقيمين بالري ، ثم لم يقطع أحد منهم بسنة وفاته ، قال السيوطي وياقوت انه كان موجودا سنة ٤٥٥هـ (١٢) وقال حاجي خليفة انه كان موجودا سنة ٤٧٧هـ (١٣) . وقد شك الاستاذ بلاشير فيما ذكر من وجوده حيا سنة ٤٥٥هـ دون أن يذكر مبرر هذا الشك ودون دليل علمي يعتمد عليه(١٤) .

ونحن لا نستبعد ذلك ونراه الاقرب الى الصواب من

(١٠) شرح التنوير على سقط الزند ١١/٢ .

(١١) الفتح على فتح أبي الفتح ، مجلة المورد المجلد الثاني ١٢٤/٣ .

(١٢) معجم الادباء ٤/٧ وبغية الوعاة ٣٩ .

(١٣) كشف الظنون ٨٠٩/١ .

(١٤) ديوان المتنبي في العالم العربي ٢٨ .

سواء لا سيما وقد نقل البخارزي بعض أشعاره وذكر أن ابن فورجة أنشدها للشيخ أبي عامر الجرجاني « بالري سنة أربعين وأربعمائة »(١٥) . وقد ذكر مترجموه انه كان شاعرا وأثنوا على شاعريته فقال البخارزي « وهو في الصنعة من الفحول وشعره فرخ شعر الاعمى أعني شاعر معرة النعمان »(١٦) وقال الففطي « امام في العربية ، فاضل كبير القدر حلو الشعر »(١٧) ، ووصفه الثعالبي انه كان « من المتقدمين بالفضل البرزين في النظم والشعر »(١٨) ، ثم ذكر انه رأى جزءا من شعره بخطه(١٩) . ولم يصل الينا ذلك الجزء المخطوط ، وما بقي من شعره مقطعات قصار ، تغلب على بعضها الصنعة والزخرفة اللفظية . ومنها قوله :

جعلتك منك يا سكتي ملاذا  
وجئتك عائدا اذ لا معادا  
وهبك قتلتي فيقال عبيد  
جنى المولى عليه فكان ماذا(٢٠)

وقوله :

أما ترون الى الاصداغ كيف جرى  
لها النسيم فوافت خده قدرا  
كانما مد زنجي أنامله  
يريد قبضا على جمر فما قدرا(٢١)

وقوله :

أيها القاتلي بعينيه رفقا  
انما يستحق ذا من قلاكيا  
أكثر اللانمون فيك عنابي  
أنا واللانمون فيك فداكا(٢٢)

### هذا الكتاب

لم يكن ابن فورجة مكثرا في تأليفه على عادة معاصريه ومع أن الففطي ذكره بقوله « له نقد في المعاني على الشعراء وتواليف حسان في ذلك »(٢٣) الا أن الذين ترجموا له لا يذكرون من تأليفه تلك الحسان غير كتابين اثنين فقط جعلهما في الرد على ابن جني فيما شرحه من شعر المتنبي ، وهما التجني على ابن جني والفتح على فتح أبي الفتح(٢٤) .

قال الواحدي « أما ابن فورجة فانه كتب مجلدين لطيفين على شرح معاني هذا الديوان سمي أحدهما بالتجني والآخر بالفتح على أبي الفتح أفاد الكثير منهما غائضا على النثر »(٢٥) وقد وصل الينا أحد الكتابين كاملا وحققناه ونشرناه وأثبتنا

(١٥) دمية القصر ٢٧٠/١ .

(١٦) المصدر السابق ٢٧٠/١ .

(١٧) المحمدون من الشعراء ٢٦٧ .

(١٨) تنمة البتيمة ١٢٣/١ .

(١٩) المصدر السابق ١٢٣/١ .

(٢٠) دمية القصر ٣٧١/١ .

(٢١) فوات الوفيات ٣٨٨/١ .

(٢٢) بغية الوعاة ٣٩ .

(٢٣) المحمدون ٢٦٧ .

(٢٤) فوات الوفيات ٢٨٠/١ الصبح المنبي ١٦١ شرح الواحدي ٤

كشف الظنون ١٢٣٣/٢ ومعجم الادباء ٤/٧ .

(٢٥) شرح الواحدي ، المقدمة ٤ .



أنه كتاب الفتح لا كتاب التجني كما توهم ذلك بروكلمسمان وبلاشير (٢٦) ومن تابعهما من كرام الاساندة .

وبقي الكتاب الثاني ( التجني ) في عداد الكتب المفقودة وهو أسبق من الفتح تأليفاً بدلالة إشارة مؤلفه له في كتابه الثاني بمثل قوله ( وقد مضى ذكره في كتاب التجني ) (٢٧) وقوله « وقد نبهت على ذلك في كتاب التجني » (٢٨) .

وعندما رجعنا الى شروح ديوان المتنبي وجدنا كثرة ما نقلته عن ابن فورجة ، فرددنا ما نقل من ( الفتح ) اليه وأشرنا اليه في حواشيه ، ثم خلصت لنا بعد ذلك ستة وتسعون نصاً لم يذكرها ابن فورجة في ( الفتح ) وأذن فهي ما بقي لنا من كتابه الثاني ( التجني ) اذ ليس للرجل غير هذين الكتابين ، فأرنا جمعها وترتيبها وتوزيعها وتوثيق شواهدنا ، لتكون مصدراً مستقلاً في دراسة شعر أبي الطيب وشرحاً جليلاً آخر من شروح ديوانه العظيم . وانك سوف تلقاه في هذا الكتاب كما لقينته في كتاب ( الفتح ) من قبل شديد العارضة قوي الحجة غزير المادة بصيراً بمعاني الشعر بارعاً في كشف غوامضه ودقائقه موثقاً في كشف غترات ابن جني والإبانة عن سوء تفسيره ، وهو يصرح باسمه أحياناً ويشير اليه معرضاً أحياناً أخرى ، وستجده يفعل ذلك كله بأسلوب رقيق مهذب يدل على حسن أدبه وسمو أخلاقه ولا أدل على ذلك من تسميته لكتابه هذا بالتجني على ابن جني تواضعاً منه ولطفاً مع أنه لم يكن فيه متجنياً على ابن جني ولا ظالماً له وهو يعتمد في ردوده وتفسيراته على القرآن الكريم والحديث الشريف ومأثور شعر العرب ، والقياس على نظائر البيت المفسر من شعر أبي الطيب وربطه بما قبله أو بما بعده من أبيات القصيدة ، ليتضح معنى البيت منسجماً مع الأطار العام لمعنى القصيدة كلها . وربما اعتمد في مخالفته لابن جني على مخالفته له في رواية الشعر (٢٩) ، وهو أمر يتبعه بالضرورة تفسير آخر لشعر الشاعر مخالف لتفسير ابن جني .

وقد عني الرجل بديوان المتنبي عناية كبيرة ووقف عليه فيما يبدو حياته كلها وجهده كله ، فلم يعتمد على نسخة واحدة من نسخه أو رواية واحدة له ولم يكتف بقراءته على شيخ واحد ، وإنما قرأه على شيوخ عدة وتتبع نسخه ورواياته المختلفة فقد قال ( وقد قرأت هذا الديوان تصحيحاً ورواية بالعراق على علماء عدة ورواة ذات كثرة ) (٣٠) ، وقال أيضاً ( وكذا رويته أيضاً عن عدة مشايخ ) (٣١) ، وقال يذكر اعتماده على نسخ متعددة ( ووقعت الي نسخ غير واحدة شاميات ) (٣٢) .

ويبدو أنه وقف كتابه هذا على الرد على ابن جني في شرحه الكبير للديوان ووقف كتابه الثاني ( الفتح ) على الرد عليه في شرحه الصغير ( الفتح الوهبي ) ولكنه قد يخرج عن هذا فلا يقصر ردوده على هذا الشرح أو ذاك في كلا كتابيه .

ومع أننا لا نعتقد أن ابن فورجة تتبع ابن جني في جميع

الآبيات التي فسرهما في شرحه الكبير وإنما اختار منها ما رأى ابن جني غير موفق في تفسيره ، إلا أننا نعتقد مع هذا أن ماضع من الكتاب كثير جداً وأنه كان أكبر حجماً وأغزر مادة من كتابه الثاني ( الفتح ) وذلك لضخامة الشرح الكبير لابن جني والذي يقع في ثلاثة أجزاء كبيرة ، وهو أمر يستتبعه بالضرورة انقراض ضخامة الكتاب الذي يرد عليه حتى وإن كان ذلك الرد على سبيل الاختيار منه وليس على سبيل الاستقصاء . ومما يؤيد ضياع قسم كبير من الكتاب تلك الآبيات التي شرحها في كتاب التجني ثم عاد إليها ثانية في كتاب ( الفتح ) لزيادة عرضت له أو لرأي آخر رآه في تفسيره « وقد كنت ذكرت هذا البيت في كتابي الموسوم بالتجني على ابن جني وأوردت ما حضرني من تخطئته فيما فسر به وحضرتي الآن ما لم أوردته سالفاً » (٣٣) وقد عثرت على بعض تلك الشروح الأولى التي أشار إليها (٣٤) وبقيت شروح غيرها لم أجدها وإنما وجدت الناقلين عنه بكتفون بشروحه الثانية في ( الفتح ) ويعرضون عن شروحه الأولى التي تكون مادة هذا الكتاب ومن ذلك شروح هذه الآبيات :

- ١- قالوا هجرت اليه الفيث قلت لهم الى غيوث يديسه والشآبيب
- قال ابن فورجة « ولو عددنا مثل هذا زلة لكان كتابنا الموسوم بالتجني على ابن جني مفراطاً في الكبير » (٣٥) .
- ٢- وتقلدت شامة من نـداه جلدها منفساته وعـشاده
- قال ابن فورجة ( وقد كنت ذكرت هذا البيت في كتابي الموسوم بالتجني على ابن جني وأوردت ما حضرني من تخطئته فيما فسر به وحضرتي الآن ما لم أوردته سالفاً ) (٣٦) .
- ٣- هذي برزت لنا فهجت رسيـسا ثم انصرفت وما شفيت نسيـسا
- قال ابن فورجة ( وقد تقدم ذكر هذا البيت في كتاب التجني على ابن جني ونحن نكرره هنا ليكون الكتاب كاملاً ) (٣٧)
- ٤- برتني المدى بري المدى فرددتني اخف على المركوب من نفسي جرمي
- قال ابن فورجة ( إلا أن أبا الفتح أتى بكلام شديد المحال قد أتيت به في كتاب التجني ) (٣٨) .
- ٥- حيي من الهي أن يـراني وقد فارقت دارك واصطفاك
- قال ابن فورجة ( وقد نبهت على ذلك في كتاب التجني ) (٣٩) .
- ٦- منافعها ما ضر في نفع غيرها تغذى وتروى أن تجوع وأن تظما

- (٢٦) تاريخ الادب العربي لبروكمان ٨٩/٢ وديوان المتنبي في العالم العربي بلاشير ٢١ .
- (٢٧) الفتح على فتح أبي الفتح ، مجلة المورد المجلد الثاني ١٧٤/٤ .
- (٢٨) المصدر السابق ١٢٤/٣ .
- (٢٩) انظر النصوص ١٩ ، ٢٣ ، ٥٩ ، ٦٢ ، ٦٥ ، ٨٣ ، ٨٥ .
- (٣٠) الفتح على فتح أبي الفتح مجلة المورد المجلد الثاني ١١٠/١ .
- (٣١) المصدر السابق ١١٠/١ .
- (٣٢) المصدر السابق ١١٠/١ .
- (٣٣) المصدر السابق ١٠٧/٣ .
- (٣٤) النصوص ٢٠ ، ٦٠ ، ٦٩ .
- (٣٥) الفتح على فتح أبي الفتح ، مجلة المورد المجلد الثاني ١٢٠/١ .
- (٣٦) المصدر السابق ١٠٧/٣ .
- (٣٧) المصدر السابق ١١٤/٣ .
- (٣٨) المصدر السابق ١٢٢/٣ .
- (٣٩) المصدر السابق ١٢٤/٣ .

قال ابن فورجة ( وقد مضى ذكره في كتاب التجني) (٤٠) .

٧- كانه زاد حتى فاض عن جسدي

فصار سقمي به في جسم كتماني

قال ابن فورجة ( وقد مضى في كتاب التجني ما فيه مقنع ) (٤١) .

وبعد، فأنني ، وأنا أضع بين يديك هذه النصوص المتبقية من كتاب ابن فورجة ، أود أن ألفتك الى نص طريف لا يخلو من طرافة ولا يخلو من تطرف بعض المعجبين بأبي الطيب كابن فورجة وأستاذة أبي العلاء الذي سمى شرحه للديوان بمعجز احمد ، فقد كان كلاهما يرى ان من المعجز المستحيل ابدال كلمة في شعر أبي الطيب بأخرى احسن منها وأليق في موضعها .

(٤٠) المصدر السابق ١٧٤/٤ .

(٤١) المصدر السابق ١٧٨/٤ .

قال ابن فورجة (٢) ( وعند أبي الفتح أنه يقدر على تبديل الفاظ هذا الشعر- بما هو خير منه . وقرأت على أبي العلاء المعري ومنزلته في الشعر ما قد علمه من كان ذا أدب فقلت له يوما في كلمة : ما ضر أبا الطيب لو قال مكان هذه الكلمة كلمة أخرى أوردتها . فأبان لي عوار الكلمة التي ظننتها ، ثم قال لي : لا تظنن أنك تقدر على ابدال كلمة واحدة من شعره بما هو خير منها فجرب ان كنت مرتابا . وما أنا أجرب ذلك منذ المهدي فلم أعثر بكلمة لو أبدلتها بأخرى كان أليق بمكانها ، وليجرب من لم يصدق يجد الامر على ما أقول ) . . ولعل هذا النص خير شاهد على افتتان ابن فورجة وولعه بأبي الطيب وشعره ، ولئن كان متطرفا في حبه هذا ، فمن حسناته أنه دفعه الى التوفر على دراسة شعره وتتبع نسخه ورواياته وقراءته على علماء عدة ، فأتبع له من فهم ذلك الشعر وكشف دقائقه وغوامض معانيه ما لم يتح لغيره ، والله يؤتي فضله من يشاء وله الحمد مبتدأ وختاماً .

(٢) انظر النص ٩١ .

## النصوص

(١)

قال المتنبي :

وكذا الكريم اذا اقام ببلدة

سال النصار بها وقام الماء (١)

قال ابن فورجة (٢) : أراد بالكريم الممدوح نفسه ،  
لا كل كريم اذ كان شارعا في ذكره . وهذا كما قال  
الشاعر :

أبى القلب إلا أم عمرو وذكرها (٣)

وكقول نصيب :

وقل إن تملينا فما ملئك القلب (٤)

(١) العكبري ١٩/١

(٢) مختصر تفسير أبيات المعاني للمعري ( مخطوط ) ٧ .

(٣) لابي الاسود الدؤلي ، ديوانه ١٤٥ وعجزه ( عجوزا ومن  
يعجب عجوزا يفند ) .

(٤) شعر نصيب بن رباح ٦٠ وصدره (يزنب الم قبل أن يرحل  
الركب ) .

( ٢ )

متفرق الطعمين مجتمع القوى

فكأنه السراء والضراء (١)

قال ابن فورجة (٢) : مجتمع القوى : يعني قوي

العزائم والآراء .

(١) العكبري ٢٥/١

(٢) العكبري ٢٥/١ والواحيدي ١٩٨ .

( ٣ )

لا تكثر الاموات كثرة قلة

إلا اذا شقيت بك الأحياء (١)

قال ابن فورجة (٢) : قوله كثرة قلة لأن الاموات  
تدفن أو تبلى فتذروها الرياح أو تأكلها الوحوش  
والطير فهي تقل وإن كثرت ، وكان هذا البيت ينظر  
به الى قول القائل :

لكل أناس مقبر بفنائهم

فهم ينقصون والقبور تزيد (٣)

(١) العكبري ٢٧/١

(٢) مختصر المعري ٨٧ .

(٣) لعبدالله بن ثعلبة الحنفي في اللسان ( قبر ) .

وهذه الطريقة سلك أيضا في قوله :

متى ما ازددت من بعد التناهي  
فقد وقع انتقاصي في ازديادي (٤)

جعل زيادته بعد تناهيه نقصانا زائدا ، كما

جعل في هذا البيت كثرة الاموات قلة .

وقوله ( شقيت بك الأحياء ) ليس يريد به

الشقاء بعينه وإنما هو من قولهم : شقيت بفلان .  
اذا كان يفيضك كقول الطرماح :

وإني شقي باللثام ولن ترى

شقيا بهم إلا كريم الشمازل (٥)

أي اللثام يفيضونني ولا ترى أحدا يفيضونه

إلا كريما .

وقال ابو الطيب :

لولا ظباء عدي ما شقيت بهم

ولا بربرهم لولا جاذره (٦)

يريد : لولا ظباء عدي لما أبغضتني عدي ولا

أضمرت لي الاحقاد ، والمعنى : أنك اذا كرهت حياة  
قوم وأبغضتهم قتلتهم فكثرت بهم الاموات كثرة  
تؤدي الى قلة .

(٤) العكبري ٣٥٦/١

(٥) ديوانه ١٥٨ .

(٦) العكبري ١١٥/٢

( ٤ )

لقد لعب البين المشت بها وبني

وزودني في السير مازود الضب (١)

قال ابن فورجة (٢) : يريد زودني الضلال عن

وطني الذي خرجت منه فما أوفق الى العود اليه

والاجتماع مع الحبيب . والضب يوصف بالضلال

وقلة الاهتداء الى جحره .

(١) العكبري ٦٠/١

(٢) العكبري ٦٠/١ والواحيدي ٤٧٤ .

( ٥ )

أيدري ما أراك من يريب

وهل ترقى الى الفلك الخطوب (١)

قال ابن فورجة (٢) : قد سمعت جماعة من

(١) العكبري ٧٢/١

(٢) مختصر المعري ١٢ .

( ٧ )

وكيف يبلغ موتانا التي دُفِنت

وقد يقصّر عن أحيائنا الغيب (١)

قال ابن فورجة (٢) : هذا على العموم . يريد  
أن السلام يقصر عن الحي الغائب ، فكيف عن الميت .  
وليس في الكلام ما يدل على التعريض بسيف  
الدولة (٣) .

(١) العكبري ٩٢/١ .

(٢) العكبري ٩٢/١ والواحد ٦١١ .

(٣) هذا رد على ابن جني الذي قال إن المتنبي عسّض  
سيف الدولة ( الفسر ٢٢٠/١ ) .

( ٨ )

مال " كأن غراب البين يرقبـه

فكلما قيل هذا مجتدٍ نعبا (١)

قال ابن فورجة فيما رد على ابن جني (٢) :  
يقول كأن غراب البين يرقب ماله ، فكلما جاء مجتدٍ  
نعب فيه ، فتفرق شمله .

(١) العكبري ١١٧/١ .

(٢) العكبري ١١٧/١ والواحد ١٥٨ .

( ٩ )

مبرقي خيلهم بالبـيض متخذي

هام الكماة على أرمـاحهم عذبا (١)

قال ابن فورجة (٢) : يريد أن سيوفهم تحول  
دون جيادهم . أن يصل إليها أحد بضرب أو  
بطعن . أما لمازلتهم دونها أو لحذقهم بالضرب ،  
قهي تجري مجرى البراقع .

(١) العكبري ١١٨/١ .

(٢) العكبري ١١٩/١ والواحد ١٥٩ .

( ١٠ )

إن المنيّة لو لاقتهم وقفت

خرقاء تتهم الإقدام والهـربا (١)

قال ابن فورجة (٢) : لا تتهم الهرب في  
العار (٣) . فإنّ العار كله فيه ، ولكن يتهم الهرب

(١) العكبري ١١٩/١ .

(٢) العكبري ١١٩/١ والواحد ١٥٩ .

(٣) هذا رد على ابن جني الذي قال ( تتهم الإقدام مخافة  
الهلاك والهـرب مخافة العار ) الفسر ٢٦٧/١ .

متكلفي الأدباء يفسرون هذا البيت فيقولون ( من  
يريب ) يريد به الله تعالى وهذا كلام الحاد واقدم  
على إثم عظيم . يريد هل تدري الذي أراك بهذا  
الدمل ما الذي أراك حقارة وصغر قدر . وهذا  
خطأ فاحش ودعوى على هذا الفاضل قد برّاه الله  
منها . والذي أراد أبو الطيّب : أتدري ما أراك  
وهو الدمل ( ما ) لما لا يعقل وهي فاعلة أيدي ( ومن  
يريب ) يريد من يريبه من الناس ولم يأت بالهاء  
لأن المعنى مفهوم ويريد بهذا الكلام : هل يعلم هذا  
الدمل بمن حل ومن الذي راب . ثم قال ( وهل  
ترقى إلى الفلك الخطوب ) أي أنت كالفلك بعدا عن  
الآفات وعلوا في الإشكال .

( ٦ )

إذا داء هفنا بقراط عنه

فلم يوجد لصاحبه ضريب (١)

قال ابن فورجة (٢) : وغلط الشيخ أبو الفتح  
في تفسير هذا البيت وزعم أنه سمعه من أبي  
الطيّيب (٣) .

قال رحمه الله : جواب إذا فلم يوجد ، أي  
فليس يوجد لصاحبه شبيه . كذا قال لي وقت  
القراءة عليه .

واستعمال ( لم ) في موضع ( ليس ) لمضارعتها  
إياها .

ثم تكلم في قوله ( داء ) بالرفع وأنه بالنصب  
اجود لأنّ ( إذا ) تطلب الفعل . وهذا كقولك : إذا  
زيد مررت به فأكرمه . فكان يكون تقديره إذا أهمل  
وأغفل بقراط داء . وقد رُفِعَ فكأنّه قال : إذا أهمل  
داء . وأفنى في هذا الكلام عدة صفحات من كتابه  
وهب إنا سلمنا له هذا التعسف وقلنا إنّ ( لم )  
بمعنى ( ليس ) فهل يحسن أن يجعل سيف الدولة  
صاحب الداء يزيد به صاحب دوائه والعالم بطبه ،  
وهل يقول زيد صاحب الاستسقاء ، أي صاحب  
مداواته . بل يفهم هنا أن زيدا به استسقاء  
إلاّ أن يتقدم كلام يفهم هذا . والذي أراد أبو  
الطيّيب : أن بعيد ما طلبت قريب ، ويعني بالداء  
ادواء الزمان والحروب والاعداء .

(١) العكبري ٧٤/١ وروايته ( فلم يعرف لصاحبه ) .

(٢) مختصر المعري ١٢ والواحد ٥٢٤ .

(٣) الفتح الوهبي ٣٦ .

في الادراك ، أي تقدّر أنها ان هربت أدركت . ومثله  
لحبيب :

من كل أروع ترتاع المنون له  
إذا تجرد لا نكس ولا جحد (٤)  
وله أيضا :

شوس إذا خفت عقاب لوانهم  
ظلت قلوب الموت منها تخفق (٥)

(٤) ديوان أبي تمام ١٤/٢ .

(٥) المصدر السابق ٣٩٨/٤ .

( ١١ )

حاولن تفديتي وخفن مراقبا  
فوضعن أيديهن فوق ترائب (١)

قال ابن فورجة (٢) : وضع اليد على الصدر  
لا يكون إشارة بالسلام (٣) ، وانما أراد وضعن أيديهن  
فوق ترائبهن تسكيناً للقلوب من الوجيب ، وليس  
كما قال ، وصدر البيت ينقض ما قاله (٤) .

(١) العكبري ١٢٣/١ .

(٢) العكبري ١٢٣/١ والواحد ١٧٣ .

(٣) هكذا فسر ابن جني .

(٤) أي ما قاله ابن جني ( الفسر ٢٧٤/١ ) .

( ١٢ )

اعزمي طال هذا الليل فانظر  
أمنك الصبح يفرق أن يتوبا (١)

قال ابن فورجة (٢) : أراد لعظم ما عزمت عليه .  
ولشدة ما أنا عليه من الامر الذي قمت به ، كأن  
الصبح يفرق من عزمي ويخشى أن يصيبه مكروه  
فهو يتأخر ولا يتوب .

(١) العكبري ١٣٩/١ .

(٢) العكبري ١٣٩/١ والواحد ٢٩٢ .

( ١٣ )

إذا نكبت كنانته استبنا  
بأنصلها لأنصلها ندوبا (١)

قال ابن فورجة (٢) : هذا صحيح في  
الفارس (٣) ، والمعهود في الكنانة نكبتها . قال ابن

(١) العكبري ١٤٣/١ .

(٢) الواحد ٢٩٤ .

(٣) هذا تعقيب على قول ابن جني الذي قال ( نكبت أي قلبت  
على رأسها ، يقال للفارس إذا رمى عن فرسه فوقع على  
رأسه نكبت فهو منكوت ) الفسر ٣٢٠/١ .

دريد : نكبت الإناء انكبه نكبا إذا صببت ما فيه ولا  
يكون للشيء السائل أنما يكون للشيء اليابس ،  
واستبنا : تبيننا ورأينا .

والندوب : الآثار . يقول : إذا صببت كنانته  
رأينا لنصوله آثارا في نصوله لانه يرميها على طريقة  
واحدة فيصيب النصول بعضها بعضا .

( ١٤ )

إليك فاني لست ممّن اذا اتقى  
عضاض الافاعي نام فوق العقارب (١)

قال ابن فورجة (٢) : من بات فوق العقارب  
أدته بكثرة لسعها الى الهلاك ، كما لو نهشسته  
الافعى ، وانما يريد : العار أيضا يؤدي الانسان ذا  
المجد الى الهلاك لتغير الناس اياه . بل هو أشد  
لانه عذاب يتكرر ، والهلاك دفعة واحدة ، فجعل  
الافاعي مثلا للهلاك ولسع العقارب مثلا للعار .

(١) العكبري ١٥٠/١ .

(٢) العكبري ١٥١/١ والواحد ٣٢٩ .

( ١٥ )

بأي بلاد لم اجزّ ذوائبي  
وأي مكان لم تطأه ركائبي (١)

قال ابن فورجة (٢) : ليس في البيت ما يدل انه  
وطئه غازيا ، فكيف قصرده على الغزو ووجود السفر  
كثيرة (٣) .

(١) العكبري ١٥٢/١ .

(٢) العكبري ١٥٢/١ والواحد ٣٢٩ .

(٣) يرد على ابن جني الذي قال ( لم أدع موضعا في الارض الا  
جولت فيه اما متغزلا او غازيا ) الفسر ٣٣٩/١ .

( ١٦ )

عشية أحفى الناس بي من جفوته  
وأهدى الطريقين الذي أتجنب (١)

قال ابن فورجة (٢) : من جفوته يعني به سيف  
الدولة وأحفاهم أشدهم اهتماما في البرّ بي (وأهدى  
الطريقين الذي أتجنب ) يريد الاولى بي أن أعود الى  
سيف الدولة ، الا اني هجرته الى رب مصر .  
يتوصل بذلك الى عتاب كافور وأظهار الندم على  
زيارته .

(١) العكبري ١٧٨/١ .

(٢) مختصر المعري ١٩ .

( ١٧ )

وفاك ردى الاعداء تسرى عليهم

وزارك فيه ذو الدلال المحجب<sup>(١)</sup>

قال ابن فورجة<sup>(٢)</sup> : الطيف قد يزور  
نهارا<sup>(٣)</sup> .

وأىضا الطيف غير محجب وهلا جعل ذا الدلال  
المحجب نفس المحبوب فيكون كقول ابن المعتز :

لا تلقِ الا بليل من توأصله

فالشمس نامة والليل قوَّاد<sup>(٤)</sup>

(١) العكبري ١٧٩/١ .

(٢) العكبري ١٧٩/١ والواحيدي ٦٦١ .

(٣) رد على ابن جني الذي قال ( ان الطيف يزوره ليلا ) .

(٤) ديوانه ١٦٦ .

( ٢٠ )

وأكثر ما تلقى أبا المسك بذلة

إذا لم يصن الا الحديد ثياب<sup>(١)</sup>

قال ابن فورجة<sup>(٢)</sup> : ليس هذا على ما توهمه

العروضي<sup>(٣)</sup> وليس المصون الحديد وإنما انتصب

على أنه مفعول ( يصن ) على تقدير محذوف وهو :

إذا لم يصن الإبدان ثياب الا الحديد فلما قدم

المستثنى نصبه .

(١) العكبري ١٩٤/١ .

(٢) العكبري ١٩٤/١ والواحيدي ٦٨٤ .

(٣) هو أبو الفضل العروضي وقد نشرنا مستدركه على ابن جني

في تفسير شعر المتنبي في ( مجلة الورد المجلد الرابع العدد

الرابع ١٢٩ - ١٥٦ ) .

( ١٨ )

إذا طلبوا جدواك أعطوا وحكموا

وان طلبوا الفضل الذي فيك خيبوا<sup>(١)</sup>

قال ابن فورجة<sup>(٢)</sup> : كيف يقدر الانسان ان

يمنع آخر من أن يكون في مثل فضله<sup>(٣)</sup> ، وإنما الله

القادر على ذلك . وقد أتى به المتنبي على ما لم يسم

فاعله ، فأحسن .

(١) العكبري ١٨٤/١ .

(٢) العكبري ١٨٤/١ والواحيدي ٦٦٥ .

(٣) رد على ابن جني الذي قال ( إذا راموا فضلك منعهم منه ) .

( ٢١ )

وأوسع ما تلقاه صدرا وخلفه

رِماذ<sup>(١)</sup> وطعن والامام ضراب<sup>(٢)</sup>

قال ابن فورجة<sup>(٢)</sup> : جعل ابن جني الرماء

والطعن من أصحاب المدوح ولا يكون في هذا كثير

مدح لان كل واحد اذا كان خلفه من يرمي ويطعن من

أصحابه فصدرة واسع وقلبه مطمئن وإنما أراد

وخلفه رماء وأمامه طعن من أعدائه ، فالمعنى : فاذا

كان في مضيق من الحرب قد أحاط به العدو من كل

جانب لم يضجر ولم يعد ذلك لضيق صدره .

(١) العكبري ١٩٥/١ .

(٢) العكبري ١٩٥/١ والواحيدي ٦٨٥ .

( ١٩ )

وغير فؤادي للفواني رمية

وغير بناني للرماح ركاب<sup>(١)</sup>

قال ابن فورجة ردا على ابن جني<sup>(٢)</sup> : البنان

ركاب القدح . وأما الرخ فالبنان راكبة له في حال

حملة . وأيضا فانه كلمة أعجمية لم تستعملها العرب

القدماء ولا الفصحاء والتنزه عن شرب الخمر أليق

بالتنزه من اللعب بالشطرنج<sup>(٣)</sup> .

(١) العكبري ١٩٢/١ ورواية الواحيدي ( للزجاج ركاب ) .

(٢) العكبري ١٩٢/١ والواحيدي ٦٨٢ .

(٣) قال ابن جني : لست ممن يصبو الى الفواني واللعب

بالشطرنج وروى ( الرخاخ ) بدل الرماح ، والرخ من أدوات

الشطرنج .

( ٢٢ )

يا قاتلا كل ضيف

غناه ضيخ<sup>(١)</sup> وعلبه<sup>(٢)</sup>

قال ابن فورجة<sup>(٢)</sup> : لو كان المراد أخذ

ما معه<sup>(٣)</sup> ، لسلبه دون أن يقتله ، وليس في البيت

ما يدل على أنه يأخذ ما معه ، والمعنى : أنه بخيل ،

يقتل الضعيف القليل المؤونة لئلا يحتاج الى قراه .

(١) العكبري ٢٠٦/١ .

(٢) العكبري ٢٠٦/١ والواحيدي ٧٢ .

(٣) هذا تفسير ابن جني .

( ٢٣ )

وإن يخشك لعمري

لطالما خان صبحه (١)

قال ابن فورجة (٢) : صحف في الرواية (٣) ولم أرى ( فسل ) (٤) ظن أن الذي يتعقب ( يجبك ) من الاجبة ، وكان أيضا خطأ في الرواية فان العجب واحد والصحب جماعة . أي كان يجب أن يقول على روايته (٥) لطالما خان صاحبه .

(١) العكبري ٢٠٨/١ .

(٢) العكبري ٢٠٨/١ والواحد ٧٢٥ .

(٣) يعني ابن جني الذي روى ( وان يجبك ) .

(٤) اشارة فليت قبله :

فسل فؤادك يا صب أين خلف عجه

(٥) اي رواية ابن جني .

( ٢٤ )

ما كنت إلا ذبابا

فتك عنه مذبه (١)

قال ابن فورجة (٢) : ظن أن (٣) الهاء في قوله « منه » راجعة الى القلب ، وذلك باطل ، والهاء راجعة الى العجب (٤) .

(١) العكبري ٢٠٨/١ .

(٢) العكبري ٢٠٨/١ والواحد ٧٢٦ .

(٣) الذي ظن هو ابن جني .

(٤) العجب في البيت السابق :

فسل فؤادك يا صب أين خلف عجه

( ٢٥ )

نعوذُ من الاعيان بأسا

ويكثر بالدعاء له الضجيج (١)

قال ابن فورجة (٢) : يكون ( البأس ) هنا للشدة والشجاعة فيكون مفعولا : كما يقال : نعوذ بالله حسنا ، اي لحسنه . وهذا اقرب الى المستعمل مما ذكره ابن جني (٣) .

(١) العكبري ٢٣٩/١ .

(٢) العكبري ٢٣٩/١ والواحد ٥١٠ .

(٣) قال ابن جني ( لا بأس عليك ، أي لا خوف ) .

( ٢٦ )

أبرحت يا مرض الجفون بمرض

مرض الطيب له وعيد الفؤاد (١)

(١) العكبري ٣٣١/١ .

قال ابن فورجة (٢) : أبرح ابو الفتح في التعسف (٣) ، ومن الذي جعل مرض الجفون متناهيا . وانما يستحسن من مرض الجفون ما كان غير مبرح ، كقول ابي نواس :

ضعيفة كثر اللحظ تحسب أنها

قريبة عهد بالافاقة من سقم (٤)

ولو أراد تناهيه لقال : تحسبها في برسام (٥)

أو نزع روح . وانما عني بالمرض نفسه ، وأنه

أبرح به حبه لذلك الجفن المريض وأنه بلغ أبراحه به

الى ان امراض طبيبه ، وعيد عوده . رحمة له .

على طريقهم في التناهي بالشكوى .

(٢) العكبري ٣٣١/١ والواحد ٧٤ .

(٣) تفسيره في العكبري ٣٣٠/١ والفتح الوهمي ٥٢ .

(٤) ديوانه ٥٤٢ .

(٥) برسام : فارسية معربة تفني التهاب الحجاب الحاجز .

( ٢٧ )

وصن الحسام ولا تذله فائنه

يشكو يمينك والجمام تشهد (١)

قال ابن فورجة (٢) : كيف أمن ان يقول (٣) : ما

اذلته الا لادراك الثار واحماء الدمار : وهذا

تعليل لو سكت عنه ، كان احب الى ابي الطيب .

وانما المعنى : اكثرت اقلت فحسبك واغمد

سيفك ، فقال : صن سيفك وانما يريد اغمده .

(١) العكبري ٣٣٧/١ .

(٢) العكبري ٣٣٧/١ والواحد ٧٧ .

(٣) المقصود بهذا ابن جني .

( ٢٨ )

تعجل في وجوب الحدود

وحدي قبل وجوب السجود (١)

قال ابن فورجة (٢) : ما أراد ابو الطيب الا ما

منع ابو الفتح ، يريد : اني صبي لم ابلغ الحلم فيجب

علي السجود فكيف تجب علي الحدود .

(١) العكبري ٣٤٦/١ .

(٢) العكبري ٣٤٦/١ والواحد ٨٣ .

( ٢٩ )

فلا تسمعن من الكاشحين

ولا تعبان بمحك اليهود (١)

(١) العكبري ٣٤٧/١ .

قال ابن فورجة (٢) : هذا نفي ما اثبتته قائل الشعر ، ولا يقبل الا بحجة من نفس الشعر (٣) .

(٢) العكبري ٢٤٧/١ والواحدى ٨٤ .

(٣) رد على ابن جني الذي قال ( جعل اعداءه يهودا ولم يكونوا في الحقيقة يهودا ) .

( ٣٠ )

جزى الله المسير اليه خيرا

وان ترك المطايا كالزاد (١)

قال ابن فورجة (٢) : لا دليل على حذف الصفة (٣) . وانما اراد كالزاد التي تحملها في مسيرنا ، اذ قد خلت من الماء والزاد . لطول السفر . والالف واللام في الزاد للعهد . والمعنى ان المسير اليه اذهب لحوم المطايا وافنى ما تزودنا من ماء وزاد ، فلم يبق في المطايا لحم ولا في الزاد زاد .

(١) العكبري ٢٥٧/١

(٢) العكبري ٢٥٧/١ والواحدى ١٣٩

(٣) قال ابن جني بهذا .

( ٣١ )

بقلبي وإن لم أرَ منها ملالة

وبي عن غوايتها وإن وصلت صد (١)

قال ابن فورجة (٢) : وليس في البيت ما يدل على انه يحب الحياة في الدنيا (٣) . بل فيه تصريح انه قد ملها ، فدعواه انه يحبها محال ، وانما ملالته لها لما يشاهد من قبح صنيعها ، من إبدل النعمى بالبؤس ، واسترجاع ما تهب ، والاساءة الى اهل الفضل وقعودها بهم عما يستحقونه .

وقد اجاد او العلاء المعري في قوله :

وقد غرضت من الدنيا فهل زمني  
معط حياتي لغر بعدما غرضا (١)

(١) العكبري ٢٧٥/١

(٢) العكبري ٢٧٥/١ والواحدى ٢٩٨ .

(٣) هذا رد على ابن جني .

(٤) شروح سقط الزند ٦٥٥/٢ .

( ٣٢ )

بنفسي الذي لا يتردهى بخديعة

وإن كثرت فيها الذرائع والقصد (١)

(١) العكبري ٢٧٩/١

قال ابن فورجة (٢) : انما فعل ذلك في مدائح كافور استهزاء به ، لانه كان عبدا اسود . لم يكن يفهم شيئا . ولم يفهم ما ينشده . فاما علي بن محمد بن سيار (٣) ، فمن صميم بني تميم ، عربي لم يزل يمدح ، وتنتابه الشعراء . وليس في البيت ما يدل على انه يعني به غيره . بل يعنيه به . يقول : بنفسى انت ، ووصفه وأتبع ذلك بأوصاف كثيرة على نسق واحد . لو كانت كلها وصفا لغيره ، كانت هذه القصيدة خالية من مدحه ، وليس في انفاذ الرمي في عقدة من شعره في ليل مظلم (٤) ، أول محال ادعى للمدوح . وما هذا الا هوس عرض لسه فقذفه (٥) .

(٢) العكبري ٣٧٩/١ والواحدى ٣٠١ .

(٣) قال العكبري ان القصيدة في مدح محمد بن سيار بن مكرم .

(٤) اشارة للبيت قبله :

وينفذه في القعد وهو مضيق

من الشعرة السوداء والليل مسود

(٥) يعني بهذا ابن جني الذي قال ( هذا هجو كانه قال بنفسى غيرك أيها المدوح ) .

( ٣٣ )

ومني استفاد الناس كل غريسة

فجازوا بترك الدم أن لم يكن حمدا (١)

قال ابن فورجة (٢) : كذا يتمحل للمحال (٣) ، وما يصنع بهذا البيت على حسنه وكونه مثالا سائرا ، اذا كان تفسيره ما قد زعم ، فلقد تعجبت من مثل فضله اذا سقط على مثل هذه الرذيلة ، وانما قوله ( فجازوا ) أمر من المجازاة . يقول : مني استفدت كل غريسة ، فإن لم تحمدوني عليها ، فجازوني بترك المذمة .

(١) العكبري ١٠/٢

(٢) العكبري ١٠/٢ والواحدى ٣١٤ .

(٣) يعني بهذا ابن جني .

( ٣٤ )

كأن بقايا عنبر فوق رأسها

طلوع رواعي الشيب في الشعر الجعد (١)

قال ابن فورجة (٢) : ليس كذلك (٣) ، لان الزنج يشيبون ولا تزول الجعودة . وانما أتى بالجعد للقافية .

(١) العكبري ١٨/٢

(٢) العكبري ١٨/٢ والواحدى ٣٥٤ .

(٣) يرد بهذا على ابن جني .



( ٣٥ )

نحن في ارض فارس في سرور  
ذا الصباح الذي يرى ميلاده (١)  
قال ابن فورجة (٢): يريد نحن في سرور ميلاده  
هذا الصباح يعني صباح نيروز ، لان السرور  
يولد في صباحه لفرح الناس الشائع في النيروز .

(١) العكبري ٤٨/٢ .

(٢) العكبري ٤٨/٢ والواحي ٧٤٢ .

( ٣٦ )

كيف برتد منكبي عن سماء  
والنجد الذي عليه نجاهه (١)  
قال ابن فورجة (٢): ليس طول نجاد ابن  
العميد اذا اهدى سيفه للمتنبي مما يوجب أن يطول  
منكبه (٣) . وانما يريد : كيف أنكل عن مفاخرة ذي  
فخر . وكيف يقصر منكبي دون سماء ، ونجاهه قد  
يلتقي غاية الشرف اذ هو علي .

(١) العكبري ٤٩/٢ .

(٢) العكبري ٤٩/٢ والواحي ٧٤٣ .

(٣) هذا رد على ابن جني .

( ٣٧ )

فامّا تريني لا اقيم ببلدة  
فأفة غمدي في دلوقي من حددي (١)  
قال ابن فورجة (٢): قال يعتذر من قلة مقامه  
في البلدان يقول : وهذا من فعلي ، سببه اني  
كالسيف الحاد . أكل جفني وأدلق منه .

(١) العكبري ٦١/٢ .

(٢) العكبري ٦١-٢ والواحي ٧٥٢ .

( ٣٨ )

إذا لم تجزهم دار قوم مودة  
أجاز القنا والخوف خير من الود (١)

قال ابن فورجة (٢): اين ذكر خوفهم العدو  
واين ذكر الاعتصام (٣) انما يقول : اذا لم يمكنهم أن  
يجتازوا على ديار بالمودّة حاربوا فيها وجازوها .

(١) العكبري ٦٢/٢ .

(٢) العكبري ٦٢/٢ والواحي ٧٥٣ .

(٣) رد على ابن جني الذي قال ( اذا خافوا من عدو اعتصموا  
منه بالقنا ) .

( ٣٩ )

وتنسب أفعال السيوف نفوسها  
اليه وينسب السيوف الى اليند (١)  
قال ابن فورجة (٢): قد خلط أبو الفتح (٣)  
حتى لا أدري أي أطراف كلامه أقرب الى المحال ،  
ولم يجز ذكر التشبيه ، وانما يقول : انها تنسب  
أفعالها اليه ، أي تقول هذه الضربة العظيمة من  
فعله ، لا من فعلنا ، وهذا كقوله :

إذا ضربت بالسيف في الحرب كفه  
تبينت أن السيف بالكف يضرب (٤)

والمعنى انها تنسب الفعل الى كفه وتنسب  
السيوف الى الهند ، وهذا معنى لطيف ، يقول : أن  
ضربة السيف العظيمة تنسب نفسها اليه . لانها  
حصلت بقوته . وتنسب السيف أيضا الى الهند  
لانها دلت على جودة ضربته وعمله ، فالضربة قد  
دلت على قوة الضارب ودلت على جودة السيف ،  
وليس في هذا البيت أنه اشرف من الهند . وكل  
ما قاله أبو الفتح في تفسير هذا البيت هذر محال .

(١) العكبري ٦٥/٢ .

(٢) العكبري ٦٥/٢ والواحي ٧٥٥ .

(٣) تفسيره في العكبري ٦٥/٢ .

(٤) العكبري ١٨٢/١ .

( ٤٠ )

واحسن منعتم جلوسا وركة  
على المنبر النالي أو الفرس النبدي (١)  
قال ابن فورجة (٢): ظن أبو الفتح ان الخطبة  
عيب بالمدوح وازراء به (٣) وما ضر ابن العميد أن  
يدعي له المتنبي أنه يصعد المنبر ويخطب قومه  
كالخليفة في الناس .

(١) العكبري ٦٨/٢ .

(٢) العكبري ٦٩/٢ والواحي ٧٥٨ .

(٣) قال ابن جني ( شبه ارتفاع مجلسه بالمنبر ولم يكن ذا منبر  
ولا خطيبا في الحقيقة ) .

( ٤١ )

لا تعرف العين فرق بينمنا  
كل خيال وصاله نافد (١)

قال ابن فورجة (٢): هذه موعظة وتذكر ولم

(١) العكبري ٧٢/٢ .

(٢) العكبري ٧١/٢ والواحي ٧٨٧ .

( ٤٤ )

وان إعطاء الصوارم والخيول وسمير الرماح والعكر (١)

قال ابن فورجة (٢) : ان كان تفسير على ما ذكره (٣) فهو هجو . وكيف تهجى الكبار بأكثر من أن يقال : ما وهبت سير في جنب قدرك . فيجب أن تنب أكثر من ذلك .

والذي اراده : أنهم او عابوك ما عابوك الا بسخائك واسرافك فيه ، ولبس السخاء مما يعاب به ، فيكون قول النابغة :

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم

بهن فلول من قراع الكتائب (٤)

وقول ابن الرقيات :

ما نقموا من بني أمية إلا\*

أنهم يحلمون إن غضبوا (٥)

والمعنى أنهم لا يقدرون من عيبك الا على ما لا يعاب به .

- (١) العكبري ٨٩/٢ .
- (٢) العكبري ٨٩/٢ والواحدى ٤١٥ .
- (٣) ديوانه ١١ .
- (٤) ديوانه ٤ .

( ٤٥ )

أشدهم في الندى هزة\*

وأبعدهم في عدو مغارا (١)

قال ابن فورجة (٢) : يقول انك أشد الناس هزة في ساعة الندى وهي الهزة التي تصيب الجواد اذا هم بالعطاء .

كما قال :

وتأخذه عند المكارم هزة (٣)

وأين هذا من هزة الراكب ولم يكن الندى من سيف الدولة . على بعد فيحتاج أن يركب اليه في مركب اهتز (٤) ، والمعنى أنه أنشط الناس عند الجود وأبعدهم مدى غارة في العدو .

- (١) العكبري ٩٦/٢ .
- (٢) العكبري ٩٦/٢ والواحدى ٥١٣ .
- (٣) حماسة ابي تمام ١٤٥/١ دون نسبة وعجزه ( كما اهتز ) تحت البارج الفصن الرطب ( ) .
- (٤) قال ابن جني ( يهتز موكبه لسرعته الى الندى ) .

يقول أبو الطيب كل شيء نافذ ما خلا الله تعالى (٢) . وانما يقول : هذه المرأة لو واصلت لم تدم الوصال كما أن خيالها اذا واصل كان ذلك لحظة ، فأما قوله ( كل خيال ) فهو الذي غلط ابن جني وكلفه إيراد ما أورد وانما عني ( بكل ) كلا منهما يعني من المذكورين وليس من العموم ، ويمنع من ذلك انه في تشبيب وغزل وأقبح الغزل ما وعظ فيه وذكر بالموت في أثائه . وهذا كقولك : خرج زيد وعمرو وكل راكب ، والكل يستعمل في الاثنين كما يستعمل في الجماعة ولما قال : ( ما تعرف العين فرق بينهما ) علم انه يشير بالكل اليهما لا الى الجماعة غيرهما .

( ٢ ) قول ابن جني في العكبري ٧١/٢ .

( ٤٢ )

سوافك\* ما يدعن فاصلة\*

بين طري الدماء والجاسد (١)

قال ابن فورجة (٢) : ابن ما زعم في هذا البيت (٣) وانما يعني أنها اذا أراقت دما فجسد ، أي لصق ، أتبعته طريا من غير فاصلة . وكأنه ظن أنه عني بالفاصلة المفصل وانما الفاصلة حال يفصل بين امرين كما يقول : ضربني فلان وأعطاني من غير فاصلة ، أي من غير أن يفصل بينهما بفاصلة .

- (١) العكبري ٧٥/٢ .
- (٢) العكبري ٧٥/٢ والواحدى ٧٨٩ .
- (٣) رد على ابن جني الذي قال ( ما يدعن بضعة أو مفصلا الا أسلته دما ) .

( ٤٣ )

يقلقه الصبح لا يرى معه

بشرى بفتح كأنه فاقد (١)

قال ابن فورجة (٢) : لم يجد في تفسير التشبيه (٣) ، ومثل عضد الدولة لا يشبه بامرأة في حال من الاحوال وانما أراد كانه رجل فاقد شيئا من الاشياء وليس اذا كانت المرأة التكلى يقال لها فاقد يمتنع الرجل ان يسمى فاقد .

- (١) العكبري ٧٨/٢ .
- (٢) العكبري ٧٨/٢ والواحدى ٧٩١ .
- (٣) يعني ابن جني الذي قال ( يشبه بامرأة فقدت ولدها ) .

( ٤٦ )

وأما المعنى الثاني (٣) فيقال : كيف خصَّ الأكم بشدة الحر والمكان الضاحي للشمس أولى أن يكون أحرَّ وللأكمة ظل وهو أبرد من المكان الذي لا ظل فيه .

وهذا أيضا خطأ ، والذي عنى أبو الطيب : أن كل شيء يعاديه . حتى خشي أن تكون الإكمة التي هي لا تعقل معادية له . وإن لم يكن ظهر منها ما بوجب ذلك . كما يقول الرجل الخائف : أخاف الجدار وأخاف كل شخص مائل . وإن لم يكن ظهر من الحائط ما يستريب به . وإنما يريد بذلك المبالغة من الخوف .

(٣) المعنيان ما ذهب اليهما ابن جني في المكبري ١٤٣/٢

( ٤٩ )

إذا الفضل لم يرفعك عن شكر ناقص  
على هبة : فالفضل فيمن له الشكر (١)  
قال ابن فورجة (٢) : الذي أراد أبو الطيب أنه إذا كان فضلك لا يرفعك عن شكر ناقص على احسان منه اليك فإن الفضل لمن شكرته لا لك . لانك محتاج اليه ، يعني : أن الفنى خير من الادب إذا كان الادب محتاجا الى الفنى . فالمعنى أنه يحرض على ترك الانسباط الى اللئيم الناقص ، حتى لا يشكر . فيكون له الفضل (٣) .

- (١) المكبري ١٤٩/٢ .
- (٢) المكبري ١٥٠/٢ والواحد ٢٨٥ .
- (٣) فسر ابن جني في الفتح الوهبي ٧٦ .

( ٥٠ )

وهجان على هجان وتأيتك عديد الجبوب في الأقواز (١)  
قال ابن فورجة (٢) : تأتي (٣) تفعل من الاتيان والآتى ، وهو يتضمن معنى القصد إلا أنه مقصور على قولهم : تأتيت لهذا الامر إذا أحسنت الصنع فيه وهو من التلطف في الفعل ، يقال : فلان لا يتأتى لهذا الامر لا يطوع لفعله ، فأما معننى الى مفعول كصريح القصد فلا أراه سَمْع . والذي في بيت الاعشى (٤) ليس بمتعدٍ والذي في شعر المتنبي روي

- (١) المكبري ١٨٢/٢ وفيه ( تأيتك ) .
- (٢) المكبري ١٨٢/٢ والواحد ٢٠٧ .
- (٣) رد على ابن جني الذي رواه ( تأيتك ) .
- (٤) بيت الاعشى الذي استشهد به ابن جني وهو :  
إذا هي تأتي تريد القيام  
تهادى كما قد رأيت البهيرا  
( ديوان الاعشى ٩٣ ) .

تصاهل خيله متجسبات

وما من عادة الخيل السرار (١)

قال ابن فورجة (٢) : لفظ البيت لا يساعده على واحد من التفسيرين فإنه ليس في البيت ذكر الشاكي ولا المسارة في الصهيل (٣) . ولكن المعنى أنها تتصاهل من غير سرار . وليس السرار من عادة الخيل .

يريد : أن سيف الدولة لا يباغت عدوه ولا يطلب أن ينكتم قصده العدو لا قنذاره وتمكنه والذي يطلب المباغنة والتستر عن عدوه يضرب فرسه على الصهيل . كما قال :

إذا الخيل صاحت صياح النسور  
جزرنا شراسيفها بالجذم (٤)

- (١) المكبري ١١١/٢ .
- (٢) المكبري ١١١/٢ والواحد ٥٧٥ .
- (٣) قول ابن جني في المكبري ١١١/٢
- (٤) حماسة أبي تمام ٤٥٤/١ .

( ٤٧ )

طار الوشاة على صفاء ودادهم  
وكذا الذباب على الطعام يطير (١)  
قال ابن فورجة (٢) : كيف يعني بقوله ( طار ) ذهبوا وهلكوا (٣) وقد شبه طيرانهم على صفاء الداد بطيران الذباب على الطعام ، وإنما يعني أن الوشاة تعرضوا لما بينهم وجهدوا أن يفسدوا ودهم كما أن الذباب يطير على الطعام ومثله قول الآخر :  
وجلَّ قدري فاستحلوا مساجلتي  
إنَّ الذباب على المذاذي وقناع (٤)

- (١) المكبري ١٣٦/٢ .
- (٢) المكبري ١٣٦/٢ والواحد ١٢٠ .
- (٣) قول ابن جني في المكبري ١٣٦/٢ .
- (٤) عجزه فقط ( دون نسبة ) في سرفات المتنبي لابن السام ٤٩ .

( ٤٨ )

عدوي كل شيء فيك حتى  
لخلت الأكم موغرة الصدور (١)  
قال ابن فورجة (٢) : أما المعنى الاول فيقال : لم يرد أن يستقر في الأكم فتنبو به وبشما يختار دارا ومقاما .

- (١) المكبري ١٤٣/٢ .
- (٢) المكبري ١٤٣/٢ والواحد ٣٥٢ .

عنه على كل لسان ( تاييك ) وهذه لفظة تستعمل  
للقصد الصريح ومنه قوله :

الحصن ادنى لو تاييته (٥)

قال ابن دريد : تايته بالسلام ، تعمله به ،

قال الشاعر :

فتأيّا بطرير مرهف

جفرة الجنين منه فشعل (٦)

فاذا لم تعد فقلت تاييت فمعناه تحبست ،  
يقال : تايّا فلان بالمكان تئية اذا اقام ، ولي في هذا  
الامر تاية ، اي نفلر .

ومعنى البيت : رب رجال خالصي النسب على  
نوق كريمة قصدك في كثرة عدد حبوب الرمل .  
يعني من جيشه واوليائه ، والقوز من الرمل المستدير  
شبه الرابية .

(٥) في اللسان ( ايا ) وعجزه ( من حثيك الترب على الراكب ) .  
(٦) شعر النابغة الجعدي ٨٩ .

( ٥١ )

ولا وقفت بجسم مني ثالثة

ذي ارسم درس في الارسم الدرس (١)

قال ابن فورجة (٢) : دعوى ابي الفتح انه  
وقف عليها ثلاثا لا تقبل الا بينة (٣) وليس في البيت  
ما يدل على ما ذكر . وقوله ( الدار لا تعفو لثلاثة  
ايام ) ليس كما ذكر اذ قد علم ان عفو ديار العرب  
لاول ريع تهب فتسفي ترابها فتدرس آثارها ، و ابو  
الطيب لم يرد ما ذهب اليه وهمه وانما يريد  
منّي ثالثة فراقها ، اي اقف بربعها مع قرب  
العهد بلقاء متشفيا بالنظر الى آثارها وليس  
بواجب ان يكون رسمها هذا الذي وقف به هو آخر  
رسم عهدها به فقد يجوز ان يكون رسما قديما  
وتلخيص المعنى : انه وقف بجسم درس : اي ناحتل  
قد شاب شعره من الهم وضعف بصره من البكاء ،  
وضعت قوته من السهر والهم ، فهذا هو دروس  
الجسم ودروس الدار : اثر الرماد والثرى ومضارب  
البيوت من الاوتاد وغير ذلك ، ومثله للعكوك :

خلفتني نضو احزان اعالجها

بالجزع اندب في انضاء اطلال (٤)

(١) المكبري ١٨٦/٢ .

(٢) المكبري ١٨٧/٢ والواحد ٨٩ .

(٣) رأي ابن جني في المكبري ١٨٦/٢ .

(٤) ديوانه ٦٦ .

ومثله لديك :

انضاء طلت دمعهم اطلالهم

فتخالهم بين الرسوم رسوما (٥)

(٥) ديوانه ٢١٢ .

( ٥٢ )

ولثل وصلك ان يكون ممنوعا

ولثل تيلك ان يكون خسيسا (١)

قال ابن فورجة (٢) : هذا اعتراض على ابي  
الطيب بوصفه عشيقته بأنها مبدولة الوصل (٣) ولم  
يتعرض لذلك بشيء وانما قال لها : حاشاك من هذا  
الوصف . وليس في اللفظ ما يدل على انها مبدولة  
الوصل او ممنوعة . بل فيه اني اوتر ان يكون  
مبدولا وصالها لي ، واي محب لا يؤثر ذلك ، ولفظ  
المتني لم يفد الا التمني وابعادها من البخل ، وان  
كان يراد منه الا يتمنى بذل حبيبته فهو محال .

(١) المكبري ١٩٤/٢ .

(٢) المكبري ١٩٤/٢ والواحد ٩٤ .

(٣) كذلك فسر ابن جني ( الواحد ٩٤ ) .

( ٥٣ )

فما خاشيك للتكذيب راجر

ولا راجيك للتخيب خاشي (١)

قال ابن فورجة (٢) : اي ان خاشيك حال به  
باسك وواقع به سخطك وانتقامك فما يرجو تكديبا  
لما خافه لشدة خوفه ولا راجيك يخشى ان تخيبه  
لفيض عرفك .

(١) المكبري ٢١٢/٢ .

(٢) المكبري ٢١٢/٢ والواحد ٢٥٨ .

( ٥٤ )

ذم الدمستق عينيه وقد طلعت

سود الفمام فظنوا انها قزع (١)

قال ابن فورجة (٢) : رأى الجيش العظيم فظنه  
قليلاً ورأى سحاباً متراكمة فظنها قطعاً متفرقة (٣) .

(١) المكبري ٢٢٦/٢ .

(٢) المكبري ٢٢٦/٢ والواحد ٤٥٤ .

(٣) فسر ابن جني في الفتح الوهبي ٨٨ .

( ٥٥ )

نظمت مواهبه عليه تماثما

فاعتادها فاذا سقطن تفزعا(١)

قال ابن فورجة(٢) : انما يعني من حصلت له المواهب من الحمد والثناء والمدح والاشعار وادعية الفقراء ، فهو اذا لم يسمع ما تعود انكر ذلك فكان كمن ألقى تميمته فيفزع ، وهذا منقول من قول الطائي :

تكاد عطاياه يجنّ جنونها

اذا لم يعوذها بنغمة طالب(٣)

(١) المكبري ٢٦٢/٢ .

(٢) المكبري ٢٦٢/٢ والواحد ١٨٣ .

(٣) ديوان أبي تمام ٢٠٤/١ .

( ٥٧ )

هوادر لاملالك الجيوش كأنها

تخيّر أرواح الكماة وتنتقي(١)

قال ابن فورجة(٢) : ليت شعري ما الفائدة أن تتقدم سيوف الدولة الاملاك(٣) ، وانما قوله ( هوادر ) بمعنى مهتدية - يقال : هديت بمعنى اهتديت ومنه قوله تعالى ( أمن لا يهدي إلا أن يهدي ) (٤) و ( ليكون هدى من احدى الامم ) (٥) والمعنى أن السيوف تهتدي الى الملوك فتقتلهم .

(١) المكبري ٣٠٩/٢ .

(٢) المكبري ٣٠٩/٢ والواحد ٥٠١ .

(٣) رأي ابن جني في المكبري ٣٠٩/٢ .

(٤) الآية ٣٥ من يونس .

(٥) الآية ٤٢ من فاطر .

( ٥٨ )

كسائله من يسأل الفيث قطرة

كسائله من قال للفلك ارفق(١)

قال ابن فورجة(٢) : يقول من يسأل الفيث قطرة فقد تكلف ما استغنى عنه اذ قطرات الفيث مبدولة ، لمن ارادها . كذلك سائل هذا الممدوح متكلف ما لا حاجة به اليه اذ هو يعطي قبل السؤال .

(١) المكبري ٣١٠/٢ .

(٢) المكبري ٣١٠/٢ والواحد ٥٠٢ .

( ٥٩ )

اتى الطعن حتى ما تطير رشاشه

من الدم الا في نحور العواتق(١)

قال ابن فورجة(٢) : اتى الطعن : اي طاعن الاعداء وهم في بيوتهم حتى يطير رشاشه في نحور النساء ، غزوا العدو في عقر داره وقتلوه بين نسائهم وغلّبواهم على حريمهم والماء في ( رشاشه ) للطنن ، واذا روى ابن جني ( الطعن ) جمع طعينة لم يكن يعود الضمير الى مذكور في رشاشه الا ان يروى رشاشه(٣) .

(١) المكبري ٣٢٥/٢ والواحد ٥٩٤ وفيهما ( الطعن )

و ( رشاشه ) واعتمدنا رواية ابن فورجة .

(٢) المصدران السابقان .

(٣) فسر ابن جني في الفتح الوهبي ٩٥ .

( ٥٦ )

وخصر تثبت الابصار فيه

كان عليه من حقد نطاق(١)

قال ابن فورجة(٢) : كيف تؤثر العين في الخصر(٣) وهي لا تصل اليه لان الخصر لا يتجرد من الثياب وايضا فالخصر لا يوصف بالنعومة والرقّة وانما يوصف بها الخدود والوجنات ، واراد أبو الطيّب أن الابصار تثبت في خصره استحسانا له وتكثر عليه من الجوانب حتى تصير كالنطاق عليه ، وهذا منقول من قول بشّار :

ومكلمات بالعيون طرقتنا ورجعن ملسا(٤)

يريد : انهن لحسنهن تعلو الابصار الى وجوههن ورؤوسهن حتى كان لهن اكليلا من السيون . وقد نقل أبو الطيّب العين الى الخصر والاكليل الى النطاق ، والسري الموصل كشف عن هذا المعنى في قوله :

احاطت عيون الناظرين بخصره  
فهنّ له دون النطاق نطاق(٥)

(١) المكبري ٢٩٦/٢ .

(٢) المكبري ٢٩٦/٢ والواحد ٤٢٥ .

(٣) هذا قول ابن جني في المكبري ٢٩٦/٢ والفتح الوهبي ٩٤ .

(٤) ديوانه ١٤٢ .

(٥) ديوان السري الرفاء ١٨٧ .

( ٦٠ )

وكان هديرا من نحول تركتها

مهلبة الاذنان خرس الشقائق (١)

قال ابن فورجة (٢) : الفحل اذا اخذ هلبه ذلّ  
لان الفحول انما تتخاطر باذنانها واذا اخذ شعر ذنبها  
ذلت . الا ترى الى قول الشاعر :

ابى قصر الاذنان ان تضطروا بها (٣)

وانما هذا مثل يريد انه اتاهم فاذلهم وصفر  
امرهم . والمعنى يقول : تركت فحول تلك القبائل  
كفحول ابل تسندل بقطع الاذنان وسكنتها بقلبتك  
عليها ، فانقطعت اصوات شاشقتها .

والمعنى : انه اذل اعزاء الاعراب وذهب بقوتهم  
وظفر بهم .

(١) العكبري ٣٢٨/٢ .

(٢) العكبري ٣٢٨/٨ والواحدى ٥٦٧ .

(٣) حماسة ابي تمام ٢٥٩/٢ وعجزة ( ولؤم بني قرد بكل مكان )  
وهو لبشير بن ابي خزيمة .

( ٦١ )

ولا ترد الفدران إلا وماؤها

من الدم كالريحان تحت الشقائق (١)

قال ابن فورجة (٢) : انما يعني انه لا يروم  
الهيونا ولا تشرب خيله الماء الا وقد حاربت عليه  
واحمرّ الماء من دم الاعداء كما قال بشار :

تتسبى لا ييب على دمنسة

ولا يشرب الماء الا بسدم (٣)

ويجوز ان يكون اراد ان خيله لا تقرب  
الفدران واردة ولا تقتحم مياهها شاربة الا وتلك  
المياه تحت ما يسفكه من دماء اعدائه ، كالريحان  
في خضرته ، اذا استبان تحت الشقائق واستوائت  
بحمرتها على جبلته وأشار بغضرة الماء الى صفائه  
وكثرته ، ونبته بذلك على جشومه وان هذه الخيل  
انما تأنس من الماء ما هذه حقيقته ، وتردد منه ما هذه  
حقيقته ، وفيه نظر الى قول جرير :

وما زالت القنلى تمجّ دماءها

بدجلة حتى ماء دجلة أشكل (٤)

(١) العكبري ٣٣٠/٢ .

(٢) العكبري ٣٣٠/٢ والواحدى ٥٦٧ وفسره ابن فورجة  
تفسيرا ثانيا في الفتح على فتح ابي الفتح ( مجلة المورد  
المجلد الثاني العدد الثالث ١٢١ ) .

(٣) ديوانه ٢١٧ .

(٤) شرح ديوانه ٤٥٧ وفيه تمود دماؤها .

( ٦٢ )

رحب اللبان نابه الطرائق

ذي منخر رحب إطل لاحق (١)

قال ابن فورجة (٢) : الرواية ( نابه ) من النبيه  
يقال : امرؤ نابه اذا كان عظيما جليلا وقد اتى بالنابه  
البحثري . فقال :

وينحو نحوها النابه الغمر (٣)

واراد بالطرائق : طرائق اللحم . يعني ان  
طرائق اللحم على كفله ومتمنه عالية ويستحب سعة  
المنخر لللا يحبس نفسه ، والإطل : الخاصرة .  
ولحوقه : ضموه .

(١) العكبري ٣٥٣/٢ والواحدى ٣٣٥ وفيهما ( نانه الطرائق )  
واعتمدنا رواية ابن فورجة .

(٢) المصدران السابقان .

(٣) ديوانه ٨٧٥/٢ وصدره ( يجاوزها الغمور لا ينثني لها ) .

( ٦٣ )

والأسى قبل فرقة الروح عجز

والاسى لا يكون بعد الفراق (١)

قال ابن فورجة (٢) : يقول ان خوف الموت من  
اكاذيب النفس ومن إلفنا هذا الهواء والا فقد علم  
ان الحزن على فراق الروح قبل فراقه . من العجز .  
وعلم ايضا ان الحزن على المفارقة لا يكون بعد الموت ،  
فلماذا يجبن الانسان (٣) .

(١) العكبري ٣٧٠/٢ .

(٢) العكبري ٣٧٠/٢ والواحدى ٣٥٣ .

(٣) فسرّه ابن جني في الفتح الوهبي ٩٨ .

( ٦٤ )

أدّمت مكرّات أبي شجاع

لعيني من نواي على أولاك (١)

قال ابن فورجة (٢) : يريد ان مكرّات ابي  
شجاع تدم لعيني على أهلي الذين اتصددهم من  
نواي عنك ، أي اشتبهى ابدا ملازمتك والبعد عن  
اولئك ، فيكون الذمام اذن على أهله لعينه ، وهم  
الخائفون من نوى ابي الطيب ، وهذا كما تقول :  
أدّمت لهنّدى على عاشقها من الوصول اليها لزومها  
البصرة ، أي لها ذمام من الوصول اليها ما دامت  
بالبصرة على عاشقها ، فعاشقها لا يصل اليها  
ما دامت هناك .

(١) العكبري ٣٩٤/٢ .

(٢) العكبري ٣٩٥/٢ والواحدى ٨٠٥ .

( ٦٥ )

وهذا أول الناعين طــــرا

لأول مِيْتَةٍ في ذا الجلال (١)

قال ابن فورجة (٢) : الرواية الصحيحة (مِيْتَة) بكسر الميم . لأن ( المِيْتَة ) بفتح الميم كثر استعمالها بمعنى الجيفة كقوله تعالى ( حرمت عليكم الميتة ) (٣) ولا يخاطب أبو الطيّب سيف الدولة بمثل هذا في أمه والرواية بكسر الميم ، يعني الحال التي ماتت عليها .

- (١) المكبري ١٠/٣ ورواها ( مِيْتَة ) وهي رواية ابن جنبي ورواها الواحدي بالكسر ( مِيْتَة ) وهي رواية ابن فورجة .
- (٢) المصدران السابقان .
- (٣) الآية ٣ من المائدة .

( ٦٨ )

منطاعة اللحظ في الإلحاح مالكة

لمقلتيها عظيم الملك في المقل (١) -

قال ابن فورجة (٢) : أي أن العيون اذا نظرت الى عينها لم تملك صرف الحاظها عنها لانها تصير عقلة لها . فكانَ عينيها مالكة اعيون ، وهو معنى قول أبي نواس :

كل يوم يسترقُّ لها

حسنها عبدا بلا ثمن (٣)

- (١) المكبري ٧٦/٣ .
- (٢) المكبري ٧٧/٣ والواحدي ٤٨٨ .
- (٣) ديوانه ٦٤٦ .

( ٦٩ )

وما قبل سيف الدولة اثارَ عاشق

ولا طلبت عند الظلام ذحول (١)

قال ابن فورجة (٢) : هذه الايات من محاسن هذه القصيدة واذا توبع فيها أبو الفتح ضاعت وبطلت (٣) ، أفترى ابا الطيّب لولا سيف الدولة لما أصبح ليله ولما لقي الفجر ولو لم يصل الى درب القلّة (٤) ، لما شفى عشقه ، وأي فائدة للعاشق في الوصول الى درب القلّة وقد خلط أبو الطيّب في هذه الايات تشبيها بتقريط ، وغرضه أن يصف يوم ظفر سيف الدولة بالحسن والطيب ويذكر سوء صنيع الليل عنده فيما مضى وأراد بقوله ( والليل فيه قتل ) حمرة الشفق وأثّر كدمٍ على صدرنحير ، ولما لقيد كذلك شمت به لطول ما قاسى من همه وجعل حسن اليوم وهو ظفر سيف الدولة لسروره به كالعلامة التي جاءت من المحبوب (٥) ، والشمس كرسوله لتسدة الجذل بطلوها ، تم ادعى لسيف الدولة أنه قتل الليل واثار لابي الطيّب على ماجرت به العادة من نسبة الفرائب الى المدوحين وان كانت من الحال .

- (١) المكبري ٩٨/٣ .
- (٢) المكبري ٩٨/٣ والواحدي ٥١٦ وفسره ابن فورجة تفسيرا ثانيا في الفتح على فتح أبي الفتح ( المورد المجلد الثاني العدد الثالث ١٣٤ ) .
- (٣) تفسير ابن جني في الفتح الوهبي ١١٢ .
- (٤) اشارة للبيت قبله :
- لقيت بدرب القلّة الفجر لقيّة
- شفت كمدي والليل فيه قتيل
- (٥) اشارة للبيت قبله :
- ويوما كان الحسن فيه علامة
- بعثت بها والشمس منك رسول

( ٦٦ )

يشمّرُ للّججِ عن ساقه

ويغمره الموج في الساحل (١)

قال ابن فورجة (٢) : أي تمويه في ان يشمّر هذا الرجل عن ساقه لخوض اللجّة (٣) والذي أراد المتنبي : أنه يدبر في ملاقات معظم الصكر والتوغل فيه حتى يصل الى سيف الدولة ويأخذ الاهبة لذلك فهو كالشمّر عن ساقه لخوض ماء وقد غمره الموج في ساحله ، أي قد غرق في أطراف عسكره وغلب بأوائله فذهب تديره باطلا ، وهذا كقوله :

لولا الجهالة ما دلفت الى -

قوم غرقت وانما تفلوا (٤)

- (١) المكبري ٣٠/٣ .
- (٢) المكبري ٣٠/٣ والواحدي ٤٠٠ .
- (٣) هذا تفسير ابن جني في الفتح الوهبي ١٠٣ .
- (٤) المكبري ٣٠/٣ .

( ٦٧ )

الفاعل الفعل لم يفعل لشدّته

والقائل القول لم يترك ولم يقل (١)

قال ابن فورجة (٢) : أراد أنك تفعل أفعالا مبتكرة تجتنب لشدّتها وتقول أقوالا لم تعرف فلم تقل ، فإذا كانت لم تعرف لم تترك ، لأنه انما يترك ما يعرف موضعه أو ما يملك .

- (١) المكبري ٣٧/٣ .
- (٢) المكبري ٣٧/٣ والواحدي ٤٠٣ .

( ٧٠ )

بيت واحد توجعا وتحسرا . وليس يريد السبق  
والتأخر ومثله لابن الرومي :

لهم على العيس إمعان<sup>(١)</sup> يشط بهم  
وللدموع على الخدين إمعان<sup>(٢)</sup>

( ٣ ) ديوانه ٢٢/١ .

( ٧٣ )

تلاحضك العيون وأنت فيها  
كان عليك أفسدة الرجال<sup>(١)</sup>  
قال ابن فورجة<sup>(٢)</sup> : يعني استحسان القلوب  
لينا وتعلقها به وبها من حيث الاستحسان .

( ١ ) المكبري ٢٤٦/٣ .  
( ٢ ) المكبري ٢٤٦/٣ والواحد ٢٢٢ .

( ٧٤ )

قمرأ نرى وسحابتين بموضع  
من وجهه ويمينه وشماله<sup>(١)</sup>  
قال ابن فورجة<sup>(٢)</sup> : الرجل لا يقابل بشماله .  
والفعل يكون لليمين في كل شيء . وإنما يكون عمل  
الشمال كالمعاونة لليمين . وإنما يعني أن يديه  
جميعا كالسحابتين عطاءً وسحاً دماء .

( ١ ) المكبري ٢٤٨/٣ .  
( ٢ ) المكبري ٢٤٨/٣ والواحد ٢٤٠ .

( ٧٥ )

محجوبة بسرادق من هيبة  
تثني الأزمّة والمطيّ ذوامل<sup>(١)</sup>  
قال ابن فورجة<sup>(٢)</sup> : ألا يعلم أبو الفتح أن  
الهيبة تثني الزائر عن الالتقاء به لا تثني زائر غيره  
إليه وما قبل هذا البيت يدل على هذا<sup>(٣)</sup> ، أي رؤيته  
محجوبة بالهيبة التي لو أن مطياً ذملت في سرها  
واعترضتها هذه الهيبة لاثنت وعدلت ولم تقدم  
إشفاقاً من الأقدام واستعظاما للانهاج .

( ١ ) المكبري ٢٥٤/٣ .  
( ٢ ) المكبري ٢٥٤/٣ والواحد ٢٦٧ .  
( ٣ ) هو قوله :

مطورة طرقي إليها دونها  
من جوده في كل فج وأبـل

فاذا العذل في الندى زار سَمعا

فقداه العذول<sup>(١)</sup> والعذول<sup>(٢)</sup>

قال ابن فورجة<sup>(٣)</sup> : أراد فداؤك كل من عذل  
في جود سمعه أو ردّه لأنك فوقه جودا . والمعنى :  
إذا عذل جواد على جوده وكريم على كرمه ، ففداؤك  
الجواد وعاذله ، لأنك نهج سبيل الكرم والمنفرد  
بسداء العوارف والنعم .

( ١ ) المكبري ١٥٤/٣ .

( ٢ ) المكبري ١٥٤/٣ والواحد ٦١٦ .

( ٧١ )

إذا عذلوا فيها أجبت<sup>(١)</sup> بآثّة  
حبّيتاً قلباً فؤاداً هيا جُمْل<sup>(٢)</sup>

قال ابن فورجة<sup>(٣)</sup> : أراد حبّيتاه فاسقط  
الهاء لدرج الكلام وقوله ( قلباً فؤاداً ) يدعوها لأنه  
يتشكاهما شكوى العليل كما قال ديسم بن شاذلويه  
الكردي<sup>(٤)</sup> :

أني أنسي وشجوي وسادي  
وعيني كحيل بثوك القصاد  
إذا قيل ديسم ما تشبكي  
أقول بثجو فؤادي فؤادي<sup>(٤)</sup>  
فهذا أيضاً يقول : قلبي فؤادي ، أي هو الذي  
أتشكاه .

ومعنى البيت : أني إذا عذلت في حبها أجبتهم  
بآثّة ثم قلت : قلبي فؤادي يا جُمْل ، يريد : أني  
لا التفت إلى العذل ولأزيد على الانين ودعاء المحبوب  
ليغيثني مما أنا فيه .

( ١ ) المكبري ١٨٢/٣ .

( ٢ ) المكبري ١٨٢/٣ والواحد ٦٧ .

( ٣ ) في دمية القصر ٢٨٦/١ ( ابن شاذكوبه ) .

( ٤ ) دمية القصر ٢٨٦/١ .

( ٧٢ )

فكان سير عيسهم ذمـلاً  
وسير الدمع إثرهم انهمالاً<sup>(١)</sup>  
قال ابن فورجة<sup>(٢)</sup> : ظن أبو الفتح أنه يريد  
دمعي كان أسرع من سير العيس ، وليس كما ظنّ ،  
ولكن جمع ذكر سيرهم وسيلان دمعهم على إثرهم في

( ١ ) المكبري ٢٢١/٣ .

( ٢ ) المكبري ٢٢١/٣ والواحد ٢١٦ .



( ٧٦ )

السعالي لما هزمت أحدا فكيف عضد الدولة (٢) .  
وما وجه الهزيمة عن توصف بالحسن وقال فيها:

بدوية فتنت بها الحل (٤)

وانما هذا وصف لعضد الدولة بالرغبة عن النساء  
والتوفر على الجد ، ثم لما بالغ في وصف هذا  
وأراد الخلو من الغزل الى المدح اتى بالغاية في  
ذكر حسناتها حتى لو ان عضد الدولة مع جدّه  
وتوفره على تدبير الملك تعرضت له هذه المرأة  
لقدحت في قلبه غزلا عاقه عن الرجوع عنها الا تراه  
يقول بعدد :

ما كنت فاعلة وضيغكم (٥)

فكيف يضاف المنهزم وانما غلط لما سمع  
قوله :

وتفرقت عنكم كتائبه (٦)

وانما تتفرق حينئذ عنهم لتوفرها على الغزل  
واللهو ولذة الظفر بالحبيب .

(٣) هذا تفسر ابن جني .

(٤) وصدده في المكبري ٣/٣٠٢ ( في مقلتي رشا تديرهما ) .

(٥) وتكملته ( ملك الملوك وشأنك البخل ) .

(٦) وتكملته ( ان الملاح خوادع قتل ) .

( ٨٠ )

والقوم في أعينهم خزر

والخيل في أعيانها قبل (١)

قال ابن فورجة (٢) : كيف خصّ الترك  
بالذكر (٣) ولم يذكر سائر أجناس العسكر سيما  
وأكثرهم ديلم والممدوح ديلمي وذهب الى أن  
الفضبان يتخازر وقد سُمع من ذكر خزر الفضبان  
ما لا يحصى كقوله :

خزر عيونهم الى أعدائهم (٤)

وقول آخر :

فلأنظرن الى الجبال وأهلها

والى منابرها بطرف أخزر (٥)

(١) المكبري ٣/٣٠٧ .

(٢) المكبري ٣/٣٠٧ والواحد ٧٧٩ .

(٣) هذا قول ابن جني

(٤) لعمرو بن الاطنابة في حماسة أبي تمام ٢/٤٠٩ وعجزه :

( يمشون مشي الاسد تحت الوايل )

(٥) حماسة أبي تمام ٢/٣١٠ لابي الاسود الحماني . ورواه

الواحد ( الى الجمال ) .

لو لم يهب لجب الوفود حواله

لسرى اليه قطا الغلاة الناهل (١)

قال ابن فورجة (٢) : يعني أن القطا يراه ماء  
معينا فيهم بوروده ويشفق من لجب الوفود على  
عادة الظير .

(١) المكبري ٣/٢٥٥

(٢) المكبري ٣/٢٥٥ والواحد ٣٦٨ .

( ٧٧ )

وقتلن دفرا والدهيم فما ترى

أم الدهيم وأم دفري هابل (١)

قال ابن فورجة (٢) : أراد فماتريان فاكتفى  
بضمير الواحد من الاثنين ، وأراد أم الدهيم ودفر  
هابل فزاد أمّا توكيدا ولذلك قال هابل ولم يقل  
هابلتان .

(١) المكبري ٣/٢٥٦

(٢) الواحد ٣٦٨ .

( ٧٨ )

ولو لم يكن بين ابن صفراء حائل

وبيني سوى رمحي لكان طويلا (١)

قال ابن فورجة (٢) : صفراء كناية عن الاست  
والعرب تسبّ بنسبة الرجل الى الاست كما قال :

بأن بني إستها نذروا دمي (٢)

(١) المكبري ٣/٢٦٤ .

(٢) المكبري ٣/٢٦٤ والواحد ٣٤٥ .

(٣) حماسة أبي تمام ٢/٢٠٥ وصدده ( ولا غرو الا ما يخبر  
سالم ) .

( ٧٩ )

لو ان قنّا خنسر صبحكم

وبرزت وحدك عاقته الغزل (١)

قال ابن فورجة (٢) : لو كانت هذه احدى

(١) المكبري ٣/٣٠٢ .

(٢) المكبري ٣/٣٠٧ والواحد ٧٧٩ .

( ٨١ )

قال ابن فورجة (٢) : إنما يعني بالمطي أصحابها . والابل لا فائدة لها في النظر الى هذه المحبوبة (٢) وان فاقت حسنا وجملا وانما ركابها يسرون بذلك .

(٢) المكبري ٣/٢٣١ والواحد ٣٧٧ .

(٣) كذلك فسر ابن جني ( الواحد ٣٧٧ ) .

( ٨٥ )

أضمت الغواني قبل مطيح ناظري  
الى منظر يصغر عنه ويعظم .

قال ابن فورجة (٢) : المعنى : كنت أرغب في النساء قبل القائي بسيف الدولة فلما نظرت اليه نظرت الى منظر يصغر منظرهن عنه ، ويعظم هذا المنظر عن منظرهن ، لان هذا ملك وسلطان وهن لهو وغزل (٣) .

(١) المكبري ٣/٢٥٠ .

(٢) المكبري ٣/٢٥١ والواحد ٤٣٩ .

(٣) رواية ابن جني في الواحد ٤٣٩ ( وأعظم ) وتفسيره ( جعل نفسه تعظم عن العالي ) .

( ٨٦ )

بضرب أتى الهامات والنصر غائب  
وصار الى اللبث والنصر قادم (١)

قال ابن فورجة (٢) : إنما عني أبو الطيب سرعة وقوع النصر وأنه لم يلبث الا قدر وصول السيف المضروب به من الهامة الى اللبنة ، كأنه يقول : نازلت العدو والنصر غائب وضربتهم بالسيف وقد قدم النصر (٢) .

(١) المكبري ٣/٣٨٨ .

(٢) المكبري ٣/٣٨٨ والواحد ٥٥٣ .

(٣) فسر ابن جني في الفتح الوهبي ١٤٣ .

( ٨٧ )

با وجه داهية التي لولاك ما  
أكل الضنى جسدي ورض الأعظم (١)

(١) المكبري ٤/٢٨ .

تعطى سلاحهم وراحهم

ما لم يكن لتنااله المقل (١)

قال ابن فورجة (٢) : أي جفاء في هذا (٢) رحم الله من عرفنا ذلك على أن بعضهم قال : أراد صفعهم إياه بأكفهم وبودّه وطوبى له لو رضوا بذلك منه ويقال : نال منه ، أي شتمه .

(١) المكبري ٣/٣٠٨ .

(٢) الواحد ٧٧٩ .

(٣) يعني قول ابن جني ( وراحهم جفاء في اللفظ على المخاطب )

( ٨٢ )

ولدن تحت أثقل الاحمال

قد منعتهن من التفالي (١)

قال ابن فورجة (٢) : الا يكفي من الحمل الثقيل القرون (٢) ذوات الشعب التي تقطع فيحمل الواحد منها حمار أو رجل .

(١) المكبري ٣/٣١٧ .

(٢) المكبري ٣/٣١٧ والواحد ٧٩٥ .

(٣) قال ابن جني ( أثقل الاحمال : الجبال ) في الفتح الوهبي ١٣٤ .

( ٨٣ )

وما أنا الا عاشق كل عاشق

أعق خليله الصفيين لائمه (١)

قال ابن فورجة (٢) : كلّ نصب على انه المفعول من عاشق يريد أني أعشق كل عاشق مصفٍ يعدّ خليله العاق من لاه في هواه .

(١) المكبري ٣/٣٢٧ والواحد ٣٧٤ وفيهما ( كل ) بالرفع واعتمدنا رواية ابن فورجة .

(٢) المصدران السابقان .

( ٨٤ )

إذا ظفرت منك العيون بنظرة  
أثاب بها معنى المطي ورازمه (١)

(١) المكبري ٣/٢٣١ .

قال ابن فورجة (٢) : ليست باسم علم (٣) لها ولكن كنى بها عن اسمها على سبيل التضجر لعظيم ما حل به من بلائها ، أي أنها لم تكن إلا داهية عليّ .

(٢) المكبري ٢٨/٤ والواحد ١٨ .

(٣) هذا رد على ابن جني الذي قال ( داهية اسم التي شبيب بها ) الواحد ١٨ .

( ٨٨ )

وذي لجبر لاذو الجناح امامه  
بناج ولا الوحش المنار بسالم (١)  
قال ابن فورجة (٢) : صيد الطير بالنبل والسهام مستمر معتاد فلم ينسبه الى العقبان ولا مدح في ذلك (٣) من فعلها فانها تصيد الطير وان لم تصحب جيش المدوح . والمعنى عندي أن هذا الجيش جيش الملوك تصحبه الفهود والبزاة والكلاب فلا الطائر يسلم منه ولا الوحش ، ونكت بقوله ( المثار ) فان الجيش الكثير يثير ما كمن من الوحوش ، لاجل ذلك قال مالك بن الربيع :  
جيش لهام يشغل الارض جمعه  
على الطير حتى ما يجدن منازل (٤)

(١) المكبري ١١٣/٤ .

(٢) المكبري ١١٣/٤ والواحد ٣١٧ .

(٣) رد على ابن جني وتفسيره في المكبري ١١٣/٤ .

(٤) ديوانه ١٠٢ مجلة معهد المخطوطات ( م ١٥ ج ١ مايو ١٩٦٩ ) .

( ٨٩ )

يرنو اليك مع العقاف وعنده  
إن المجوس تصيب فيما تحكم (١)  
قال ابن فورجة (٢) : شبيب بامرأة ومدح اخاها وزعم أنها من بيت الفوارس الانجاد كما قال في أخرى :

متى تزر قوم من تهوى زيارتهم  
لا يتحفوك بغير البيض والاسل (٣)

(١) المكبري ١٢٢/٤ .

(٢) المكبري ١٢٢/٤ والواحد ٣٤٠ .

(٣) المكبري ٧٥/٣ .

وكقوله أيضا :

ديار اللواتي دارهن عزيزة  
بطول القنا يحفظن لا بالتمائم (٤)

وكقوله :

تحول رماح الخط دون سبائه (٥)

ثم قال لحبيبتة انت قاسية القلب واخوك على بسالته اذا لقي العدو كان ارحم منك لي وارقت منك عليّ . ثم اراد المبالغة في ذكر حسناتها فقال اخوك بود لو كان دينه دين المجوس فيتزوج بك والنهاية في الحسن ان بود اخوها وابوها أنها تحل له . ولجل هذا قال أبو بكر الخرازمي :

تخشى عليها أمها أبها (٦)

وقال أبو تمام في مثل هذا :

بأبي من إذا رآها أبوها

شففا قال ليت أنا مجوس (٧)

ومثله لعبد الصمد بن العذل في جارية كان يسميها بنته :

أحب بنيتي حباً أراه

يزيد على محبات البنات

أزاني منك أهوى قرص خد

ورشفا للثنايا واللشبات

وإلصاقاً بطن منك بطناً

وضمّاً للقرون الواردات

وشيئاً لست أذكره مليحاً

به يحظى الفتى عند الفتاة

أرى حكم المجوس إذا التقينا

يكون أحل من ماء الفرات (٨)

(٤) المكبري ١١١/٤ .

(٥) وعجزه في المكبري ٣٣١/٣ ويسبى له من كل حي كرائمه .

(٦) ذكره المكبري والواحد ولم أجده في غيرها .

(٧) ديوانه ٢١٤/٤ .

(٨) شعر عبد الصمد بن العذل ٧٥ .

( ٩٠ )

فذاك الذي عبّسه ماؤه

وذاك الذي ذاقه طعمه (١)

(١) المكبري ١٥٤/٤ .

قال ابن فورجة (٢) : عند أبي الفتح أن الضمير في ( عبّه ) ضمير فاتك وكذلك الهاء في ( ذاقه ) على ما ذكر في تفسيره (٣) . وليس كذلك فاته قد قال في البيت الذي قبله (٤) ، أن الموت الذي أصابه هو بمنزلة الخمر سقّيتها الكرم ، أي كانت المنية مما يسقيه الناس فصار يسقيه شارباً له ، ثم قال فذلك الذي عبّه يعني الخمر هو ماء الكرم فعبّه وذلك الذي ذاقه هو الموت وهو طعم نفسه الذي كان يموت به الخلق .

(٢) المكبري ١٥٤/٤ والواحد ٧١٧ .

(٣) تفسير ابن جني في الفتح الوهبي ١٦١ .

(٤) يعني قوله :

( وان منيته عنده

للكلخمر سقيه كرمه )

( ٩١ )

قد شرف الله أرضاً أنت ساكنها

وشرف الناس إذ سواك إنساناً (١)

قال ابن فورجة (٢) : نهاية ما يقدر عليه الفصيح أن يأتي بالفاظ القرآن والفاظ الرسول أو الفاظ الصحابة بعده . وعند أبي الفتح أنه يقدر على تبديل الفاظ هذا الشعر بما هو خير منه (٤) .

وقرأت على أبي العلاء المعري ومنزلته في الشعر ما قد علمه من كان ذا أدب فقلت له يوماً في كلمة : ما ضرّ أبا الطيّب لو قال مكان هذه الكلمة كلمة أخرى أوردتها ، فأبان لي عوار الكلمة التي ظننتها ، ثم قال لي : لا تظن أنك تقدر على إبدال كلمة واحدة من شعره بما هو خير منها فجرب إن كنت مرتاباً . وها أنا أجرب ذلك منذ العهد فلم أعثر بكلمة لو أبدلتها بأخرى كان البق بمكانها وليجرب من لم يصدق يجد الأمر على ما أقول .

(١) المكبري ٢٣١/٤ .

(٢) المكبري ٢٣١/٤ والواحد ٢٧٧ .

(٣) يشير إلى قوله تعالى ( الذي خلق فسوى ) و ( بشراً سوياً ) و ( فسواك فعدلك ) .

(٤) اعترض ابن جني على لفظة ( سواك ) في بيت المتنبي وقال أنها لا تليق بشعره ، ولو قال ( أنشاك ) لكان اليق .

( ٩٢ )

يحلّ به على قلب شجاع

ويرحلّ منه عن قلب جبان (١)

(١) المكبري ٢٥٤/٤ .

قال ابن فورجة (٢) : كأنه يظن أنهما قلباً عضد الدولة (٣) ، ولو أراد ما قال لقال تحلّ به على قلب مسرور وترحل منه عن قلب مغموم فأما الشجاعة والجبن فلهما معنى غير ما ذهب إليه ، وإنما يريد أنك إذا حللت به كنت ضيفاً له وفي ذمامه فانت شجاع القلب لا تبالي بأحد ، وتفارقه ولا ذمام لك فانت جبان تخشى من لقيك ومثله له :

وإن نفوساً أمتك منيعاً (٤)

فالقلبان في البيت قلباً من يحلّ به ويرحل

عنه .

(٢) المكبري ٢٥٤/٤ والواحد ٧٦٨ .

(٣) يعني ابن جني وتفسيره في المكبري ٢٥٤/٤ والفتح الوهبي ١٨٠ .

(٤) وتكلمته في المكبري ٢٩٥/٣ .

( وان دماء أمتك حرام )

( ٩٣ )

تبلى خديّ كلما ابتسمت

من مطر برقه ثنایاها (١)

قال ابن فورجة (٢) : أیظنتها وقعت عليه تبكي حتى سال دمعها عليه (٣) ، ومعنى البيت أن دموعي كالطر تبلى خديّ أي كلما ابتسمت بكيت فكان دمعي مطر برقه ثنایاها إذ كان بكائي في حال ابتسامها ، كقوله أيضاً :

ظلت أبكي وتبسم (٤)

وكقول غيره :

أبكي ويضحك من بكائي ولن ترى

عجبا كحاضر ضحكه وبكائي (٥)

ونحو هذا قول الخوارزمي :

عذيري من ضحك غدا سبب البكا

ومن جنّة قد أوقعت في جهنم (٦)

(١) المكبري ٢٧١/٤ .

(٢) المكبري ٢٧١/٤ والواحد ٧٥٩ .

(٣) تفسير ابن جني في الفتح الوهبي ١٨٧ .

(٤) وأوله في المكبري ٨١/٤ ( ولما التقينا والنوى وريقينا غفولاً عنا ) .

(٥) ذكره المكبري والواحدة ولم أجده في غيرها .

(٦) يتيمة الدهر ٢١٠/٤ .

( ٩٤ )

أوعرضت عانة" مفزعة

صدنا بأخرى الجياد أولاهـ(١)

قال ابن فورجة(٢) : ان الذي رواه الناس مفزعة بانفء يعني أنها قد فنزعت فهو أخف لها وأشد على قابضها .

- (١) المكبري ٢٧٣/٤ والواحدى ٧٦١ وفيهما ( مفزعة ) واعتمدنا رواية ابن فورجة .
- (٢) المصدران السابقان .

( ٩٥ )

يعجبها قتلها الكماة ولا

ينظرها الدهر بعد قتلاها(١)

قال ابن فورجة(٢) : يقول لو كان قتل الاعداء بعده بقاء لكان من النعم المغبوطة لكن الدهر لا ينظر انقاتل بعد القتيل ، وأجاز ابن جنى(٣) أن يكون المعنى على الإخبار عن الخيل على معنى يعجب خيلنا قتل الكماة : قال : والخيل تعرف كثيرا من أغراض صاحبها لانها مؤدبة معلمة فجاز أن توصف بهذا ، وقوله ( ولا ينظرها الدهر بعد قتلاها ) قال(٤) : لانه اذا قتل الفارس عنقرت الخيل بعده ، وهذا ليس بشيء لانه يريد بقتلاها من قتلته اصحابها فهو يريد خيل القاتلين لا خيل المقتولين والمعنى : ان أصحابها يميئونها بالتعب ويهلكونها بكثرة الركض بعد الذين قتلهم فلا بقاء لها بعدهم .

- (١) المكبري ٢٧٤/٤ .
- (٢) المكبري ٢٧٤/٤ والواحدى ٧٦١ .
- (٣) تفسير ابن جنى في الفتح الوهبي ١٨٨ .
- (٤) اي ابن جنى .

( ٩٦ )

ويذكرني تخييط كعبك شققه

ومشيك في ثوب من الزيت عاريا(١)

قال ابن فورجة(٢) : يروى تخييط كعبك ومشيك منصوبين وفاعل ( يذكرني ) رجلاك في

- (١) المكبري ٢٩٥/٤ .
- (٢) المكبري ٢٩٥/٤ والواحدى ٦٣٠ .

النعل وقد تقدم(٣) ، وتخييط مفعول ثانٍ ومشيك كذلك ، والمعنى : أنه أسود الى الصفرة كلون الزيت وأهل العراق يسمون من كان غير مشيع السواد زيتيا أي أنت في حال كونك عاريا في ثوب من الزيت لانك حبشي .

(٣) يعني البيت قبله وهو :

وتعجني رجلاك في النعل انسي  
رايتك ذا نعل اذا كنت حافيا

### المصادر

بغية الوعاة - السيوطي  
مصر ١٣٢٦

تاريخ الادب العربي - كارل بروكلمان  
مصر ١٩٦١

تنمة اليتيمة - الثعالبي  
طهران ١٣٥٣

حماسة ابي تمام ( بشرح التبريزي )  
مصر ١٩٥٥

ديوان المتنبي ( بشرح المكبري )  
مصر ١٩٣٦ ( تحقيق مصطفى السقا وجماعته )

ديوان المتنبي ( بشرح الواحدى )  
برلين ١٨٦١ ( تحقيق فردريك ديتريشي )

ديوان المتنبي ( شرح ابن جنى )  
بغداد ١٩٧٠ ( تحقيق الدكتور صفاء خلوصى )

ديوان ابن الرومي  
مصر ( طبعة كامل كيلاني )

ديوان ابي نواس  
بيروت ١٩٦٢

ديوان البحري  
مصر دار المعارف ١٩٦٣

ديوان السري الرفاء  
مصر ١٣٥٥

ديوان بشار  
بيروت ١٩٦٣

ديوان الاعشى  
مصر ( طبعة الدكتور محمد محمد حسين )

ديوان ابي تمام ( بشرح التبريزي )  
مصر دار المعارف

ديوان العكوك  
بغداد ١٩٧١ ( تحقيق زكي ذاكر العاني )

ديوان ديك الجن  
بيروت ( تحقيق أحمد مطلوب وعبدالله الجبوري )

- ديوان ابن المعتز  
بيروت ١٩٦١
- ديوان النابغة الذبياني  
بيروت ١٩٦٠
- ديوان ابن قيس الرقيات  
بيروت ١٩٥٨ ( تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم )
- ديوان الطرماح  
لندن ١٩٢٧
- ديوان مالك بن الربيع  
مصر مجلة معهد المخطوطات العربية مايو ١٩٦٩ ( تحقيق الدكتور نوري القيسي )
- ديوان المتنبي في العالم العربي - بلاشبر  
مصر مطبعة نهضة مصر
- ديوان ابي الاسود الدؤلي  
بغداد ١٩٥٢ ( تحقيق عبدالكريم الدجيلي )
- ديوان النابغة الجعدي  
دمشق ١٩٦٤
- دمية القصر - الباخري  
بغداد ١٩٧١ ( تحقيق الدكتور سامي مكي المعاني )
- سرقات المتنبي ومشكل معانيه - ابن بسام  
تونس ١٩٧٠ ( تحقيق الشيخ الطاهر بن عاشور )
- شعر عبدالصمد بن العذل  
النجف ١٩٧٠ ( تحقيق زهير غازي زاهد )
- شعر نصيب بن رباح  
بغداد ١٩٦٨ ( تحقيق الدكتور داود سلوم )
- شرح ديوان جرير  
مصر ( طبعة الصاوي )
- شروح سقط الزند -  
مصر ١٩٤٦
- الصبح المتنبي عن حيشة المتنبي - يوسف البديعي  
مصر ١٩٦٢
- الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي - ابن جني  
بغداد ١٩٧٢ ( تحقيق الدكتور محسن غياض )
- الفتح على فتح ابي الفتح - ابن فورجة البروجدي  
مجلة الورد - المجلد الثاني ١٩٧٢ ( تحقيق الدكتور محسن غياض )
- فوات الوفيات - ابن شاذان الكندي  
مصر ١٩٥١
- كشف الظنون - حاجي خليفة  
طهران ١٩٤٧
- لسان العرب - ابن منظور  
مصر ١٩٥٦
- معجم الادباء - ياقوت الحموي  
مصر ١٩٢٥ ( طبعة مرغليوث )
- المحمودون - علي بن يوسف القفطي  
بيروت ١٩٧٠ ( تحقيق حسن معمر )
- مختصر تفسير ابيات المعاني من شعر المتنبي - ابو المرشد المعري  
مخطوط في مكتبة الحرم المكي برقم ٢٥٥
- المستدرک على ابن جني - ابو الفضل العروزي  
مجلة الورد - المجلد الرابع - العدد الرابع ١٩٧٥  
( تحقيق الدكتور محسن غياض )
- الواضح في مشكلات شعر المتنبي - ابو القاسم الاصفهاني  
تونس ١٩٦٨ ( تحقيق الشيخ محمد الطاهر بن عاشور )
- يتيمة الدهر - الثعالبي  
مصر ١٩٥٦ ( تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد )

## ٢- شرح الشكل من شعر المتنبي لابن القطاع الصقلي

المتوفى سنة ٥١٥هـ

### المتنبي في مصر والمغرب

شغلت مصر بابي الطيب المتنبي ، منذ وصوله إليها وإقامته بها . وقد أحدث بها ما أحدث بالشام قبلها من اختلاف الناس فيه وفي شعره بين معجب محب لا يعدل بشعره شعرا ولا يرى له نظيرا وبين مزد له ضيق بشعره حريص على تسقط عيوبه وسقطاته .

فقد كثر تلامذة الشاعر بمصر وحملوا عنه شعره قراءة عليه ورواية عنه ، وكان أبرز أولئك التلامذة وأقربهم للشاعر واشدهم اتصالا به أبو علي صالح بن رشدين الكاتب الشاعر الاديب (١) الذي خلف أبا الطيب ، بعد خروجه من مصر ، على رئاسة حلقة المعجبين ورواية شعر الشاعر وشرحه للناس ، نقلا عن الشاعر نفسه ورواية عنه .

وكما كان أبو الفتح ابن جني راوية الشاعر الاول بالشام وعليه اعتمد الناس في رواية القصائد الشاميات والعراقيات الاولى ، وعنه أخذوا شروح تلك القصائد وما نقله من تفسيرات الشاعر الشخصية لشعره .

كان ابن رشدين راوية الشاعر الاول بمصر ، وكانت روايته لشعر الشاعر ، ولا سيما القصائد المصريات ، وما نقله من شروح الشاعر الشخصية لتلك القصائد ، عملا متصفا لرواية ابن جني وشروحه . اذ أن ابن جني لم يصحب الشاعر في سفره الى مصر ، ولم يقرأ شعره المصري عليه ولم يسمع شروحه عنه (٢) .

أما شعر أبي الطيب في بلاد فارس وشروحه له . فالعمدة فيه على علي بن حمزة البصري وهو الذي استضافه ببغداد وصحبه الى بلاد فارس (٣) .

وهكذا نهض هؤلاء الرواة الثلاثة برواية شعر المتنبي وشروحه الشخصية، روى ابن جني العراقيات الاولى والشاميات وروى ابن رشدين المصريات واستقل علي بن حمزة برواية العراقيات الآخرة والفارسيات من شعر الشاعر حتى وفاته . وهكذا كان عمل كل واحد من هؤلاء الرواة مكملا لعمل الآخر ، مستوفيا للديوان كله رواية وشرحا عن الشاعر نفسه .

ولم يقتصر تأثير أبي الطيب على مصر وحدها بل تجاوزها الى البلاد المجاورة لها . ولم تقتصر التلمذة له على المصريين وحدهم وإنما تلمذ عليه عدد من الاندلسيين والمغاربة الذين نقلوا الى بلادهم عند عودتهم إليها شعر الشاعر وتفسيراته الشفهية له . وأسسوا ، كل في بلده ، مراكز لدراسة شعر الشاعر ، واجتمعت حولهم حلقات المعجبين بابي الطيب

والدارسين لشعره . ومن هؤلاء زكريا بن بكر الفسائي المعروف بابن الاشج (٤) الذي شرح الديوان في الاندلس ، وأشهر تلامذته ابن الفرعي ومنذر بن سعيد (٥) .

ومنهم : أبو بكر الطائي وابراهيم المغربي ومحمد بن احمد بن قادم (٦) ، وكلهم تلمذ لابي الطيب بمصر ثم شرحوا ديوانه للناس في الاندلس بعد عودتهم إليها .

وقد كان ابن العريف تلميذا للاولين منهم (٧) ، وشرح شعر الشاعر كما شرحاه للناس شفاها . واعقب ابن العريف تلميذه أبو القاسم ابن الافليلي وله شرح كبير لا زال مخطوطا (٨) . وعلي ابن الافليلي تلمذ الأعمى الششمري الذي تابع استاذة في دراسة شعر الشاعر وشرحه (٩) .

ولم تكن صقلية أقل اهتماما بالمتنبي وشعره من البلاد المجاورة لها . فقد كان ديوانه موضع الدرس والصناية في تلك الجزيرة الصغيرة النائية . فشرحه من أهلها أبو الحسن عبدالرحمن (١٠) ، وابن البر ، وابن القطاع .

وهكذا كانت زيارة الشاعر لمصر وكثرة من درس عليه شعره بها من المصريين ومجاوريهم من المغاربة والاندلسيين والصقليين . فاتحه انتشار شعره في كل تلك البلاد وما تبع ذلك ، لقرون طويلة بعد وفاته ، من كثرة الشروح والدراسات .

وكما خلف المتنبي بعده بمصر ، تلامذة ومعجبين ، فقد خلف بها ، كما خلف في غيرها من البلاد التي زارها . أناسا يكرهونه ويضيقون به وشعره ، وعلى رأس هؤلاء وزير كافور المروفي وابن حنظلة ، وابن وكيع التنيسي الذي ألف كتابا في سرقات المتنبي .

ثم تابعه في ذلك من المصريين ابن حسنون والعميدي ، ولكل منهما كتاب في سرقات الشاعر وعيوب شعره .

### مؤلف الكتاب

هو ، أبو القاسم علي بن جعفر ابن القطاع الصقلي (١١)

- (٤) فهرست ابن خير ٤٠٣ .
- (٥) التكملة لابن الابار ٣٨٨/١ .
- (٦) فهرست ابن خير ٤٠٣ .
- (٧) المصدر السابق ٤٠٣ .
- (٨) تاريخ الادب العربي لبروكلمان ٨٩/٢ .
- (٩) فهرست ابن خير ٤٠٣ .
- (١٠) الصبح المنبي ٢٦٩ .

- (١١) انظر ترجمته في معجم الادباء ١٠٧/٥ وبنية الرواة ١٥٣/٢ ووفيات الاعيان ٣٢٢/٣ وانباء الرواة ٢٣٦/٢ ولسان الميزان ٢٠٩/٤ وخريدة القصر ٥١/١ ( شعراء مصر وصقلية ) وشدرات الذهب ٤٥/٤ وحسن المحاضرة ٢٥٥/١

←

(١) انظر ترجمته في بنية الدهر للشعالبي ٤١٥/١ .

(٢) الفتح الوهبي ١٤ .

(٣) معجم الادباء ٢٠٢/٥ .

من الاغلبية الذين حكموا الغرب . وهو عربي النسب . من بني سعد بن زيد مناة بن تميم . ولد بصقلية سنة ٤٢٣ كما ذكر ذلك عند ترجمته لنفسه في كتاب الدرة الخطيرة (١٢) . ودرس في صقلية الادب وعلوم اللغة ثم تركها عند مهاجمة الافرنج لها سنة ٥٠٥ هـ وذهب الى مصر وأقام بها ، وكان يقوم بالتدريس لابناء الافضل بن أمير الجيوش بدر الجمالي .

( وكان امام وقته ببلده وبمصر في علم العربية وفنون الادب ) (١٣) وروى الناس عنه كتاب الصحاح للجوهري ( ومن طريقه اشتهرت رواية هذا الكتاب في جميع الافاق ) (١٤) .

وقد اختلفوا في سنة وفاته قال بعضهم سنة ٥١٤ (١٥) وقال آخرون سنة ٥١٥ (١٦) . وكان مدفنه بالقاهرة قرب الامام الشافعي .

واشهر اساتذته أبو بكر محمد بن علي بن البر الصقلي التميمي ، وهو ممن هاجر الى مصر ودرس بها شعر المتنبي على ابن رشد بن . وعن طريقه كانت رواية ابن القطاع لشعر المتنبي ولصاح الجوهري (١٧) .

#### كتبه

١ - الافعال : وهو كتاب لقوي في ثلاثة اجزاء طبع في حيدر آباد سنة ١٣٦٠ . وقد هذب فيه كتابي الافعال لابن القوطية وابن طريف . قال ابن خلكان والصفدي انه اجود من كتاب ابن القوطية ولكن كتاب الافعال للسرقسطي الملقب بالحممار اجود منه (١٨) .

٢ - الاسماء في اللغة

قال ياقوت ( جمع فيه ابنية الاسماء كلها ) (١٩) .

٣ - حواش على كتاب الصحاح للجوهري .

قال ياقوت ( وهو حواش نفيسة ، وعليها اعتمد أبو محمد بن بري النحوي المصري في ما تكلم عليه من حواشي الصحاح ) (٢٠) .

٤ - الدرة الخطيرة في شعراء الجزيرة ( اي صقلية ) وذكر ياقوت انه اشتمل على ترجمة ( مائة وسبعين شاعرا وعشرين ألف

ومفتاح السعادة ٢١٩/١ وروضات الجنات ٤٦٣ وكشف الظنون ١٣٣/١ ، ٧٣٩ والمبر للذهبي ٢٥/٤ وطبقات النحاة واللغويين لابن قاضي شعبة ( مخطوط ) ٤١٣/٢ والوافي بالوفيات ( مخطوط ) ١٨/١٢ والاعلام للزركلي ٧٦/٥ .

(١٢) وفیات الاعیان ٣/٣٢٢ .

(١٣) معجم الادباء ٥/١٠٧ .

(١٤) المصدر السابق ٥/١٠٧ .

(١٥) معجم الادباء ٥/١٠٧ ولسان الميزان ٤/٢٠٩ .

(١٦) وفیات الاعیان ٣/٣٢٣ وبغية الوعاة ٢/١٥٣ وانباه الرواة ٢٣٧/٢ .

(١٧) التكملة لابن الابار ١/٢٦٧ وانباه الرواة ٣/١٩٠ وطبقات النحاة واللغويين لابن قاضي شعبة ١٩٦ وبغية الوعاة ١٧٨/١ .

(١٨) الوافي بالوفيات ( مخطوط ) ١٨/١٢ وفیات الاعیان ٣/٣٢٢ .

(١٩) معجم الادباء ٥/١٠٧ .

(٢٠) المصدر السابق ٥/١٠٧ .

بيت شعر ) (٢١) . وقد ذكر ابن خلكان أن ابن القطاع ترجم لنفسه مع شعراء صقلية في آخر هذا الكتاب (٢٢) .

ومن افساد من هذا الكتاب واعتمد عليه كثيرا العماد الاصفهاني في القسم الذي كتبه عن شعراء صقلية في كتابه الخريدة : وذكر محققا هذا القسم من الكتاب ، أن الدرة الخطيرة مفقودة اليوم . وأن لها مختصرا اسمه ( المختل من الدرة الخطيرة ) للشيخ أبي اسحق بن اغلب ، وهو مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ٢٢١٦ ونشره في روما المستشرق الايطالي أمبرتو ريريتانو (٢٣) .

٥ - فرائد الشذور وفلاذ النحور في الاشعار .

٦ - ملح الملح في شعراء الاندلس .

٧ - ذيل تاريخ صقلية .

٨ - ابنية الاسماء والافعال .

٩ - العروض والقوافي (٢٤) .

١٠ - شرح الامثلة (٢٥) .

١١ - المجموع الادبي (٢٦) .

١٢ - أبيات المعايمة (٢٧) .

١٣ - شرح أبيات من شعر المتنبي .

وهو هذا الكتاب .

#### شعره

لابن القطاع شعر كثير ، كما يقول ابن خلكان . وقد حرص هو نفسه على الترجمة لنفسه بين شعراء صقلية في كتابه الدرة الخطيرة ، وكذلك حرص العماد الاصفهاني على الترجمة له بين شعراء تلك الجزيرة ، وذكر معظم الذين ترجموا له مقطعات من شعره ، وكان العماد الاصفهاني أكثرهم حظا من ذلك . ولكن احدا منهم لم يشر الى وجود ديوان للرجل أو مجموع شعر له .

وشعره في معظمه بارد متكلف لا غناء فيه وهو كشمير معظم اولئك العلماء الذين يقولون الشعر تقليدا ونظما ثم لا يتفرغون له ولا يحرصون على التجويد فيه . وقد أشار ياقوت الى ذلك بقوله ( ولابن القطاع اشعار ليست على قدر علمه ) (٢٨) .

ومن أمثلة شعره ذاك قوله :

يا رب قافية نظمت بهـ

في الجيد عقدا بدر المجد قد رصفا

يود سامعها لو كان يسممها

بكل أعضائه من حسنها شغفا (٢٩)

(٢١) المصدر السابق ٥/١٠٧ .

(٢٢) وفیات الاعیان ٣/٣٢٢ .

(٢٣) خريدة القصر ( شعراء صقلية ) ٥١ الحاشية .

(٢٤) كذلك ذكره ياقوت في معجم الادباء ٥/١٠٧ وذكر الاستاذ الزركلي في الاعلام ٥/٧٦ كتابين مخطوطين له هما : العروض البارع والشافي في القوافي .

(٢٥) تفرد بذكره القفطي في انباه الرواة ٢/٢٣٧ .

(٢٦) كذلك .

(٢٧) تفرد بذكره الاستاذ الزركلي في الاعلام ٥/٧٦ وقال انه لا زال مخطوطا .

(٢٨) معجم الادباء ٥/١٠٨ .

(٢٩) المصدر السابق ٥/١٠٨ .



وقوله :

فلا تنفدن العمر في طلب الصبـ  
ولا تشقن يوما بسعدى ولا نعيم  
ولا تنسبن أطلال مية بالوى  
ولا تسفنن ماء الشؤون على رسم (٣٠)

## هذا الكتاب

لم يذكر أحد ممن ترجم لابن القطاع ، هذا الكتاب بين كتبه ، مع أنهم أشاروا الى أنه سمع شعر المتنبي عن ابن البر الصقلي الذي سمعه عن ابن رشد . وربما كان هو الكتاب الذي ذكره القفطي باسم (المجموع الأدبي) (٣١) لاسيما والمخطوطة التي بين أيدينا له تحمل اسم (مجموع من شعر المتنبي وغوامضه) . والذين أشاروا اليه من القدماء إشارة صريحة : المكبري في شرحه لديوان المتنبي ، وقد أكثر من النقل عنه نقلا صريحا ، والبديعي في الصبح النبوي عن حيثة المتنبي عند ذكره لشرح الديوان (٣٢) . وأشار اليه الاستاذ بروكلمان والاستاذ بلاشير من المحدثين (٣٣) .

والمخطوطة التي بين أيدينا نسخة نادرة ، وهي محفوظة بدار الكتب المصرية برقم (٢٧ ش نحو) وقد اشار إليها فهرست الدار مرة باسم ( شرح بعض ابيات للمتنبي ) (٣٤) ومرة أخرى باسم ( مجموع من شعر المتنبي وغوامضه ) (٣٥) . وهي تقع ضمن مجموعة خطية ، الاول منها كتاب صغير في النحو اسمه شفاء المريض في ابيات القرص ومؤلفه شرف الدين أحمد بن عثمان السنجاري المولود سنة ٦٢٥ ، وكان اماما للجامع الازهر الشريف ومدرسا للنحو في جامع الاقصر بالقاهرة (٣٦) . وهذا الكتاب يقع في تسع ورقات . وهو كتاب في النحو يقتصر فيه المؤلف على اعراب بعض الشواهد الشعرية اعرابا مفصلا . وفي آخره كتب ما نصه ( تم الكتاب بمكة المحروسة في شهر ذي القعدة من سنة خمس وثمانين ) .

ثم تبدأ مخطوطة كتابنا هذا من الورقة العاشرة وأولها ( وهذا مجموع من شعر المتنبي وغوامضه ، مما عني به الشيخ ابو القاسم علي بن جعفر بن القطاع ) .

وفي نهاية الورقة الثالثة عشرة ما نصه ( وافق فراغه نهار الثلاثاء في أواخر شهر ذي القعدة الحرام من سنة خمس وثمانين ) . وهو تاريخ غامض كما ترى اذ لا تعلم في أي قرن تقع سنة خمس وثمانين هذه . وإذا رجحنا ان كاتبها هو الشيخ شرف الدين السنجاري نفسه المولود سنة ٦٢٥ المجهول الوفاة عندنا ، جاز لنا أن نفترض أنه كتبها سنة ٦٨٥ وهو في الستين من عمره عند ذهابه الى مكة لتأدية فريضة الحج .

والمخطوطة كما ذكرنا صغيرة الحجم ( أربع ورقات ) وفيها شرح لخمس وثلاثين بيتا من شعر المتنبي . وتنتهي بمقطوعتين صغيرتين من شعره النادر الرواية ، أولاهما دالية في أربعة أبيات وثانيتهما ميمية في بيتين ، وقد تفرد ابن القطاع بروايتهم ولم يذكرهما مصدر قديم آخر .

(٣٠) خريدة القصر ٥٥/١ .

(٣١) انباه الرواة ٢٣٧/٢ . (٣٢) الصبح النبوي ٢٦٦ .

(٣٣) تاريخ الادب العربي ٩٠/٢ وديوان المتنبي لبلاشير ٣٤ ووه مترجم الكتاب الثاني الاستاذ الدكتور أحمد أحمد بدوي فترجم ابن القطاع بابن القطعة متابعا للفظ الفرنسي في لفظ الاسم وكتابه .

(٣٤) فهرست دار الكتب ١٩٦/٣ . (٣٥) المصدر السابق ١٣٨/٢

(٣٦) بغية الوعاة ٣٣٦/١ والوافي بالوفيات ١٧٩/٣ .

وهذه المخطوطة ليست الكتاب الكامل لابن القطاع وانما هي مختارات منه ، مما يغلب عليها طابع الشرح اللغوي والنحو والاعراب . وهي بذلك متممة للقسم الاول من المجموعة (شفاء المريض) ومنسجمة مع ميل شرف الدين السنجاري واهتمامه بالنحو .

أقول ان شرف الدين السنجاري اطلع على كتاب ابن القطاع كاملا ثم اختار منه ما لائمه هواه من الابيات المشكلة للغة والاعراب . وأعرض عن بقية الابيات التي يغلب على شرحها الطابع الادبي والخلاف في الرواية . ومما يؤيد كون هذه المخطوطة مختارات متفرقة من الكتاب الكامل ، عدم تسلسل الابيات المشروحة فيها على التوالي . وكثرة ما نقله المكبري من شروح ابن القطاع لشعر المتنبي . وهي شروح لا توجد في هذه المخطوطة ، مما يدل على نقل المكبري من الكتاب الام الذي ربما قراه أثناء زيارته لمصر .

وقد اسقط شرف الدين السنجاري خطبة الكتاب من المخطوطة ، وهي تلك المقدمة التي افتاد المؤلفون ان يقدموا بها بين يدي كتبهم ، والتي يذكرون بها عادة دواعيهم لتأليف ذلك الكتاب ومنهجهم فيه .

وعلى ذلك فاننا لا نستطيع ان نعرف يقينا ان كان ابن القطاع قد شرح الديوان بتمامه . أو أنه وقف عند بعض آياته الفاضلة وفسرها كما فعل ابن جني من قبل في كتابه ( الفتح الوهبي ) أو انه ألف هذا الكتاب ردا على ابن جني فقط ، كما فعل ابن فورجة والاصفهاني وغيرهما .

وقد رأيت ان نشر المخطوطة الناقصة وحدها عمل لا فناء فيه وان من الخير ان اسد نقصها ذلك بتلك الشروح التي نقلها المكبري من الشرح الكامل لابن القطاع .

وكذلك فعلت ، فقد استقصيت تلك النقول ورتبتها على التوالي وجعلت لها ارقاما متسلسلة وجعلتها ملحقا للمخطوطة . وكان مجموع الابيات المشروحة في هذا الكتاب (١٠٢) بيتا ، خمسة وثلاثون منها في المخطوطة ( القسم الاول ) وسبعة وستون في الملحق ( القسم الثاني ) .

ومن شروح ابن القطاع ، في المخطوطة وملحقها كليهما ، نلاحظ ما يأتي :

١ - إشارة المؤلف إشارة صريحة الى أساتذته الذين روى عنهم الديوان وبعض شروحه بسلسلة اسناد تبدأ بابن البرالذي سمع عن ابن رشد الذي سمع بدوره عن المتنبي وقسرا عليه (٣٧) .

٢ - صحح المؤلف مجموعة من الروايات المفلوطة لشعر المتنبي ، ونسب بعض تلك التصحيحات للشاعر نفسه وأغفل الإشارة اليه في بعضها الآخر (٣٨) .

٣ - كانت بعض شروحه في جوهرها ردا على طعن في شعر الشاعر أو اعتراض عليه ، وهو يذكر الاعتراض قبل الرد ولكنه في الغالب لا يذكر صراحة اسم المعترض وانما يشير الى ذلك بقوله ( وقد أخذ عليه في هذا ) (٣٩) .

٤ - وقد فعل ذلك أيضا في بعض الروايات التي اعترض عليها وصححها ، فهو يغفل اسم راوية الرواية المفلوطة ويكتفي

(٣٧) انظر النصين ١ ، ٢٩ من القسم الاول .

(٣٨) النصوص ٢٩ ( القسم الاول ) ٢٢ ، ٢٦ ، ٣٣ ، ٤٠ ،

٤٥ ، ٤٨ ، ٥٣ ، ٦١ ، ٦٣ ( الملحق ) .

(٣٩) النصوص ٢ ، ٣٠ ( القسم الاول ) ٢٤ ( الملحق ) .

عن ذلك بقوله ( وروي ) او ( روى بعضهم ) دون ان يصرح باسم ذلك البعض (٤٠) .

٥ - وهو أحيانا لا يكتفي بشرحه الشخصي للبيت وإنما يذكر معه شروحا أخرى ، قد تصل الى ثلاثة أو اربعة شروح ، ثم هو لا يذكر أصحاب تلك الشروح ولا يصرح باسمائهم كما فعل الواحدى والمكبرى وغيرهما من الشراح . ويكتفى من ذلك بقوله ( وقيل ) . ثم هو لا يرجع بعدها شرحا على شرح ولا يحكم في اختلاف الشراح (٤١) .

٦ - كانت بعض شروحه ردا على ابن جني وقد صرح باسمه في بعضها وأغفله في بعضها الآخر ، كما رد على الأعلام المنتهري في أحد المواضع ولم يشر اليه صراحة (٤٢) .

٧ - وقد نقل بعض شروحه نقلا حرفيا عن ابن جني ولم يصرح بذلك الا في موضع واحد (٤٣) وأغفل الإشارة اليه فيما عداه (٤٤) ، وقد تنبه المكبرى لذلك ونص عليه بقوله ( القول لأبي الفتح ونقله ابن القطاع حرفا فحرفا ) (٤٥) . ولكنه نقل شرحا واحدا لابن الأفلح فصرح باسمه وأشار اليه (٤٦) .

٨ - نقل من الرسالة الحاتمية بعض ما أشار اليه الحاتمي من موافقة أبيات للمتنبي لبعض أقوال أرسطو الحكيم ، ولكنه أغفل اغفالا تاما الإشارة لأبي علي الحاتمي ورسالته تلك (٤٧) .

٩ - يبدو أنه لم يكن دقيقا في كل ما صححه من أغاليط . وأنه كان يتوهم الغلط توهميا أو يفترضه افتراضا في بعض الأحيان . ومن ذلك أنه صحح رواية مفلوطة ونسبها لابن جني توهميا ، فاستدرك عليه المكبرى بقوله ( ولم اسمعها عن أحد عن ابن جني ) (٤٨) . كما صحح رواية بيت آخر ، ونسبها الى ( جماعة ) ولم يذكر أسماءهم ، وقد استدرك عليه المكبرى بقوله ( ما رأيت أحدا رواه بالراء كما ذكر ) (٤٩) .

١٠ - وهو أحيانا لا ينظر للبيت مفردا ، وإنما يفسره بعد ربطه بما قبله أو بما بعده من أبيات (٥٠) ، وهي طريقة جيدة أتبعها ابن فورجة من قبل ، وأغفلها ابن جني ، فواقعه ذلك في كثير من المراتق والسقطات .

١١ - اعتمد في شرحه هذا على ما اعتمد عليه غيره من الشراح ، من القياس على القرآن والحديث ومأثور كلام العرب وشعرها القديم ، والاستعانة بذلك كله في إبانة معنى الشعر وتفسيره .

١٢ - ومع ان هذا الشرح في جملة شرح أدبي ، إلا أن المؤلف لم يكن بعيدا عن تأثيرات اشتغاله بالنحو واللغة ، مما جعل بعض شروحه نحويا خالصا أو لغة خالصة ، وهو معظم ما اختاره شرف الدين السنجاري ، ولعل من الحق علينا أن نقرر أن بعض شعر المتنبي لا يمكن تفسيره الا على هذا السبيل ، لأن مرد التعقيد فيه الى صياغته اللغوية أو اعرابه النحوي .

(٤٠) النصوص ٢٠ ، ٢٤ ( القسم الاول ) .

(٤١) النصوص ٥ ، ٢٥ ، ٢٧ ( القسم الاول ) .

(٤٢) النصوص ٣١ ( القسم الاول ) ١٤ ، ٢٥ ، ٤٢ ، ٥٧ ( الملحق ) .

(٤٤) النصوص ٧ ، ٤٣ ( الملحق ) .

(٤٥) المكبرى ١٨٤/١ ، ٢١٢/٣ .

(٤٦) النص ٣ ( الملحق ) .

(٤٧) النصوص ٢٥ ، ٣٣ ، ٦٢ ( الملحق ) .

(٤٨) النص ٤٢ ( الملحق ) والمكبرى ١٧٠/٣ .

(٤٩) النص ٦١ ( الملحق ) والمكبرى ١٦١/٤ .

(٥٠) النصوص ٣٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٧ ( الملحق ) .

وان كان ذلك لا يبرر بعض الاستطرادات اللغوية والنحوية للمؤلف في هذا الكتاب ، حتى ليخيل للقارئ أنها غاية مقصوده لذاتها وليست وسيلة لتيسير شرح البيت وتفسيره .

وقد غاب المؤلف على المتنبي قوليه ( الهن ) ورأى ان صوابها ( الهائن ) وقال ان المتنبي أفسد اللفظ وكرر غلظه اربع مرات في ذلك البيت (٥١) . ولكنه لم يكتف اعجابه بفصاحة الشاعر وسعة علمه بالعربية ، فقد قال في موضع آخر ( وهذا البيت يدل على علم المتنبي وفصاحته واتساعه في لسان العرب ، ولو لم يكن له الا هذا البيت لكفاه ) (٥٢) .

١٣ - شروحه في هذا الكتاب متفاوتة أحيانا بين الإيجاز الشديد والشرح الطويل المسهب . وربما جاء الشرح مبتورا ناقصا لا غناء فيه ومن ذلك أنه عرض لبيتين من شعر المتنبي ، وأشار الى أنهما مما يحتمل المدح والهجاء ثم شرح وجه الهجاء في الاول منهما ولم يذكر وجه المدح (٥٣) ، وأهمل البيت الثاني ولم يشرح وجه احتماله للفرغين المتضادين (٥٤) .

١٤ - وقد تنبه ابن القطاع الى تعدد المتنبي تعقيد بعض معانيه أحيانا فقال ( الا ان مذهبه ان يغمض معانيه حتى لا يفهمها الا العلماء ) (٥٥) . وقد نقل ابن جني عن علي بن حمزة تصريح المتنبي نفسه بذلك واعترافه به (٥٦) . ولعل ابن القطاع سمع ذلك ايضا بواسطة استاذة ابن البر الذي تتلمذ لعل بن حمزة في صقلية وروى عنه ، ويدل على ذلك صراحة ما نقله ابن القطاع عنهما في احد مواضع كتابه هذا (٥٧) .

### قيمة هذا الكتاب

وبعد ، فهذا كتاب عظيم القيمة بين شروح الديوان وهو لا يقل نفاسة وخطورة عن شروح أبي الفتح ابن جني بما حفظ من تصحيح المتنبي لبعض روايات شعره وتفسيراته الشخصية له .

وهو الاثر الوحيد الباقي من آثار مدرسة صالح بن رشد بن الوسيط المصري الصقلي المعجب بأبي الطيب .

ولولا هذا الكتاب لصاعت الى الأبد شروح وتعليقات صالح بن رشد بن وتلميذه ابن البر الصقلي اللذين شرحا الديوان للناس شفاها بالقاهرة ، وحفظ ابن القطاع شروحهما تلك وقيدها في كتابه هذا .

كما حفظ لنا نماذج من شعر المتنبي بمصر ، ذلك الشعر الذي أهمله المتنبي بعد ذلك فيما يبدو واسقطه من ديوانه عند جمعه له بالعراق قبل سفره الى بلاد فارس ، وهو ما يفسر لنا خلو نسخ الديوان الأخرى منه .

فإن صح ما زعمته لهذا الكتاب من عظيم القيمة والنفاة ، فإني سعيد إذ من الله علي فيسري أمر تحقيقه ونشره على الناس . فاضفت به أنرا نفيسا الى آثار مكتبة شاعرنا العظيم . ولاخي الدكتور خليل بنان الشكر جزيلا مضاعفا لما تفضل به من تصوير مخطوطة الكتاب .

ولله الحمد والفضل مبتدأ وخاتما ، وهو المسؤول أن يتفع بهذا الكتاب والموفق لما فيه الخير .

(٥١) النص ١٦ ( القسم الاول ) .

(٥٢) النص ٦٥ ( الملحق ) .

(٥٣) النص ٣٤ ( القسم الاول ) .

(٥٤) النص ٣٥ ( القسم الاول ) .

(٥٥) النص ٥٣ ( الملحق ) .

(٥٦) الفتح الروهي ١٨٢ .

(٥٧) النص ٤٠ ( الملحق ) .

## القسم الاول

### المخطوطة

وهذا مجموع من شعر المتنبي وغوامضه  
مما عني به الشيخ أبو القاسم علي بن جعفر بن القطاع

( ١ )

قال المتنبي :

لولا مفارقة الأحباب ما وجدت  
لها المنايا الى ارواحنا سبلا (١)

قال لي شيعي محمد بن علي بن البر  
التميمي (٢) قال لي أبو علي صالح بن رشد (٣) :  
لما قرأت هذا البيت على المتنبي قلت له أضمرت  
قبل الذكر ؟

قال : ليس الامر كذلك وانما ( لها ) جمع  
لهاء وليست المنايا فاعلة ولا مكانها رفعا وانما ( لها )  
هي الفاعلة والمنايا في موضع خفض بالاضافة .  
ومعنى البيت : لولا مفارقة الاحباب ما وجدت  
لهوات المنايا سبلا الى ارواحنا .

( ٢ )

وقال فيها :

وضاقت الارض حتى كان هاربهم  
إذا رأى غير شيء ظنَّه رجلا (٤)  
وقد أخذ عليه في هذا البيت ، فقليل كيف  
يرى غير شيء ، وغير شيء معدوم ، والمعدوم لا يرى .  
وقد ناقض . وليس الامر كذلك قيل .

أراد غير شيء يعبأ به ظنه رجلا ، والصحيح  
إنَّ شيئاً في هذا البيت بمعنى انسان خاصة اي  
إذا رأى غير انسان ظنه رجلا يطلبه ، لان مخافته  
من الانسان .

- (١) البيت الثالث من قصيدته : أحيا وأيسر ما قاسيت ماقتلا  
وذكر العكبري هذا التفسير للمؤلف ١٦٣/٣ .
- (٢) من التعريف به في المقدمة .
- (٣) من التعريف به في المقدمة .
- (٤) البيت ١٨ من القصيدة السابقة ، وذكر العكبري هذا  
التفسير للمؤلف ١٦٩/٣ .

( ٣ )

وقال من أخرى :

يترشفن من فمي رشقات  
هنَّ فيه أحلى من التوحيد (٥)

ذهب كثير من الناس الى أن لفظة أفعل من  
كذا توجب تفضيل الاول على الثاني في جميع  
المواضيع . وذلك غلط . والصحيح إنَّ أفعل تجيء  
في كلام العرب على خمسة أوجه في هذا المعنى .  
أحدها أن يكون الاول من جنس الثاني ولم يظهر  
لاحدهما حكم يزيد به على الآخر زيادة يقوم عليها  
دليل من قبل التفضيل . فهذا يكون حقيقة في  
الفضل لا مجازا وذلك كقولك : زيد أفضل من  
عمرو ، وهذا السيف أصرم من هذا .

والثاني : أن يكون الاول من جنس الثاني  
ومحتما للحاق به وقد سبق للثاني حكم أوجب  
له الزيادة بالدليل الواضح فهذا يكون على المقاربة  
في التشبيه لا التفضيل ، نحو قولك : الأمير أكرم من  
حاتم وأشجع من عمرو (٦) .

وبيت المتنبي من هذا القبيل ، أي يترشفن  
من فمي رشقات هنَّ فيه قريب من التوحيد .

والثالث : أن يكون الاول من جنس الثاني أو  
قريبا منه ، والثاني دون الاول . فهذا يكون على  
الاخبار المحض ، نحو قولك : الشمس أضوأ من  
القمر والاسد أجراً من النمر .

والرابع : أن يكون الاول من غير جنس الثاني  
وقد سبق للثاني حكم أوجب له الزيادة واشتهر  
الاول في جنسه بالفضيلة ، فيكون هذا على سبيل  
التشبيه المحض والفرض أن يحصل للاول بعض  
ما يحصل للثاني ، نحو قولك : زيد أشجع من  
الاسد وامضى من السيف .

والخامس : أن يكون الاول من غير جنس  
الثاني ، والاول دون الثاني في الصفة جدا . فيكون  
هذا على المبالغة المحضة نحو : قامته أتم من الرمح  
ووجهه أضوأ من الشمس .

وجاء في الحديث ( ما اقلت ولا اظلت الخضراء  
أصدق لهجة من أبي ذر ) (٧) . ذهب من لا يعرف  
معاني الكلام الى أن أبا ذر أصدق العالم اجمع .

- (٥) البيت السادس من : كم قتيل كما قتلت شهيد ونقل  
العكبري هذا الشرح كاملا ٣١٥/١ - ٣١٦ .
- (٦) هو عمرو بن معد يكرب ، والعرب تضرب به المثل في  
الشجاعة .
- (٧) سنن الترمذي ٣٣٤/٥ .

وليس المعنى كذلك وإنما نفى عليه السلام أن يكون أحدٌ أعلى منه رتبة في الصدق . ولم ينف أن يكون في الناس مثله في الصدق ولو أراد ما ذهبوا إليه لقال : أبو ذرٍّ أصدق من كل من أقلت الغبراء وأضلت الخضراء .

( ٤ )

وقال فيها :

هذه مهجتي لديك لحيني

فانقصي من عذابها أو فزيدي (٨)

قوله ( هذه ) تحتمل وجهين أحدهما أن تكون إشارة الى قوله ( مهجتي ) فتكون ( لديك ) متعلقة بمعنى الإشارة . والثاني أن تكون ( هذه ) نداء يجذف حرف النداء فتكون ( لديك ) متعلقة بالاستقرار .

( ٥ )

وقال من أخرى :

بما بين جنبيّ التي خاض طيفها

اليّ الدّياجي والخليّون هنجّع (٩)

الباء متعلقة بفعل محذوف ، يريد أفديها بما بين جنبي ، أي بروحي ، وقيل يريد هي مطالبة بتلف روعي التي بين جنبي .

( ٦ )

وقال من أخرى :

إبعد بعدت بياضا لا بياض له

لانت أسود في عيني من الظلم (١٠)

سئل أبو الطيب عن هذا البيت فقال : أردت لانت أسود في عيني ، وتمّ الكلام ، ثم بين فقال : من الظلم . كما تقول : مقعدٌ من زَمْنَى وقولي : من الظلم ، في موضع الحال أي مظلما ، وقد قيل هو

(٨) البيت ١٢ من القصيدة السابقة ، ونقل العكبري هذا

الشرح ولم يشر للمؤلف ٣١٧/١ .

(٩) البيت الخامس من : حشاشة نفس ودعت يوم ودعوا ونقل العكبري شرحه عن المؤلف ٢٣٧/٢ .

(١٠) البيت الثاني من : ضيف ألم برأسي غير محتشم وذكر العكبري هذا الشرح بتصريف ومزجه بشروح غيره وقال ( وهو مجموع كلام ابن جني وابن القطاع والواحدي والتبريزي ) العكبري ٣٥/٤ .

على التقديم والتأخير ، أراد لانت من الظلم في عيني أسود .

وامّا :

أبيض من أخت بني إياض (١١)

أو :

فأنت أبيضهم سريال طباخ (١٢)

فانه أفعل الذي مؤنثه فعلاء ، نحو أبيض وبيضاء . وليس من أفعل الذي تصحبه من للمفاضلة . وإنما هو بمنزلة قولك : هو أحسن القوم وجها وكرمهم أبا ، فكانه قال : مبيضهم فلما أضافه انتصب ما بعده على تمام الاسم . الى هذا وجهه أصحابنا وهو أحسن من حمله على الشذوذ وإن شئت فقد حكى بعض العرب : ما أسود شعره وأبيضه يستعملونه في السواد والبياض خاصة ، وأنشد لطرفة (١٣) :

أبيض من أخت بني إياض

( ٧ )

وقال فيها :

بحبّ قاتلتي والشيب تغذيتي

هواي طفلا وشيبي بالغ الحلم (١٤)

يريد تغذيتي بحب قاتلتي وبالشيب ، وهذا بدل شيئين من شيئين هما هما .

والتقدير بهواي طفلا وشيبي بالغ الحلم تغذيتي ونصب طفلا وبالح الحلم على الحال وهي سادة مسدّ الخبر ، وقيل : هواي في موضع رفع بالابتداء ، وطفلا منصوب على الحال وهو في موضع خبر مبتدأ كما تقول : انطلقك ضاحكا . وكذلك وشيبي بالغ الحلم حال سدّت مسد الخبر .

(١١) لرؤبة في خزنة الادب ٤٨١/٢ . وصدره :

جارية في درعها الفضا

(١٢) لطرفة في ديوانه ١٨ ولسان العرب ( بيض ) وهو فيهما : أما الملوك فانت اليوم الامهم

لؤما وأبيضهم سريال طباخ

وهو في العكبري ٣٥/٤ لطرفة ، ورواية الصدر فيه وفي موضع آخر من اللسان ( بيض ) :

إذا الرجال شتوا واشتد أكلهم

(١٣) ليس هذا الشطر لطرفة ، وهو وهم من المؤلف . وإنما هو لرؤبة بن الصجاج كما ذكرنا في الحاشية رقم ١١ .

(١٤) البيت الثالث من القصيدة السابقة ، وذكر العكبري ٣٦/٤ شرح ابن الشجري له وهو نفسه شرح ابن القطاع هذا . وقد تنبه العكبري لذلك فقال ( وهذا القول ذكره ابن القطاع وكلاهما معني قول أبي الفتح ) .

وقال فيها :

رويدَ حكمك فينا غيرَ منصفَةٍ  
بالناس كلهم أفديك من حكم (١٥)

قوله : غيرَ منصفَةٍ ينتصب على وجهين  
أحدهما أن تكون نداء مضافا فحذف منه (ياء)  
يريد : يا غير منصفه ، والثاني أن يكون حالا من  
المخاطبة والعامل فيه ( حكمك ) أي : تحكمي غير  
منصفة .

وقال من أخرى :

كفى ثعلا فخرا بأنك منهم  
ودهر " لان أمسيت من أهله اهل (١٦)

يرتفع ( دهر ) بفعل مضمر يدل عليه أول  
الكلام كأنه قال : وليفخر دهر لان أمسيت من  
أهله . واهل صفة لدهر ولا يجوز رفعه الا على  
هذا لانه ليس قبله مرفوع يجوز عطفه عليه ولا  
وجه لرفعه بالابتداء الا على حذف الخبر . ويروى  
( ودهرا ) (١٧) معطوف على ( ثعلا ) يقول : كفى  
ثعلا فخرا بأنك منهم وكفى دهرًا فخرا أنه اهل  
لان كنت من أهله . وقوله ( من أهله ) الخبر .

وقال من أخرى :

فرايت قرنَ الشمس في قمر الدجى  
متأودا غصن " به يتأود (١٨)

يقول : كانت كالقمر في بياضها كقرن الشمس  
في القمر . وهذا تشبيه ماسبقه اليه احد . ومتأودا  
منصوب على الحال ، وغصن مرفوع به . والهاء  
في ( به ) ترجع الى الموصوف بالحال وتتعلق بقوله  
يتأود قدؤه به .

(١٥) البيت التاسع من القصيدة السابقة ، ونقل المكبري  
شرحه هذا عن المؤلف ٣٨/٤ .

(١٦) البيت ٢٧ من : عزيز اس من داؤه الحدق النجل  
وذكر المكبري القسم الاول من هذا الشرح لابن جني  
١٩٠/٣ .

(١٧) هذه الرواية لابي العلاء المعري .

(١٨) البيت السادس من : اليوم عهدكم فاين الوعد . ولم يذكر  
المكبري هذا الشرح ٣٢٩/١ .

وقال من أخرى :

برتني الشرى برى المدى فرددتني (١٩)  
أخف على المركوب من نفسي جرمي  
لو نصب ( أخف ) لما صح الكلام لان افع  
لا يرتفع به الظاهر وانما يرتفع به المضمر لانه عامل  
ضعيف يعمل في المفعول الضعيف وهو المضمر .  
فكان يبقى ( جرمي ) بلا شيء يرفعه . لانك لو  
قلت ( مررت برجل خير منك أخوه ) لم يجز لان  
افعل لما وصلت بمن اكسبها ذلك تخصيصا ،  
والصواب ( أخف ) بالرفع على الابتداء (جرمي)  
الخبر . والجملة في موضع الحال .

ويروى ( أخف ) بالنصب على الحال ورفع  
به جرمي . وهي لفة ضعيفة ، ويجوز أن تكون  
جرمي في موضع نصب بدلا من الياء في ( فرددتني)  
وتكون على هذه الرواية ( أخف ) حالا مقدمة عليه  
كما تقول : كلمت قائمة هندا ، ويكون في أخف  
مضمر مرفوع بأخف ولا يصح رفعه للمضمر كما  
يصح رفعه للمظهر بعده .

وقال من أخرى :

دار الملم بها طيف " تهددني  
ليلا فما صدقت عيني ولا كذبا (٢٠)

الالف واللام في ( الملم ) بمعنى التي ، يريد  
دار الفتاة التي ألم بها طيف " ليلا ، وعيني فاعل  
صدقت .

وقال من أخرى :

وما كل بمعدور ببخل  
ولا كل على بخل يلام (٢١)  
يقول : لئيم الاصل لا يلام على البخل وكريم  
الاصل لا يعذر على البخل .

(١٩) البيت العاشر من : ملام النوى في ظلمها غاية الظلم ورواية  
المكبري ١٥/٤ ( براني السرى ) وذكر له شرحا لابن جني  
مقاربا لهذا .

(٢٠) البيت الرابع من : دمع جرى فقضى في الربع ما وجبا  
وذكر المكبري ١١٠/١ هذا الشرح ولم يشر للمؤلف .

(٢١) البيت ١٤ من : فؤاد ما تسليه الدام  
وذكر المكبري شرحه هذا ونسبه للواحدي ٧٣/٤ .

( ١٤ )

وقال من أخرى :

جاء عن أحد من العرب هَتْنٌ يهْتَنُ على وزن فَعِلٍ  
يفعل فيكون اسم الفاعل منه هَتْنٌ على فَعِلٍ  
ولم يذكره أحدٌ من الرواة ولا اهتدى إليه الى هذه  
الغاية حتى نبهت عليه .

لبيك غيظَ الحاسدينَ الراتبِ

إِنَّا لَنُخْبِرُ من يديكَ عجائباً (٢٢)

ينتصب قوله : غيظَ الحاسدين ، على  
النداء . يريد : يا غيظَ الحاسدين . وعلى الإغراء :  
الزم غيظ . وعلى المفعول من أجله ، أي أقول لك :  
لبيك من أجل غيظَ الحاسدين .

( ١٧ )

وقال فيها :

تكبو وراءك يا ابنَ أحمدَ قرَّحٌ

ليست قوائِمُهُنَّ من آلاتِها (٢٥)

الهاء في قوله ( آلاتها ) عائدة على قوله ( تكبو  
وراءك ) لأن وراءك ظرفٌ يذكر ويؤنث ويكون بمعنى  
وراء وإمام وهو من الإضداد . قال الله تعالى ( وكان  
وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا ) (٢٦) أي أمامهم .  
ومعنى البيت : ليست قوائم هذه الخيل من  
الآلات وراءك ، أي ليست مما يكون خلفك فيطردك .

( ١٥ )

وقال من أخرى :

بيني وبينَ أبي عليٍّ مثلهُ

شمُ الجبالِ ومثلُهُنَّ رجاءُ (٢٣)

يجوز في ( مثله ) الرفع والنصب . فالرفع  
على الابتداء وشمٌ بدل منه . والنصب على أن  
يجعل ( شم الجبال ) مبتدأ و ( مثله ) صفة مقدمة  
فتنصب على الحال لتقدمها .

( ١٨ )

وقال من أخرى :

ستبكي شجوها فرسي ومهري

صفائحُ دمعها ماءُ الجسومِ (٢٧)

قوله ( شجوها فرسي ومهري ) جعلها بديلا  
من قوله ( شجوها ) أي فرسي ومهري شجوا  
الصفائح ، لأنها كانت تبلغها الري من الدماء .

والنصب في قوله ( ومثلهن ) على الحال لانه  
نعت لرجاء . ولو رفعه وجعل رجاء بدلا منه  
لنقص المعنى ولم يتم الفائدة لانه لا يكون بينه وبين  
أبي عليٍّ شمُ الجبال ورجاء .

( ١٦ )

وقال من أخرى :

العارضُ الهتنُ ابنُ العارضِ الهتنِ

(م) ابن العارض الهتن ابن العارض الهتن (٢٤)

هذا البيت الذي أفسد المتنبي فيه اللفظة  
وغلط فيه وكرر غلطته أربع مرات ، وذلك أن  
العلماء مجمعون على أن يقال هَتْنُ المطر والدمع  
يهْتَن هَتْنَا وهَتُونَا واسم الفاعل منه هَاتِن ، وكذلك  
يقال هَتْلُ المطر والدمع يهْتَل هَتْلًا وهَتُولًا باللام  
واسم الفاعل هَاتِل ، ولم يقل أحدٌ من العلماء ولا

( ١٩ )

وقال من أخرى :

ما بنا من هوى العيون اللواتي

لونُ أشْفارِهِنَّ لونُ الحِدَاقِ (٢٨)

ما ، ها هنا بمعنى التعجب وليست نافية ،  
يريد : أي شيء بنا ، أفظه لفظ الخبر ومعناه  
التعجب .

(٢٢) البيت السادس والثلاثون من : بابي الشموس الجانحات  
غواربا

وذكر العكبري هذا الشرح عن المؤلف ١٢٢/١ .

(٢٣) البيت ١٢ من : أمن اؤديارك في الدجى الرقباء  
وذكر العكبري ١٨/١ بعضا من هذا الشرح ولم يشير  
للمؤلف .

(٢٤) البيت ٢٩ من : أفاضل الناس أفاضل لهذا الزمن  
وذكر العكبري ٢١٧/٤ هذا الشرح للمؤلف بأبجواز  
شديد .

(٢٥) البيت ٢٣ من : سرب محاسنه حرمت ذواتها وليس هو  
من القصيدة السابقة كما وهم المؤلف

ونقل العكبري شرحه عن المؤلف ٢٣١/١ .

(٢٦) الآية ٧٩ من الكهف .

(٢٧) البيت الثالث من : إذا غمرت لي شرف مروم

ونقل العكبري ١١٩/٤ هذا الشرح للمؤلف

(٢٨) البيت الثامن من : أتراها لكثرة العشاق

ونقل العكبري ٣٦٤/٢ هذا الشرح للمؤلف .

( ٢٠ )

وقال من أخرى :

قفي تفرم الاولى من اللحظ منهجتي  
بثانية والمتلف الشيء غار منه (٢٩)  
وروي ( قفي تفرمي الاولى ) فتكون الاولى  
مفعولة ومهجتي نداء .

وعلى الرواية الاولى ، تكون الاولى فاعلة  
ومهجتي مفعولة .

( ٢١ )

وقال من أخرى :

ومن لم يعشق الدنيا قديما  
ولكن لا سبيل الى الوصال (٣٠)  
قوله ( من ) في هذا البيت بمعنى الاستفهام .

( ٢٢ )

وقال من أخرى :

اخترت دهماء تين يا مطر  
ومن له في الفضائل الخير (٣١)

عرض سيف الدولة على المتنبي فرسين دهماء  
وكميتا وخيَّره في احدهما . فقال ارتجالا : اخترت  
دهماء تين يا مطر ، يريد اخترت دهماء هاتين  
فاسقط هاء التي للتنبيه كما تقول اخترت افضل  
ذين . تريد هاذين . وقيل ان المتنبي قال : اخترت  
دهماء . ثم بدا له فقال : تين ، فجعل تين بدلا من  
دهماء ، فأمر له سيف الدولة بالفرسين .

( ٢٣ )

وقال من أخرى :

يطآن من الإبطال من لا حملته  
ومن قصد المران ما لا يقوّم (٣٢)

(٢٩) البيت السادس من : وهاؤكما كالربع اشجاه طاسمه  
ونقل العكبري ٢٣٠/٣ هذا التفسير للمؤلف وزاد عليه  
( ويكون المعنى قفي يا مهجتي تفرمي الاولى التي حرمتنيها  
بنظرة ثانية اليك ) .

(٣٠) البيت الثالث من : نعد المشرفة والموالي .

(٣١) مطلع قصيدة في العكبري ٨٩/٢ .

(٣٢) البيت ١٢ من : اذا كان مدح فالنسيب المقدم  
ونقل العكبري ٣٥٢/٣ هذا الشرح ولم يشر للمؤلف .

يريد : من لم يحملنه ، لان ( لا ) مع الفعل  
الماضي بمنزلة ( لم ) مع المستقبل .

وقيل : اراد يطآن من الفرسان من لا جعلهن  
الله يحملن مثله .

( ٢٤ )

وقال من أخرى :

ما أبعد العيب والنقصان من شرفي  
انا الثريا وذان الشيب والهزم (٣٣)

روى بعضهم : وذاني (٣٤) الشيب والهزم  
يريد : وعيبي وهذا خطأ لا يجوز لانه ينقض اول  
البيت في قوله : ما أبعد العيب والنقصان من شرفي  
ثم يقول : وعيبي الشيب والهزم . وقد اجمعت  
الرواة ان المتنبي مات ابن خمسين سنة ولم يشب  
ولم يهرم . وانما معنى البيت :

ما أبعد العيب والنقصان من شرفي  
انا الثريا وذان الشيب والهزم  
على تشبيه (ذا) يريد : كما ان الشيب والهزم لا يدرك  
الثريا وكذلك انا لا يدركني العيب والنقصان  
قابل العيب بالشيب والنقصان بالهزم وهذه مقابلة  
عجيبة .

( ٢٥ )

وقال فيها :

اذا ترحلت عن قوم وقد قدروا  
ان لا تفارقهم فالراحلون هم (٣٥)  
معنى البيت فالراحلون هم ، يقال : رحلت  
من المكان أي تنقلت ورحلت غيري أي نقلته  
وسفرته . وقيل معناه اذا رحلت عن قوم قادرين  
على ان لا يفارقوك فالراحلون عنك هم .

( ٢٦ )

وقال من أخرى :

أحسن ما يخضب الحديد به  
وخاضبيته النجيع والفضب (٣٦)

(٣٣) البيت ٢٩ من : واعر قلباه ممن قلبه شيم  
ونقل العكبري ٣٧١/٣ بعض هذا الشرح ولم يشر للمؤلف .

(٣٤) قال صاحب القاموس المحيط ! الودى ! العيب .

(٣٥) البيت ٢٣ من القصيدة السابقة

ونقل العكبري هذا الشرح للمؤلف ٣٧٢/٣ .

(٣٦) مطلع قصيدة في العكبري ٧١/١ .

( ٢٩ )

وقال من أخرى :

تفيت الليالي كل شيء أخذته

وهنّ لما يأخذن منك غوارم (٤١)

قد أفسد هذا البيت جميع الرواة فرووه  
(أخذنه) بالنون وهو خطأ لا يجوز .

قال لي شيخي محمد بن علي بن البر التميمي  
قال لي : صالح بن رشدن لما قرأت على المتنبي  
هذا البيت قرأته بالنون فقال لي : صحفت يا أبا  
علي ، قلت : وكيف قلت ؟ قال : أخذته بالتاء لاني  
لو قلت أخذنه بالنون لافسدت المعنى والاعراب  
ونقضت قولي في البيت وذلك أن ( تفيت ) تنعدي  
الى مفعولين ، فإذا جعلت ( الليالي ) فاعلة ونصبت  
( كل شيء ) مفعولا أولا ولم يكن مفعول ثان يفسد  
الاعراب ، وإذا قلته بالتاء جعلت الليالي منصوبة  
مفعولا أولا ، وكل شيء مفعولا ثانيا . وأما فساد  
المعنى فاني لو قلت ( تفيت الليالي كل شيء أخذنه )  
لجعلتها تفيت كل شيء ولا تفرمه ثم انقضه بقولي  
( وهنّ لما يأخذن منك غوارم ) .

وانما المعنى تفيت يا سيف الدولة الليالي كل  
شيء أخذته منها ، فلا تفرمه لها ، وهنّ لما  
يأخذنه منك غوارم ، فصح المعنى .

( ٣٠ )

وقال من أخرى :

جكلا كما بي فليك التبريح

اغذاء ذا الرشأ الاغن الشيح (٤٢)

أخذ عليه في هذا البيت ، فليل (٤٢) ليس  
بين المصراع الاول والثاني مناسبة ولا اتصال .

وليس كذلك ، بل بينهما مناسبة عجيبه  
وذلك انه لما ذكر وجده وغرامه بهذا الرشأ قال (٤٤) :  
أتظنون ان هذا الرشأ يعني محبوبه يرعى الشيح ،  
والله ما يرعى الا حبات القلوب .

وقيل (٤٥) : ان الشاعر اذا وقف على ديار  
أحبته أو ذكرهم ان يعظم شوقه وغرامه ويظهر  
الاختلاط وانه مشغول عن تقويم خطابه كقول زهير :

(٤١) البيت ١٢ من : على قدر أهل العزائم تأتي العزائم .

ونقل المعبري شرحه عن المؤلف ٣/٢٨٢ .

(٤٢) مطلع قصيدة في المعبري ١/٣٤٣ .

(٤٣) هذا القول لابن جني ( المعبري ١/٣٤٤ ) .

(٤٤) ذكر المعبري هذا القول لابن فورجة .

(٤٥) ذكر المعبري هذا القول منسوباً لعلماء المعاني .

قوله ( وخاضبيه ) يريد أحسن ما يخضب  
به الحديد والفضب النجيع يعني الدم واحسن  
خاضبيه الفضب واقحم الواو كما قال امرؤ  
القيس :

فلما اجزنا ساحة الحي وانتحي

بنا رمل خبت ذي قفاف عققل (٢٧)

يريد فلما اجزنا ساحة الحي فأقحم الواو  
كما قال عمر بن أبي ربيعة :

فلما تفاوضنا الحديث وأشرقت

وجوه زهاها الحسن ان تتقنعا (٢٨)

يريد فلما تفاوضنا الحديث أشرقت وجوه  
فأقحم الواو . وقيل ان الخبر زهاها ، وتكون  
الواو عاطفة ، ويروى ( وخاضبيه ) ، والواو فيه  
للقسم .

( ٢٧ )

وقال من أخرى :

ما الخل الا من اودت بقلبه

وأرى بطرف لا يرى بسوائه (٢٩)

معناه ما خلتي غير نفسي . وقيل : معناه ما  
خليلي الا الذي يبالغ في المودة ، فكأته يود بقلبي  
ويرى بعيني .

( ٢٨ )

وقال من أخرى :

وما جهلت اياديك البوادي

ولكن ربما خفي الصواب (٤٠)

في قوله ( البوادي ) وجهان أحدهما أن تكون  
صفة للأيادي وموضعه نصب الا انه أسكن الياء  
للضرورة ويكون جمع بادية من بدأ يبدأ اذا ظهر .  
والوجه الثاني أن تكون البوادي فاعلة وموضعها  
رفع وتكون جمع بادية ضد الحاضرة .

(٣٧) ديوانه ١٥ وفيه ( بطن حقف ذي ركام ) .

(٣٨) ديوان عمر ١٧٩ ورواية صدر البيت فيه :

( فلما توافقنا وسلمت أشرقت )

وعلى هذه الرواية لا يصح الاستشهاد بالبيت على الواو  
المقحمة كما ذكر المؤلف .

(٣٩) البيت ١٢ من : القلب أعلم يا غنول بدائه

ونقل المعبري ١/٥ هذا الشرح عن المؤلف .

(٤٠) البيت ٢٤ من : بغيرك راعيا عبث اللثاب .



( ٣٣ )

وقال من أخرى :

خنشى الفحول من الكنماة بصيفه  
ما يلبسون من الحديد مضعفرا (٥٣)

قوله ( خنشى ) أي صيرهم خنثى . والخنثى  
الذي له ما للرجال والنساء . والمخنث مأخوذ من  
الانخثا وهو اللين والتثني والاسترخاء . يقال :  
خنث الشيء إذا لان . وخنثى : فعل ماضٍ وزنه  
فعل مثل دحرج ، واصله خنث كرهوا اجتماع  
التضعيف فأبدلوا من الحرف الأخير الفا ومثله  
خنظى وخنظى وخنذى وخنذى (٥٤) ، كله إذا  
أسمعه المكروه وندد به .

أبدلوا من حرف التضعيف الفا كما فعلوا في  
تقضى البازي ، وقض أظفاره وتظنى من الظن ،  
اصله تظنن وقصص وققص .

وزعم النحويون أن حروف الزوائد تكون  
للالحاق وأبى ذلك أهل اللغة العلماء بالتصريف  
والاشتقاق وقالوا : لا تدخل حروف الزوائد في  
اللاحق البتة وإنما تدخل في اللاحق الحروف  
الاصلية التي هي فاء الفعل وعينه ولامه ، فالفاء  
نحو قولهم ( درّج ) للناقة المستنة ، تكررت فيها  
الفاء لللاحق بجعتين ، وهو أصل كل شيء .

وأما العين فقوله ( حدر ) اسم رجل تكررت  
فيه العين لللاحق بجعفر .

وأما اللام فقولهم ( قعد ) تكررت فيه  
الدال لللاحق ببرتن .

وقال النحويون أيضا في يحيى ومثنى لللاحق  
وأنما في رضوى وسلمى للتانيث ثم نقضوا قولهم  
فقالوا : الألف في بهى وعزى وقبعثرى (٥٥)

(٥٣) البيت ٢٣ من : باد هواك صبرت أم لم تصبرا  
ونقل العكبري شرحه هذا موجزا عن المؤلف ( العكبري  
١٦٥/٢ - ١٦٦ ) .

(٥٤) خنظى وخنظى وخنذى وخنذى به ، أي شتمه وسخر به  
واسمه كلاما قبيحا ، وهو ما فسرهُ المؤلف في الجملة  
بعدها .

(٥٥) عزى وعزاة : لثيم ، وقبعثرى : الجمل العظيم ،  
وبهى : نبات .

قُف بالديار التي لم يعفها القدم

بلى وغيرها الأرواح والديم (٤٦)

فنقض المصراع الأول بالثاني لأنه قال ( لم يعفها  
القدم ) ثم قال ( بلى وغيرها الأرواح والديم ) .  
وقيل أن معناه أنه لم يعفها القدم وحده ، بلى  
عفاها الأرواح والديم .

وقيل معناه أنها لم تعف في عينه ولم تدرس  
في نفسه على أن الأرواح والديم قد غيرتها ولكنها  
تجدد على طول البلى فيتجدد ذكرها ولا يبلى ، كما  
قال الشاعر :

ألا ليت المنازل قد بلىنا

فلا يرمين عن شُرر حزيننا (٤٧)

يقول : ليتها قد بليت ولكنها تجدد فيتجدد  
ذكرها . وقد كشف المعنى الحسن (٤٨) بقوله :

لمن طلل تزداد حسن رسوم

على طيب ما أقوت وطيب نسيم

تجافى البلى عنهن حتى كأنما

لبسن على الأقواء ثوب نعيم (٤٩)

( ٣١ )

وقال من أخرى :

تبلى خدي كلما ابتسمت

من مطر برقه ثناياها (٥٠)

فسر ابن جني هذا البيت تفسيراً يضحك منه .  
وذلك أنه زعم أن محبوبته كلما ابتسمت في وجهه  
وقبلته طار بصاقها في وجهه (٥١) .

ومعنى البيت (٥٢) أنه لما قال ابتسمت في وجهي  
وأبدت لي السرور وبذت لي ثناياها بيضاء كالبرق  
بكيت فجرت دموعي على خدي كالطر ، فشبهه  
ثناياها في بياضها عند التبسم بالبرق ، ودموعه في  
كثرتها بالطر وكأنه قال :

أصل هذا المطر برق ثناياها .

(٤٦) شرح ديوان زهير ١٤٥ .

(٤٧) دون نسبة في العقد الفريد ٣٣٢/٥ .

(٤٨) هو أبو نواس الحسن بن هاني .

(٤٩) ديوان أبي نواس ٥٧٧ .

(٥٠) البيت السابع من : أوه بديل من قولتي واها .

(٥١) الفتح الوهبي ١٨٧ .

(٥٢) نقل العكبري ٢٧١/٤ هذا القول منسوباً لابن فورجة .

الهجاء انه يقول لكافور لمن تطلب الدنيا اذا لم تضعها  
في مواضعها وتجعلها في من يستحقها .

( ٣٥ )

وقال من أخرى :

قضى الله يا كافور انك أول

وليس بقاض ان يرى لك ثاني (٥٩)

هذا البيت يحتمل المدح والهجاء .

وله :

لئن حم بعد النأي قربي ولم أجد

من الوصل ما يشفي الفؤاد من الوجد

ولم تكتحل عينا منك بنظرة

يعود بها نحس الفراق الى سعد

فلي لحظات في الفؤاد بمقلة

من الذكر تدنيكم كانتكم عندي

اذا هاج ما في القلب للقلب وحشة

فزعت الى انس التذكر من بعدي (٦٠)

وله :

تضحك منا دهرنا عجا بنا

وعلمنا التويه لو نتعلم

شريف زغاوي وزان مؤث

وأعمش كحال وأعمى منجم (٦١)

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم

وافق فراغه نهار الثلاثاء في أواخر شهر ذي القعدة

الحرام من سنة خمس وثمانين .

ليست للتأنيث ولا للالحاق . وهذا كلام فاسد  
لا يحتاج الى اقامة الدليل عليه ، وانما اوقعهم في  
هذا الغلط انهم راوا العرب جمعوا بين تأنيثين في  
اكثر كلامها . فقالوا : بهنما وعلقة وعزهاة  
وقبعثراة . فقالوا لا يجوز ان يجمع بين تأنيثين ،  
وقد جمعت العرب بين تأنيثين في اكثر كلامها . فكيف  
يجعل ما وضعه النحويون للتقريب والتعليم مما لا  
أصل له ولا ثبات ، حجة على لسان العرب  
الفصحاء ، وهذا ما لا يكون ولا يحتج به الا جاهل .

( ٣٣ )

وقال من أخرى :

أحب امرئ حبب الانفس

وأطيب ما شمته معطس

وتشتر من الندد لكنما

مجامرة الاس والرجيس (٥٦)

قوله ( احب امرئ حبب الانفس )

أحب خبر ابتداء محذوف تقديره : هذا

أحب امرئ حبب الانفس . وكذلك قوله ( أطيب )

أي وهذا أطيب ما شم .

وقيل : ( أطيب ما شمته معطس ) مبتدا

وخبره ( نشر من الندد ) فأقحم الواو كما قال الله

تعالى ( حتى اذا جاءوا وفتحت ابوابها ) (٥٧) الواو

في ( وفتحت ) مقحمة زائدة .

ويروى ( أحب وأطيب ) بنصب الباء على

مذهب النداء ، يريد : يا أحب يا أطيب .

( ٣٤ )

وقال من أخرى :

لمن تطلب الدنيا اذا لم ترد بها

سرور محبب أو مساء مجرم (٥٨)

هذا البيت يحتمل المدح والهجاء ، فمعنى

(٥٦) مطلع مقطوعة صغيرة في العكبري ٢/٥٠٥ .

ونقل العكبري ٢/٢٠٦ هذا الشرح ولم يشر للمؤلف .

(٥٧) الآية ٧٣ من الزمر .

(٥٨) البيت ٢٥ من : فراق ومن فارقت غير مدمم

( العكبري ٤/١٤١ ) .

(٥٩) البيت ٢٢ من عدوك مدموم بكل لسان

العكبري ٤/٢٤٦ .

(٦٠) هذه الابيات غير موجودة في العكبري ولا في طبعة الدكتور

عبد الوهاب عزام ، وتفرد ابن القطاع بذكرها . وذكرها

ايضا العلامة الميمني في زيادات ديوان المتنبي ٢٠

(٦١) تفرد المؤلف برواية هذين البيتين تفردا تاما فلم يذكرهما

أحد غيره ممن عنوا بديوان المتنبي من القدماء والحديثين ،

ولم يذكرهما العلامة الميمني في كتابه ( زيادات ديوان

المتنبي )

وزغاوي : نسبة الى زغاوة : جنس من السودان (اللسان :

زغا ) ولعله يشير بهذا الى كافور ويسخر منه .

## القسم الثاني

### الملحق

( ١ )

وهَبِ الملامةَ في المذاذَةِ كالكرَى

مطرودةً بسَهاده وبكائه (١)

قال ابن القطاع (٢) : اجعل ملامتك اياه في التذاذِها ، كالنوم في لذته ، فاطردها عنه بما عنده من السهاد والبكاء أي لا تجمع عليه اللوم والسهاد والبكاء ، أي فكما أن السهاد والبكاء قد ازالا كراهه ، فلتزل ملامتك اياه (٣) .

( ٢ )

لا تكثرُ الامواتِ كثرةَ قلّةِ

الا اذا شَقِيتْ بك الاحياء (٤)

قال ابن القطاع (٥) : وقد قيل في هذا البيت اقوال كثيرة : منها : لا تكثر الاموات في الاعداء الا اذا شقيت بك الاحياء من الاولياء . وقيل : لا تكثر الاموات الا بك اذا مت ، وقوله ( كثرة قلّة ) أي كثرة شرف وسؤدد لا كثرة عدد . لانك وان كنت قليلا في العدد ، فانت كثير في القدر ، وقد اخذ عليه في هذا البيت ، وقيل : ناقض قوله ( كثرة قلّة ) فجعل الكثرة قلّة ، وليس كذلك . فهذا القول ليس بجيد ، لانه في مدح حي . ولو كان في الرثاء لجاز .

وقيل : ان المعنى الذي اراد المتنبي في البيت : ان ( الاحياء ) مرفوع بالمصدر الذي هو ( قلّة ) معناه : لا يكثر الاموات كثرة تقل لها الاحياء الا اذا بليت بحربك ، وليس يريد ان الكثرة في الحقيقة قلّة ، فيجمع بين الشيء وضده .

( ٣ )

ولو غيرَ الاميرِ غزا كلابا

ثناه عن شموْسِهِمْ ضَبَاب (٦)

(١) البيت ١٥ من قصيدته : عدل العواذل حول قلب التائه .

(٢) المكي ٥/١ .

(٣) قال المكي ( وذكر ابن القطاع ما ذكر أبو الفتح ) .

(٤) البيت ٢٢ من قصيدته : أمن اذديارك في الدجى الرقباء .

(٥) المكي ٢٨/١ .

(٦) البيت ٣١ من قصيدته : بغيرك راعيا عبث الذئاب .

قال ابن القطاع (٧) : قال ابن الاقليلي (٨) في شرح هذا البيت : يريد شمس كل يوم يقاتلهم فيه .

( ٤ )

عنمرُ العدو اذا لاقاه في رَهَجٍ

اقلُّ من عنمرٍ ما يحوى اذا وهبا (٩)

قال ابن القطاع (١٠) : يريد أن عمر العدو حين يلاقيه قريب ، كما أن عمر المال عنده قريب حين يدخل اليه حتى يهبه وليس يريد أن عمر العدو اقلُّ من عمر المال . وانما يريد المساواة والمقاربة ، وانهما لا يبقيان .

( ٥ )

برى أن ما بان منك لضاربٍ

بأقتل ممّا بان منك لعائب (١١)

قال ابن القطاع (١٢) : قال المتنبي : ( ما ) الاولى بمعنى ليس والثانية بمعنى الذي ، يريد انه ما الذي بان منك لضارب بأقتل من الذي بان لعائب يعيبك ، يريد أن العيب أشد من القتل ، وهذا من قول حبيب :

فتى لا يرى أن الفريضة مقتلٌ

ولكن يرى أن العيوب المقاتل (١٣)

( ٦ )

يَحْطُ كُلَّ طَويلِ الرمحِ حامله

من سرج كلِّ طَويلِ الباعِ يعبوب (١٤)

قال ابن القطاع (١٥) : حامله ، ( الهاء ) يعود على كافور . أي اذا رآه الابطال انحطوا .

( ٧ )

ودونَ الذي يِفنونَ ما لو تَخَلَّصوا

الى الشيبِ منه عشتَ والطفلُ أشيب (١٦)

(٧) المكي ٨٢/١ .

(٨) هو ابراهيم بن محمد بن زكريا الزهري الاندلسي ، من علماء اللغة والنحو والادب ، وله شرح على ديوان المتنبي ( معجم الادباء ٢١٦/١ ) .

(٩) البيت ١٧ من : دمع جرى فقضى في الربيع ما وجبا .

(١٠) المكي ١١٤/١ .

(١١) البيت ٣٦ من : اعيدوا صباحي فهو عند الكواعب .

(١٢) المكي ١٥٨/١ .

(١٣) ديوان أبي تمام بشرح التبريزي ١٢٦/٣ .

(١٤) البيت ٢٧ من : الجأذ في ذي الاعراب .

(١٥) المكي ١٧٢/١ .

(١٦) البيت ٣٠ من : أغالب فيك الشوق والشوق أغلب .

قال ابن القطاع (١٧) : دون ما يريدون من السوء ، الموت الذي لو تخلصوا منه الى الشيب لشاب طفلهم . ولكنهم لا يتخلصون من الموت الى الشيب ، بل يقتلهم (١٨) .

( ٨ )

استغفر الله لشخص مضى  
كان نداءً منتهى ذنبه (١٩)  
قال ابن القطاع (٢٠) : يريدانه لا ذنب عليه بعد الاحسان فلا ذنب له الا كرمه ، فلا ذنب اذن له .

( ٩ )

اقبلتها غرر الجياد كأنما  
أيدي بني عمران في جبها (٢١)  
قال ابن القطاع (٢٢) : في قوله ( اقبلتها غرر الجياد ) يقول : جعلتها تقبل غرر جيادها التي أوصلتهم الى أعدائهم . وشفت صدورهم منهم . كأنها أيدي بني عمران المعتادة التقيل ، واقبلت الرجل يد فلان ، جعلته يقبلها .

( ١٠ )

فاذا توت سافرا اليك سبقتها  
فأضفت قبل منضافها حالتيها (٢٣)  
قال ابن القطاع (٢٤) : معناه اذا توت الرجال سافرا اليك أعددت لها امورا ، فكأنك ضيفت احوالها قبل نزولها بك .

( ١١ )

فيا عجبا من ذائل انت سيفه  
اما يتوقى شفرتي ما تقلدا (٢٥)  
قال ابن القطاع (٢٦) : صحف هذا البيت ، فروي ( دائل ) بالبدال المهملة ، من الدولة ، ولا

- (١٧) المكبري ١/١٨٤ .  
(١٨) قال المكبري : التفسير لابي الفتح ونقله ابن القطاع حرفا فحرفا .  
(١٩) البيت ١٩ من : آخر ما الملك معزى به .  
(٢٠) المكبري ١/٢١٢ .  
(٢١) البيت ١٢ من : سرب محاسنه حرمت ذواتها .  
(٢٢) المكبري ١/٢٢٩ .  
(٢٣) البيت ٣ من القصيدة السابقة .  
(٢٤) المكبري ١/٢٣٤ .  
(٢٥) البيت ٢٥ من : لكل امريء من دهره ما تعودا .  
(٢٦) المكبري ١/٢٨٧ .

معنى للدولة فيه ، والضحيج بالذال المعجمة ، وهو الرجل المتقلد سيفه المتبخر في مشيته ، والذائل : السيف الطويل أيضا . وكذلك الفرس الطويل الذنب . فان كان قصيرا وذنبه طويل ، قيل : ذبال الذنب . والذائل : الدرع الطويلة ، قال النابغة :

وكل صموت نثلة تبعية  
ونسج سليم كل مضاء ذائل (٢٧)  
والذائل : الطويل من كل شيء .

( ١٢ )

اهلا بدار سبائك اغيدها  
ابعد ما بان عنك خرد دها (٢٨)  
قال ابن القطاع (٢٩) : قال بعضهم : هو نصب على مذهب الاستفهام . باضمار الظن . أي : اتظن اهلا بدار ؟ وكيف يظن ذلك وهو يراها خالية قفارا . وانما نصب على مذهب الدعاء ، لان عادة الشعراء اذا وقفوا على ديار احبابهم حيوها بالسلام . ودعوا لها بالسقيا ورجوع الاهل ، كقول امرئ القيس :

الا عم صباحا ايها الطلل البالي (٣٠)

وكقول جرير :  
سقى الرمل جون مستهل ربابه  
وما ذاك الا حب من حل بالرمل (٣١)  
أي من أجل حب من حل بالرمل . ولكنه منصوب على مذهب الدعاء ، أي أعاد الله اهلا بدار واهل الله اهلا بدار ثم رجع الى نفسه فقال : ابعد ما بان عنك خرد دها . ولم تزودك عند رحيلك زادا تدعو لها ؟

( ١٣ )

اشد عصف الرياح يسبقه  
تحتي من خطوها تأييدها (٣٢)

قال ابن القطاع (٣٣) : يقال : آد الشيء يثيد أيدا . اذا قوي . قال : ولو قال : تأودها لكان قد

- (٢٧) ديوان النابغة الذبياني ٧١ .  
(٢٨) مطلع قصيدة في المكبري ١/٢٩٤ .  
(٢٩) المكبري ١/٢٩٤ .  
(٣٠) ديوانه ٢٧ وعجزه ( وهل يعمن من كان في مصر الخالي ) .  
(٣١) ديوانه ٢/٩٤٨ .  
(٣٢) البيت ١٥ من القصيدة السابقة .  
(٣٣) المكبري ١/٣٠٢ .

( ١٦ )

ولعلّي مؤمّلٌ بعضُ أب  
لغُ باللفظ من عزيز حميد (٤١)

قال ابن القطاع (٤٢) : أخذَ عليه قوله (فلعلي  
مؤمل الخ . . ) وقال : كيف يؤمل بعض ما يبلغ .  
وانما وجه الكلام أن يقول : ولعلي أبلغ بعض ما  
أؤمل ، وليس كذلك .

بل المعنى : ولعلي أبلغ آمالي وازيد عليها .  
حتى يكون ما أؤمله بعض ما أبلغه ، وقيل معناه :  
أنا أؤمل أكثر ما أطلب . فلعلي أبلغ بعض ما  
أؤمله . لأن ما أؤمله بعض ما أبلغه . أو لأن ما  
أؤمله لا يبلغ اليه أحد .

( ١٧ )

فله بنو عبد العزيز بن الرضا  
ولكل ركبٍ عيسنهم والغدند (٤٣)

قال ابن القطاع (٤٤) : يريد أنهم يجودون على  
كل أحد .

فكأنهم يعطون لكل ركب ركابهم وأرضهم .

( ١٨ )

بهجر سيفك أغمادها  
تمنى الطلئ أن تكون الغمودا (٤٥)

قال ابن القطاع (٤٦) : معنى البيت أن الطلئ  
تمنت أن تهجر السيوف أغمادها ، لأنها إذا فارقت  
الأغماد لم تعد إليها ، فكأنها تمنت النجاة . وقيل :  
تمنت الطلئ الخائفة منك أن تكون تلك الطلئ التي  
صيرتها أغماد السيوف . لأنها إذا أغمدها فيها لم  
تعد إليها ، فكأنها تمنت أن ينعكس الحكم فتواصل  
السيوف تلك الطلئ التي صارت أغمادها فتسلم  
من القتل . وهذا معنى خفي جدا . يريد التأمل .

( ١٩ )

بوادٍ به به ما بالقلوب كأنه  
وقد رحلوا جيداً تناثر عقده (٤٧)

- (٤١) البيت ٢٤ من القصيدة السابقة .  
(٤٢) العكبري ٣٢١/١ .  
(٤٣) البيت ١١ من : اليوم عهدكم فاين الموعد .  
(٤٤) العكبري ٣٣١/١ .  
(٤٥) البيت ١٢ من : أحلما نرى أم زمانا جديدا .  
(٤٦) العكبري ٣٦٨/١ .  
(٤٧) البيت الخامس من : أود من الأيام ما لا توده .

بالغ ، وآد الشيء يثود أودا ، إذا أثقل . وفي كلام  
العرب : ما آذك فهو لي آذد . أي ما أثقلك فهو لي  
مثقل . فيكون المعنى أشد عصف الرياح يسبقه  
ثقل سيرها . وهذا غاية المبالغة . وكذلك لو قال :  
تأودها لكان أيضا قد بالغ ، التؤؤد والتؤيد :  
الترفق . يقال : وأد يثد وأدا : والتاء في التؤدة  
مبدلة من واو . مثل تخمة . فيكون المعنى أشد  
عصف الرياح يسبقه ترفق سيرها . وهذا هو  
المبالغة ، وقيل : أن التأيد في بعض اللغات : الرفق .  
وأنشد الخليل في ذلك :

تأيّد عليّ هداك المليك

فانّ لكل لكل مقام مقالا (٢٤)

أي ترفق وهذه كلها ضروب من السير .

( ١٤ )

مرتميات بنا الى ابن عيب

د الله غيطانها وفددها (٢٥)

قال ابن القطاع (٢٦) : ولا حاجة إليها  
لضعفها (٢٧) إذا كان الكلام يصح دونها . والمعنى  
أن ( غيطانها ) مرفوع بالابتداء . و ( مرتميات ) خبر  
مقدم . والضمير في ( غيطانها وفددها ) يعود على  
الارض . التي تقدم ذكرها بقوله ( في مثل ظهر  
المجن ) (٢٨) يريد غيطان هذه الارض وفددها  
مرتميات بنا . ومن روى ( مرتميات ) بالنصب  
فانه أراد غيطانها وفددها لا تزال مرتميات .  
وأضمر لا تزال للدلالة المعنى . وهو كثير في كلام  
العرب لا يحتاج الى شاهد .

( ١٥ )

أهل ما بي من الضنى بطل صي

د بتصفيف طرّة وبجيد (٢٩)

قال ابن القطاع (٤٠) : معناه : أنا أهل ما بي ،  
وحقيق به . وأنا بطل صيد .

(٢٤) للحطيئة في ديوانه ٢٢٢ وفيه ( تحنن علي ) .

(٢٥) البيت ١٦ من القصيدة السابقة .

(٢٦) العكبري ٣٠٣/١ .

(٢٧) هذا اعتراض من ابن القطاع على ما ذكره العكبري من  
قول الأعلام في شرح هذا البيت ( غيطانها وفددها  
مرفوعان بمرتميات ، على لغة من قال : أكلوني البراغيث ،  
وهي لغة ضعيفة ) .

(٢٨) إشارة للبيت قبله :

في مثل ظهر المجن متصل بمثل بطن المجن فرددها

(٢٩) البيت ١٣ من : كم قتيل كما قتلت شهيد .

(٤٠) العكبري ٣١٧/١ .

قال ابن القطاع (٤٨) : شبه تفرق الحمول والظعن ، بدرر تنائر فتفرق . يصف زهو الوادي وحسنه :

فتعوض بالعطل من الحلى

( ٢٠ )

ينثني عنك آخر اليوم منه  
ناظر أنت طرفه ورقاده (٤٩)

قال ابن القطاع (٥٠) : اذا انصرف عنك هذا النيروز ، خلّف طرفه ورقاده عندك . فبقي بلا لحظ ولا نوم الى أن يعود اليك (٥١) .

( ٢١ )

وتقلدت شامة في نداءه  
جلدها منفساته وعتاده (٥٢)

قال ابن القطاع (٥٣) : يريد أن السيف على جلالة قدره وما عليه من الذهب ، كالشامة في جنب ما اخذت منه . وقوله ( جلدها ) : يريد ما عليه من الفرند . الذي من أجله يستدل على جودته ويغالي في ثمنه ، وقيل يريد بجلدها : جفنه ، وما عليه من الذهب والفضة والجوهر المكثّل .

( ٢٢ )

تستوحش الارض أن تقر به  
فكلها آنيه له جاحد (٥٤)

قال ابن القطاع (٥٥) : صحفه جميع من رواه : إته له جاحد . والرواية الصحيحة : ( آنيه ) بالمد وكسر النون ، وانه يآته آتوها : اذا تزحّر من ثقل أصابه ، من قيد أو حمل أو غيرها . وكذا ذكره الجوهري في الصحاح .

(٤٨) العكبري ٢٠/٢ .

(٤٩) البيت الثالث من : جاء نيروزنا وأنت مراده .

(٥٠) العكبري ٤٧/٢ .

(٥١) قال العكبري : التفسير لابن جني ونقله ابن القطاع حرفا فحرفا .

(٥٢) البيت ١٧ من القصيدة السابقة .

(٥٣) العكبري ٥٢/٢ .

(٥٤) البيت ٣٦ من : أزاثر يا خيال أم عائد .

(٥٥) العكبري ٧٧/٢ .

( ٢٣ )

ذمّ الزمان اليه من أحبته  
ما ذمّ من بدره في حمدر أحمد (٥٦)  
قال ابن القطاع (٥٧) : يريد أن الزمان يذم معه هجر أحبته ، كما ذمّ هو بدره ، أي حبيبه .

( ٢٤ )

إتي أنا الذهب المعروف مخبره  
يزيد في السبك للدينار دينار (٥٨)  
قال ابن القطاع (٥٩) : أخذ عليه في هذا ، وقالوا : ليس يوجد ذهب يزيد في السبك . فقيل : معناه أنا الأكسير الذي يطرح على الدينار من الفضة . فيعود ذهبا . والصحيح من المعنى : انه أراد بالذهب الابريز الخالص ، الذي يزيد في السبك . يريد : اذا قويست وجودلت زاد علمي ، وتضاعف فضلي . ف ضرب السبك مثلا للجِدال والاختبار .

( ٢٥ )

اذا الفضل لم يرفعك عن شكر ناقص  
على هبة ، فالفضل فيمن له الشكر (٦٠)  
قال ابن القطاع (٦١) : أفسد ابن جني هذا المعنى (٦٢) . وانما أراد أبو الطيّب : اذا لم يرفعك فضلك عن شكر ناقص ، فالفضل له لا لك . ينهاء أن يمدح ناقصا . وهذا من كلام الحكمة . قال الحكيم (٦٣) : من لم يرفع نفسه عن قدر الجاهل . يرفع قدر الجاهل عليه . وفيه نظر الى قول الطائي :

عياش انك للثيم وإنني  
إذ صرت موضع مطلب للثيم (٦٤)

(٥٦) البيت الثالث من : سيف الصدود على أعلى مقلده .

(٥٧) العكبري ٨١/٢ .

(٥٨) البيت الثالث من : زعمت أنك تنفي الفن عن ادبي .

(٥٩) العكبري ١٤٠/٢ .

(٦٠) البيت التاسع من : أظامن خيلا من فوارسها الدهر .

(٦١) العكبري ١٥٠/٢ .

(٦٢) فسر ابن جني هذا البيت بقوله ( اذا اضطرتك الحال الى أن تشكر أصاغر الناس على ما تبلغ به ، فالفضل فيك ولك ، لا للممدوح المشكور ) .

(٦٣) المقصود بالحكيم أرسطو ، وقوله هذا في الرسالة الحاتمية ٥٨ .

(٦٤) ديوان أبي تمام ٤٢٥/٤ .

( ٢٦ )

الذي انكسر فوقه . فتكس في الكنانة . وابو الطيب لما احتاج الى حركة الكاف ليقم بها الوزن ، حركها بالكسر ، كما قال عبد مناف الهذلي :

إذا تجاوب نوح قامتا معه  
ضربا اليمما بسبت يلعج الجليدا (٧٤)  
يريد الجلد ، فحرك اللام بالكسر . لكسر ما قبله .

ومثله قول رؤبة :

أجزر بها أطيّب من ريع المسك (٧٥)  
فحرك السين بالكسر ومثله :

علّمنا اخواننا بنو عجل  
شرب النبذ واعتقلا بالرجل (٧٦)

( ٣٠ )

يَدْمَى بعض ايدي الخيل بعضا  
وما بعجاية أئر ارتهاش  
ورائعها وحيد لم يرغفه  
تباعد جيشه والمستجاش (٧٧)

قال ابن القطاع (٧٨) : في ( يَدْمَى ) في البيت الاول وهذا : يريد ان الممدوح لانظير له في شجاعته ، ولا له قرن يصادمه ، وضرب المثل بأيدي الخيل . ويريد لا يقاتل الرجال الا أكفأها .

( ٣١ )

وليس كبحر الماء يشتق قعره  
الى حيث يفنى الماء حوت وضفدع (٧٩)  
قال ابن القطاع (٨٠) : ( يفنى الماء ) بالنصب ، اي يتخذ فناء ، يقال : فنى المكان وبالمكان اذا أقمت به .

( ٣٢ )

أقول لها اكشفي ضري وقولي  
بأكثر من تدللها خضوعا (٨١)

نافست فيه صورة في ستره  
لو كنتها لخفيت حتى يظهر (٦٥)

قال ابن القطاع (٦٦) : انما تمنى ان يكون صورة في سترها ليشاهدها كل وقت . ثم قال : لو كنتها لخفيت من نحولي . فلم استرها عن العيون . وكانت تظهر للنظرين .

( ٢٧ )

وإذا السحاب اخو غراب فراقهم  
جعل الصياح بينهم ان يمترا (٦٧)  
قال ابن القطاع (٦٨) : ( فاذا السحاب ) مبتدا ، ( واخو غراب فراقهم ) نعت له . ( وجعل الصياح ) خبر المبتدا وهو من قول أبي الشيص :  
وما غراب البين الا ناقة أو جمل (٦٩)

( ٢٨ )

وترى الفضيلة لا ترد فضيلة  
الشمس تشرق والسحاب كنهورا (٧٠)

قال ابن القطاع (٧١) : المعنى يريد ان من عادة الشمس ان يسترها السحاب اذا اجتمعا . وفيك هاتان الفضيلتان ، لا ترد احدهما الاخرى . لانهما كالتضادين فيك . ولا تنفي احدهما الاخرى فيك . اشراق الشمس وانهمال السحاب ، يشير الى تبلجه عند السؤال ، وتدققة بالنوال .

( ٢٩ )

ان ترميني نكبات الدهر عن كتب  
ترم امرأ غير رعديد ولا نكس (٧٢)

قال ابن القطاع (٧٣) : أنشد هذا البيت كل من روى شعره ( نكس ) بفتح النون . وهو خطأ محض . لان اصل الكلمة ( نكس ) وهو اللثيم من الرجال . والاصل فيه من النكس وهو السهم

(٦٥) البيت الخامس من : باد هواك صبرت أم لم تصبرا .

(٦٦) العكبري ١٦١/٢ .

(٦٧) البيت العاشر من القصيدة السابقة .

(٦٨) العكبري ١٦٢/٢ .

(٦٩) ديوانه ٤٥ .

(٧٠) البيت ٥ من القصيدة السابقة .

(٧١) العكبري ١٧٢/٢ .

(٧٢) البيت السابع من : اظبية الوحش لولا ظبية الانس .

(٧٣) العكبري ١٨٨/٢ .

(٧٤) ديوان الهذليين ٣٩/٢ وفيه ( اذا تجرد نوح ) .

(٧٥) ديوان رؤبة ( مجموع أشعار العرب ) ١١٨ .

(٧٦) لسان العرب ( عجل ) .

(٧٧) البيتان ١٢ ، ١٤ من : مبيتني من دمشق على فراش .

(٧٨) العكبري ٢١٠/٢ .

(٧٩) البيت ٢٤ من : حشاشة نفس ودعت يوم ودعوا .

(٨٠) العكبري ٢٤٥/٢ .

(٨١) البيت العاشر من : ملث القطر أعطشها ربوعا .

قال ابن القطاع (٨٢) : خضوعا : تمييز .  
تقديره بأكثر خضوعا .

المعنى : خضوعي في قولي ، أكثر من تدللها  
على كثرته .

( ٣٣ )

يُرَادُ من القلبِ نسيانكم

ويأبى الطباعُ على الناقل (٨٣)

قال ابن القطاع (٨٤) : قد أفسد هذا البيت  
سائر الرواة فرووه ( وتأبى ) بالتاء ، وهو غلط  
لا يجوز .

قال لي شيخي : أخبرني أبو علي بن رشدين  
قال : لما قرأت هذا البيت قرأته بالتاء ، فقال : لم  
أقل هكذا . إلا أن الطبع والطباع والطبيعة  
واحد . والطبع مصدر لا يثنى ولا يجمع . والطبيعة  
مؤنثة . وجمعها : طبائع . والطباع واحد مذكر  
وجمعه طَبْع ، ككتاب وكتب . وليس الطباع  
جمعا لطبع .

وهذا البيت من كلام الحكيم . قال الحكيم :  
نقل الطباع ، من رديء الاطماع ، شديد  
الامتناع (٨٥) .

( ٣٤ )

فَلَقَيْنِ كُلَّ رَدِينِيَّةٍ

ومصبوحة لبني السائل (٨٦)

قال ابن القطاع (٨٧) : حذف الهاء لاقامة  
الوزن . والسائلة : التي مر عليها من وقت نتاجها  
سبعة أشهر . فخفف لبنيها . وجمعها شَوْل .  
والسائل بلا هاء التي تشول بذنبها ولا لبني لها .  
وجمعها شول .

( ٣٥ )

الفاعلُ الفعلُ لم يفعل لشدته  
والقائل القول لم يترك ولم يقتل (٨٨)  
قال ابن القطاع (٨٩) : يريد أنهم طلبوا أفعاله

(٨٢) العكبري ٢/٢٥٢ .

(٨٣) البيت الثاني من : الام طامية العاذل .

(٨٤) العكبري ٣/٢٢ .

(٨٥) الرسالة الحاتمية ٢٤ .

(٨٦) البيت العشرون من القصيدة السابقة .

(٨٧) العكبري ٣/٢٦ .

(٨٨) البيت التاسع من : أعلى المالك ما يبني على الاسل .

(٨٩) العكبري ٣/٣٧ .

فلم يدركوها . وطلبوا أقواله فلم يقدروا عليها  
فكانهم لم يفعلوا ولم يقولوا حين قصروا عنها .

والمعنى : أنه يفعل الفعل الذي قصر عنه  
الفاعلون ويقول القول الذي قصر عنه القائلون ،  
فمن لم يفهم معناه قال : قد ناقض بقوله ( لم يترك  
ولم يقل ) وليس كذلك .

( ٣٦ )

فَلَيْسَ لا تلومُ الذي لامها

وما قصُ خاتمته يذبل (٩٠)

قال ابن القطاع (٩١) : ( ما ) بمعنى الذي .  
والضمير في ( خاتمته ) لسيف الدولة ، والتقدير :  
لم لا تلوم لائمها ؟ وسيف الدولة الذي قصُ خاتمته  
يذبل تحتها ، فحذف الخبر .

والمعنى : لم لا تلوم لائمها على سقوطها .  
وتقول له : لم لا يكون قصُ خاتمك يذبل ؟ فانه  
يقول لها عند ذلك : لا يمكن خيمة ولا يصح لها ان  
تشتمل على سيف الدولة (٩٢) .

( ٣٧ )

وما الفرارُ الى الاجبال من اسدٍ

تمشي النعامُ به في معقل الوعل (٩٣)

قال ابن القطاع (٩٤) شبه سيف الدولة بالاسد ،  
وخيله بالنعام ، والجال : موقع الاوعال . يريد :  
أن خيله تصعد الى أعالي الجبال . شبهها بها في  
سرعة العدو ، وطول الساق . وفي هذا اغراب  
لا يوجد مثله .

( ٣٨ )

إذا كان شَمُّ الرُّوحِ أدنى اليكم

فلا برحتني روضةً وقبول (٩٥)

قال ابن القطاع (٩٦) : برح هنا : بمعنى زال .  
يقول : إذا بعدتم ولا أصل اليكم الا بشمِّ الروح  
الذي يشبه رائحة نسيمكم ، فلا فارقتني روضة

(٩٠) البيت الثالث من : أينفع في الخيمة العدل .

(٩١) العكبري ٣/٦٧ .

(٩٢) هناك تناقض بين اعراب البيت وشرحه ولعل العكبري  
وهم في النقل وخط تفسير ابن القطاع بتفسير غيره .

(٩٣) البيت ٢١ من : أجاب دمي وما الداعي سوى ظل .

(٩٤) العكبري ٣/٨٣ .

(٩٥) البيت الخامس من : ليالي بعد الطاعنين شكول .

(٩٦) العكبري ٣/٩٦ .



وقبول يأتيني برائحكم ، وقد دعا لنفسه بالحياة .  
فانه ما دام حيا جاءت الرياح بروائح أحبته . لان  
قبله :

وفي الموت من بعد الرحيل رحيل (٩٧)

( ٣٩ )

لا اقمنا على مكان وان طاب

بَ ولا يُمَكِّنُ المكانَ الرحيل (٩٨)

قال ابن القطاع (٩٩) : المعنى لا نقيم على مكان  
وان طاب ولا يمكنه الرحيل معنا ، اي لا نقيم البتة ،  
لان المكان لا يرحل معنا . فلا نقيم على مكان أبدا  
حتى نلقاه . الا أن يسير المكان معنا . فكذلك نحن  
لا نقيم في مكان وان طاب .

وقيل : نفي النفي ايجاب في كلام العرب ،  
فكانه قال : لا نقيم في مكان الا أن يرحل معنا .  
وهذا قول الفرزدق :

بأيدي رجالٍ لم يشيموا سيوفهم

ولم يكثروا القتلى بها حين سَلَّتْ (١٠٠)

قيل : معناه لم يشيموا سيوفهم ، الا بعد ان  
كثرت القتلى .

وفي البيت معنى آخر ، وهو على التقرير ،  
بأن تقرر صفة الشيء ، والمراد ضده ، فكانه قال :  
لم يشيموا ولم يكثروا القتلى ، اي كثرت جدا ،  
ومنه قول الشنفرى :

صَلَّيْتُ مَنِي هَذِلْ بِخَرْقٍ

لا يملُ الشرُّ حتى يملُوا (١٠١)

معناه على مذهب التقرير : لا يمل الشر وان  
ملوه .

وقد جاء في الحديث ( ان الله لا يملُ حتى  
تملُوا ) (١٠٢)

معناه : لا يجازيكم جزاء الملل وان ملتم .

وجاء في الحديث ( وان صهيبا لو لم يخف الله

(٩٧) وصدر هذا العجز :

وان رجلا واحدا حال بيننا

(٩٨) البيت ١٥ من : ما لنا كلنا جو يا رسول .

(٩٩) العكبري ١٥٢/٣

(١٠٠) ديوانه ١٣٩/١ .

(١٠١) حماسة الخالدين ١١٩/٢ ولم يذكره الاستاذ الميمى في  
شعر الشنفرى في الطرائف .

(١٠٢) لم أجده في المعجم المفهرسي لالفاظ الحديث .

لم يعصه ) (١٠٣) معناه : لو لم يخف ، اي آمن .  
فكأنه قيل : لو آمن الله ما عصاه .

وفيه معنى آخر : وهو أن نفي النفي ايجاب ،  
فيكون المعنى أن صهيبا لو آمن الله ما عصاه ، اي  
لم يعصه .

وعلى مذهب التقرير : لو لم يخف الله  
ما عصاه ، اي لم يعصه أبدا .

وفيه معنى آخر : وهو أن ( لو ) في الكلام تدل  
على امتناع الشيء لامتناع غيره ، فيكون المعنى :  
العصيان امتنع لاجل الخوف ، اي لما خاف لم  
يعص ، والمعنى الاول وما بعده أبلغ من هذا ، لان  
معناه : لو آمن الله ما عصاه ومعنى هذا الآخر :  
أن العصيان امتنع من أجل الخوف .

( ٤٠ )

ما أبالي اذا اتقنتك الرزايا

مَنْ دهنه خبولها والخبول (١٠٤)

قال ابن القطاع (١٠٥) : قال لي  
شيخى (١٠٦) : قال علي بن حمزة البصري (١٠٧) :  
قرأت على أبي الطيب هذا البيت ، فقال : انما  
قلت ( تَقْتَنُكَ ) يقال : تقيت الشيء واتقيته وقال  
غيره من جميع الرواة : اتقنتك .

والعنى : اذا تخطتتك ولم تنلك وتعدتتك  
ومتعني الله ببقائك ودوام رفعتك وأسعدني باتصال  
مدتك ، فلا أبالي من أصابته آفات الدهر وخطوبه .  
ومن قصدته دواهيهِ وصروفه . فإن أُملي انما هو  
معقود بك .

( ٤١ )

أمطُ عنك تشبيهي بما وكأنته

فما أحدٌ فوقى ولا أحدٌ مثلي (١٠٨)

قال ابن القطاع (١٠٩) : الصحيح من معنى هذا

(١٠٢) ذكر محققو شرح ديوان المتنبي للعكبري نقلا عن الصبان  
في حاشيته على الاشموني ان هذا الحديث لعمر ووهم  
من نسبه للرسول (ص) .

(١٠٤) البيت ٤٢ من القصيدة السابقة .

(١٠٥) العكبري ١٥٩/٣ .

(١٠٦) يقصد به محمد بن علي بن البر التميمي .

(١٠٧) هو علي بن حمزة البصري ، من علماء اللغة والادب ، وهو  
راوية المتنبي ورفيق سفره الى بلاد فارس ، وقد توفي

بصقلية سنة ٣٧٥ ( معجم الادباء ٢٠٢/٥ ) .

(١٠٨) البيت الرابع من : محبي قيامي ما لداكم النصل .

(١٠٩) العكبري ١٦١/٣ .

البيت أن ( ما ) نكرة . بمعنى شيء . موضوعه للعموم . كأنه قال : أمط عنك تشبيهي بشيء من الأشياء . كما أنك تقول : مررت بما معجب لك ، أي بشيء معجب لك .

( ٤٢ )

كم مهمته قد ف قلب الدليل به  
قلب المحب قضاني بعدما مطلا (١١٠)

قال ابن القطاع (١١١) : غلط ابن جنّي في هذا البيت ، فرواه قلب المحب ( بفتح الحاء ) ، يريد : المحبوب ، وهو من الغلط الفاحش ، لأن قلب المحبوب ساكن الجاش وإنما الخائف المحب ( بكسر الحاء ) ولهذا شبهه بقلب الدليل ، لخوفه في هذا المهمة . يقول : قطعت بعد شدة فكانه مطلني ببعده (١١٢) .

( ٤٣ )

أصبح مالا كماله لذوي ال  
حاجة لا يتبدى ولا يسئل (١١٣)

قال ابن القطاع (١١٤) : يريد أن كل من ورد عليه أخذ من ماله بلا ابتداء ولا مسألة من الوارد . فكما أن ماله لا يستأذن في أخذه ، فكذلك هو لا يستأذن في الدخول عليه (١١٥) .

( ٤٤ )

بقائي شاء ليس هم ارتحالا  
وحسن الصبر زمتوا لا الجمالا (١١٦)

قال ابن القطاع (١١٧) : بقائي شاء . أي سبق ارتحالهم . يقال شاء وشآه : إذا سبقه . ولولا ذلك لمت أسفا . وهذا على المبالغة . وقيل معناه : بقائي أراد رحيلهم فشاء من المشيئة فليتني مت ولم أره ، يتأسف إذا لم يمت عند رحيلهم . وقيل معناه : بقائي أراد أن يرحل عني وهم لم يشاءوا الرحيل .

- (١١٨) البيت ٢١ من : احيا وابسر ما فاسيت ما قتلا .
- (١١٩) العكبري ١٧٠/٣ .
- (١١٢) قال العكبري (وهذه الرواية التي ذكرها لم اسمعها عن أحد عن ابن جنّي) .
- (١١٣) البيت ١٢ من : أبعد ناي الليجة البخل .
- (١١٤) العكبري ٢١٢/٣ .
- (١١٥) قال العكبري أن التفسير لابي الفتح ونقله ابن القطاع حرفا فحرفا .
- (١١٦) مطلع قصيدة في العكبري ٢٢١/٣ .
- (١١٧) العكبري ٢٢١/٣ .

( ٤٥ )

وتظنه مما يزمجر نفسه  
عنها لشدة غيظه مشغولا (١١٨)

قال ابن القطاع (١١٩) : وقع في بعض الروايات ( نفسه ) بالنصب ، أي يزمجر لنفسه . والرواية الصحيحة بالرفع . أي تظنه نفسه من كثرة صياحه مشغولا عنها .

( ٤٦ )

إذا العبدى نشبت فيهم مخالبه  
لم يجتمع لهم حليم ورئبال (١٢٠)  
قال ابن القطاع (١٢١) : إذا نشبت مخالبه في قوم ذهب عنهم التدبير والشجاعة .

( ٤٧ )

ذكر الفتى عمره الثاني وحاجته  
ما قاته وفضول العيش اشغال (١٢٢)

قال ابن القطاع (١٢٣) : صحف الرواة هذا البيت ، فرووه فاتة ( بالفاء ) والصواب بالقاف .

( ٤٨ )

ورب فتخ وحلى ثقسال  
أحسن منها الحسن في المعطال (١٢٤)

قال ابن القطاع (١٢٥) : صحف هذا البيت كل الرواة ، فرووه ( قبح ) بالقاف والباء وهو ضد الحسن ولا معنى للقبح في هذا البيت ، لأنه لا يجهل أحد أن الحسن خير من القبح وقال ( أحسن منها ) فعاد الضمير على الحلّي وحدها . ولم يكن للقبح ذكر . لأن الحلّي مؤنثة والقبح مذكر . ولا يجوز أن يفتلّب المؤنث على المذكر . وإنما غرهم ذكر الحسن فظنوا أنه قبح وإنما هو ( فتخ ) بالفاء والتاء والخاء المعجمة ، جمع فتخة ، يقال فتخة

- (١١٨) البيت ٢٥ من : في الخد ان عزم الغليظ رجلا .
- (١١٩) العكبري ٢٢٩/٣ .
- (١٢٠) البيت ٢٩ من : لا خيل عندك تهديها ولا مال .
- والرئبال : الأسد .
- (١٢١) العكبري ٢٨٤/٢ .
- (١٢٢) البيت ٤٦ من القصيدة السابقة .
- (١٢٣) العكبري ٢٨٨/٣ .
- (١٢٤) البيت الستون من : ما أجدر الأيام والليالي .
- روايته في العكبري ( ورب قبح ) .
- (١٢٥) العكبري ٢٢٤/٣ .

وفتح وفتحات وفتاح وفتوح ، وهي خواتيم بلا  
فصوص يلبسها نساء العرب في اصابع ايديهن  
وارجلهن .

( ٤٩ )

وفاؤكما كالربع اشجاء طاسمه  
بأن تسعدا والدمع اشفاه ساجمه (١٢٦)  
قال ابن القطاع (١٢٧) : وفاؤكما لي بالاسعاد  
عفا ودرس ، كالربع الذي اشجاء للمعين دارسه ،  
فكنت ابكي الربع وحده فصرت ابكي معه وفاءكما ،  
واشتفي بالدمع الذي هو راحة الانسان واشفاه  
لنفس ساجمه ، قال : ولما انشد ابو الطيب هذه  
القصيدة كان ابن خالويه حاضراً فقال : لابي  
الطيب : تقول اشجاء وهو شجاء . فقال له :  
اسكت ، ليس هذا من علمك انما هو اسم لا فعل .

( ٥٠ )

تقطع ما لا يقطع الدرع والقنا  
وفر من الابطال من لا يصادم (١٢٨)  
قال ابن القطاع (١٢٩) : تقطع كل سيف لا يقطع  
الدرع والرمح ، اي كل سيف كهام لا يقطع ، وقوله  
(تقطع) : اي تفرق وتمزق كقوله تعالى (وتقطعوا  
امرهم بينهم) (١٣٠) اي تفرقوا وتمزقوا . فلم يبق  
الا ماض صارم او اسد ضارم .

( ٥١ )

فما تركن بها خلدا له بصر  
تحت التراب ولا بازا له قدم (١٣١)  
قال ابن القطاع (١٣٢) : ما تركن من هو في  
ضعفه وخفاء مكانه كالخلد ، الا انه ذو بصر ، يعني  
انسانا ولا تركن من هو كالبازي في ارتفاعه . الا انه  
ذو قدم ، يعني انسانا .

( ٥٢ )

شيخ يرى الصلوات الخمس نافلة  
ويستحل دم الحجاج في الحرم (١٣٣)

قال ابن القطاع (١٣٤) : كل من فسر الديوان ،  
قال : الشيخ هنا : واحد الشيوخ من الناس ، يقول  
انتصر على أعدائي بكل شيخ ماض في أموره ،  
لا يبالي بالعواقب مستحل للمحارم ، سافك  
للدماء . وهذا بالهجاء أشبه ، وانما المعنى : ان  
الشيخ هنا السيف فإن الشيخ من أسمائه ،  
وكذلك العجوز . قال أبوالمقدام البصري :

رب شيخ رايت في كف شيخ  
يضرب المعلمين والابطال  
وعجوز رايت في فم كلب  
جعل الكلب للامير جمالا (١٣٥)  
سمى السيف شيخا لقدمه ، لانهم يمدحون  
السيوف بالشيب ، وقيل : سمي شيخا لبياضه  
تشبيها بالشيب ، وكذلك المعنى في العجوز سواء .  
والكلب : مسمار من ذهب أو فضة ، يجعل في قائم  
السيف (١٣٦) .

( ٥٣ )

ردي حياض الردى يا نفس واتركي  
خياض خوف الردى للشاء والنعم (١٣٧)  
قال ابن القطاع (١٣٨) : قد صحف هذا البيت  
جماعة ، فرووا ( حياض خوف الردى ) بالحاء  
المهمله .

قال لي شيخي : قال لي صالح بن رشد بن  
لما قرأت هذا البيت قرأته بالحاء المهمله . فقال  
لي (١٣٩) : لم أقل كذلك . قلت : فكيف قلت ؟ قال :  
قلت ( خياض ) بالحاء المعجمة لاني لو قلت بالهملة  
كنت قد نقضت قولي ( ردي حياض الردى ) فانها  
هي حياض خوف الردى . وكل من ورد الماء فلا بد  
أن يخوضه اما بيد أو فم ، والمعنى : ردي يا نفس  
حياض الموت ، فان الموت في العز حياض واتركي  
خياض خوف الردى للحيوان الذي لا يعقل ولو قال  
المتنبي : خياض غير الردى ( بالحاء ) أو قال :  
واتركي ورود خوف الردى الخ لم يحتاج الى هذا .  
الا ان مذهبه انه يغمض معانيه ، حتى لا يفهمها  
الا العلماء .

- (١٣٤) المكبري ٤/٢٢ .  
(١٣٥) البيت الثاني فقط في اللسان وتاج العروس ( عجز ) .  
(١٣٦) قال المكبري : وقد ذكر هذا القول الواحد والخطيب  
التبريزي وابو الملاء المري .  
(١٣٧) البيت ٢٦ من القصيدة السابقة ورواية المكبري لعجزه  
( حياض خوف الردى ) .  
(١٣٨) المكبري ٤/٣٢ .  
(١٣٩) اي المتنبي .

- (١٢٦) مطلع قصيدة في المكبري ٣/٢٢٥ .  
(١٢٧) المكبري ٣/٢٢٦ .  
(١٢٨) البيت ٢١ من : على قدر اهل العزم تاتي العزائم .  
(١٢٩) المكبري ٣/٢٨٦ .  
(١٣٠) الآية ٩٣ من الانبياء .  
(١٣١) البيت ٢٢ من : عقبى اليمين على عقبى الوغى ندم  
(١٣٢) المكبري ٤/٢٠ .  
(١٣٣) البيت ٢٣ من : صيف الم يرأسى غير محتشم .

( ٥٤ )

جاه لي عنده ، وإنه ينتفع بخدمتي ، ولا انتفع به .  
ولو أنه قال هذا لشخص ، لخاف أن يتصل بكافور ،  
فيكون فيه هلاكه .

( ٥٨ )

ملومكمما يجل عن الملام  
ووقع فعاله فوق الكلام (١٤٩)  
قال ابن القطاع (١٥٠) : أراد الكلام ، وهي  
الجراحات .

ملومكمما يجل عن لومكمما ، ووقع فعال لومكمما  
فوق الكلام : أي الجراحات .

( ٥٩ )

فذاك الذي عبَّه ماؤه  
وذاك الذي ذاقه طعمه (١٥١)

قال ابن القطاع (١٥٢) : ليس كذلك (١٥٢) ، لأنه  
قد قال في البيت الذي قبله : أن الموت الذي أصابه  
هو بمنزلة الخمر سقيها الكرم (١٥٤) . يريد : أن  
المنية سقت الناس بسيفه ، فصارت شرابا له . ثم  
قال : ( فذاك الذي عبَّه ) يعني الخمر وهو ماء  
الكرم بعينه ، وذاك الذي ذاقه هو طعم نفسه الذي  
كان يموت به الخلق (١٥٥) .

( ٦٠ )

في الجاهلية إلا أن أنفسهم  
من طيبهن به في الأشهر الحرم (١٥٦)

قال ابن القطاع (١٥٧) : المعنى أنهم لتمرنهم في  
الحرب والقتل في مثل أحوال الجاهلية : إلا أن  
أنفسهم غير خائفة من الحرب لشجاعتهم . واثقة

(١٤٩) مطلع قصيدة في العكبري ١٤٢/٤ .  
ورأيت فيه ( الكلام ) بفتح الكاف ، أي القول ، وعلى  
هذا فسر العكبري .

(١٥٠) العكبري ١٤٢/٤ .

(١٥١) البيت التاسع من : يذكرني فاتكا حلمه .

(١٥٢) العكبري ١٥٤/٤ .

(١٥٣) يعترض بهذا على ابن جني الذي قال ( هو عائد على

فاتك وعبه كذلك ) العكبري ١٥٤/٤ .

(١٥٤) البيت الذي قبله هو :

وان منيته عنده لكالخمر سقيه گرمه

(١٥٥) قال العكبري أن ابن فورجة فسر مثل هذا التفسير

أيضا .

(١٥٦) البيت ١٣ من : حتام نحن نساري النجم في الظلم .

(١٥٧) العكبري ١٥٧/٤ .

فقد خفي الزمان به علينا  
كسلك الدثر يخفيه النظام (١٤٠)

قال ابن القطاع (١٤١) : هذا البيت على القلب .  
يقول : قد خفينا بأفعاله عن حوادث الزمان فلا  
يرانا ولا نراه .

ويجوز أن يكون المعنى استخفى الزمان عنا ،  
فلم نر أذاه ولا حوادثه واستتر عنا ، فما نراه خوفا  
من هذا المدوح .

( ٥٥ )

لم لا تحذر العواقب في غير  
ر الدنيا أو ما عليك حرام (١٤٢)

قال ابن القطاع (١٤٣) : لم تلق نفسك في  
المهالك ؟ أو ما تظن أن ذلك حرام ؟ يشير إلى  
شجاعته .

( ٥٦ )

وان بذل الانسان لي جود عابسر  
جريت بجود الباذل المتبسم (١٤٤)

قال ابن القطاع (١٤٥) : صحف هذا البيت  
سائر الرواة ، فرووه : بجود التارك ، ولا معنى  
للتارك ، وإنما هو الباذل ، ومعناه : وان بذل  
الانسان لي جوده ، وهو عابسر الوجه ، غير منشرح  
الصدر ، جازيته مجازاة من بذل لي جوده ، وهو  
ضاحك ، ولم أكافئه .

( ٥٧ )

يضيق على من راءه العذر أن يرى  
ضعيف المساعي أو قليل التكرم (١٤٦)

قال ابن القطاع (١٤٧) : الهجاء (١٤٨) هو أن يقول  
أن كافورا قد ضيق علي ، ولا نفع لي منه ، ولا

(١٤٠) البيت ٢٢ من : فؤاد ما تسليه الدام .

(١٤١) العكبري ٧٥/٤ .

(١٤٢) البيت ٣٩ من : لا افتخار إلا لمن لا يضام .

(١٤٣) العكبري ١٠١/٤ .

(١٤٤) البيت ١٢ من : فراق ومن فارقت غير مذمم .

(١٤٥) العكبري ١٣٦/٤ .

(١٤٦) البيت العشرون من القصيدة السابقة .

(١٤٧) العكبري ١٢٨/٤ .

(١٤٨) يرد بهذا على ابن جني الذي يرى أن البيت في هجاء

كافور ، كما ذكر العكبري .

بظهورهم على أعدائهم ، فكانهم في الأشهر الحرم ،  
( وبه ) الضمير للقنا (١٥٨) .

( ٦١ )

صنّوا قوائمها عنهم فما وقعت  
مواقع اللّؤم في الأيدي ولا الكزّم (١٥٩)  
قال ابن القطاع (١١٠) : وقد صحف هذا البيت  
جماعة فرووه ( الكرم ) ضد البخل ، ولا معنى له  
هنا ، وإنما الصحيح ( الكرم ) بالزاي وهو قصر  
اليد بالبخل (١٦١) .

( ٦٢ )

هوّن على بصر ما شقّ منظره  
فأتما يقظت العين كالحنم (١٦٢)  
قال ابن القطاع (١٦٣) : قول ابن جني (١٦٤) :  
هوّن على بصرك شقوقه ، ومقاساته النزع  
والحشجة ، صحيح . فإن الحياة كالعلم ، وهو من  
قول الحكيم : مرور الأيام أحلام ، وغداؤها أسقام  
وآلام (١٦٥) .

( ٦٣ )

يتفيئون ظلّال كل منطهم  
أجلّ الظلم وربقة السرحان (١٦٦)  
قال ابن القطاع (١٦٧) : صحّف كل الرواة هذا  
البيت ، فروود بالقاف من القيلولة (١٦٨) . والرواية  
الصحيحة يتفيئون من قوله تعالى ( يتفيؤوا  
ظلّاله ) (١٦٩) .

(١٥٨) إشارة للبيت الذي قبله وهو :

قد بلغوا بقناهم فوق طاقتهم

وليس يبلغ ما فيهم من الهمم

(١٥٩) البيت ٣١ من القصيدة السابقة .

(١٦٠) العكبري ١٦١/٤ .

(١٦١) قال العكبري : ما رأيت أحدا رواه بالراء كما ذكر .

(١٦٢) البيت ٣٢ من القصيدة السابقة .

(١٦٣) العكبري ١٦٢/٤ .

(١٦٤) الفتح الوهبي ١٦٣ .

(١٦٥) الرسالة الحاتمية ٦٥ .

(١٦٦) البيت ٢٨ من : الرأي قبل شجاعة الشجعان .

(١٦٧) العكبري ١٨٠/٤ .

(١٦٨) وهي رواية ابن جني وكذلك رواه العكبري أيضا .

(١٦٩) الآية ٨ من النحل .

( ٦٤ )

وفوارس يحيى الحمام نفوسها  
فكأنّها ليست من الحيوان (١٧٠)  
قال ابن القطاع (١٧١) : هو مأخوذ من قول  
زهير نقله نقلا :

تراه إذا ما جيئته متهلّلا  
كانك تعطيه الذي أنت سائله (١٧٢)  
وهو من الأخذ الخفي ، لأن زهيرا جعل  
المدوح يسرّ بما يعطي سائله ، حتى كأنه يأخذه ،  
وجعل المتنبي هؤلاء الفرسان يسرعون إلى القتل  
في الحرب حتى كأنه حياة .

( ٦٥ )

وإذا الرماح شغلن مهجة نائر  
شغلته مهجته عن الأخوان (١٧٣)  
قال ابن القطاع (١٧٤) : هذا البيت من معانيه  
الغامضة . وذلك أنه في مدح سيف الدولة ، وظاهره  
هجاء محض . لأنه يقول : شغلن سيف الدولة  
مهجته عن أخوانه . وهذا غاية الهجو . لأن العرب  
مدحت الرئيس بقتاله عن أصحابه . وبذله مهجته  
دونهم . وقد قال : أن سيف الدولة اشتغل  
بالدفاع عن الأخوان . فحذف الجار . وقد قيل  
فيه أن معناه إذا الرماح شغلن مهجة نائر مشغول  
بمهجته ، اشتغل سيف الدولة بالدفاع عن الأخوان ،  
فالاول يكون الضمير فيه لسيف الدولة . والثاني  
يكون شغلته صفة لنائر . وهذا إن سلم من الهجاء  
صحّ به المعنى ، فإن الكلام يحتمل من الحذف  
ما لا يحتمله .

والصحيح من معنى هذا البيت أن قوله (عن)  
بمعنى الباء . فيكون المعنى : شغلن سيف الدولة  
مهجته بأخوانه وهو مثل قوله تعالى ( وما ينطق  
عن الهوى ) (١٧٥) أي بالهوى .

وهذا البيت يدلّ على علم المتنبي وفصاحته  
واتساعه في لسان العرب ، ولو لم يكن له إلا هذا  
لكفاه .

(١٧٠) البيت ٣٣ من القصيدة السابقة .

(١٧١) العكبري ١٨١/٤ .

(١٧٢) ديوان زهير بشرح ثعلب ١٤٢ .

(١٧٣) البيت ٣٩ من القصيدة السابقة .

(١٧٤) العكبري ١٨٢/٤ .

(١٧٥) الآية ٢ من النجم .

( ٦٦ )

لا يَسْتَكِينُ الرَّعْبُ بَيْنَ ضُلُوعِهِ

يوما ولا الاحسان ان لا ينحسنا (١٧٦)

قال ابن القطاع (١٧٧): لا يحسن ترك الاحسان.

( ٦٧ )

خلائق لو حواها الزنج لانتقلبوا

ظمني الشفاه جعاد الشعر غرانا (١٧٨)

قال ابن القطاع (١٧٩): قد اخذ عليه في قوله (خلائق .. الخ) اذ كائنه قال: لانتقلبوا من الجعودة الى الجعودة. لان شعور الزنج جعاد.

والمعنى: انهم انتقلبوا الى حد الاعتدال، لان شعور الزنج زائدة الجعودة. والمعنى: انهم قوم لهم محامد وخصال جميلة فلو حواها الزنج على قبح صورهم، غطت قبائحها، وصاروا عند الناس لمحبتهم كمن خلقتهم خلقة حسنة، وصاروا مع سوادهم مثل البيض، ومع غلظ شفاههم مثل ظمي الشفاه، ويدل على ما قلناه ما بعده (١٨٠).

(١٧٦) البيت ١٨ من: الحب ما منع الكلام اللسان.

(١٧٧) العكبري ٢٠١/٤.

(١٧٨) البيت ٣١ من: قد علم بين منا البين اجفانا.

(١٧٩) العكبري ٢٢٩/٤.

(١٨٠) البيت الذي بعده هو:

وانفسى يلهميات تحبهم

لها اضطرارا ولو افصوك شتانا

## المصادر

- ١ - انباه الرواة - القفطي، مصر ١٩٥٢ - ١٩٥٥، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم
- ٢ - الاعلام - خير الدين الزركلي، مصر ١٩٥٥
- ٣ - الافعال - ابن القطاع الصقلي، حيدر آباد ١٣٦٠
- ٤ - بغية الوعاة - السيوطي، مصر ١٩٦٤، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم.
- ٥ - التكملة - ابن ابار، مدريد ١٨٨٩.
- ٦ - تاريخ الادب العربي - كارل بروكلمان، مصر ١٩٦١.
- ٧ - حسن المحاضرة - السيوطي، مصر ١٣٢١.
- ٨ - حماسة الخالدين - الخالديان، مصر ١٩٥٨.
- ٩ - خريدة القصر (الاندلس وصقلية) - العماد الاصفهاني، مصر - مطبعة الرسالة.
- ١٠ - خزائن الادب - البغدادي، بولاق ١٢٩٩.
- ١١ - ديوان جرير، مصر دار المعارف.
- ١٢ - ديوان امرئ القيس، مصر دار المعارف.
- ١٣ - ديوان الحطيئة، مصر ١٩٥٨.

١٤- ديوان الهذليين، مصر ١٩٦٥.

١٥- ديوان أبي نواس ٢ بيروت ١٩٦٢.

١٦- ديوان رؤبة، برلين ١٩٠٣.

١٧- ديوان ابي الشيص، بغداد ١٩٦٧، تحقيق عبدالله الجبوري.

١٨- ديوان طرفة، بيروت ١٩٦١.

١٩- ديوان الفرزدق، مصر ١٩٣٦.

٢٠- ديوان النابغة الذبياني، بيروت ١٩٦٨، تحقيق الدكتور شكري فيصل.

٢١- ديوان المتنبي في العالم العربي - بلاشير مصر - مطبعة نهضة مصر، ترجمة الدكتور احمد احمد بدوي.

٢٢- الرسالة الحاتمية - أبو علي الحاتمي، بيروت ١٩٢١.

٢٣- روضات الجنات - محمد باقر الخوانساري، طهران ١٣٤٧.

٢٤- زيادات ديوان شعر المتنبي - عبدالعزيز الميمني، مصر ١٣٤٦.

٢٥- شرح ديوان زهير - أبو العباس ثعلب، مصر ١٩٦٤.

٢٦- شرح ديوان أبي تمام - الخطيب التبريزي، مصر ١٩٦٥.

٢٧- شروح ديوان المتنبي:

أبو البقاء العكبري، مصر ١٩٦٥، تحقيق الاستاذ مصطفى السقا وآخرين.

أبو الفتح ابن جني، بغداد ١٩٧٠، تحقيق الدكتور صفاء خلوصي.

الدكتور عبدالوهاب غزام، مصر ١٩٤٤.

٢٨- شذرات الذهب - ابن العماد الحنبلي، مصر ١٣٥٠.

٢٩- الصبح النبوي عن حيثية المتنبي - يوسف البديمي، مصر ١٩٦٢ تحقيق الاستاذ مصطفى السقا وآخرين.

٣٠- طبقات النحاة واللفويين - ابن قاضي شهبه، مخطوطة في المكتبة المركزية لجامعة بغداد. ونشر الجزء الاول ببغداد سنة ١٩٧٤ بتحقيق الدكتور محسن عياض.

٣١- الطرائف الادبية - عبدالعزيز الميمني، مصر ١٩٣٧.

٣٢- المعبر - الذهبي، الكويت ١٩٦٣.

٣٣- الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي - أبو الفتح ابن جني، بغداد ١٩٧٣، تحقيق الدكتور محسن غياض.

٣٤- فهرست ابن خير - ابن خير الاشيلي، سرقسطة ١٨٩٢.

٣٥- فهرست دار الكتب المصرية، مصر ١٩٢٦.

٣٦- كشف الظنون - حاجي خليفة، طهران ١٩٤٧.

٣٧- لسان العرب - ابن منظور، بيروت ١٩٥٥.

٣٨- لسان الميزان - ابن حجر العسقلاني، حيدر آباد ١٣٣٠.

٣٩- معجم الادباء - ياقوت الحموي، مصر (طبعة مرغليوث).

٤٠- مفتاح السعادة - طاش كبرى زاده، مصر - مطبعة الاستقلال.

٤١- وفيات الاعيان - ابن خلكان، بيروت دار الثقافة.

٤٢- الوافي بالوفيات - الصفدي، بيروت ١٩٦٩. تحقيق الدكتور احسان عباس ومخطوط في المكتبة المركزية بجامعة بغداد برقم ٢٢٧٤١.

٤٣- يتيمة الدهر - الثعالبي، مصر ١٩٥٦، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد.

فَهَارِسُ الْمَخْطُوطَاتِ وَالْبَلِيُوغَرَفِيَّاتِ





# رائد الدراسة محمد بن أبي الطيب المتنبي

( ٣٠٣ - ٣٥٤ هـ = ٩١٥ - ٩٦٥ م )

بقلم  
كوثر كيسى عواد  
ميخائيل عواد

حفلت المصادر العربية والاجنبية بأخبار المتنبي وشعره ، حتى بلغ ما أحصيناه منها في هذا البحث ، ويدخل في ذلك الكتب والرسائل والمقالات والنبد ، زهاء ( ١٧٠٠ ) مرجع . وقد نوهنا بها جميعا في عملنا الفهرسي هذا ، الذي امضينا في جمع مواده وتنسيقها ، وقتا طويلا ، وراجعنا في سبيله ما لا يحصى من كتب ومجلات وجرائد . وربنا ذلك كله على سياق هجائي مقبول يرتضيه القارئ ويرتاح اليه .

ضم هذا البحث ، ما يأتي :

١ - تمهيد .

٢ - حياة المتنبي .

يلي ذلك بابان اساسيان :

الباب الاول : ديوان المتنبي ، وينطوي هذا

الباب على الفصول الآتية :

١ - نسخ الديوان الخطية .

٢ - طبعاته .

٣ - ترجماته الى اللغات الاجنبية .

٤ - منتخبات او مختارات منه .

٥ - شروحه .

١ - تمهيد :

لم يحظ ديوان من دواوين الشعر العربي ، منذ ايام الجاهلية حتى عصرنا الحاضر ، بما حظي به ديوان المتنبي ، من حيث وفرة نسخه الخطية ، وكثرة شروحه ، واستيفاء البحث فيه ، وتعدد طبعاته في ديار الشرق والغرب ، والاقبال على حفظه ومدارسته ، والاستشهاد بآيائه العامة بالمعاني التي جرى بعضها مجرى الامثال السائرة ، حتى قال فيه ابن رشيق القيرواني « جاء المتنبي فملا الدنيا وشغل الناس » .

وقد اورد صاحب « كشف الظنون » (١) احصائية بأشعار ابي الطيب المتنبي ، في مختلف الاغراض ، تتضمن عدد الابيات المتعلقة بكل غرض منها ، وهي :

الشاميات ٢٣٥٢ بيتا

السيفيات ١٥٤٠ بيتا

الكافوريات ٥٢٨ بيتا

الفاتيكات ٣٥٧ بيتا

الشيرازيات ٣٩٦ بيتا

فيكون المجموع ٥١٧٣ بيتا .

(١) ( « كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون » : للحاج خليفة ١ : ٨١٢ طبعة استانبول الثانية ) .

- مكتبة المجمع العلمي العراقي -
- المكتبة المركزية لجامعة بغداد
- المكتبة المركزية للجامعة المستنصرية
- مكتبة المتحف العراقي
- المكتبة الوطنية
- مكتبة الخلائي العامة

## ٢ - حياة المتنبي :

رأينا ، انما للفائدة ، ان نوثق باثنين من المصادر العربية الاساسية ، التي تناولت حياة المتنبي ، احدهما : قديم . وهو « وفيات الاعيان » لابن خلكان ، ت ٦٨١ هـ - ١٢٨٢ م ، وثانيهما : حديث ، وهو « الاعلام » لخيراندين السزركلي ، ت ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م .

نقتبس من اولهما ، بعض ما اورده عن ابي الطيب المتنبي . قال :

ابو الطيب احمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكندي الكوفي ، المعروف بالمتنبي ، الشاعر المشهور .

هو من اهل الكوفة ، وقدم الشام في صباه ، وجال في اقطاره . واشتغل بفنون الادب ، ومهسر فيها . وكان من الكثيرين من نفل اللغة ، والمطلعين على غريبها وحوشياها ، ولا يسأل عن شيء الا واستشهد فيه بكلام العرب ، من النظم والنثر ، حتى قيل ان الشيخ ابا علي الفارسي ، قال له يوما : كم لنا من الجموع على وزن فيعلي ؟ فقال المتنبي في الحال : حِجْلِي وظِرْبِي . قال الشيخ ابو علي : فطالعت كتب اللغة ثلاث لبال علي ان اجد لهما جميعين ثالثا ، فلم اجد ، وحسبك من يقول في حقه ابو علي هذه المقالة .

واما شعره فهو في النهاية . والناس منه على طبقات : فمنهم من يرجحه على ابي تمام ومن بعده ، ومنهم من يرجح ابا تمام عليه .

واعنى العلماء بدوايه فشرحوه . وقال لي

ابواب الثاني : حياة المتنبي وسعده . نقلا عن مختلف المراجع : العربية والاجنبية . قديمها وحديثها .

وقد اتخذنا في هذا البحث . الرموز الالية . التماسا للاختصار :

ت - توفي ، المتوفى

ج - جزء ، مجلد

ح - حاشية

د - دكتور

د ت - دون تاريخ

ص - صفحة

ط - طبعة ( ط ١ - طبعة اولى ، ط ٢ - طبعة ثانية ، الخ ) .

ط ر - طبع رونيو

ع - عدد

ق - ورقة

م - سنة ميلادية

مط ، المط - مطبعة ، المطبعة

هـ - سنة هجرية

● - اشارة الى كل نسخة من ديوان المتنبي وشروحه سواء اكانت مخطوطة او مطبوعة .

ولا يسعنا في هذا السبيل ، الا ان نشكر كل من آزرنا حين اعداد هذا البحث ، فامدنا ببعض الفوائد التي اعانتنا على انجازه ، ونخص بالذكر منهم كلا من الاساتذة : عبدالله يوركي حلاق ، د . عماد عبد السلام رؤوف ، صبيح رديف ، صبيح الفافقي ، د . علي الزبيدي ، د . محسن غياض ، الشيخ جلال الحنفي ، د . محسن جمال الدين ، جميل الجبوري ، عبدالقادر البراك ، حارث طه الراوي ، عبدالرزاق الهلالي ، سليم طه التكريتي ، الحاج وليد الاعظمي .

ولن يفوتنا ان نشكر ايضا ، القائمين على

امهات المكتبات في بغداد ، ومن تلك المكتبات :

وبالجملة ، فسمو نفسه وعلو همته وأخباره  
وماجرياته كثيرة .

\*\*\*

وأورد حير الدين الزركلي شأنه ، ما هذا  
بعضه :

أبو الطيب المتنبي ( ٣٠٣-٣٥٤هـ =  
٩١٥-٩٦٥م ) :

أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبدالصمد  
الجعفي الكوفي الكندي ، أبو الطيب المتنبي ، الشاعر  
الحكيم ، واحد مفاخر الأدب العربي . له الأمثال  
السائرة ، والحكم البالغة ، والمعاني المتكررة . وفي  
علماء الأدب من بعده أشعر الإسلاميين .

ولد بالكوفة في محلة تسمى كندة ، واليهما  
نسبته . ونشأ بالشام ، ثم تنقل في البادية يطلب  
الأدب وعلم العربية وأيام الناس . وقال الشعر  
صبيا . وتنبا في بادية السماوة (بين الكوفة والشام)  
فتبعه كثيرون . وقبل أن يستفحل أمره ، خرج  
إليه لؤلؤ ( أمير حمص ونائب الاخشيد ) ، فأسره  
وسجنه ، حتى تاب ورجع عن دعواه .

ووفد على سيف الدولة بن حمدان ( صاحب  
حلب ) سنة ٣٣٧هـ . فمدحه وحظي عنده . ومضى  
إلى مصر ، فمدح كافور الاخشيد ، وطلب منه أن  
يوليّه ، فلم يولّه كافور ، فغضب أبو الطيب وانصرف  
يهجوه . وقصد العراق ، فقرأ عليه ديوانه .  
وزار بلاد فارس ، فمر بأرجان ، ومدح فيها ابن  
العميد وكانت له معه مساجلات . ورحل إلى  
شبراز فمدح عضد الدولة البويهى .

وعاد يريد بغداد فالكوفة ، فعرض له فاتك  
ابن أبي جهل الاسدي في الطريق بجماعة من أصحابه ،  
ومع المتنبي جماعة أيضا ، فقتل أبو الطيب وابنه  
محمّد وغلّامه مفلح ، بالنعمانية ، بالقرب من  
دير العاقول ( في الجانب الغربي من سواد بغداد ) .

أما ديوان شعره - وقد طبع - فمشروح  
شروحا وافية . وتبارى الكتاب قديما وحديثا في  
الكتابة عنه .

أحد المشايخ الذين أخذت عنهم : وقفت له على  
أكثر من أربعين شرحا ما بين مطولات ومختصرات ،  
ولم يفعل هذا بديوان غيره . ولا شك أنه كان  
رجلا مسعودا ، ورزق في شعره السعادة التامة .

وأما قيل له « المتنبي » . لأنه ادعى النبوة في  
بادية السماوة ، وتبعه خلق كثير من بني كلب  
وغيرهم . فخرج إليه لؤلؤ أمير حمص فأسره ،  
وتفرق أصحابه . وحبس طويلا ، ثم استتابه  
وأطلقه .

ثم التحق بالأمير سيف الدولة الحمداني في سنة  
٣٢٧هـ ، ثم فارقه . ودخل مصر سنة ٣٤٦هـ ،  
ومدح كافورا الاخشيدى ، ولما لم يرضه هجّاه  
وفارقه سنة ٣٥٠هـ .

ثم قصد بلاد فارس ومدح عضد الدولة  
البويهى . فاجزل عطيته . ولما رجع من عنده قاصدا  
إلى بغداد ، ثم إلى الكوفة ، عرض له فاتك بن أبي  
الجهل الاسدي في عدة من أصحابه ، وكان مع المتنبي  
أيضا جماعة من أصحابه ، فقاتلوه ، فقتل المتنبي  
وابنه محمّد وغلّامه مفلح بالقرب من النعمانية ، في  
موضع يقال له الصافية ، من الجانب الغربي من  
سواد بغداد ، عند دير العاقول ، بينهما مسافة  
مبلين .

وذكر ابن رشيقي في كتاب « العمدة » في باب  
مناقب الشعر ومضاره ، أن أبا الطيب لما فر ، حين  
رأى الغلبة ، قال له غلامه : لا يتحدث الناس عنك  
الفرار أبدا وأنت القائل :

فأخيل والليل والبيداء تعرفني

والحرب والضرَب والقرطاس والقلم

فكر راجعا حتى قتل ، وكان سبب قتله هذا  
البيت ، وذلك لست بقين من شهر رمضان سنة  
٣٥٤هـ .

ومولده في سنة ٣٠٣هـ بالكوفة ، في محلة  
تسمى كندة ، فنسب إليها ، وليس هو من كندة  
التي هي قبيلة ، بل هو جعفي القبيلة .

## الباب الاول

### ديوان المتنبي

أولاً - نسخه الخطية :

أحصينا، بعد طول البحث ما يُعرف اليوم من نسخ خطية لديوان المتنبي في مختلف انحاء العالم ، فبلغت زهاء مئة وخمسين نسخة ، عدا ما يعرف من نسخ مصورة كثيرة .

لقد انتشرت مخطوطات هذا الديوان ، في مكتبات العالم العربي والاسلامي ، فضلا عما في المكتبات الاوربية والاميركية .

وسنحاول في الثبت الآتي ، أن نلم - ما أمكن بهذه النسخ ، وبمظان وجودها في خزائن كتب الخافقين ، وقد رتبناها ترتيباً جغرافياً ، أي على السياق الهجائي لأسماء المدن التي احتضنت تلك النسخ .

هذه المدن التي ازدانت مكتباتها بنسخ هذا الديوان هي :

استانبول . الاسكوريال . أكسفرد . باريس . برلين . البصرة . بغداد . بيروت . تطوان . تونس . الجزائر . حلب . دبلن . دمشق . الرباط . زحلة . صنعاء . صوفيا . طهران . الغاتيكان . فينة . القاهرة . الكاظمية . كمبرج ( المملكة المتحدة ) . كمبرج ( الولايات المتحدة ) . لنسدن . ليدن . لينينغراد . المدينة المنورة . مراکش . مكة . منشستر . الموصل . ميلانو . نيويورك .

وبعض هذه النسخ ، مرتب على حروف الهجاء ، وبعضها على التسلسل التاريخي .

#### ١ - استانبول :

● مكتبة أيا صوفيا : فيها نسخة برقم ٣٩٦٦ .

● مكتبة طوبقبو سراي : فيها خمس نسخ ، أرقامها ٨٤٢١-٨٤٢٥ ، وصفها فهمي أدھم قرهتاي في فهرسته للمخطوطات العربية في هذه المكتبة ، وعنوانه :

Karatay ( Fehmi Edhem ), Topkapi Sarayi Müzesi Kütüphanesi : Arapça yazmalar Katalogu. ( Vol. IV, Istanbul 1969; p. 282-284 ).

● مكتبة كوبرلي : فيها نسختان مزوقتان ، أرقامهما ١٢٦٢ و ١٢٦٣ .

● مكتبة لالهلي : فيها نسخة برقم ١٧٦٢ ، قديمة جدا ، كتبت سنة ٤٨٣ هـ . راجع : (Le Monde Orientale, VII, 100:

وعنها نسخة مصورة في مكتبة جامعة طهران . ( راجع : الذريعة الى تصانيف الشيعة : للشيخ آغا بزرك الطهراني ٩ [ طهران ١٩٦٤ ] القسم الثالث ، ص ٩٥٨ ) .

#### ٢ - الاسكوريال ( اسبانية ) :

● في مكتبة دير الاسكوريال ( وهو على نحو من ٥٠ كيلومترا من مدريد ) ، نسخة خطية برقم ٢٧٢ .

#### ٣ - أكسفرد :

● مكتبة بودليان : فيها نسخة خطية من ديوان المتنبي . وعنها نسخة مصورة بالميكروفلم في مكتبة المجمع العلمي العراقي ببغداد ، برقم ١٦٦/ف .

#### ٤ - باريس :

● المكتبة الوطنية : فيها اربع نسخ خطية ، أرقامها ١٤٣١ ، ٣٠٩١ ، ٣١٠٥ ، ٣١٠٦ . وعن الاولى ، نسخة مصورة في مكتبة جامعة القاهرة ، برقم ٢٦٠٤١ .

#### ٥ - برلين :

● في المكتبة الكبرى ببرلين ، نسخ خطية عديدة من ديوان المتنبي ، وصفها أهلورد W. Ahlwardt في فهرسته . وأرقامها ٣٥٧٤-٣٥٨٣ ، ٢/٧٥٦٤ ، ٧٥٧٩ .

#### ٦ - البصرة :

● في المكتبة العباسية بالبصرة ، وتعرف بمكتبة باش أعيان ، خمس نسخ خطية من هذا الديوان ، ذكرها علي الخاقاني في « مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة » ( ١ [ بغداد ١٩٦١ ] ص ١٩-٢٠ ) ، أرقامها كالآتي :

ح - ١٩

ب ١٠٢ وهي من مخطوطات القرن العاشر للهجرة .

١ - ١٢٥ في ٣٥٠ ص ، تاريخها ١٠٨٣ هـ .

١ - ١٤١ في ٣٧٦ ص ، تاريخها ١٠٩٣ هـ .

خ ١٧٠ في ٢٦٤ ص ، تاريخها ١٠٦٤ هـ .

## ٧ - بغداد :

### ١ - مكتبة الاوقاف العامة :

فيها خمس نسخ خطية ، وصفها عبدالله الجبوري في « فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف العامة في بغداد » ( ٣ [ بغداد ١٩٧٤ ] ص ٩١-٩٢ ) ، أرقامها كالاتي :

الرقم ٤٣١ في ١٨٩ ق ، تاريخها ١٠٤٩ هـ .

الرقم ٤٣٤ في ٢٠٨ ق ، تاريخها ٩٦٦ هـ .

الرقم ١/٤٨٩ مجاميع في ١٥١ ق ، تاريخها

١٠٠٧ هـ .

الرقم ١٢٢٢٧ في ٣٤٠ ق ، تاريخها ٨٩١ هـ .

وراجع ايضا : المستدرك على الكشاف لعبدالله الجبوري ، ص ٢٠٥-٢٠٦ .

الرقم ١٢٣٠٦ في ١٥٠ ق ، وهي نسخة نفيسة

مذهبة ، تاريخها ١١٤٤ هـ . وراجع ايضا : المستدرك

على الكشاف ، ص ٢٠٤-٢٠٥ .

### ٢ - مكتبة الخلائي العامة :

فيها نسخة قديمة من ديوان المتنبي ، ناقصة ،

اكملت بخط متأخر .

### ٣ - مكتبة الدراسات العليا - كلية الاداب : جامعة بغداد :

فيها نسخة برقم ١٣٤٢ من القرن ١٢ هـ .

### ٤ - المكتبة القادرية .

فيها نسخة برقم ٥٥٧ حسبما ورد في فهرست

وضعه الشيخ ابراهيم الدروبي . وهو مخطوط ، وعندنا نسخة منه .

### ٥ - مكتبة كلية البنات - بجامعة بغداد :

نسخة ضمن مجموع خطي ، برقم ٥ ب ،

ذكرها : د . رزوق فرج رزوق ، في مجلة « المورد »

( ٢ [ بغداد ١٩٧٢ ] ع ١ ، ص ١٥٠ ) .

### ٦ - مكتبة المتحف العراقي :

يحرز قسم المخطوطات في هذه المكتبة ، نسخا

كثيرة من هذا الديوان ، وهي : الرقم ١١ في ٣٨٨ ص ،

ناقصة الاول ، تاريخها ١١٠٢ هـ . راجع : كوركيس

عواد : « المخطوطات العربية في مكتبة المتحف العراقي »

٢ [ المخطوطات الادبية ] ص ٢٣-٢٤ ) .

الرقم ٥٦٧ في ٤٢٨ ص ، تاريخها ١٠٢٢ هـ ،

في اولها تزويق ، وهي مؤطرة الصفحات .

راجع : عواد ، ص ٢٤ ) .

الرقم ١٢٦٢ في ٤١٧ ص ، من القرن ١١ هـ .  
( راجع : عواد ، ص ٢٤ ) .

الرقم ٢١٤٥ في ٣٦٠ ص ، تاريخها ١٢٠٢ هـ .  
( راجع : عواد ، ص ٢٤ ) . وهي في الاصل من مكتبة  
الاب انستاس ماري الكرمل .

الرقم ٢٨٥٩ ، نسخة مخرومة .

الرقم ٣٧٧١ ، من القرن ٨ هـ .

الرقم ٥٣٣٨ ، تاريخها ١١٧٩ هـ ، بخط  
عبدالرحمن بن يحيى من اولاد كوسه محمود .

الرقم ٦٢٣٧ ، نسخة في اولها مقدمة شرح  
الديوان للواحيدي .

الرقم ٦٣٣٩ ، ورقتان من اول الديوان ،  
ضمن مجموع شعري .

الرقم ٧١٧١ ، نسخة قديمة متلفة .

الرقم ٧٩١٥

الرقم ٩٨٤٨ ، نسخة قديمة جدا ، فيها نقص  
اكمل بخط حديث تاريخه ١٠٨٣ هـ كتبه حسن  
زين الدين العاملي .

الرقم ٩٩١٧ ، بخط احمد بن مصطفى الشهر  
بابن الاخلاص ، سنة ١١٢٩ هـ .

نسخة اخرى ، كانت في مكتبة يعقوب  
سركيس ، وهي اليوم في مكتبة المتحف العراقي  
( راجع : كوركيس عواد : « فهرست مخطوطات  
خزانة يعقوب سركيس المهدة الى جامعة الحكمة  
ببغداد » بغداد ١٩٦٦ ، ص ٥٢ الرقم ٨٣ ) . نسخة  
جيدة ، ذات خط نسخي واضح ، من القرن ١٠ هـ ،  
في اولها تعليقات شتى ليعقوب سركيس .

### ٧ - مكتبة المجمع العلمي العراقي :

ما تضمنه هذه المكتبة من نسخ ديوان المتنبي ،  
انما هي مصورة بالفوتستات ، عن نسخ خطية  
محفوظة في مكتبات اخرى ، وهي :

الرقم ٦٤٢ : القسم الاول من نسخة ضمن  
مجموعة ، مصورة عن نسخة مكتبة المتحف البريطاني  
بلندن برقم ٣٨٩٥ شرقي .

الرقم ٦٤٣ : القسم الثاني من النسخة  
السابقة .

الرقم ٦٤٤ : القسم الاول من نسخة اخرى  
مصورة .

الرقم ٦٤٥ : القسم الثاني من النسخة  
السابقة .

الرقم ٦٤٦ : القسم الاول من نسخة مصورة  
عن نسخة المتحف البريطاني ، برقم ٧٥٤٣ Add.  
الرقم ٦٤٧ : القسم الثاني من النسخة  
السابقة .

الرقم ٦٤٨ : القسم الاول من نسخة اخرى  
مصورة .

الرقم ٦٤٩ : القسم الثاني من النسخة  
السابقة .

الرقم ٦٥٠ : نسخة مصورة عن نسخة كلية  
فورتوليم في لندن ، برقم ٢٣٣٠ عربي .

#### ٨ - بيروت :

● نسخة في مكتبة جرجس صفا ، في بيروت .  
بها مشها شرح كامل لآليات الديوان . راجع مجلة  
« المشرق » ( ١٦ [ بيروت ١٩١٣ ] ص ٤٣٦-٤٣٧ ) .  
● نسخة اخرى في مكتبة جرجس صفا .  
راجع « المشرق » ( ١٦ : ٤٣٧-٤٣٩ ، الرقم ١٤ ) .  
● نسخة في الخزنة البارودية في بيروت .  
تاريخها ١٠٦٣ هـ . في آخرها ترجمة المتنبي ،  
واشعار ليست في ديوانه المنشور . راجع : مجلة  
المجمع العلمي العربي ( ٥ [ دمشق ١٩٢٥ ] ص ٢٣ ) .

#### ٩ - تطوان ( المغرب ) :

● نسخة المكتبة العامة في تطوان . وهي مرتبة  
على حروف المعجم ، بمقدمة لابي جمعة المراكشي  
الشهير بالماغوسي ، في بيان اهمية شعر المتنبي .  
وما له من الاعتبار عند الملوك السعديين الذي كان  
الماغوسي من كتابهم الملحوظين . هذه النسخة قيمة  
جدا ، وبها زيادات من شعر المتنبي لا توجد بغيرها .  
خطها مغربي جميل . راجع : « المخطوطات العربية  
في تطوان » : لعبدالله گون ( مجلة معهد المخطوطات  
العربية ١ [ القاهرة ١٩٥٥ ] ص ١٨٤ ، الرقم ٢١ ) .

#### ١٠ - تونس :

● المكتبة الاحمدية : فيها تسع نسخ خطية  
من هذا الديوان ، ارقامها ٤٥٥٢-٤٥٥٧ ، ٦١٩٣ ،  
٦٥١١ ، ٦٧٨٧ ، ذكرها عبدالحفيظ منصور في  
« فهرس مخطوطات المكتبة الاحمدية بتونس :  
خزانة جامع الزيتونة » . ( بيروت ١٩٦٩ ،  
ص ٥٤-٥٦ ) .

#### ١١ - الجزائر :

● نسخة برقم ١٨٢٠ نقلت عن نسخة قديمة  
تاريخها ٤٠٩ هـ .

#### ١٢ - حلب :

● نسخة ورثة زرق الله باسبيل في حلب :  
تاريخها ٥٤٩ هـ . ذكرها بولس سباط في « الفهرس »  
١ [ القاهرة ١٩٣٨ ] ص ١١٤ ، الرقم ١٠٠٠ .  
● نسخة مكتبة كامل الغزي : ذكرها الغزي  
في كتابه « نهر الذهب في تاريخ حلب »  
( ٣ : ٥٢-٥٤ ) .

#### ١٣ - دبلن ( أيرلندا ) :

● مكتبة چستر بيتي : فيها نسختان خطيتان  
من هذا الديوان ، وهما : الرقم ٤١٧٥ في ١٦٨ ق .  
من القرن ٧ هـ . راجع : فهرس آربري :  
Arberry (Arthur J.), The Chester Beatty  
Library: A Handlist of the Arabic Manu-  
scripts. (Vol. V, p. 57).  
الرقم ٥٤٤٨ في ١٨٠ ق . تاريخها ١٠٨٢ هـ .  
راجع : فهرس آربري ( ٧ : ١٣١ ) .

#### ١٤ - دمشق :

● دار الكتب الظاهرية :

فيها سبع نسخ خطية من هذا الديوان .  
وصفها : د . عزة حسن في « فهرس مخطوطات دار  
الكتب الظاهرية : الشعر » . دمشق ١٩٦٤ ؛  
ص ٢١١-٢١٥ ) وهي :

الرقم ٣٣٢٨ في ١٢٢ ق . تاريخها ١٠٢٤ هـ .  
الرقم ٣٣٢٩ في ٢١٤ ق . من القرن ٧ هـ .  
الرقم ٣٣٣٠ في ١٦٦ ق . تاريخها ١٠٣٨ هـ .  
الرقم ٥٧٧٢ في ١٢٧ ق . وهي جيدة مرتبة  
على حروف المعجم . منقولة عن نسخة مقروءة على  
ان جني .

الرقم ٥٨٢٢ في ١٤٠ ق . تاريخها ١١٧٠ هـ .  
الرقم ٧٦٠٠ في ١٤٩ ق . تاريخها ٧٢٦ هـ .  
الرقم ٧٧٩٧ في ١١٤ ق . تاريخها ١٢٤٢ هـ .

● مكتبة السيد محسن الامين العاملي :

كانت لديه نسخة قديمة ، ذهب قليل من  
اولها وآخرها . راجع « مجلة المجمع العلمي  
العربي » ( ١٩ [ دمشق ١٩٤٤ ] ص ٥٦٧ ، الرقم  
١١٤ ) .

## ١٥ - الرباط ( المغرب ) :

● الحزانة العامة بالرباط : فيها نسخان  
خطيان : أحدهما برقم ١٨٠١ (D 922) في ١٠٦ ق؛  
والثاني برقم ١٨٠٢ (D 1293) . ضمن مجموع .  
تورمه ١-١٧٥ .

## ١٦ - زحلة ( لبنان ) :

● مكتبة عيسى اسكندر المعلوف : فيها  
نسخة برقم ٢/١٥٣ ، راجع :  
Nasrallah (Joseph), Catalogue des manusc-  
rits du Liban. (Vol. IV, Beyrouth 1970..  
p. 120).

## ١٧ - صنعاء :

● الحزانة المتوكلية بالجامع المقدس بصنعاء :  
فيها نسخة خطية من ديوان المتنبي . تاريخها  
١٠٣٧ هـ . في ٤٢٠ ص . راجع : « فهرست كتب  
الحزانة المتوكلية بالجامع المقدس بصنعاء  
لحميه » مطبوعة وزارة المعارف المتوكلية - صنعاء  
١٣٦٣ هـ : الرقم ٦٦ . ص ٢١٩ .

## ١٨ - صوفيا ( بلغارية ) :

● المكتبة الوطنية : فيها نسخة برقم ٢٤٩١  
تاريخها ١٨٤ ق . تاريخها ١١١٥ هـ . وصفها  
تس من :  
١ : د . د . وصف عبدالدين : « مخطوطات  
عربية في مدينة صوفيا البلغارية » .  
بغداد ١٩٦٨ : ص ٤٨  
٢ : د . د . عبدالدين دروينس : « فهرس  
المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة  
الشعبية بصوفيا في بلغاريه » ( ٢ )  
[ دمشق ١٩٧٤ ] ص ٢٤٥-٢٤٦ .

## ١٩ - طهران :

● مكتبة حيدر الدين الناصري : ذكر الشيخ  
في بزرگ الطهراني ( الدررمة : القسم الثالث من  
جزء التاسع - ص ٩٥٨ ) نسخة بخط الجواليقي  
من ديوان المتنبي . وهي عدة خزانة الناصري .  
في سنة ١٣٠٣ هـ . وذكر د . حسين  
في محفوظ : مجلة معهد المخطوطات العربية ٣ : ٢٧  
الرقم ١٠ . ان هذه النسخة عتيقة ، ملكها بعضهم  
سنة ٤٣١ هـ [ كذا . ولعلها سنة ٥٣١ هـ ] .

## ٢٠ - القاتيكان :

● مكتبة القاتيكان : فيها ثلاث نسخ خطية ،  
أرقامها : ١٥٢ بورجيا - ٤٧٥ ، ٢/٩٤٨ . وقد  
نوه بها دلا فيدا في فهرسته . راجع :  
Della Vida (Giorgio Levi), Elinco dei Manu-  
scritti Arabi Islamici della Biblioteca  
Vaticana: Vaticani, Barberiniani, Bor-  
giani, Rossiani. (Citta del Vaticano, 1935;  
p. 49, 95, 260-261).

## ٢١ - فينة :

● المكتبة الوطنية : فيها نسخة من هذا  
الديوان . برقم ٢٤٨٨ . راجع :  
Loebenstein (Helene), Katalog der Arabi-  
schen Handschriften der Österreichischen  
National - Bibliothek : Neuerwerbungen  
1868-1968, Teil 1. (Wien 1970; p. 246).

## ٢٢ - القاهرة :

● دار الكتب المصرية :  
فيها خمس عشرة نسخة خطية ، ورد ذكرها  
في فهرس دار الكتب المصرية ( ٣ ) [ القاهرة ١٩٢٧ ]  
ص ١٤٦-١٤٧ . وهي هذه .  
الرقم ٤٥٧٨ . تاريخها ٦٢٧ هـ .  
الرقم ٣٣ م ادب . تاريخها ١٢٣٩ هـ .  
الرقم ٣٥ م ادب . تاريخها ١٠٩٢ هـ .  
الرقم ١٠٠ م ادب . تاريخها ١٢٥٨ هـ .  
الرقم ١٥٣ م ادب . تاريخها ٦٠١ هـ . وعنها  
نسخة مصورة بالفوتستات في مكتبة جامعة القاهرة ،  
برقم ٢٦٤١٠ وأخرى برقم ٢٦٠٨٦ ( ٢ ) . وعنها  
أيضا نسخة مصورة بالفوتستات في دار الكتب  
المصرية . برقم ١٤٠٩٨ ز في ٢٢٥ لوحة . راجع :  
فؤاد ساد : فهرس المخطوطات ( ١ ) [ القاهرة ١٩٦١ ]  
ص ٣٣٥

الرقم ٥٣٥ م ادب . تاريخها ٦٠١ هـ .  
الرقم ٥٤٢ م ادب . تاريخها ١١٣٤ هـ .  
الرقم ١٢٩ م ادب . تاريخها ١٢٠٩ هـ .  
الرقم ٦٤٨ م ادب .  
الرقم ٦٦٨ م ادب .  
الرقم ١٠٥٥ م ادب .  
الرقم ١٠٨٠ م ادب . تاريخها ١٢٧٣ هـ .

( ٢ ) عن الدكتور عماد عبدالسلام رؤوف ، من رسالة بعث بها  
إليها من القاهرة .

الرقم ٣٤ م ، تاريخها ١١٥٩ هـ .

الرقم ٥٨ ش .

الرقم ١٥٠٦ أدب . وهي نسخة قديمة ،  
قرئت سنة ٦٦٧ هـ . وعنها نسخة مصورة  
بالفوتستات في ٢١٦ لوحة . ( راجع : فؤاد سيد :  
فهرس المخطوطات ١ : ٣٣٥ ) .

## ٢٣ - الكاظمية :

● مكتبة الامام الصادق : فيها نسخة خطية  
من ديوان المتنبي ، برقم ١٨٨ .

## ٢٤ - كمبرج ( المملكة المتحدة ) :

● مكتبة المستشرق ادورد جي . براون :  
فيها نسخة قديمة من ديوان المتنبي ، برقم (9) U. 2  
تاريخها ٦٩٢ هـ في ١٧٣ ق . راجع :

A Descriptive Catalogue of the Oriental  
Manuscripts Belonging to the Late Ed-  
ward G. Browne. (Cambridge 1932; p.  
214).

## ٢٥ - كمبرج ( في الولايات المتحدة ) :

● مكتبة جامعة هارفرد : فيها نسخة  
تاريخها ١٠٤٠ هـ . راجع : كوركيس عواد :  
« المخطوطات العربية في دور الكتب الاميركية » .  
( بغداد ١٩٥١ : ص ٣٢ ، الرقم ٤ ) .

## ٢٦ - لندن :

● مكتبة المتحف البريطاني : فيها ثمان نسخ  
خطية من ديوان المتنبي ، وهي :

الرقم ٥٨٠ في ٢١٧ ق ، تاريخها ١١٢٨ هـ .

الرقم ٥٨٦ في ١٥٤ ق ، تاريخها ١١٨٤ هـ .

الرقم ٥٨٧ في ٢٠٢ ق .

الرقم ٥٨٨ في ١٨٧ ق ، تاريخها ١٠٥٣ هـ .

الرقم ٥٨٩ وهي قطعة من الديوان في ٣٤ ق .

الرقم ٥٩٠ في ١٥٣ ق ، تاريخها ١٠٦٢ هـ .

الرقم ٥٩١ في ١٦٤ ق .

الرقم ١٠٣٩ في ٢٣٦ ق ، تاريخها ١٠٧٢ هـ .

● المكتب الهندي India Office

( في لندن ) : في مكتبته ، نسخة خطية من هذا  
الديوان ، برقم ٨٠٧ راجع فهرس أوتو لوث :

Loth (Otto), Catalogue of the Arabic Ma-  
nuscripts in the Library of the India  
Office. (London 1877; No. 807).

## ٢٧ - ليدن ( هولندا ) :

● مكتبة جامعة ليدن : فيها أربع نسخ خطية  
من ديوان المتنبي ، وهي :

الرقم (Acad. 135) .

الرقم ٦٢٦ (Or. 25) .

الرقم ٦٢٧ (Or. 1245) .

الرقم ٦٢٨ (Or. 2684) .

## ٢٨ - لينينغراد ( كانت تسمى سابقا : بطرسبرج ، أو : پتروغراد ) :

● مكتبة المتحف الآسيوي : فيها نسختان  
من هذا الديوان ، وهما : الرقم ٢٧٣ في ٢٢٨ ق .  
جاء في آخرها : « هذا آخر ديوان أبي الطيب .  
نقلت هذه النسخة من ثاني نسخة نقلت من أصل  
قراه ابو الفتح ابن جني على أبي الطيب المتنبي » .  
نسخة تاريخها ١٠١٢ هـ ، مشككة وبخط جميل .  
راجع : توفيق اسكاروس في ( مجلة « المقتطف »  
٥٨ [ القاهرة ١٩٢١ ] ص ٣٣-٣٤ ) . قلنا :  
رقمها هناك ٧٧ C

الرقم ٢٧٤ وهي نسخة تامة .

( « المقتطف » ٥٨ [ ١٩٢١ ] ص ٣٤ ) . قلنا :  
تاريخها ١٠٣٨ هـ ، وهي برقم ٧٢ C .

● مكتبة جامعة لينينغراد : فيها نسخة من  
الديوان ، برقم ٧٦٦ .

● المكتبة العامة في لينينغراد : فيها نسخة  
من الديوان ، برقم ١٣٥ .

## ٢٩ - المدينة المنورة :

● مكتبة عارف حكمت : فيها نسخة من  
ديوان المتنبي ، برقم ١٢٨ أدب ، في ٤٠٧ ص .  
وهي مضبوطة بالشكل ، وعليها تعليقات ، تاريخها  
١٠٢١ هـ . راجع : عمر رضا كحالة في « مجلة  
مجمع اللغة العربية » ٤٨ [ دمشق ١٩٧٣ ] ص ٣٥٤  
الرقم ٥٤ ) . وراجع كتابه « المنتخب من مخطوطات  
المدينة المنورة » ( دمشق ١٩٧٣ ) ؛ ص ٦٨ الرقم  
٥٤ ) .

## ٣٠ - مراكش :

● من ديوان المتنبي : نسختان خطيتان في  
مكتبة الجلاوي باشا بمراكش . وقد صادرتها  
الحكومة . راجع : « نوادر المخطوطات في المغرب »  
للدكتور صلاح الدين المنجد ( مجلة معهد المخطوطات  
العربية ٥ [ القاهرة ١٩٥٩ ] ص ١٩٣ ، الرقم  
٨٦ و ٨٦ ) .



### ٣١ - مكتبة :

● مكتبة مدرسة الحاج حسين بك في جامع السلطان أويس : فيها نسخة من الديوان . راجع : « مخطوطات الموصل » ( ص ٩٣ ، الرقم ٢ ) .

● مكتبة المدرسة الحسينية [ = مدرسة حسن باشا الجليلي ] : فيها نسختان من ديوان المتنبي : قوبلت احدهما سنة ١٠٨٦ هـ على نسخة قرئت على ابي الطيب المتنبي . راجع : « مخطوطات الموصل » ( ص ١٣٤ ، الرقم ٢١٥ ) ؛ و « فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل » : لسالم عبدالرزاق احمد ( ١ [ الموصل ١٩٧٥ ] ص ١٢٧ ) ، و « مجلة » بين النهرين « ع ١٦ [ بغداد ١٩٧٦ ] ص ٣٩٨ ، الرقم ٢٧ .

والنسخة الثانية ، وهي قطعة من الديوان ، يسبقها « ديوان ابن هانيء » . راجع : « مخطوطات الموصل » ( ص ١٣٣ ، الرقم ٢٠٤ ) .

● مكتبة مدرسة عبدالرحمن چلي الصائغ : فيها نسختان من هذا الديوان : الاولى تاريخها ١٠٧٠ هـ . راجع : « مخطوطات الموصل » ( ص ١٥٢ ، الرقم ١٨ ) .

وعن الثانية ، راجع ايضا : « مخطوطات الموصل » ( ص ١٥٢ ، الرقم ١٩ ) .

● مكتبة المدرسة الحميدية في جامع الزبواني : فيها جزء من الديوان ، تاريخه ١٠٥٨ هـ . ( مخطوطات الموصل . ص ١٧٢ ، الرقم ٨ ) .

● مكتبة مدرسة يحيى باشا : فيها نسختان خطيتان من هذا الديوان : احدهما محلاة مطلاة ، خطها حسن ، على جلدها صيغة نقوش نفيسة . ( مخطوطات الموصل . ص ٢٢٨ ، الرقم ١٧ ) . والثانية ، تاريخها ١٢١٦ هـ . ( مخطوطات الموصل . ص ٢٢٨ ، الرقم ١٨ ) .

● المكتبة المركزية العامة في الموصل : فيها نسخة برقم ٩٣ . تاريخها ١٠١١ هـ . راجع : سعيد الديوهجي في « مجلة المجمع العلمي العراقي » ( ١٥ [ بغداد ١٩٦٧ ] ص ٣٠٨ ) .

### ٣٤ - ميلانو :

● مكتبة الامبروزيانا : فيها نسختان خطيتان من ديوان المتنبي ، وهما : الرقم ١٦٤ (D 381) ، ضمن مجموعة ، وهو ثاني ما فيها . راجع : د . صلاح الدين المنجد : « فهرس

● مكتبة الحرم المكي الشريف : فيها نسخة من ديوان المتنبي ، برقم ٤ ، ذكرها : د . محسن جمال الدين ، في بحثه « المخطوطات الادبية في مكتبة الحرم المكي الشريف » ( « المورد » ١ [ بغداد ١٩٧١ ] ع ٢١-١٧٦ ، الرقم التسلسلي ٢٩ ) .

### ٣٢ - منشستر :

● مكتبة جون ريلندز : فيها نسختان خطيتان من هذا الديوان ، وهما :

الرقم ٤٤٧ ، تاريخها ١٠٤٧ هـ .

الرقم ٤٤٨ ، تاريخها ١٠٦٠ هـ .

وقد وصفهما د . الفونس منكنا في فهرسته : Mingana (A.), Catalogue of Arabic Manuscripts in the John Rylands Library, Manchester 1934; p. 742-744).

### ٣٣ - الموصل (٢) :

● مكتبة المدرسة الاحمدية : فيها نسخة تاريخها ١٠٨٧ هـ . راجع : د . داود الجليبي : « مخطوطات الموصل » ( ص ٢٣ ، الرقم ٥ ) .

● مكتبة المدرسة الاسلامية : فيها نسخة تاريخها ٦٧٠ أو ٧٧٠ هـ . راجع : د . داود الجليبي : « مخطوطات الموصل » . ص ٤١ الرقم ١٢ ، وفيه ان تاريخ النسخة ٧٧٠ هـ . وراجع ايضا : سالم عبدالرزاق احمد : « فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل » ٢ [ الموصل ١٩٧٥ ] ص ٤٥ ، وفيه ان تاريخ النسخة ٦٧٠ هـ ) . و نوادر ونفائس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل : لسالم عبدالرزاق احمد : ( مجلة بين النهرين « ع ١٦ [ بغداد ١٩٧٦ ] ص ٤١٠ ، الرقم ٦٤ ) .

● مكتبة مدرسة جامع الباشا : فيها نسخة من هذا الديوان ، تاريخها ١٠٨٥ هـ ، كتبها علي نقي اس كلب علي الجزائري . راجع : « مخطوطات الموصل » ( ص ٤٨ ، الرقم ٢٨ ) .

وراجع : فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل : لسالم عبدالرزاق احمد . ( ٤ [ الموصل ١٩٧٧ ] ص ١١٥ ) .

٣٠ معظم المخطوطات التي كانت في مساجد الموصل ومدارسها الدينية ، قد نقل الى «مكتبة الاوقاف العامة» في الموصل . ويتولى الاستاذ سالم عبدالرزاق احمد ، فهرستها وفهرسة حديثة . وقد صدر من فهرسه هذا خمسة اجزاء .

المخطوطات العربية في الامبروزيانا بميلانو «  
( الجزء الثاني : القسم الاول : د ؛ ص ٩٢ ) .  
الرقم ١٩٩ (D 419) . راجع : المنجد  
( ص ١٠٩ ) .

### ٣٥ - نيويورك :

● المخطبة العامة : فيها قطعة قديمة من آخر  
الديوان . راجع : كوركيس عواد : « المخطوطات  
العربية في دور الكتب الاميركية » ( ص ٦ .  
الرقم ٧ ) .

### ثانيا - طبعات الديوان :

ظهرت لديوان المتنبي طبعات كثيرة ، بعضها  
على الحجر ، وبعضها بالحروف . وسنذكرها  
بحسب السياق الهجائي للمدن التي نشرت فيها .  
وهي :

#### ١ - بولاق :

● ظهرت له فيها طبعتان : سنة ١٢٧٣هـ ،  
و ١٢٩١هـ .

#### ٢ - بومبي :

● ١٢٧١هـ = ١٨٥٤م .

● وضع على الحجر . باعثناء مولسوي  
جلال الدين . وبهامشه شروح . سنة ١٢٨٩هـ =  
١٨٧٢م ؛ ثم سنة ١٣١٠هـ = ١٨٩٢م . وهذه  
الطبعة الاخيرة تقع في ٢٥٤ ص .

#### ٣ - بيروت :

● ضبطه وعلق حواشيه وناظر طبعه :  
المعلم بطرس البستاني .

ط ١ : المطب السورية - بيروت ١٨٦٠م ؛  
٣٨٢ ص .

ط ٢ : ١٨٦٧م ؛ ٣٨٢ ص .

ط ٣ : ١٨٨٢م .

ط ٤ : ١٨٨٧م .

● علق حواشيه وفسر كلماته اللغوية :  
سليم ابراهيم صادر . بيروت ١٩٠٠ ؛ ٥٠٠ ص .  
● نشره : شاهين عطية اللبناني ، ١٩١٣ .  
● نشرته : مكتبة صادر سنة ١٩٢٦ .  
● نشرته : دار صادر للطباعة والنشر .  
سنة ١٣٨٤هـ = ١٩٦٤م ؛ ٥٨٣ ص .

● راجعه نخبة من الادباء ، دار المعرفة -  
بيروت ، د.ت ٣٨٦ ص .

### ٤ - ديوبند ( في الهند ) :

● نشر في هذه المدينة بدون تاريخ . في المطبعة  
القاسمية .

### ٥ - القاهرة :

● طبع على الحجر ، باعثناء عمر الرافعي  
١ مط محمد ابي زيد ، سنة ١٢٨٣هـ = ١٨٦٦م ؛  
٢٩٢ ص ) . وبهامشه تقييدات من شرحي العكبري  
والواحدي . وقد سماه الناشر « نظم فرائد  
الحسان وقلائد العقيان » .

● طبع على الحجر بالمطبعة البهية في  
القاهرة ، سنة ١٣٠٢هـ = ١٨٨٤م ؛ ٢٥٦ ص .  
مع شرح من العكبري والواحدي في انهامش .

● طبع على الحروف في القاهرة سنة  
١٣١٥هـ = ١٨٩٧م .

● طبع في مط هندية - القاهرة :

ط ١ : ١٣١٠هـ .

ط ٢ : ١٣٤٢هـ = ١٩٢٣م ؛ ٤٤٩ ص .

● حققه د . عبدالوهاب عزام . معتمدا  
على اقدم النسخ واصحها . مط لجنة التأليف  
والترجمة والنشر - القاهرة ١٣٦٣هـ = ١٩٤٤م ؛  
٤٠ + ٢ + ٦٢٢ + ٢ ص .

### ٦ - كلكتة :

● طبع بعناية احمد الانصاري اليمني الشرواني .  
مع شرح المحبي الدمشقي ( ت ١١١١ هـ ) . كلكتة  
١٢٣٠هـ = ١٨١٤م .

● طبع بتصحيح عبدالله . ومعاونة المولوي  
غلام سبجان خان . سنة ١٢٥٦هـ = ١٨٤٠م ؛  
٢٩٠ + ٢ ص .

● طبع سنة ١٢٥٧هـ = ١٨٤١م .

● طبع سنة ١٢٦١هـ = ١٨٤٥م . مع  
حواش بالفارسية .

● طبع ايضا سنة ١٢٦١هـ = ١٨٤٥م .

● شرح العكبري .

● طبع منه ١٢٨١هـ = ١٨٦٦م .

● طبع سنة ١٣٠٢هـ = ١٨٨٤م ، مع

شرح مأخوذ من الواحدي والعكبري .

## ثالثاً - ترجمات الديوان الى اللغات الاجنبية :

عنى بعض المستشرقين والسُرفيين . بنقل هذا الديوان . كله او بعضه . الى لغات اجنبية . ومن ذلك :

● نقل المستشرق هامر - بورجستال J. von Hammer-Purgstall . ب ١٨٥٦ . ديوان المتنبي بكامله الى اللغة الالمانية . وطُبعت ترجمته في فيينا سنة ١٨٢٣ م . بعنوان : Motenebbi, der Grösste Arabische Dichter.

وعند تصدرت هذه الترجمة . مقدمته طويلاً . حوّل على ما ياتي :

ص ٩ - ٣٨ دراسة حياة المتنبي وديوانه . ص ٣٩ - ٤٦ ترجمة المأينة لما كتبه ابن خلكان عن المتنبي في وفيات الاعيان .

ص ٤٧ - ٤٨ ترجمة المتنبي مأخوذة من مخطوط . بطبع .

ص ٤٩ - ٥٦ المبادئ التي قامت عليها ترجمة الديوان .

● نقل المستشرق البولوني بسكيغفس . نصيب سمسني الى اللغة البولونية . راجع : نجيب عندي : المستشرقون ٢١ [ ط ٣ : دار المعارف - القاهرة ١٩٦٥ ] ص ٨١٤ .

● نقل امين بدر الشويري اللبناني . حكمه منسب الى اللغة الانكليزية . منظومة رباعيات . نشره مع مقدمة واسعة . في سان بترسبورغ بروسيا : الولايات المتحدة . سنة ١٨٤٥ . راجع : ديوان افراد البستاني : الروائع ١١ [ ط ٩ : بيروت ١٩٦٨ ] ص ٢٣ .

● ترجم المستشرق اليوناني هورست A. H. H. الى اللاتينية . قصيدة المتنبي في مدح الحسن بن اسحق النخعي . ونشرها في روما سنة ١٨٢٢ . مع اصلها العربي وشروح وافية . ومقدمة لاتينية . راجع : الروائع ١١ : ٢٢ .

● في سنة ١٨٢٤ . نشر المستشرق الفرنسي غرونجر دي لا غرانج Grongoret de la Grange في المجلة الآسيوية :

Journal Asiatique. (Vol. II, Paris 1824; pp. 80-88).

ترجمة لقصيدة المتنبي في مدح ابو الفوارس دلم ابن اشكر وز . ثم اتبع هذه الترجمة بترجمات لفصائل في مدح ابي سجاح فانك وروثه . وسر

الجميع . مع الاصل العربي . في مجموعته المطبوعة في باريس . سنة ١٨٢٨ . باسم Anthologie Arabe ( راجع : الروائع ١١ : ٢٢ - ٢٣ ) .

● ترجم المستشرق سلفستر دي سي Silvestre de Sacy عدة قصائد في سيف الدولة الحمداني . ونشرها مع اصلها العربي . وشروح وافية . في مجموعته المطبوعة في باريس سنة ١٨٢٦ بعنوان :

Chrestomathie Arabe

( راجع : الروائع ١١ : ٢٣ ) .

● في سنة ١٨٤٠ . نشر المستشرق جرنبول . ترجمة لاتينية لبعض اشعار المتنبي . ضمها ملاحظات نقدية في الشاعر وطريقته . راجع : الروائع ١١ : ٢٣ .

● ذكر المستشرق بلاشير . في كتابه « المتنبي في العالم العربي وعند المستشرقين » ص ١٠٣ من الترجمة العربية بقلم احمد احمد بدوي ( قال : « وقد علمت من المصنف عليه هنري باسست Henri Basset . ان ( والده ) ربني باسست René Basset ( ت ١٩٢٤ ) . ترجم ديوان المتنبي بأكمله . الى اللغة الفرنسية » . وانه كان عازماً على نشره عندما عصف الموت بهذا الغرض سنة ١٩٢٤ . ولسوء الحظ . لم ار هذه الترجمة » .

رابعا - منتخبات أو مختارات من ديوان المتنبي :

### ابن الاثير

● ضياء الدين بصرامه بن محمد . ت ٦٢٧ هـ - ١٢٣٩ م . : مجموع اخذ فيه شعر ابي تمام والبحري والمنيبي وديك الجن . مجلد كبير . راجع : طاش كبري زاده : « مفتاح السعادة ومصباح السيادة » ( ١ ) ج ١ حيدر اباد ١٣٢٨ هـ . ص ١٧٩ .

### البارودي :

● محمود سامي . ت ١٣٢٢ هـ - ١٩٠٤ م : المتنبي . مختارات البارودي ٣ مجلدات : القاهرة ١٣٢٧ - ١٣٢٩ هـ : ١ : ٣٥ - ٤٣ : ٢ : ٧٥ - ١ : ٣ : ٢٢٩ - ٢٣٨ .

● البستاني : د . د . فؤاد افرايم :

● ابو الطيب المتنبي : مختارات من شعره في الملاح والاهاجي . سلسلة « الروائع » الحفلة ١١ . ط ٩ : المطبوعات العلمية - بيروت ١٩٦٨ : ٣٤ ص .

**البستاني :** ( د . فؤاد أفرام ) :

أبو الطيب المتنبي : مختارات من شعره في المراثي والمفاخر والحكم . ( الروائع الحلقة ١٢ [ ط ٩ : بيروت ١٩٦٩ ] ٤٩ ص ) .

**الشعالي :** ( أبو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل : النيسابوري ، ت ٤٢٩ هـ = ١٠٣٨ م )

في ذكر أبي الطيب المتنبي وما له وما عليه . ( وهو الباب الخامس من « يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر » . تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد [ ط ٢ : مط السعادة - القاهرة ١٩٥٦ ؛ ص ١٢٦ - ٢٤٠ ] . يتضمن هذا الباب مختارات من شعر المتنبي .

**الجرجاني :** ( عبد القاهر بن عبد الرحمن ، ت ٤٧١ هـ = ١٠٧٨ م ) :

المختار من دواوين المتنبي والبحري وأبي تمام . ( تحقيق : عبدالعزيز الميمني . نشره ضمن كتاب « الطرائف الأدبية » . مط لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٣٧ : ص ١٩٥ - ٢٣١ ) . وما يتصل بالمتنبي من هذا « المختار » يقع في الصفحات ٢٠١ - ٢٣١ .

**الحلي :** ( شهاب الدين أبو الثناء محمود بن سليمان ، ت ٧٢٥ هـ = ١٣٢٥ م ) :

المختار من ديوان أبي الطيب . ( منه نسخة خطية في مكتبة برلين . برقم ٧٥٧٥ . تاريخها ٧٨١ هـ .

**دي ساسي :** ( المستشرق سلفستر . ت ١٢٥٣ هـ = ١٨٣٨ م ) :

المنقول من ديوان أبي الطيب المتنبي . ( « الإنيس المفيد للطالب المستفيد وجامع الشذور من منظوم ومثور » . باريس ١٨٠٦ م : ص ٣٣٠ - ٣٦٤ ) .

**النيسابوري :** ( أبو يوسف يعقوب بن أحمد ، ت ٤٧٤ هـ = ١٠٨٢ م ) :

انتخاب ديوان المتنبي . ( منه نسخة قديمة جدا . في مكتبة كوبرلي باستانبول . برقم ١٢٦٤ ، في ١٨٣ ق ، كتبت سنة ٤٥١ هـ ، مع تعليقات وشروح . وعن نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية - القاهرة . برقم ٦٨ أدب . راجع : فؤاد سيد : « فهرس المخطوطات المصورة » ١ : ٤٢٨ .

**الوزير المغربي :** ( أبو القاسم الحسين بن علي .

ت ٤١٨ هـ = ١٠٢٧ م ) : اختيار شعر المتنبي والطنن عليه : ورد ذكره في :

إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون : لاسماعيل باشا البغدادي ( ١ : ٤٩ ) .

هدية العارفين أسماء المؤلفين : له . ( ١ : ٣٠٨ ) .

أعيان الشيعة : للسيد محسن الأمين العاملي .

الاعلام : للزركلي ( ٢ : ٢٦٧ ) .

\* \* \*

وهناك جملة كتب ، تضمنت مختارات من شعر المتنبي ، لا تعرف أسماء مؤلفيها ومما بلغنا أمره منها :

● مختار من شعر المتنبي :

منه نسخة في مكتبة يعقوب سركيس التي آلت إلى مكتبة المتحف العراقي . راجع : كوركيس عواد : « فهرست مخطوطات خزانة يعقوب سركيس » . ( ص ١٢٠ ، الرقم ١٨٨ )

● مختارات من ديوان أبي الطيب أحمد ابن الحسين المتنبي :

منها نسخة في خزانة عارف حكمت ، برقم ٤٧ قديم = ١٦٧ جديد مجاميع . راجع : عمر رضا كحالة : « المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة » . ( دمشق ١٩٧٣ ؛ ص ١٠٤ ، الرقم ١٤ ) .

● نشر المستعربون الروس في مجلة الشرق الصادرة في لينينغراد سنة ١٩٢٢ - ١٩٢٤ ، مختارات من شعر المتنبي . ( راجع : العقيلي : المستشرقون . ص ٩٢٢ ) .

● منتخب ديوان المتنبي :

منه نسخة خطية في مكتبة طوبقو سمرائي باستانبول ، برقم ٨٤٢٦ . راجع : قره تاي ( ٢٨٤ : ٤ ) .

● مختصر ديوان المتنبي :

منه نسخة خطية في مكتبة طوبقو سمرائي باستانبول ، برقم ٨٤٢٧ . راجع : قره تاي ( ٢٨٤ : ٤ ) .

● منتخبات من شعر المتنبي .

طبعت في ليبسك سنة ١٧٦٥ م . ذكرها الأب لونس شيخو في « المشرق » ٣ [ بيروت ١٩٠٠ ] ص ٨٥ .

## ● الحيد والموت :

تصيدة لابي الطيب المتنبي : نشرت في  
منشور ٩٩ [ القاهرة ١٩٤١ ] ص ٢٦٢ .

## ● من غزل المتنبي : مقتطفات شعرية :

سرت في مجلة « الضاد » ٦١ [ حلب ١٩٣٦ ]  
ج ٥ : ص ٢٠٣ .

## ● من امثال المتنبي وحكمه : اشعار .

سرت في « الضاد » . حلب . ١٩٤٠ . ج ٢ :  
ص ٩٦ .

## خاتمة - شروح ديوان المتنبي :

لقي ديوان المتنبي من عناية الادباء والكتاب .  
من غسر واهتمام ، فانصرفوا الى دراسته ، وشرح  
مضمونه . واستخراج ما اطوى عليه من معاني  
وآراء .

وفد اختلفت نظرات الكتاب الى شعره .  
حتى نجد طائفة منهم اعجبت به كل الاعجاب واننت  
في عظمة صاحبه ايما ثناء .

كما اننا نجد طائفة اخرى ، تناولته بالنقد  
والنجرب ، واتهمته بسرقة المعاني ممن تقدمه .

وهذا كله يدلنا على العناية الفائقة بشعر  
المتنبي . منذ ايامه حتى وقتنا الحاضر .

لقد تبعنا مختلف المظان . لوقوف على  
من اف من « شروح » ديوان المتنبي . فاذا بلك  
الشروح شيء كثير جدا . ضاع بعضه . وانتهى  
البعض الآخر .

وسنلم في الثبت الآتي ، بما عرف من تلك  
الشروح . وقد رتبناها على السياق الهجائي وفقها  
سيرة مؤلفيها ، ونوهنا بالمصادر التي اشارت  
اليها . وذكرنا ما يعرف من نسخها الخطية ومواطن  
وجودها في مكتبات العالم ، ودللنا على ما قد نشر  
منها بالطبع .

**ابن ابي الحديد :** عبد الحميد بن هبة الله . ت ٦٥٥  
= ١٢٥٧ م ) : حل سيفيات (٤) المتنبي :

قال ابن ابي الحديد في كتابه « الفلك الدائر  
على المثل السائر » : « كنت شرعت في حل سيفيات  
المتنبي لشهرتها وغلبتها على السنة الناس » .

**ابن جني :** ( ابو الفتح عثمان . الموصل . ت ٣٩٢ هـ  
= ١٠٠٢ م ) :

(٤) هي الاشعار التي قالها المتنبي في سيف الدولة الحمداني .

## الفتح الوهبي على مشكلات [ شعر ] المتنبي :

وهو الشرح الصغير على ديوان ابي الطيب  
المتنبي . ورد ذكره في :

معجم الادباء : لياقوت الحموي ، طبعة  
مرجانيوت ١٥ : ٢٩-٣٠ ، قل : « وحجمه مئة  
ورقة وخمسون ورقة » .

روضات الجنات في احوال العلماء والسادات :  
للخوانساري ١ [ طهران ١٣٩٠ هـ ] ص ٢٢١ .

محمد علي النجار في مقدمته لكتاب  
« الخصائص » لابن جني ، بتحقيقه ( ١ : ٦٣ ) .

جميل الجيوري : دليل مطبوعات وزارة  
الاعلام ١٩٦٨-١٩٧٤ ، بغداد ١٩٧٥ : ص ١٨-١٩ .

ولهذا الشرح نسخة خطية في :

● مكتبة الحرم المكي بمكة المشرفة : ضمن  
مجموعة برقم ٢٥٥ تاريخها ١٠٦٣ هـ .  
راجع : مقدمة الدكتور محسن غياض لكتاب « الفتح  
الوهبي على مشكلات المتنبي » . ص ٧

## ● دار الكتب المصرية .

● معهد المخطوطات العربية : وهي نسخة  
مصورة . راجع « اخبار التراث العربي » ( ٥ )  
[ القاهرة ١٩٧٦-٥ ] ج ٩١ .

وهذا الكتاب ، حققه د . محسن غياض ،  
عن نسخة الحرم المكي . المطبوعة - بغداد  
١٩٧٣ : ٢٠٣ ص . مطبوعات وزارة الاعلام في  
الجمهورية العراقية .

**ابن جني :** ( ابو الفتح عثمان . الموصل ) :

الفسر :

وهو الشرح الكبير على ديوان ابي الطيب  
المتنبي . راجع عنه :

الغفرست : لابن النديم ط . طهران .  
ص ٩٥ .

تاريخ هلال بن الحسن الصابي ( ت ٤٤٨ هـ ) :  
الجزء الثامن . تحقيق آمدروز . نشره في آخر كتاب  
« تحفة الامراء في تاريخ الوزراء » : بيروت ١٩٠٤ :  
ص ٤٤٢-٤٤٣ . ثم اعاد نشره في آخر « ذيل  
كتاب تجارب الامم » لابي شجاع الروذراوري  
ت ٤٨٨ هـ : القاهرة ١٩١٦ : ص ٤١٧ .

معجم الادباء ٥ : ٢٩ قال : « وهو ألف ورقة  
رقيق » .

المثل السائر : لابن الاثير ١ : ٣٨٣ تحقيق :  
« محمد محيي الدين عبد الحميد » ٢ : ١٠٨ تحقيق :

الجوفي وطبائفة : وقد ورد عنوان هذا الشرح فيه بصورة « المفسر » .

كشف الظنون ( ١ : ٨١ ) .

روضات الجنات ١ : ٢٢١ .

بروكلمان : تاريخ الادب العربي ( ٢ : ٨٨-٨٩ من الترجمة العربية ) .

تذكرة النوادر من المخطوطات العربية ص ١٢٧ .

محمد علي النجار في مقدمته لكتاب « الخصائص » لابن جني . بتحقيقه ( ١ : ٦٢ ) .

الذريعة ( ١٣ : ٢٧٥-٢٧٦ . الرقم ١٠٠٦ ) . ولهذا الشرح نسخ خطية مختلفة . منها نسخة في :

● دار الكتب المصرية : تاريخها ٧٥ هـ ، وعنهما نسخة مصورة في مكتبة جامعة القاهرة . برقم ٢٦٤١١ .

● دار الكتب المصرية . برقم ٢٣ أدب ، تاريخها ٥٣٣ هـ . وعنهما نسختان مصورتان بالفوتستات في الدار نفسها . برقم ١٤٥٢٢ ز وبرقم ١٥٦٣٥ . وعن هذه الأخيرة . راجع : فؤاد سيد : « فهرست المخطوطات التي اقتنتها الدار » ( ٢ [ القاهرة ١٩٦٢ ] ص ٣٢ ) .

● مكتبة المدرسة الاحمدية في حلب : برقم ١١٥٧ . تاريخها ٥٨١ هـ في ٣٨٧ ق . ( مجلة « المقتبس » ٥ [ دمشق ١٩١٠ ] ص ٥١٨-٥١٩ ) . وعنهما نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية . برقم ٥٢٦ أدب . راجع : فؤاد سيد : « فهرس المخطوطات المصورة » ( ١ [ القاهرة ١٩٥٤ ] ص ٤٨٩-٤٩٠ ) . ولعلها النسخة التي ورد ذكرها في نشرة « اخبار التراث العربي » ( ع ٩١ الصادر في ١-٥-١٩٧٦ . ص ١١ . الرقم ٦ ) .

● الرباط : برقم ٣٢٦ .

● مكتبة علي آل كاشف الغطاء في النجف : برقم ١١٦ أدب . راجع : الذريعة ( ١٣ : ٢٧٥ ) .

● دار الكتب الظاهرية في دمشق : نسخة في ثلاثة اجزاء . مصورة بالفوتستات ، عن نسخة خطية في خزانه قونية بتركية . وعنهما نسخة مصورة في مكتبة المجمع العلمي العراقي . برقم ٦٥٢ .

● مكتبة المتحف البريطاني : برقم ١٠٤٠ في ١٤٨ ق . تاريخها ١٠٤٥ هـ . وعنهما نسخة مصورة بالميكروفلم في مكتبة المجمع العلمي العراقي . رقم ١٦٧ .

● مكتبة المتحف الآسيوي في بطرسبرج ( تسمى اليوم : لينينغراد ) . راجع : فهرس روزن . الرقم ٢٧٥ .

● مكتبة الغاتيكان . وعنهما نسخة مصورة بالميكروفلم في مكتبة المجمع العلمي العراقي . برقم ١٦٨ ف .

● مكتبة گوتنكن . وعنهما نسخة مصورة بالميكروفلم في مكتبة المجمع العلمي العراقي . برقم ٥١ ف .

● مكتبة الاسكوريال : فيها نسختان . احدهما تاريخها ٧٣٦ هـ . والثانية اقدم منها بنحو من قرنين . كما يقول درنبرغ . فهرس مخطوطات الاسكوريال . راجع : « المقتطف » ( ٥٨ [ ١٩٢١ ] ص ٣٤-٣٥ ) .

● مكتبة مدريد : برقم ٣٠٩ . وعنهما نسخة مصورة بالفوتستات في مكتبة المجمع العلمي العراقي ( جزآن : برقم ٦٥٧ و ٦٥٨ ) .

● مكتبة جامعة استانبول : برقم ٦١٥ ، راجع :

Zeitschrift für Semitistik und verwandte Gebiete. III, 253

\* \* \*

وقد شرع د . صفاء خلوصي ، بتحقيق هذا الشرح . ونشر المجلد الاول منه بعنوان : « ديوان ابي الطيب المتنبي بشرح ابي الفتح عثمان بن جني . المسمى بالمفسر » . ( ج ١ : مط دار الجمهورية - بغداد ١٩٧٠ : ٤١٦ ص ١ ) .

وعن هذه الطبعة . راجع ما كتبه :

كمال ابراهيم : جاء نقده في آخر هذا الشرح المطبوع ( ص ٤٠١-٤١٦ ) .

وحيد الدين بهاء الدين : بعنوان « صفاء خلوصي يعني دولة التراث » . ( مجلة « الاديب » ٣٠ [ بيروت ١٩٧١ ] ج ٢ ، ص ٥٢-٥٣ ) .

الاديب : ( مايو ١٩٧١ : مارس ١٩٧٣ )

عبدالله يوركي حلاق : مجلة « الضاد » ٤١ [ حلب ١٩٧١ ] ص ٥٣٤ .

د . ابراهيم السامرائي : « مجلة معهد المخطوطات العربية » ١٧ [ القاهرة ١٩٧١ ] ص ٣٢٢-٣٤٧ . وقد صدر بحث الدكتور السامرائي ايضا في فصلة مستقلة في ٨٥ ص .

وعن نقد السامرائي . راجع ما كتبه : عبدالله

بحورى . في مجلة « الرسالة الاسلامية » ٥  
: عدد : تموز ١٩٧٢ [ ع ٥١ : ص ٨٦-٨٧ ] .

ابن جني : ابو الفتح عثمان ، الموصلى :

كتاب « الصبر » في شرح شعر المتنبي :  
ذكره ابن خلكان ( وفيات الاعيان ١ : ٤٤٥ ط  
الاولى ) . كما ذكره القفطي في « انباه الرواة »  
: ٣٣٧ . ونود محمد ابو الفضل ابراهيم . محقق  
كتاب « الايد » في الحاشية ٣ من الصفحة المذكورة ،  
- هذا الشرح قد طبع في ليبسك سنة ١٩٠٤ .  
وشرح دائرة المعارف : للمعلم بطرس البستاني  
: بيروت ١٨٧٦ [ ص ٤٣٦ : مادة : ابن جني ] .  
ابن جني : ابو الفتح عثمان ، الموصلى ) :  
معنى ابيات المتنبي :

ذكره ابن النديم في « الفهرست » ( طبعة  
ميرجل . ص ٨٧ = ص ٩٥ من طبعة طهران ) .

وهذا الكتاب ، هو كتاب « الفتح الوهبي على  
مشكلات المتنبي » الذي سبق الكلام عليه . وقد  
نقى الدكتور محسن غياض ، الى تحقيق هذا  
الامر . في مقدمته لكتاب « الفتح الوهبي » ( ص ٧ .

ابن جني : ابو الفتح عثمان ، الموصلى ) :

لننقل على ابن وكيع في شعر المتنبي وتخطئته:  
ذكره ياقوت الحموي في « معجم الادباء »  
: ٣١ : ؛ ومحمد علي النجار في مقدمته لكتاب  
« خصائص » لابن جني ، بتحقيقه ( ١ : ٦٦ ) .

ابن الخطيب : ( عثمان ) :

شرح الالفاظ الغريبة في الخطب النبائيسة  
و ديوان المتنبي ومقامات الحريري وكتاب  
حمدية :

منه نسخة خطية في مكتبة عارف حكمت .  
راجع : عمر رضا كحالة : « المنتخب من مخطوطات  
مكتبة المنورة » . ( مجلة مجمع اللغة العربية  
- دمشق ٤٨ [ ١٩٧٢ ] ص ٣٥١ ، الرقم ٣٣ ) .

ابن السيد البطليوسي : ( عبدالله بن محمد ،  
« نحوي الاندلسي » ، ت ٥٢١ هـ = ١١٢٧ م ) :  
شرح ديوان المتنبي :

قال ابن خلكان ( وفيات الاعيان ٣ : ٩٦  
تحقيق : د . احسان عباس ) في ترجمة ابن السيد  
بطيوسي : « وسمعت ان له شرح ديوان المتنبي ،  
و - نف عليه ، وقيل انه لم يخرج من المغرب » .  
وراجع : كشف الظنون ( ١ : ٨١٢ ) ؛

وروضات الجنات ( ١ : ٢٢٢ : والمدرسة ١٣ :  
٢٧٢ .

ابن سيده : ( ابو الحسن علي بن اسماعيل ،  
الاندلسي ، ت ٤٥٨ هـ = ١٠٦٦ م ) : شرح  
مشكل ابيات المتنبي :

وورد هذا العنوان ايضا بصورة « ششرح  
مشكلات شعر المتنبي » ، و « شرح المشكل من  
شعر المتنبي » .

ذكره صاحب كشف الظنون ( ١ : ٨١٢  
بقوله : « انه مختصر في مجلد » . وراجع : بروكلمان  
( ٢ : ٨٩ من الترجمة العربية : والمدرسة ١٣ :  
٢٧٢ ) .

وقد استشهد به عبدالقادر البغدادي في  
« خزنة الادب » ( ١ : ٣٨١ ط بولاق = ٢ [ المط  
السلفية - القاهرة ١٣٤٨ هـ ] ص ٣٠٢ ) .

وفي نشرة « اخبار التراث العربي » ( القاهرة  
١١-١٩٧١ ) ، ومجلة « الكتاب » ٩ [ بغداد  
١٩٧٥ ] ع ١٤ ، ص ١٨٣ ، ان الدكتور محمد  
رضوان الداية ، انتهى من تحقيق هذا الكتاب .

وفي العدد الصادر من هذه النشرة ، في  
١-٤-١٩٧٤ : ص ٥ ، ان محمد خليفة الدناح  
- من ليبيا - يعد هذا الشرح ، في رسالة الدكتوراه ،  
دراسة وتحقيقا .

وفي العدد الصادر من هذه النشرة ايضا ،  
بتاريخ ١١-١٩٧٤ ، ان هذا الكتاب تحسنت  
الطبع .

ويشير العدد ٩٤ من النشرة نفسها ( الصادر  
في ٨-١٩٧٦ ، ص ٤ ، الرقم ٧ ) الى ان جمال  
الدين رضوان محمد ، اتخذ هذا الكتاب موضوعا  
لرسالة دكتوراه - جامعة القاهرة - وقد اعتمد  
على نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية .

وقد حققه : مصطفى السقا ، و : د . حامد  
عبدالمجيد ( الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة  
١٩٧٦ ) .

ولهذا الكتاب نسخ خطية ومصورة مختلفة ،  
منها نسخة في :

● دار الكتب المصرية : برقم ٢ أدب م في  
١٨٩ ق ، تاريخها ١١٦٨ هـ . وعنها نسخة مصورة  
بالفوتستات ، برقم ١٣٨٤١ ز في ١٨٩ لوحة .  
راجع : فؤاد سيد : « فهرست المخطوطات التي  
اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥ »  
( ٢ [ القاهرة ١٩٦٢ ] ص ٦٩ . وفي دار الكتب

( « الذيل والتكملة لكتابي الموصل والصلة » :  
لابن عبد الملك المراكشي : السفر الخامس . تحقيق :  
د . عباس احسان . ص ٥٤١ ، الحاشية ١ ) .

**ابن فورجة** : ( ابو علي محمد بن حمد ،  
البروجردى ، كان حيا سنة ٤٥٥ هـ =  
١٠٦٣ م ) التجني على ابن جني .  
وهو رد على ابن جني في شرحه لشعر المتنبي .  
ورد ذكره في :

• معجم الادباء ( ٧ : ٤ ) .

بُفحة الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة :  
للسيوطي . تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم  
( ١ ) [ القاهرة ١٩٦٤ ] ص ٩٦ .  
كشف الظنون ( ١ : ٨١٠ ) .

اعجام الاعلام : لمحمود مصطفى ( ص ٣١  
- ٣٢ ) .

الذريعة ( ١٣ : ٢٧٣ ) .  
الدكتور محسن غياض : في مقدمته لكتاب  
« الفتح الوهبي » بتحقيقه ، ص ١١ .  
ومن هذا الشرح ، نسخة خطية في :

• مكتبة الاسكوريال ( الفهرس المجسد ،  
الرقم ٣٠٧ ) .

• دار الكتب المصرية ( ٣ : ١٩١ ) .

• عثر الدكتور محسن غياض ، على ٩٦ نصا  
من هذا الكتاب ، ونشرها بعنوان « التجني على ابن  
جني في شعر ابي الطيب المتنبي » في مجلة  
( « المورد » ٦ [ بغداد ١٩٧٧ ] ع ٣ ، ص ٢١٣-٢٣٦ ) .

**ابن فورجة** : ( ابو علي محمد بن حمد ،  
البروجردى ) :

الفتح علي ابي الفتح :

وهو شرح ابي الفتح عثمان بن جني فيما واخذ  
به المتنبي . راجع عنه : معجم الادباء ( ٧ : ٤ ) .  
بُفحة الوعاة ( ١ : ٩٦ ) .

كشف الظنون ( ١ : ٨١٠ ، ٢ : ١٢٣٣ ) .

بروكلمان : تاريخ الادب العربي ( ٢ : ٨٩ من  
الترجمة العربية ) .

اعجام الاعلام : لمحمود مصطفى ( ص ٣١-٣٢ ) .

الذريعة ( ١٣ : ٢٧٣ ) .

تاريخ النقد عند العرب : لاحسان عباس  
( ص ٣٩٢ ) .

دليل مطبوعات وزارة الاعلام : لجميل الجبوري  
( ص ٢٣ ) .

\* \* \*

المصرية ايضا : نسخة منقولة عنها سنة ١٣٥٩ هـ ،  
في ٣٦٥ ص ، برقم ١٣٨٥٣ ز . راجع : فؤاد  
سيد : فهرست المخطوطات ( ٢ : ٦٩ ) .

• مكتبة حسن حسني عبد الوهاب في تونس :  
برقم ١٨٠٥٢ ، وهي اليوم في دار الكتب الوطنية في  
تونس ، برقم ٧٢٥ .

• وعنهما نسختان مصورتان في مكتبة المجمع  
العلمي العراقي ، برقم ٦٥١ و ٧٣٣ .

• ونسخة اخرى مصورة كانت لدى عبد الكريم  
الدجيلي ( ت ١٩٧٤ ) .

• ونسخة مصورة بالفوتستات في دار الكتب  
المصرية ، برقم ١٩٨٧٧ ز . راجع : فؤاد سيد :  
فهرست المخطوطات ( ٢ : ٦٩ ) .

• مكتبة المجلس في طهران : برقم ١٩٩ .

**ابن العتائقي الحلي** : ( كمال الدين عبد الرحمن بن  
محمد بن ابراهيم ، ت نحو سنة ٧٩٠ هـ =  
نحو ١٣٨٨ م :

شرح ديوان المتنبي :

في خزانة الروضة الحيدرية بالنجف ، نسخة  
من الجزء الثاني من هذا الشرح ، بخط المؤلف ،  
سنة ٧٨١ هـ . راجع : السيد احمد الحسيني :  
« فهرست مخطوطات خزانة الروضة الحيدرية في  
النجف الاشرف » ( النجف ١٩٧١ ) ، ص ٥٢ ،  
الرقم ٨٩ ) ؛ و « الذريعة » ١٣ : ٢٧٦ ، الرقم  
١٠٠٧ ؛ و « الاعلام » : للزركلي ٤ : ١٠٦ ) .  
وراجع : « اعلام العرب في العلوم والفنون » لعبد  
الصاحب عمران الدجيلي . ( ط ٢ : ٢ : ٢١١ مط  
النعمان - النجف ١٩٦٦ ) .

**ابن عصفور** : ( علي بن مؤمن بن محمد بن علي ،  
الحضرمي الاشبيلي ، ت ٦٦٣ و قبل ٦٦٩ هـ =  
١٢٦٥ أو ١٢٧٠ م :

شرح ديوان المتنبي :

ورد ذكره في :

فوات الوفيات : لابن شاکر الكتبي ( ت ٧٦٤ هـ )  
تحقيق : د . احسان عباس . ( ٣ [ بيروت ١٩٧٤ ]  
ص ١١٠ ) .

ابضاح المكنون ( ١ : ٥٢٧ ) .

الاعلام للزركلي ( ٥ : ١٨٠ ) .

معجم المؤلفين لكحالة ( ٧ : ٢٥١ ) .

**ابن فضيلة المعافري** : ( ابو الحسن ، فضل بن محمد  
ابن علي بن ابراهيم ) ت ٦٩٦ هـ = ١٢٩٥ م .  
شرح الابيات الكندية على الطريقة الصوفية



**ابن المستوفي الاربلي :** ( ابو البركات المبارك بن احمد ،  
ت ٦٣٧ هـ = ١٢٣٩ م ) :

النظام في شرح ديواني المتنبي وابي تمام :  
ورد ذكره في :

وفيات الاعيان : لابن خلكان . تحقيق د .  
احسان عباس ( ٤ [ بيروت ١٩٧١ ] ص ١٤٧ ) .  
وقد سماه « النظام في شرح شعر المتنبي وابي تمام » .  
قال انه في عشر مجلدات .

العبر في خبر من غير : للذهبي . تحقيق :  
د . صلاح الدين المنجد ( ٥ [ الكويت ١٩٦٦ ]  
ص ١٥٦ ) .

مرآة الجنان وعبرة اليقظان : لليافعي .  
( ٤ [ حيدر اباد ١٣٣٩ هـ ] ص ٩٦ ) .  
بغية الوعاة . ( ٢ : ٢٧٢ ) .

شذرات الذهب في اخبار من ذهب : لابن  
العماد الحنبلي . ( ٥ : ١٨٧ ) .

كشف الظنون . ( ١ : ١١١ ، ٢ : ١٩٦٠ ) .  
روضات الجنات . ( ١ : ٢٢٢ ) .  
هدية العارفين . ( ٢ : ٣ ) .

بروكلمان : تاريخ الادب العربي ( ٢ : ٩٠-٩١  
من الترجمة العربية ) وفي الاصل الالمانى ( الدليل  
١ : ١٣٦ ، ٤٩٦ ) .

الذريعة . ( ١٣ : ٢٧٣ ) .  
الاعلام : للزركلي . ( ٦ : ١٤٩ ) .  
معجم المؤلفين : لكحالة . ( ٨ : ١٧٠ ) .

\*\*\*

من هذا الشرح ، نسخة في :

● مكتبة بلدية سوهاج بمديرية جرجا في  
مصر : وهي نسخة بخط قديم ، مرتبة على حروف  
المعجم ، برقم ١٣٥ أدب ، في ٤٠٥ ق . وينتهي ما  
فيها الى اثناء حرف الدال .

● وعن النسخة المذكورة اعلاه ، نسخة  
مصورة في معهد المخطوطات العربية ، برقم ٥٥٠  
أدب . راجع : فؤاد سيد : « فهرس المخطوطات  
المصورة » ١ [ القاهرة ١٩٥٤ ] ص ٤٩٣ .

● دار الكتب المصرية . ( الفهرس ٣ : ٢١٩ ) .

● مكتبة بني جامع باستانبول : فيها الجزء  
الثاني من نسخة عتيقة ، برقم ١٠١٥ ، في ٢٧٢ ق ،  
تاريخها ٦٧٨ هـ . وهي بخط نسخ جميل ، قوبلت

حققه : د . محسن غياض ، ونشره بعنوان  
شرح مشكلات ديوان ابي الطيب المتنبي ، او :  
افتح على فتح ابي الفتح ، ردا على ابن جني .  
مجلة « المورد » ٢ [ بغداد ١٩٧٣ ] ع ١ ص ١٠٧-  
١٢٠ ، ع ٢ ص ٧٩-١٠٠ ، ع ٣ ص ١٠٥-١٤٠ ،  
ع ٤ ص ١٥٥-١٨٤ ) . وقد افرد هذا كله في كتاب .  
مط الحكومة - بغداد ١٩٧٣ ) .

وحققه : عبدالكريم الدجيلي ، ت ١٩٧٤ ،  
نقل عن نسخة مكتبة الاسكوريال ( برقم ٣٠٧ ،  
٥٥ ق ، تاريخها ٩٧١ هـ ) . ( مط الجمهورية -  
بغداد ١٩٧٤ ؛ ٣٥٩ ص ) . مطبوعات وزارة الاعلام  
في الجمهورية العراقية .

وراجع ما كتبه عن هذه الطبعة : محمد حسين  
معوض : ( مجلة « الثقافة » ٣ [ القاهرة : ابريل  
١٩٧٦ ] ع ٣١ ، ص ١٣٤-١٣٦ ) .

**ابن القطاع الصقلي :** ( ابو القاسم علي بن جعفر ،  
ت ٥١٥ هـ = ١١٢١ م ) :  
شرح بعض ابيات سيويه :

ذكر بروكلمان ( تاريخ الادب العربي ٢ : ٩٠  
من ترجمة العربية ) ان له « شرح بعض ابيات  
المتنبي » .

منه نسخة خطية في دار الكتب المصرية ، برقم  
٥١٦٣ هـ ، عنوانها « مجموع من شعر المتنبي  
وغوامضه » في ٢٢ ق ، تاريخها ١٣٦٥ هـ = ١٩٤٦  
م . برس دار الكتب ٣ : ١٩٦ ) ، وهي منقولة عن  
نسخة مخطوطة بدار الكتب نفسها ، رقمها ٢٧  
نحو ش . راجع : فؤاد سيد : « فهرست  
محفوظات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة  
١٩٥٥-١٩٥٦ » ( ٣ [ القاهرة ١٩٦٣ ] ص ١٠ ) .

وقد حقق د . محسن غياض ، هذا الكتاب ،  
ونشره بعنوان « شرح المشكل من شعر المتنبي »  
« المورد » ٦ [ بغداد ١٩٧٧ ] ع ٣ ، ص ٢٣٧-٢٦٠ ) .

**ابن الفويع :** ( ركن الدين ابو عبدالله محمد بن محمد  
ابن عبدالرحمن التونسي ، ت ٧٣٨ هـ =  
١٢٣٧ م ) :

شرح ديوان المتنبي :

ورد ذكره في :

الدرر الكامنة في اعيان المائة الثامنة : لابن  
حجر العسقلاني . تحقيق : محمد سيد جاد الحق .  
( ٤ [ القاهرة ١٩٦٧ ] ص ٣٠٠ ) . قال : « وكتب  
على ديوان المتنبي كتابة جيدة » .

روضات الجنات ( ١ : ٢٢٢ ) .  
ايضاح المكنون ( ١ : ٥٢٧ ) .

على نسخة بخط المؤلف وعنها نقلت . وراجع بعدد هذه النسخة :

Mitteilungen des Seminars für Orientalische Sprachen [ = MSOS ], XV, 9.

● وعن مخطوطة يني جامع المذكورة ، نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية . راجع : فؤاد سيد : « فهرس المخطوطات المصورة » . ( ١ ) [ القاهرة ١٩٥٤ ] ص ٤٢ ، الرقم ٨٧٣ أدب .

\*\*\*

وفي نشرة « أخبار التراث العربي » ، العدد الصادر في ١٩٧٣-٧-١ ، ان خلف رشيد نعمان . من العراق ، طلب تصوير هذا الكتاب من معهد المخطوطات العربية ، للاستعانة به في الدراسة .

**ابن منقذ :** ( مرهف بن اسامة ، ت ٦١٣ هـ = ١٢١٦ م ) :

شرح ديوان المتنبي :

ورد ذكره في :

بروكلمان : تاريخ الادب العربي . ( ٢ : ٩٠ من ترجمة العربية )  
Revue des Études Islamiques. 1938; p. 255.  
ومن هذا شرح . نسخة خطية في المكتبة رعية بباريس . برقم ٣١٠٥ .

**ابن وكيع التنيسي :** ( ابو محمد الحسن بن علي : ت ٢٩٣ هـ = ١٠٠٣ م ) :

المنصف للسارق والمسروق من المتنبي :  
ويعرف بكتاب « المنصف في سرقات المتنبي » .  
وقد ورد ذكره في :  
وفيات الاعيان . تحقيق : د . احسان عباس . ( ٢ : ١٠٤ ) .

الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة : لابن عبد الملك المراكشي : ت : ٧٠٣ هـ = ١٣٠٣ م ، ( السفر السادس . تحقيق : د . احسان عباس . دار الثقافة - بيروت ١٩٧٣ ، ص ٩٦ ) . قال : « وقفت على نسختين بخط محمد بن ابراهيم بن عبدالرحمن بن ابراهيم بن هشام ... ابن عبد الملك ابن مروان ، من منصف بروكيه في سرقات المتنبي » . قلنا : وكان كاتبها حياً سنة ٤٢٥ هـ = ١٠٣٤ م .

مرآة الجنان : لليافعي . ( ٢ : ٤٤٥ ) .

كشف الظنون . ( ٢ : ١٨٦٢ ) .

بروكلمان : تاريخ الادب العربي . ( ٢ : ٩١ ، ١٠٣ من الترجمة العربية ) .

الاعلام : لنزركلي . ( ٢ : ٢١٨ ) .  
معجم المؤلفين : لكحالة . ( ٣ : ٢٤٨ ) .  
محمد علي النجار : في مقدمته لكتاب « الخصائص » لابن جني : بتحقيقه . ( ١ : ٦٦ ) .

\*\*\*

وقد اشارت نشرة « أخبار التراث العربي » ( العدد ٨٢ ، الصادر في القاهرة في ٨-١-١٩٧٥ ، ص ٩ ، البرقم ٧ ) : الى ان عمر خليفة بن ادريس ، في ليبيا ، يحقق هذا الكتاب في رسالة ماجستير .

\*\*\*

من هذا الكتاب نسخة في :

● برلين : برقم ٧٥٧٧ ، في ١٦٩ ق ، تاريخها ٨٥٧ هـ .

● مكتبة جامعة ياييل في نيوهافن

Yale University Library, New Haven

برقم ١٦٧ ، تاريخها ١٢٩٧ هـ . راجع كوركيس عواد : المخطوطات العربية في دور الكتب الاميركية . ( ص ١٩ ) . وعنوان هذه النسخة « المنصف في الدلالات على سرقات المتنبي » .

● نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية في القاهرة ، فقد جاء في « أخبار التراث العربي » ( ع ٩٣ الصادر في ١٩٧٦-٧-١ ، ص ٤ ) ان قصي سالم علوان ، من العراق ، يعد رسالة دكتوراه موضوعها « الحركة النقدية حول شعر ابي نواس » . وقد زار معهد المخطوطات ، واطلع على عدة مخطوطات تتعلق برسائله ، منها كتاب « المنصف في الدلالات على سرقات المتنبي » .

**الاربلي :** ( ابو عبدالله الحسين بن ابراهيم الكوراني ، ت ٦٥٦ هـ = ١٢٥٨ م ) :

شرح ديوان المتنبي :

ذكره بروكلمان : تاريخ الادب العربي . ( ٢ : ٩٠ من الترجمة العربية ) .

منه نسخة خطية في باريس ، برقم ٣١٠٥ . راجع :

Revue des Études Islamiques, 1938; p. 285.

**الأزدي :**

راجع : المهلب .

**الاصفهاني :** ( ابو القاسم عبدالله بن عبدالرحمن ، كان حياً سنة ٣٥١ هـ = ٩٦٢ م ) :

الواضح في مشكلات شعر المتنبي :

ورد ذكره في خزانة الادب للبغدادي . فقد

نقل عبدالقادر بن عمر البغدادي ، ترجمة المتنبي من هذا الكتاب الذي سماه « ايضاح المشكل لشعر المتنبي » ، وادرجها في « خزنة الادب » ( ١ ) [ بولاق ١٢٩٩هـ ] ص ٣٨٢ - ٣٨٩ ؛ ٢ [ المط السلفية - القاهرة ١٣٤٨هـ ] ص ٣٠٢ - ٣١٧ . راجع مادة « البغدادي » ( عبدالقادر بن عمر ) في الباب الثاني من هذا البحث .

من كتاب « الواضح » نسخة خطية في خزنة جامع الزيتونة بتونس .

وعلى هذه النسخة ، اعتمد الشيخ محمد طاهر بن عاشور ، ت ١٩٧٣م ، في تحقيق هذا كتاب ، الذي تولت نشره الدار التونسية للنشر تونس ١٩٦٨ ؛ ١٢٣ ص .

**الاعلم الشنتمري :** ( أبو الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى الاندلسي ، ت ٤٧٦هـ = ١٠٨٤م ) :

شرح ديوان المتنبي :

ورد ذكره في :

معجم الادباء . ( ٣٠٧ : ٧ ) .

وفيات الاعيان . تحقيق د . احسان عباس . ٣ - بيروت ١٩٦٨ [ ص ١٧٣ ، ١٨٤ ] . قال : وساعد شيخه ابن الافليلي على شرح ديوان المتنبي .

فضائل الاندلس واهلها : لابن حزم وابن سعيد والشقندي . تحقيق : د . صلاح الدين المنجد . ( دار الكتاب الجديد - بيروت ١٩٦٨ ؛ ٢٦ ) .

**الافليلي (هـ) :** ( ابو القاسم ابراهيم بن محمد بن زكرياء ، من اهل قرطبة ، ت ٤٤١هـ = ١٠٤٩م ) :

شرح معاني شعر المتنبي :

ورد ذكره في :

فضائل الاندلس واهلها : لابن حزم وابن سعيد والشقندي . ( ص ١٦ ) . قال ابن حزم : « وهو حسن جدا » .

جدوة المقتبس في ذكر ولادة الاندلس : للحميدي . ( القاهرة ١٩٦٦ ؛ ص ١٥١ ) . قال : « وله كتاب شرح فيه معاني شعر المتنبي ، قال لنا ابو محمد علي بن احمد : وهو كتاب حسن » .

(هـ) نسبته الى افليل : قرية بالشام ، كان اصله منها . راجع : الوافي بالوفيات للشقندي ( ٦ : ١١٥ ) ، واعجام الاعلام : لعمود مصطفى ( القاهرة ١٩٣٥ ، ص ٦٦ ) .

الصلة في تاريخ ائمة الاندلس وعلمائهم ومحدثيهم وفقهائهم وادبائهم : لابن بشكوال . ( ١ ) [ القاهرة ١٩٦٦ ] ص ٩٣ .

معجم الادباء ( ١ : ٣١٦ ) قال : « حسن جيد » . وقد تصحف اسم مؤلفه فيه السي « الافليلي » بالقاف ، وصوابه بالفاء . وفي ترجمة ابي الحجاج الاعلم الشنتمري ( معجم الادباء ٧ : ٣٠٧ ) انه « ساعد الافليلي في شرح ديوان المتنبي » .

وفيات الاعيان ( ١ : ٥١ ) قال : « وشرح الافليلي ديوان المتنبي شرحا جيدا ، وهو مشهور » . الوافي بالوفيات : للشقندي ( ٦ : ١١٥ ) قال : « وشرح ديوان ابي الطيب ، وشرحه مشهور » .

تاريخ قضاة الاندلس : للنبأهي . ( ص ٢٠ ) . بنية الوعاة ( ١ : ٤٢٦ ) .

نفح الطيب : تحقيق د . احسان عباس ( ٣ ) [ بيروت ١٩٦٨ ] ص ١٧٣ ) قال : « وهو حسن جدا » .

شذرات الذهب ( ٣ : ٢٦٦ ) قال : « وشرح ديوان المتنبي شرحا جيدا ، وهو مشهور » .

كشف الظنون . ( ١ : ٨١١ ) .

روضات الجنات ( ١ : ٢٢٢ ) .

بروكلمان : تاريخ الادب العربي ( ٢ : ٨٩ من الترجمة العربية ) .

الذريعة . ( ١٣ : ٢٧٢ ) .

الاعلام : للزركلي ( ١ : ٥٩ ) .

معجم المؤلفين : لكحالة . ( ١ : ٩٤ ) .

اعلام العرب في العلوم والفنون ( ١ : ط ٢ : مط النعمان - النجف ١٩٦٦ ) ص ٢٣٠ .

\*\*\*

ولهذا الشرح نسخ خطية في :

● مكتبة المتحف البريطاني . ( الرقم ١٠٤١ ، ١٠٤ ق ، تاريخها ٦٧٤هـ ) .

● مكتبة القرويين في فاس . ( الرقم ١٣٤٨ ) .

● الخزنة العامة في الرباط - المغرب . ( الرقم ١٨٠٣ / D 1128 ) . الموجود منه ٩ ورقات من السفر الاول ، تاريخها ١١٢٨هـ .

● الخزنة العامة في الرباط . ( الرقم ٣٢٤ / D 437 ) . وهي نسخة تامة .

● برلين . القسم الاول منه برقم ٧٥٦٩ ، ١٣٨ ق ، تاريخه ٥٣١هـ . ( ذكره اهلورد في فهرسه راجع : المتقطف ٥٨ [ ١٩٢١ ] ص ٣٥ ) .

● المدرسة الاحمدية في الموصل : كان فيها قطعة منه مخطوطة سنة ٦٧٤هـ . ذكرها د . داود الجليبي ( مخطوطات الموصل . ص ٢٣ ، الرقم ٩ ) . ثم تحقق لدينا ان هذه النسخة قد ضاعت .

**الانباري** ( كمال الدين ابو البركات عبدالرحمن بن محمد بن عبيد الله ، ت ٥٧٧هـ = ١١٨١م ) :

شرح ديوان المتنبي :

ورد ذكره في :

بغية الوعاة . ( ٢ : ٨٧ ) .

روضات الجنات . ( ١ : ٢٢١ ) .

نزهة الالباء في طبقات الادباء : للانباري .  
مقدمة محققه : محمد ابو الفضل ابراهيم .  
( مط مدني - القاهرة ١٩٦٧ ، ص ٨ ، الرقم ٣٦ ) :  
وقد قال ان الصفدي اشار الى هذا الشرح .

**باثير الحضرمي** : ( عبدالرحمن بن عبدالله ، ت نحو ٩٧٥هـ = ١٥٦٦م ) :

تنبيه الاديب على ما في شعر ابي الطيب من الحسن والمعيب :

وهو شرح على بعض ديوان ابي الطيب المتنبي .  
منه نسخ خطية في :

● مكتبة الاسكوريال . ( الفهرس المجدد : الرقم ٧٠٢ ، ٦٧ ق ، تاريخها ٩٩٣ هـ . وهي ضمن مجموعة ، وهذا الشرح هو ثالث ما فيها ( ق ١٧٤-٢٤١ ) . راجع مجلة « العرب » للاستاذ حمد الجاسر ( ٩ [ ١٩٧٤ ] ص ٢٢٧ ) .

● وعننا نسخة مصورة في معهد المخطوطات .  
راجع : « مجلة معهد المخطوطات العربية » ( ١ [ القاهرة ١٩٥٥ ] ص ١٥٤ ، الرقم ١٤ ) .

● دار الكتب المصرية : الرقم ٥٤٣ أدب ، ١١٩ ق ، تاريخها ١٢٨٥هـ . راجع « فهرست الدار » ( ٣ : ٦٨ ) .

● مكتبة الحرم المكي : نسخة ضمن مجموعة ، برقم ٢٥٥ ، ٤٣ ق ، تاريخها ١٠٦٣هـ . راجع :

( ١ ) مقدمة الدكتور محسن غياض على « الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي » ( ص ٧ ) .

( ب ) د . محسن غياض : من مخطوطات الحرم المكي : تنبيه الاديب على ما في شعر ابي الطيب من الحسن والمعيب ( مجلة كلية الاداب - جامعة بغداد ١٧ [ مط المعارف - بغداد ١٩٧٣ ] ص ١٣٩-١٥١ ) .

● مكتبة معهد الدراسات الشرقية في

لننفراد : الرقم ١٨٢ . راجع : د . صلاح الدين المنجد : مجلة معهد المخطوطات العربية ٦ [ القاهرة ١٩٦٠ ] ص ٣٢٠ . وقد اشار بروكلمان ( GAL., I. 380 ) الى هذه النسخة ، بقوله : ان فكتور روزن قد ذكرها في فهرسه برقم ٨٤ .

● نسخة صنعاء : نوه بها : حميد مجيد هدو ، في بحثه « نفائس خطية من اليمن » . ( المورد ١ [ بغداد ١٩٧٢ ] ع ٣-٤ ، ص ١٩٩ ، الرقم ٤ ) قال : انها في ٢٨٠ ص ، بخطوط مختلفة ، بعضها مكتوب سنة ١١٤٧هـ .

\* \* \*

وقد حقق هذا الكتاب وقدم له : د . رشيد عبدالرحمن صالح . ( دار الحرية للطباعة - بغداد ١٩٧٦ ؛ ٤١٠ ص ) . منشورات وزارة الاعلام في الجمهورية العراقية .

**البرقوقي** ( عبدالرحمن ، ت ١٣٦٣هـ = ١٩٤٤م ) :  
شرح ديوان المتنبي :

ظهرت له طبعتان في القاهرة ( الاولى : سنة ١٣٤٨هـ ، في ٥٠٤ ، ٥٧٤ ص ) . الثانية : ( مط الاستقامة ١٣٥٧هـ = ١٩٣٨ في ٤ مجلدات ، صفحاتها على التوالي : ٣٢٦ ، ٤٤٨ ، ٥١٢ ، ٥٦٧ ) .

**البكرامي** : ( اوحده الدين بن علي احمد العثماني ، من ادباء الهند ، ت ١٢٥٠هـ = ١٨٣٤م ) :

شرح ديوان المتنبي :

ذكره عبدالحكي حسني ، ت ١٣٤١هـ في كتابه « الثقافة الاسلامية في الهند » . ( دمشق ١٩٥٨ ، ص ٥٥ ) . كما ذكره في كتابه « نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر » ، المتضمن تراجم علماء الهند واعيانها في القرن الثالث عشر للهجرة . ( ٧ [ حيدر اباد ١٩٥٩ ] ص ٨٨ ) .

**البكرامي** ( غلام علي آزاد بن نوح الحسيني الواسطي ، من علماء الهند ، ت ١٢٠٠هـ = ١٧٨٦م ) :

شفاء العليل في المؤاخذات على المتنبي في ديوانه :

وهو في نقد ديوان ابي الطيب المتنبي . راجع عنه :

بروكلمان : تاريخ الادب العربي . ( ٢ : ٩١-٩٢ من الترجمة العربية ) .

عبدالحكي حسني : نزهة الخواطر وبهجة

تسمع والنواظر . ( يتضمن تراجم علماء الهند  
وعبب في القرن الثاني عشر للهجرة ) . ( ٦ )  
: حيدر آباد ١٩٥٧ [ ص ٢٠٢ ) .

مجلة : ثقافة الهند » . ( ١٧ [ ١٩٦٦ ] ع ١ ،  
ص ١٠٩ .

مجلة :  
Journal of the Royal Asiatic Society of  
Bengal. Vol. CXXIII, p. 101.

### التبريزي :

راجع : الخطيب التبريزي .

التوحيدي : أبو حيان ، ت ٣٨٠ هـ = ٩٩٠ م على  
رواية : .

أرد على ابن جني في شعر المتنبي .

راجع عنه :

معجم الادباء . ( ٣٨١ : ٥ ) .

كتب سيبويه وشروحه : للدكتورة خديجة  
حديشي . مط دار التضامن - بغداد ١٩٦٧ ؛  
ص ١٦٥ .

معجم المؤلفين : لكحالة . ( ٢٠٥ : ٧ ) .

د . محسن غياض : في مقدمته لكتاب « الفتح  
العربي » بتحقيقه . ( ص ١١ ) .

الچانگامي : ( الشيخ المولوي عبد المنعم ، من ادباء  
الهند ) :

تصويب البيان لشرح الديوان :

وهو شرح ديوان المتنبي . راجع عنه :  
عبدلحي الحسني : الثقافة الاسلامية في الهند .  
دمشق ١٩٥٨ ؛ ص ٥١ ، ٥٥ .

الجزولي : ( ابو موسى عيسى بن عبدالعزيز  
التبريزي ، ت ٦٠٧ هـ = ١٢١٠ م ) :

اختصار تفسير ابن جني على ديوان المتنبي :  
راجع عنه :

كشف الظنون . ( ٨١٠ : ١ ) .

الذريعة . ( ٢٧٦ : ١٣ ) .

الجهجهرري : ( نجف علي بن عظيم الدين الحنفي ،  
من ادباء الهند ، ت ١٢٩٩ هـ = ١٨٨٢ م ) :

شرح ديوان المتنبي :

ذكره عبدلحي الحسني ، في كتابه :

الثقافة الاسلامية في الهند . ( دمشق ١٩٥٨ ؛  
ص ٥٥ ) .

( ب ) نزهة الخواطر وبهجة السامع والنواظر .  
( ٧ [ حيدرآباد ١٩٥٩ [ ص ٤٩٦ ) .

الجونيوري : ( معشوق علي بن غلام حسين الحنفي ،  
من ادباء الهند ، ت ١٢٦٨ هـ = ١٨٥٢ م ) :

شرح ديوان المتنبي .

صنف أجزاء منه . ذكره عبدلحي الحسني ،  
في كتابه :

( ١ ) الثقافة الاسلامية في الهند . ( ص ٥٥ ) .

( ب ) نزهة الخواطر ( ٧ : ٤٨٥ ) .

الحسيني : ( المظفر بن الفضل بن يحيى بن عبدالله ) :  
شرح بعض ابيات المتنبي :

ذكره الشيخ آغا بزرك الطهراني ( الذريعة  
١٣ : ٢٧٧ ، الرقم ١٠١ ) بقوله : « رأيت النسخة  
في المكتبة الرضوية ، وهي من وقف سنة ١٠٦٧ هـ .  
وفي ٣٩ ورقة » .

الخلواني : ( ابو عبدالله سليمان بن عبدالله بن  
محمد ، ت ٤٩٤ هـ = ١١٠١ م ) :

شرح ديوان المتنبي :

ورد ذكره في :

معجم الادباء . ( ٢٤٦ : ٤ ) .

كشف الظنون . ( ٨١٢ : ١ ) .

روضات الجنات . ( ٢٢٣ : ١ ) .

الذريعة . ( ٢٧٢ : ١٣ ) .

الخطيب التبريزي : ( ابو زكريا يحيى بن علي ،  
ت ٥٠٢ هـ = ١١٠٨ م ) :

شرح ديوان المتنبي .

ورد ذكره في :

نزهة الالباء . ( تحقيق : محمد ابو الفضل  
ابراهيم . القاهرة ١٩٦٧ ؛ ص ٣٧٢ ) .

معجم الادباء . ( ٢٨٧ : ٧ ) .

كشف الظنون . ( ٨١٢ : ١ ) .

روضات الجنات . ( ٢٢٢ : ١ ) .

بروكلمان : تاريخ الادب العربي . ( ٢ : ٩٠  
من الترجمة العربية ) .

الذريعة . ( ٢٧٤ : ١٣ ) .

دائرة المعارف الاسلامية . ( ٤ : ٥٦٩ من  
الترجمة العربية ) .

الاعلام : للزركلي . ( ٩ : ١٩٧ ) .



منه نسخة خطية في :

● المكتبة الوطنية في باريس . فيها نسخ بالارقام ٣١٠١-٣١٠٤ .

● مكتبة الدراسات العليا بكلية الآداب - جامعة بغداد : نسخة كتبت في المئة الثانية عشرة للهجرة . ( فهرس مخطوطات تلك المكتبة ، الرقم ١٣٦٤ ) .

**الخوارزمي :** ( ابو عبدالله محمد بن علي بن ابراهيم

**الهراسي :**

راجع مادة : الهراسي .

\* \* \*

من هذا الشرح نسخة خطية من المجلد الثاني في مكتبة چستر بيتي ( دبلن ) . راجع : فهرس آبري ( ٧ : ٥٨ ، الرقم ٥١٧٩ ، ١٩٨ ق ، من القرن ٦هـ = ١٢م ) . وهي نسخة فريدة .

**الديوبندي :** ( المولوي ذو الفقار علي ، من ادباء الهند ) :

شرح ديوان المتنبي ( باللغة الاردية ) . ذكره عبدالحى الحسيني في كتابه « الثقافة الاسلامية في الهند » . ( ص ٥٠ ، ٥٥ ) .

**الرازي :** ( فخرالدين محمد بن عمر بن الحسين ، ت ٦٠٦هـ = ١٢١٠م ) :

شرح ديوان المتنبي .

ذكره الصفدي في « الوافي بالوفيات » ( ٤ [ فيسبادن : المانيا الغربية ١٩٦١ ] ص ٢٥٥ ) .

**الرباعي :** ( علي بن عيسى ، ت ٤٢٠هـ = ١٠٢٩م ) : التنبيه على خطأ ابن جني في تفسير ( فسر ) شعر المتنبي :

ذكره ياقوت الحموي في معجم الادباء . ( ٥ : ٢٨٤ ) . وراجع : د . محسن غياض ، في مقدمته لكتاب « الفتح الوهبي » ( ص ١١ ) .

**الزمخشري :** ( ابو القاسم محمود بن عمر ، جارالله ، ت ٥٣٨هـ = ١١٤٤م ) :

الملتقط من شرح الواحدي على شعر المتنبي : منه نسخة في مكتبة عارف حكمت . راجع : عمر رضا كحالة : « المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة » ( مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٨ [ ١٩٧٣ ] ص ٣٥٥ ، الرقم ٦٣ ) . وهي نسخة

خسنة مضبوطة بالشكل ، ٢٧٢ ص ، تاريخها ٦٣٣هـ ، رقمها العام ١٤٧ أدب .

وراجع نشرة « اخبار التراث العربي » ( ع ٦٤ ، القاهرة ١٥-٣-١٩٧٤ ، ص ٣٦ ) .

**الزهاوي :** ( محمد فيض ، ت ١٣٠٨هـ = ١٨٩١ ) : حاشية على ديوان المتنبي :

منها نسخة . بخط مصنفها ، في مكتبة الدراسات العليا : بكلية الآداب - جامعة بغداد . ( الفهرس : الرقم ١٣٦٦ ) .

**الزوزني :** ( العميد ابو سهل محمد بن الحسن بن علي ) :

قشر الفسر :

وهو في مؤاخذه ابن جني في كتابه « الفسر » في شرح ديوان المتنبي . منه نسخة خطية في :

● دار الكتب المصرية : تاريخها ٤٧٥هـ ، محفوظة بمكتبة طلعت ، في ١٤٧ق .

● وعنها نسخة منقولة في جزءين سنة ١٣٥٥هـ . راجع : فؤاد سيد : « فهرست المخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥ » . ( ٢ [ القاهرة ١٩٦٢ ] ص ٢٠٣ ) . و « نواذر المخطوطات في مكتبة طلعت » لفؤاد سيد ( مجلة معهد المخطوطات العربية ٣ [ القاهرة ١٩٥٧ ] ص ٢٠٨ ، الرقم ٣٠ ) .

● قال د . مصطفى جواد ( « تلخيص مجمع الآداب » : لابن الفوطي . الجزء الرابع - القسم الثاني ، ص ٩٤٢ ، الحاشية ٢ ) : « رأيت نسخة منه - اي من هذا الشرح - مصورة في خزانة الدكتور سامي الدهان بدمشق ، وتاريخ نسخها في أواخر القرن الخامس للهجرة » .

وراجع : محمد علي النجار في مقدمته لكتاب « الخصائص » لابن جني ، بتحقيقه ( ١ : ٦٢ ) ؛ ومقدمة د . محسن غياض لكتاب « الفتح الوهبي » ، بتحقيقه . ( ص ١١ ) .

**الشاماتي :** ( عبدالله بن احمد ، ت ٤٧٥هـ = ١٠٨٢م ) :

شرح ديوان المتنبي :

ورد ذكره في :

كشف الظنون . ( ١ : ٨١٢ ) .

روضات الجنات . ( ١ : ٢٢٢ ) .

الذريعة . ( ١٣ : ٢٧٣ ) . وفيه انه :

« الساماني » .

**الصقلي المغربي :** ( أبو علي الحسين بن عبدالله ) :  
شرح ديوان المتنبي :

● منه نسخة في مكتبة ولي الدين في استانبول ،  
برقم ٢٦٨٨ : ٢٤١ ق ، تاريخها ٥٧٠ هـ بخط نسخ  
نقيس جدا .

● وعنهما نسخة مصورة في معهد المخطوطات  
العربية . برقم ٥٢٧ ادب . راجع : فؤاد سيد :  
فهرس المخطوطات المصورة ( ١ [ القاهرة ١٩٥٤ ]  
ص ٤٩٠ .

**الطبري :** ( عبدالقادر بن محمد ، الحسيني المكي ،  
ت ١٠٣٣ هـ = ١٦٢٤ م ) :

الكلم الطيب على كلام أبي الطيب :

وهو شرح على ديوان المتنبي . أوله : « يا مَنْ  
إليه يصعد الكلم الطيب » . منه نسخة خطية في دار  
الكتب المصرية . برقم ١٣٦٩ ادب . راجع : فهرس  
الدار ( ٣ : ٣٠٥ ) .

**الطهراني :** ( مؤيد الدين الحسين بن علي ،  
ت ١١٢١ هـ = ١١٢١ م ) :

شرح ديوان المتنبي :

ذكره الشيخ آغا بزرك الطهراني في « الذريعة »  
١٣ [ النجف ١٩٥٩ ] ص ٢٧٤-٢٧٥ ، الرقم  
١٠٠٥ .

**الطوكي :** ( محمد بن أحمد . من ادباء الهند ) :

شرح ديوان المتنبي :

ذكره عبدالحق الحسيني في كتابه « الثقافة  
الإسلامية في الهند » ( دمشق ١٩٥٨ : ص ٥١ ،  
١٥٥ . قال : وهو حسن جيد .

**العجلي :** ( أبو الحسن محمد بن عبدالله بن حمدان  
الدلفي . ت ٤٦٠ هـ = ١٠٦٨ م ) :

شرح ديوان المتنبي :

ورد ذكره في :

معجم الادباء . ( ٧ : ١٥ ) .

كشف الظنون . ( ١ : ٨١٢ ) .

روضات الجنات . ( ١ : ٢٢٢ ) .

الذريعة . ( ١٣ : ٢٧٣ ) .

مجلة « ثقافة الهند » . ( ٤ [ دلهي ١٩٥٣ ]  
ع ٤ . ص ٣٤ بالحاشية ) .

**العروضي :** ( أبو الفضل أحمد بن محمد بن عبدالله  
ابن يوسف . ت ٤١٦ هـ أو بعدها = ١٠٢٥ م  
أو بعدها :

المستدرک علی ابن جني فيما شرحه من شعر  
المتنبي : خمسون نصا من كتاب مفقود :

تحقيق ودراسة : د . محسن غياض .  
( المورد ٤ [ بغداد ١٩٧٥ ] ع ٤ ؛ ص ١٣٩-١٥٦ ) .

**العكبري :** ( أبو البقاء عبدالله بن الحسين بن عبدالله  
البغدادي الحنبلي النحوي ، ت ٦١٦ هـ =  
١٢١٩ م ) :

التبيان في شرح الديوان :

وهو شرح ديوان أبي الطيب المتنبي . وقد ورد  
ذكره في :

بروكلمان : تاريخ الادب العربي . ( ٢ : ٩٠ من  
الترجمة العربية ) .

هدية العارفين . ( ١ : ٤٥٩ ) .

الذريعة . ( ١٣ : ٢٧٣ ) .

الروائع . ( ١١ : ٢١ ) .

\*\*\*

منه نسخ خطية في :

● ايا صوفيا في استانبول : الرقم ٤٠٦٥ .

● المكتبة الوطنية في باريس : الرقم ٣١٠٥ ،  
٣١٠٦ .

● برلين : الرقم ٧٥٧٣ . ٧٥٧٤ .

● مكتبة الاسكوريال : الرقم ٢٧٢ مسن  
الفهرس المجدد . تاريخها ٥٩٩ هـ .

● صنعاء : الرقم ٣٢ في ٤٠٠ ص . فيها  
الجزء الاول منه ، الى حرف الكاف . راجع :  
« فهرست كتب الخزنة المتوكلية العامرة بالجامع  
المقدس بصنعاء المحمية » . ( صنعاء ١٣٤٣ هـ ؛  
ص ٢٢٢ ) .

\*\*\*

ظهرت لهذا الشرح . الطباعات الالية :

● كلكتة . ( مجلدان ١٢٦١-١٢٦٢ هـ ؛  
٨٥٦ ص . )

● كلكتة . ( ١٢٦٤ هـ . بغاية ايراد  
بدرودي . )

● بولاق . ١٢٦١ هـ ؛ ١٢٧٧ هـ ؛ ١٢٨٧ هـ .

● القاهرة . ( ١٣٠٣ هـ ) .

● القاهرة . ( المطب الشرفية ١٣٠٨ هـ  
١٨٩٠ م : مجلدان ٤٧٢ و ٤٧٤ ص . وبهامشه

كتاب « الصبح المنبئ عن حيثية المتنبي »  
للبيدي .

● ونشر هذا الشرح بتحقيق : مصطفى  
السقا ، ابراهيم الاياري ، عبد الحفيظ شلي .  
( ٤ اجزاء : مط مصطفى البابي الحلبي واولاده -  
القاهرة ١٩٣٦-١٩٣٨ ) وعنوان هذه الطبعة : «ديوان  
ابي الطيب المتنبي بشرح ابي البقاء العكبري ، المسمى  
بالتبيان في شرح السديوان » . ط ٢ : ١٩٥٦ ؛  
صفحات مجلداتها على التوالي : ٣٨٧ ، ٤٠٠ ،  
٤٠٠ ، ٣٩٦ . وفي آخر هذه الطبعة ( ٤ : ٣٨٦ -  
٣٩٠ ) التعريف بابي الطيب المتنبي لمحقق الكتاب .  
يلي ذلك ( ٤ : ٣٩١-٣٩٢ ) التعريف بابي البقاء  
العكبري لهم .

\* \* \*

والدكتور مصطفى جواد ، بحث في تعيين  
مؤلف هذا الشرح ، نشره بعنوان « شرح ديوان  
المتنبي لابن عدلان لا للعكبري » . ( مجلة المجمع  
العلمي العربي ٢٢ [ دمشق ١٩٤٧ ] ص ٣٧-٤٧ ،  
١١٠-١٢٠ ) .

**الكندي :** ( ابو اليمن تاج الدين زيد بن الحسن ،  
ت ٦١٣ هـ = ١٢١٧ م ) :

حاشية على شرح ديوان المتنبي لعبد القادر  
الحلبي :

ورد ذكره في :

معجم الادباء ( ٤ : ٢٢٢ - ٢٢٣ ) .

كشف الظنون . ( ١ : ٨١٢ ) .

الاعلام : للزركلي . ( ٣ : ٩٦-٩٧ ) .

معجم المؤلفين : لكحالة . ( ٤ : ١٨٩ ) .

وفي الخزانة الظاهرية بدمشق ، جزء  
مخطوط ، برقم ٨٧٣٣ في ٧٦ ق ، من خطوط القرن  
٧ هـ ، كتب الدكتور يوسف العنوش بخطه على جلد  
الكتاب ما يلي : « اغلب الظن عندي ، ان هذا  
الكتاب ، هو تعليقات الكندي على ديوان المتنبي » .  
راجع : د . عزة حسن : « فهرس مخطوطات الخزانة  
الظاهرية : الشعر » ( ص ٢٧٣-٢٧٤ ) .

**اللخمي الاندلسي :** ( ابو عبدالله محمد بن ابان ،  
القرطبي ، ت ٣٥٤ هـ = ٩٦٥ م ) :

شرح ديوان المتنبي :

ورد ذكره في :

ايضاح المكنون . ( ١ : ٥٢٧ ) .

هدية العارفين . ( ٢ : ٤٤ ) .

معجم المؤلفين : لكحالة . ( ٨ : ١٩٠ ) .

**النجبي :** ( محمد امين بن فضل الله ، ت ١١١١ هـ  
= ١٦٩٩ م ) :

شرح ديوان المتنبي :

نوه به محمد خليل المرادي في « سلك الدرر  
في اعيان القرن الثاني عشر » . ( ٤ [ بولاق ١٣٠١ هـ ]  
ص ٨٦ ) .

وذكر ادوارد فنديك في كتابه « اكتفاء القنوع  
بما هو مطبوع » ( مط الهلال - القاهرة ١٨٩٦ ؛  
ص ٢٩٥ ) ، ان هذا الشرح قد طبع في كلكتة سنة  
١٨١٤ م ، باعته احمد الانصاري اليمني الشرواني .

**الخزومي :** ( ابو محمد طاهر بن الحسين بن يحيى  
البصري ) :

فتق الكنائم في تفسير شعر المتنبي :

ورد ذكره في :

تتمة البيهية : للشعالبي . ( ١ [ طهران  
١٣٥٣ هـ ] ص ٢٠ ) .

الذريعة . ( الجزء التاسع : القسم الثالث ،  
طهران ١٩٦٤ ؛ ص ٩٥٨ ) .

**المعري :** ( ابو العلاء احمد بن عبدالله . ت ٤٤٩ هـ  
= ١٠٥٧ م ) :

اللامع العزيزي :

ويعرف ب « معجز احمد » . وهو في شرح  
غريب شعر ابي الطيب احمد بن الحسين المتنبي .  
الفه للامير عزيز الدولة ابي الدوام ثابت بن الامير  
تاج الامراء معز الدولة ابي العاوان ثمال بن نصر بن صالح  
بن مرداس الكلابي ، صاحب حلب . يقع في مئة  
وعشرين كراسة .

راجع عنه :

انباه الرواة على انباه النحاة : للقفطي .  
تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم . ( ١ [ القاهرة  
١٩٥٠ ] ص ٦٥ ) .

تلخيص مجمع الآداب في معجم الالقاب : لابن  
الفوطي . تحقيق : د . مصطفى جواد . ( الجزء  
الرابع : القسم الاول . دمشق ١٩٦٢ ؛ ص ٤٠٩ ) .

كشف الظنون . ( ١ : ٨١٠ ) .

روضات الجنات . ( ١ : ٢٢١ ) .

بروكلمان : تاريخ الادب العربي . ( ٢ : ٨٩  
من الترجمة العربية ) .

اعلام العرب في العلوم والفنون : لعبدالصاحب  
الدجيلي ( ١ : ٢٣٥ ) .

\* \* \*



( بتروغراد سابقا ) : الرقم ٢٧٦ . راجع : المقتطف ( ٥٨ : ٣٥ ) .

● مكتبة المتحف البريطاني في لندن : فيها جملة نسخ من هذا الشرح ، وهي :

الرقم ٥٩٢ ، في ٢٢٧ ق ، تاريخها ١٠٧٦ هـ .

الرقم ٥٩٣ ، في ٢٩١ ق ، تاريخها ١٠٧٥ هـ .

الرقم ٥٩٤ ، في ١٥٨ ق : الجزء الاول .

الرقم ٥٩٥ ، في ٢٠٠ ق ، تاريخها ١٠٥٢ هـ :

الجزء الثاني . راجع عنها : توفيق اسكاروس : ( المقتطف ٥٨ [ ١٩٢١ ] ص ١٥١ ) .

\* \* \*

في نشرة « اخبار التراث العربي » ( ع ٨٣ القاهرة ١ - ٩ - ١٩٧٥ ، ص ٦ ) : أن عبدالمجيد دياب ، قد سجل هذا الكتاب موضوعا لنيل درجة الدكتوراه من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة ، تحت اشراف الدكتور احمد الحوفي .

**المعري :** ( ابو العلاء احمد بن عبد الله ) :

معاني شعر المتنبي :

ذكره ابن العديم في كتاب « الانصاف والتحري » قال : ومقداره ست كرايس . راجع : تعريف القدماء بابي العلاء ( ص ٥٤ ) .

منه نسخة مصورة في معهد المخطوطات . راجع . مجلة معهد المخطوطات العربية ( ١ [ القاهرة ١٩٥٥ ] ص ١٥٤ ، الرقم ١٣ ) .

ولعله الكتاب الذي اشار اليه : ابو القاسم محمد بن عبدالغفور الكلاعي الاشبيلي الاندلسي ، في كتابه « احكام صنعة الكلام » ( تحقيق : محمد رضوان الداية . دار الثقافة - بيروت ١٩٦٦ ، ص ٢٣٢ ) . بقوله « للمعري كتاب في شعر ابي الطيب ، لم يبلغني ولا رأيته » .

**المعري :** ( ابو العلاء احمد بن عبد الله ) :

معجز احمد . ويسمى باللامع العزيري :

راجع : اللامع العزيري .

**المعري :** ( سليمان ) :

مختصر تفسير ابيات المعاني ( ٦ ) من شعر ابي الطيب :

( ٦ ) جاء في مقدمة الدكتور محسن غياض لكتاب « الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي » بتحقيقه ، ص ١٢ ، قوله « ابيات - - - - - »

لهذا الشرح ، نسخ خطية مختلفة . في المكتبات الآتية :

● دار الكتب المصرية : الرقم ٤٢٤٦ ، في ٢٣٤ ق ، تاريخها ١٠٧٦ هـ .

● عنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية : الرقم ٧٧٦ ادب . راجع : فؤاد سيد : فهرس المخطوطات المصورة ( ١ [ القاهرة ١٩٥٤ ] ص ٥٢٨ ) .

● مكتبة طلعت في القاهرة . ذكرها فؤاد سيد في « مجلة معهد المخطوطات العربية » ( ٣ [ القاهرة ١٩٥٧ ] ص ٢١٧ ، الرقم ٦١ ) .

● مكتبة عارف حكمت في المدينة المنورة : الرقم ٨٦ ادب ، في ٦٤٤ ص . راجع : كحالة : المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة . ( مجلة مجمع اللغة العربية ٤٨ [ دمشق ١٩٧٣ ] ص ٣٥٢ ، الرقم ٤١ ادب ) .

● حميدية في استانبول : الرقم ١١٤٨ ، راجع : ZA., XXVII, 151.

● نور عثمانية في استانبول : الرقم ٣٩٨٠ و ٣٩٨١ . راجع : المقتطف ( ٥٨ : ٣٥ ) .

● لاله لي في استانبول : الرقم ١٨٢٥ .

● عاشر افندي في استانبول : الرقم ٩٨٥ .

● مكتبة السلطان عثمان الثالث في استانبول .

● مكتبة خراجي زاده في مدينة بروسة في تركيا : الرقم ٢٧ ادب ، في ٣٣٠ ق ، تاريخها ٨٣٣ هـ .

● عنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية . الرقم ٧٧٧ ادب . راجع : فؤاد سيد ( ١ : ٥٢٨ ) .

● ابراهيم باشا : الرقم ٢/٩٥٣ .

● قتوله . ( ٢ : ٢١٦ ) .

● ميونيخ : الرقم ٥١٤ . راجع : المقتطف

٥٨ [ ١٩٢١ ] ص ٣٥ .

● معهد الدراسات الشرقية في لينغراد :

نسخة تاريخها ١٠٦٢ هـ . ذكرها د . صلاح الدين

المنجد في « مجلة معهد المخطوطات العربية » ( ٦ [ القاهرة ١٩٦٠ ] ص ٣٢٠ ، وهي برقم ٣٦ ) .

● مكتبة المتحف الآسيوي في لينغراد

ورد ذكره في مقدمة د . محسن غياض لكتاب « الفتح الوهبي » بتحقيقه : ص ١١-١٢ . قال :  
منه نسخة في مكتبة الحرم المكي . وانه سينشر  
بتحقيقه قريبا .

**المهابي :** ( ابو العباس احمد بن علي الازدي .  
ت ٦٤٤ هـ = ١٢٤٦ م ) :

الماخذ على شرائح ديوان ابي الطيب المتنبي .  
وهم : ابن جني ، والواحدي ، وابو العلاء  
المعري . والخطيب التبريزي . والكندي .  
منه نسخة خطية في :

● مكتبة عارف حكمت في المدينة المنورة ،  
برقم ٥٧ ادب . راجع : عمر رضا كحالة : المنتخب من  
مخطوطات المدينة المنورة ( مجلة مجمع اللغة العربية  
بدمشق ٤٨ [ ١٩٧٣ ] ص ٣٥٠ ، الرقم ٢٦ ادب ) .  
وكذلك الرقم ٧٣ ادب ( كحالة . ص ٣٥١ ، الرقم  
٣٣ ادب ) . وراجع ايضا : د . علي جواد الطاهر :  
أهم المخطوطات في مكتبة شيخ الاسلام في المدينة  
المنورة . ( مجلة « المكتبة » ١٠ [ بغداد : كانون  
الثاني ١٩٧٠ ] ع ٦٨ . ص ١٤ ) قال : وهو  
في ١١٠ ق .

وعنها نسخة مصورة في خزانة الاستاذ هلال  
ناجي ، ببغداد .

● مكتبة فيض الله في استانبول : الرقم ١٧٤٨  
في ٢٧٨ ق ، كتبت في القرن الثامن للهجرة . وبها  
نقص من الآخر . وعنها نسخة مصورة في معهد  
المخطوطات العربية . برقم ٧٠٣ ، راجع : فؤاد  
سيد : فهرس المخطوطات المصورة ( ١ [ القاهرة  
١٩٥٤ ] ص ٥١٦-٥١٧ الرقم ٦٩٢ ) . وراجع ايضا :  
حمد الجاسر : في « مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق »  
( ٢٩ [ ١٩٥٤ ] ص ٦٣٢ ) . وانظر ايضا نشرة  
« اخبار التراث العربي » ( ع ٩٧ ، الصادر في  
١١-١٩٧٦ . ص ٤ : الرقم ١ ) .

وقد حقق الاستاذ هلال ناجي ماأخذه على  
الكندي . ( « المورد » ٦ [ بغداد ١٩٧٧ ] ع ٣٤ .  
ص ١٦٥-٢١٢ ) .

المعاني ، هي تلك الابيات التي لا يتاح لكثير من الناس  
فهمها للوهلة الاولى بسير وسهولة ، لغموض معناها ،  
او التواء صياغتها . وقد عاب ابن سنان الخفاجي ما ورد  
منها في شعر ابي الطيب وعدها مثالا للتعقيد ( لاننا نذهب  
الى ان الحمود من الكلام ما دل لفظه على معناه دلالة ظاهرة ،  
ولم يكن خافيا مستغلقا كالمعاني التي وردت في شعر ابي  
الطيب ) . ( سر الفصاحة . ص ٢٤٢ القاهرة ١٩٥٢ ) .

**النباهي :** ( عبدالله بن احمد بن الحسن الجذامي)  
ردء على ابي محمد بن حزم فيما انتقده على  
الافليلي في شرحه لشعر المتنبي .

( ذكره ابو الحسن بن عبدالله بن الحسن  
النباهي في كتابه « تاريخ قضاة الاندلس » ص ٢٠ .  
**نجف علي خان ابن محمد عظيم الدين الشاهجان**  
**ابادي :**

له : شرح بالفارسية لقسم من ديوان المتنبي .  
منه نسخة في مكتبة جون ريلندز في منشستر ،  
برقم ٤٥١ . تاريخها ١٨٥٠ م . راجع :

Mingana (A.), Catalogue of Arabic Manu-  
scripts in the John Ryland Library, Man-  
chester 1934; p. 744-745).

**النكرنهيوي :** ( ابراهيم بن مدين الله بن امين الله ،  
من ادباء الهند . ت ١٢٨٢ هـ = ١٨٦٦ م .  
المحبي شرح ديوان المتنبي :  
راجع بشأته :

١ - الثقافة الاسلامية في الهند : لعبدالحسي  
الحسني . ( دمشق ١٩٥٨ ؛ ص ٥٥ ) .  
٢ - نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر : له .  
( ٧ [ حيدر اباد ١٩٥٩ ] ص ٦ ) .

**الهراسي :** ( ابو عبدالله محمد بن علي بن ابراهيم  
الخوارزمي ، ت ٤٢٥ هـ = ١٠٣٤ م ) :  
شرح ديوان المتنبي :  
ورد ذكره في :

العكبري : شرح ديوان المتنبي ( ١ : ٢ ) .  
الوافي بالوفيات . ( ٤ : ١٢١ ) .  
بغية الوعاة . ( ١ : ١٧٢ ) .  
كشف الظنون . ( ١ : ٨١١ - ٨١٢ . وفيه  
ابه : الهراس ) .  
الصبح المنبي : للبديعي ( ١ : ٤٢٤ ) .  
روضات الجنات . ( ١ : ٢٢٢ ) .  
هدية العارفين . ( ٢ : ٦٥ ) .  
الذريعة ( ١٣ : ٢٧٤ ) .  
الاعلام المزركلي . ( ٧ : ١٦١ . وفيه انه :  
الهراسي ) .

معجم المؤلفين لكحالة . ( ١٠ : ٣٠١ ) .  
**الهرسي :** ( ابن المظفر كمال الدين محمد بن آدم .  
ت ٤١٤ هـ = ١٠٢٠ م ) :  
شرح ديوان المتنبي :  
ورد ذكره في :

معجم الادباء . ( ٦ : ٢٦٧ ) .

بغية الوعاة . ( ١ : ٧ ) .

كشف الظنون . ( ١ : ٨١١ ) .

روضات الجنات . ( ١ : ٢٢٢ ) .

الذريعة . ( ١٣ : ٢٧٧ ، الرقم ١٠٠٩ ) .

**الواحيدي :** ( ابو الحسن علي بن احمد النيسابوري .  
ت ٤٦٨ هـ = ١٠٧٥ م ) :

شرح ديوان المتنبي :

ورد ذكره في مراجع عديدة جدا . قديمة  
وحديثة . منها :

معجم الادباء . ( ٥ : ٩٨ ) .

كشف الظنون . ( ١ : ٨١٠ ) .

روضات الجنات . ( ١ : ٢٢٢ ) .

بروكلمان : تاريخ الادب العربي . ( ٢ : ٩٠

من الترجمة العربية ) .

الذريعة . ( ١٣ : ٢٧٦-٢٧٧ ، الرقم ٨ ) .

بلاشير : ديوان المتنبي في العالم العربي وعند  
المستشرقين . ( ص ٩٦-٩٧ ) .

الروائع : للبستاني ( ١١ : ٢١ ) .

\* \* \*

وابدا الشرح ، نسخ خطية كثيرة في خزائن  
كتب الشرق والغرب ، نذكر منها النسخ الموجودة  
في المكتبات الآتية :

● مكتبة المدرسة الاسلامية في الموصل :  
وهي بخط محمد سعيد بن يونس أفندي الواعظ ،  
سنة ١٢١٧ هـ . راجع : « مخطوطات الموصل » .  
ص ٤٢ ، الرقم ١٥ . و « فهرس مخطوطات  
مكتبة الاوقاف العامة في الموصل » لسالم عبدالرزاق  
احمد . ( ٢ [ الموصل ١٩٧٥ ] ص ٤٧ ) .

● المدرسة الحسنية [ = مدرسة حسن  
باشا الجليلي ] في الموصل : بخط محمد علي بن  
محمد حسين الطالقاني ، سنة ١٠٩٤ هـ ، ٢٨٨ ق .  
راجع : مخطوطات الموصل ( ص ١٣٤ ، الرقم ٢١٩ ) ،  
وفهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل  
( ١ : ١٢٩ ) .

● مدرسة الخياط بالموصل : نسخة تاريخها  
١٠٩٨ هـ . راجع : ( « فهرس مخطوطات مكتبة  
الاوقاف العامة في الموصل » لسالم عبدالرزاق  
٥ [ الموصل ١٩٧٧ ] ص ٥٨ ) .

● مدرسة يحيى باشا في الموصل : الجزء  
الثاني من هذا الشرح . راجع : مخطوطات الموصل  
( ص ٢٢٩ ، الرقم ٢٧ )

● ذكر الشيخ محمد رضا الشيبيني ، في  
رسالة بعث بها الى الاب انتاس ماري الكرمللي ،

وهي عندنا ، ان من هذا الشرح نسخة قديمة جدا ،  
قد ترتقي الى عصر المؤلف ، وهي ناقصة . ولم  
يشر الي مظهرتها .

● المكتبة العباسية في البصرة [ = مكتبة  
آل باقر اعيان العباسي ] : برقم ٦٧ راجع : علي  
الخاقاني : مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة  
( ١ [ مطب المجمع العلمي العراقي - بغداد ١٩٦١ ]  
ص ٢٤-٢٥ ) .

● مكتبة الاوقاف العامة في بغداد : برقم  
٥٩٣٩ . قطعة منه في ٣٠٠ ق . راجع : عبدالله  
الجبوري : فهرس المخطوطات العربية في مكتبة  
الاوقاف العامة في بغداد . ( ٣ [ بغداد ١٩٧٤ ]  
ص ١١٤ ) .

● مكتبة الاوقاف العامة في بغداد : برقم  
٥٦٢٨ : المجلد الثاني . في ١٩٥ ق ( الجبوري  
( ١١٤ : ٣ ) .

● مكتبة المتحف العراقي في بغداد : برقم  
١٠٨٩ . تملكها بعضهم سنة ١١٩٠ هـ ، وعليها  
شروح وتعليقات . وهي من مخطوطات مكتبة الاب  
انتاس ماري الكرمللي .

● مكتبة المتحف العراقي في بغداد : برقم  
١٠١٨٨ ، تاريخها ١٠٤٥ هـ .

● مكتبة الدراسات العليا في كلية الآداب -  
جامعة بغداد : برقم ٨١٠ .

● الخزانة الظاهرية في دمشق : برقم ١٨٤ ،  
في ١٢٩ ق . تاريخها ١١٢٨ هـ . راجع : د . عزة  
حسن : فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية :  
الشعر . ( ص ٢٦٩-٢٧٠ ) .

● الخزانة الظاهرية في دمشق : برقم  
٦٧٨٧ ، في ٢٥٠ ق . ( د . عزة حسن . ص ٢٧٠ ) .  
● الخزانة الظاهرية في دمشق : برقم ٨٧٤١ ،  
في ٢٢٧ ق ، تاريخها ١٠٦٦ هـ . ( د . عزة حسن .  
ص ٢٧١ ) .

● الخزانة الظاهرية في دمشق : الجزء الاخير  
من نسخة . برقم ٨٧٦٧ ، في ١٨٥ ق ، بخط نسخ  
قديم من القرن ٧ هـ ( د . عزة حسن . ص ٢٧١  
- ٢٧٢ ) .

● الخزانة الظاهرية في دمشق : برقم ٨٩٧٩ ،  
في ١٠٨ ق . نسخة حديثة جيدة . ( د . عزة  
حسن . ص ٢٧٢-٢٧٣ ) .

● في مجلة « المقتبس » التي كان يصدرها  
الاستاذ محمد كرد علي ( ٢ [ دمشق ١٩٠٧ ]  
ص ٢٤٩-٢٥١ ) ، وصف نسخة خطية من هذا  
الشرح . ولا نعلم اين هي اليوم .

● دار الكتب المصرية في القاهرة : برقم ١٣٠ م ، تاريخها ١٠٥٧ هـ .

● دار الكتب المصرية في القاهرة : برقم ١٣١ م .

● دار الكتب المصرية في القاهرة : برقم ١٨٤٠٢ ز ، في ٢٣٨ ق . راجع : فؤاد سيد : فهرست المخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥ ( ٢ ) [ القاهرة ١٩٦٢ ] ص ( ٣٢ ) .

● المكتبة الاحمدية في تونس [ خزانة جامع الزيتونة ] : برقم ٦٧٨٩ . راجع : عبدالحفيظ منصور : فهرس مخطوطات المكتبة الاحمدية بتونس : خزانة جامع الزيتونة ( بيروت ١٩٦٩ ؛ ص ٧٨ ) .

● المكتبة الاحمدية في تونس : برقم ٤٥٥٨ ، تاريخها ١٠٧٠ هـ ؛ ( الفهرس المذكور : ص ٧٨ ) .

● المكتبة الاحمدية في تونس : برقم ٤٥٥٩ ، تاريخها ١٢٣٢ هـ ؛ ( الفهرس المذكور : ص ٧٨-٧٩ ) .

● وصف خليل ادهم قرهتاي ، في فهرست المخطوطات العربية في مكتبة طوبقبو سراي باستانبول ( ج ٤ : ص ٢٨٥-٢٨٧ ، الارقام ٨٤٣٦-٨٤٢٨ ) ، تسع نسخ خطية من هذا الشرح .

● نور عثمانية في استانبول : الرقم ٣٩٨١ .

● كوبرلي في استانبول : برقم ١٣١٦-١٣١٧ .

● سليم اغا في استانبول : برقم ٩٧٢٠ .

● داماد زاده في استانبول : برقم ١٥٤١ .

● ابراهيم باشا . برقم ٩٥٢ .

● مكتبة قوالة . ( ٢ : ١٩٨ ) .

● زنجان ( في ايران ) : راجع مجلة « لغة العرب » . ( ٦ [ بغداد ١٩٢٨ ] ص ٩٣ ) .

● مكتبة الاسكوريال ( الفهرس الثاني : الرقم ١٣٠٨ ) .

● مكتبة المستشرق بالاتيوس في اسبانيا : برقم ٥١٣ .

● مكتبة بودليان في اكسفورد . ( الفهرس الاول : الارقام ١٢٠٨ ، ١٢٤٨-١٢٤٩ ) .

● مكتبة المتحف البريطاني في لندن : فيها نسختان :

الاولى : برقم ٥٩٦ ، ٣١٩ ق ، تاريخها ٧٠٨ هـ .

الثانية : برقم ١٠٤٢ ، ٣٤٦ ق .  
● كمبرج . ( الفهرس الاول : الرقم ١١٤ ) .

● مكتبة جون ريلندز في منشستر : برقم ٤٤٩-٤٥٠ . تاريخها ١٢٣٠ هـ . ( راجع : فهرس منكنا . ص ٧٤٤-٧٤٥ ) .

● مكتبة چستريتي في دبلن : برقم ٣٢٧٨ . راجع :

Arberry (A.J.), The Chester Beatty Library: A Handlist of the Arabic Manuscripts. (Vol. II, p. 11, No. 3278).

وهي في ٢٦٤ ص ، بخطين ، أولهما يرجع الى القرن الخامس للهجرة ( = ١١ م ) ، وثانيهما مؤرخ بسنة ٦٨٦ هـ = ١٢٨٧ م .

● مكتبة برلين : فيها نسختان : احدهما برقم ٧٥٧٠ ، تاريخها ١٠٠٨ هـ ؛ والثانية برقم ٧٥٧١ ، تاريخها ١٠٣٧ هـ . ( راجع : المقتطف ٥٨ : ٣٥ ) .

● مونيخ في المانيا : برقم ٥١٣ .

● مكتبة جامعة ليننغراد : فيها نسختان

من هذا الشرح ، الرقم ٦٢٤ و ٧٤٢ .

● مكتبة المتحف الاسيوي في ليننغراد : فيها نسختان من هذا الشرح :

الاولى : برقم ٢٧٧ ، تاريخها ١٠٥٧ هـ .

الثانية : برقم ٢٧٨ ، تاريخها ١٠٨٠ هـ .

( راجع : المقتطف ٥٨ : ٣٥ ) .

● مكتبة جامعة ليدن في هولندا : راجع :

CCA., 629 (Or. 542)

● مكتبة الفاتيكان : فيها ثلاث نسخ ،

ارقامها ٧٨٤ ، ٩٤٨ ( ٢ ) ، ١١٩٣ .

● مكتبة جامعة أيسالة في السويد ( ١ : ١٣٤ ، ٢ : ٢١٥ ) .

\*\*\*

ولشرح الواحد على ديوان المتنبي ، طبعات وهي :

● طبعة عبدالحسين حسام الدين : على

الحجر . ( بومبي ١٢٧١ هـ = ١٨٥٤ م ؛ ٣٥٨ ص ) .

وفيها ترجمة المتنبي نقلا عن ابن خلكان .

● طبعة بولاق : سنة ١٢٨٧ هـ .

● حققه ونشره المستشرق الالماني فريدرخ

( ت ١٣٢١ هـ = ١٩٠٣ م ) ، مع مقدمة باللغة

اللاتينية ، وفهارس واسعة . ( برلين ١٨٦١ م ؛

٨٨٠ + ١٤ ص . وعنوان هذه الطبعة باللاتينية :

Carmina cum commentario Wahidii ex libris

manuscriptis qui Vindobonae, Gothae,

Lugduni Batavorum atque Berolini asservantur. Primum ed. indicibus instr. varias

lectiones adnotavit F. Dieterici. (1861,

XIV + 880 p.

● في سنة ١٩٦٤ ، اعادت مكتبة المثنى ،  
طبعة ديتريش ، بالاوفست .

**الوواء (٧) :** ( عبد القاهر بن عبدالله بن الحسين  
الجلبي ابو الفرج النحوي ، ت ٥٥١ هـ = ١١٥٦ م ) :  
شرح ديوان المتنبي :

ورد ذكره في :

انباه الرواة . ( ١٨٦ : ٢ ) .

بغية الوعاة . ( ١٠٦ : ٢ ) .

كشف الظنون . ( ٨١٢ : ١ ) .

روضات الجنات . ( ٢٢٢ : ١ ) .

الدرية . ( ٢٧٣ : ١٣ ) .

الاعلام للزركلي . ( ١٧٤ : ٤ ) .

**الوحيد البغدادي :** ( ابو طالب سعد بن محمد بن  
علي بن الحسن الازدي ، ت ٣٨٥ هـ = ٩٩٥ م ) :

شرح ديوان المتنبي :

ورد ذكره في :

معجم الادباء . ( ٢٣٣ : ٤ ) .

بغية الوعاة . ( ٥٨٠ : ١ ) .

كشف الظنون . ( ٨١٢ : ١ ) .

روضات الجنات . ( ٢٢٣-٢٢٢ : ١ ) .

الدرية . ( ٢٧٢ : ١٣ ) .

الاعلام للزركلي . ( ١٣٨ : ٣ ) .

**اليازجي :** ( ناصيف ، ت ١٢٨٨ هـ = ١٨٧١ م ) :

العرف الطيب في شرح ديوان ابي الطيب :

توفى المؤلف قبل اكمال هذا الشرح ، فاتمه

ونده ابراهيم اليازجي ، ت ١٣٢٤ هـ = ١٩٠٦ م .

ورد ذكر هذا الشرح في :

الدرية . ( ٢٧٤ : ١٣ ) .

محمد عبدالغني حسن ، في مجلة « الضاد »

٤٣ [ حلب ١٩٧٣ ] ع ٩-١٠ ، ص ٣٤٥ .

طبع « العرف الطيب » في مط القسديس

جاورجيوس : بيروت ١٨٨٥ ؛ ٢٣٩ ص ) ، ( المط

الادبية - بيروت ١٣٠٥ هـ = ١٨٨٧ م ؛ ٧١٠ ص ) .

### شروح " غفل "

**شرح ديوان المتنبي :**

لم يسمَّ شارحه . منه نسخة خطية في

الاسكوريال . ( الفهرس المجدد . الرقم ٢٧٢ ) .

**شرح ديوان المتنبي :**

لم يسمَّ شارحه . منه نسخة خطية في

برلين ، برقم ٧٥٧٣-٧٥٧٤ .

(٧) هو غير الوواء الدمشقي الشاعر ، صاحب الديوان .

### شرح ديوان المتنبي :

نسخة عتيقة من القرن السادس للهجرة ،

في مكتبة الدراسات العليا بكلية الآداب من جامعة

بغداد . ( الرقم ١٤٢٢ ) .

### قطعة من شرح ديوان المتنبي :

في مكتبة المتحف العراقي ببغداد . قديمة

الخط ، رقمها ١١٢١١ .

### قطعة من شرح ديوان المتنبي :

في مكتبة المتحف العراقي ببغداد . رقمها

٢/١٦٤٢١ .

### شرح ديوان المتنبي :

الجزء الثاني من شرح ديوان المتنبي ، لشارح

مجهول . في الخزانة الظاهرية بدمشق ، الرقم

٦٧١١ . في ١٧٥ ق ، من خطوط القرن ٧ او ٨ هـ .

راجع : د . عزة حسن ( ص ٢٧٤-٢٧٥ ) .

### شرح ديوان المتنبي :

قطعة منه ، لشارح مجهول . في مكتبة

عيسى اسكندر المعلوف ، في زحلة ، برقم ٣/١٤٧ .

راجع :

Nasrallah (Joseph), Catalogue des manu-  
scripts du Liban (Vol. IV, Beyrouth 1970;  
p. 117).

### شرح ديوان المتنبي :

لشارح لم يذكر اسمه ، في مكتبة المتحف

البريطاني بلندن ، وهو في ٣٠٧ ص . وقد فرغ من

شرحه سنة ٤٦٢ هـ . نسخة تاريخها ١٠٧٢ هـ .

( راجع : المقتطف ٥٨ : ١٥٢ ) .

### شرح ديوان المتنبي :

لا يدري مصنفه . نسخته الخطية في مكتبة

جامعة لينينغراد ، برقم ٨٢٣ .

### شرح ديوان المتنبي :

الجزء الاول . تاريخه ١٠٤٥ هـ . في مدرسة

عبدالرحمن جلبي الصائغ في الموصل . راجع :

د . داود الجلبي : مخطوطات الموصل . ص ١٥٢ ،

الرقم ٢٦ ) .

### شرح ديوان المتنبي :

ذكره د . حسين علي محفوظ ، ولم يسمَّ

شارحه ( مجلة معهد المخطوطات العربية ٣ : ٧٢

الرقم ٢٦ ) وقال ان نسخته الخطية في الخزانة

الملوكية في طهران .

## الباب الثاني

### حياة المتنبي

نقلا عن مختلف المراجع : القديمة والحديثة

أولا : المراجع العربية أو المكتوبة

بحروف عربية

• ح •

تعريف بكتاب « أبو الطيب المتنبي : المدائح والاهاجي - المراثي والمفاخر والحكم » . مسن سلسلة « الروائع » : لفؤاد أفرام البستاني . ج ١١ و ١٢ « المشرق » ٣٥ [ بيروت ١٩٣٧ ] ص ٤٦٢ - ( ٤٦٣ ) .

آغا بزرك : ( محمد محسن الطهراني ) ت ١٣٨٩ هـ = ١٩٧٠ م

ديوان أبي الطيب المتنبي

( « الذريعة الى تصانيف الشيعة » ٩ - القسم الاول [ طهران ١٩٥٥ ] ص ٤٤ ) .

آغا بزرك : ( محمد محسن الطهراني ) ديوان المتنبي

( « الذريعة الى تصانيف الشيعة » ٩ - القسم الثالث [ طهران ١٩٦٤ ] ص ٩٥٨ ) .

آغا بزرك : ( محمد محسن الطهراني ) ديوان المتنبي [ وشروحه ]

( « الذريعة الى تصانيف الشيعة » ١٣ [ النجف ١٩٥٩ ] ص ٢٧١-٢٧٧ ) .

آغا بزرك : ( محمد محسن الطهراني ) المتنبي

( « طبقات اعلام الشيعة . القرن الرابع : نوابع الرواة في رابعة المئات » . تحقيق ولده : د . علي نفي منزوي . دار الكتاب العربي للنشر والتوزيع . بيروت ١٩٧١ ، ص ١٤١ ) .

آل ابراهيم ( محمد صالح )

استهزاء المتنبي بسيف الدولة

( « البيان » ٣ [ الكويت ١٩٦٨ ] ع ٣٢ ص ١١-٦ ) .

آل محبوب : ( جعفر الشيخ باقر ) ت ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٧ م

المتنبي

( « ماضي النجف وحاضرها » ٣ [ مط النعمان - النجف ١٩٥٧ ] ص ٥٦١ ) .

آل ياسين : ( الشيخ محمد حسن )

الامثال السائرة من شعر أبي الطيب المتنبي راجع : مادة « صاحب بن عباد »

آل ياسين : ( الشيخ محمد حسن )

الكشف عن مساوئ شعر المتنبي للصاحب بن عباد راجع : مادة « صاحب بن عباد »

آل ياسين : ( الشيخ محمد حسن )

المتنبي والصاحب بن عباد

١ « المعرفة » ١ [ بغداد : وزارة المعارف ١٩٦١ ] الاجزاء :

٣ : ص ٨-٩ ؛ ٤ : ص ٧-٨ ؛ ٥ : ص ١٠-١١ ؛ ٦ : ص ٧-٩ ؛ ٧ : ص ٧-٩ ؛ ٨ : ص ٢٩-٣٠ ؛ ٩-١٠ : ص ٣٢-٣٤ ؛ ١١-١٢ : ص ٢٥-٢٦ ) .

آل ياسين ( محمد حسين )

بالاشتراك مع : الفامن ( حاتم صالح و الغزالي ) ( نعمة رحيم )

ملاحظات على كتاب « الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي »

( « المورد » ٦ [ بغداد ١٩٧٧ ] ع ٣ ، ص ٣٩٣ - ٤٠٠ ) .

الآلوسي : ( جمال الدين )

صادق : ( عبدالرضا )

المتنبي

( « النفد والبلاغة » ١ [ بغداد ١٩٥٩ ] ص ٣٨ - ٤٦ ؛ ٧١-٧٢ ؛ ٩٣ ؛ ٩٦ ؛ ٩٩-١٠٠ ) .

الأنوسي : ( د . حسام محيي الدين )

اضواء جديدة على نبوة المتنبي

( « مجلة كلية الآداب : جامعة بغداد » ١٠ [ ١٩٦٧ ] ص ٢٢٣-٢٨٠ ) .

ابراهيم : ( احمد )

راجع : مادة « عاطف ( محمد ) » .

ابراهيم ( كمال ) ت ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م

المستدرك على « شرح ديوان أبي الطيب المتنبي » المعروف بالفسر : لابن جني : تحقيق : د . صفاء خلوصي .

( نشر في آخر هذا « الشرح » ، ص ٤٠١ - ٤١٦ ) .

ابراهيم : محمد عبد الفتاح

المتنبى : اديبه وحيد

( القاهرة ١٩٣٥ ، ٩٦٠ ص . )

ابراهيم : نبية

روميّات المتنبى : حقة من اصلاات الادبية

بين العرب والروم

رسالة ماجستير : كلية الآداب - جامعة القاهرة . القاهرة ١٩٥٤ )

راجع : « دليل الرسائل العربية : درجات الدكتوراه والماجستير التي منحتها الجامعات العربية منذ ١٩٣٠ حتى نهاية ١٩٧٠ » . أصدرته ( جامعة الكويت : مراقبة المكتبات - قسم التوثيق . مايو ١٩٧٢ : ص ٤٦ ، الرقم ٣٩٣ ) .

ابن الأثير : ابو عبدالله محمد بن عبدالله القضاعي .

ت ٦٥٨ هـ = ١٢٥٩ م .

المتنبى

( « الحلة السراء » تحقيق : عبدالله انيس الطباع . بيروت ١٩٦٢ ، ص ٥٠٣ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ) .

ابن ابي أصيبعة : ( موفق الدين ابو العباس احمد بن القاسم بن خليفة بن يونس السعدي الخرجي ) ت ٦٦٨ هـ = ١٢٧٠ م

عبد اللطيف البغدادي يحفظ ديوان المتنبى

( « عيون الأنباء في طبقات الأطباء » ٢ [ المطب الوهية - القاهرة ١٨٨٢ م ] ص ٢٠٢ ) .

ابن ابي الحديد : ( عبد الحميد بن عبد الله ) ت ٦٥٥ هـ = ١٢٥٧ م

حل سيفيات المتنبى

راجع : مادة « المتنبى » في الباب الاول من هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبى » .

ابن ابي حصينة : ( الامير ابو الفتح الحسن بن عبدالله : ت ٤٥٣ هـ = ١٠٦٥ م المتنبى

( « ديوان ابن ابي حصينة » . تحقيق : د . محمد اسعد دلس . ج ١ ، المطب الهاشمية - دمشق ١٩٥٦ . ص ١٦٩ ، ٣٠٠ ؛ ج ٢ ، ١٩٥٧ ، ص ٥ ، ٦ ، ٨٠٧ ، ٥٠ ) .

ابن ابي الربيع : ( عبدالله بن احمد ) ت ٦٨٨ هـ = ١٢٨٩ م

شعر ابي الطيب احمد بن الحسين الكندي المتنبى

( « ص برنامج ابن ابي الربيع » . تحقيق : د . عبدالعزيز الاهواني . « مجلة معهد المخطوطات العربية » ١ [ القاهرة ١٩٥٥ ] ص ٢٧١ ) .

ابن ابي عدسة [ عذبية ] : ( احمد بن محمد بن عمر ) ت ٨٥٦ هـ = ١٤٥٢ م المتنبى

( « تاريخ ابن ابي عدسة » ٣ : ٢٤١-٢٤٩ . مخطوط . ذكره عمر رضا كحالة ، في « معجم المؤلفين » ١ : ٢٠١ ) .

ابن الاثير ( ضياء الدين نصرالله بن محمد ) ت ٦٣٧ هـ = ١٢٣٩ م

الاستدراك في الاخذ على المآخذ الكندية من المعاني الطائية .

( انتقد فيه كتاب « المآخذ الكندية في سرقات المتنبى من ابي تمام » ، الذي ألفه سعيد بن المبارك بن علي الانصاري البغدادي ، المعروف بابن الدهان - ت ٥٦٩ هـ = ١١٧٣ م - ، واستدرك على ما فاته ) .

منه نسخة في :

● دار الكتب المصرية ، ذكرها فؤاد سيد ، في ( « فهرست المخطوطات » ١ [ القاهرة ١٩٦١ ] ص ٤١ ؛ الرقم ٧٩٣ شعر ) .

● التيمورية ، برقم ٧٩٣ شعر : تيمور .

● مصورة بالفتحات ، في دار الكتب المصرية ، برقم ١٩٨١٢ ز . عن نسخة عبد القادر المغربي .

● كورسي باستانبول ( راجع :

MSOS, XIV, 4:

ابن الاثير ( ضياء الدين نصرالله بن محمد )

المتنبى ( ابو الطيب )

( « الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور » تحقيق : د . مصطفى جواد ، د . جميل سعيد . مطب المجمع العلمي العراقي - بغداد ١٩٥٦ ، ص ٥٠ ، ٥١ ، ٥٨ ، ٩٤ ) . مطبوعات المجمع العلمي العراقي .

ابن الاثير ( ضياء الدين نصرالله بن محمد ) : المتنبى

( « رسائل ابن الاثير . تحقيق : انيس المقدسي . مطب دار العلم للملايين - بيروت ١٩٥٩ ؛ ص ٩٩ ، ٢٩٧ ) .

ابن الاثير : ( ضياء الدين نصرالله بن محمد )

المتنبى

( « المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر » .

تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد . القاهرة  
 ١٩٣٩ : ١٠٤٤ : ٣٠٨-٣٠٣ ٣٢٩ : ٢٦٩  
 ٣٦٤ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٩٨ = تحقيق : د. د. احمد  
 الحوفي . و : د. بدوي طبانه - ١ [ القاهرة ١٩٥٩ ]  
 ص ٢٢٩ ٢٨٢ ٣٩٢ - ٤٠٢ ٤٠٥  
 ٤٠٦ ٤١٠ - ٤١١ : ٢ [ القاهرة ١٩٦٠ ] ص ٩-١١  
 ٢٦ - ٢٨ ٢٩ ٦١ ٨٧ ١٠٦ - ١٠٨  
 ١٢٧ - ١٢٨ ١٥٢ - ١٥٣ ١٥٧ ١٦٥  
 ١٨٠ - ١٨١ ١٩٧ - ١٩٨ ٢٧٨ - ٢٧٩  
 ٢٩٨ - ٣٠٠ : ٣ [ القاهرة ١٩٦٢ ] ص ٢١ - ٢٣  
 ١٠٢ ١٠٤ - ١٠٥ ٢٢٥ ٢٢٩ ٢٣٤ ٢٣٨  
 ٢٤١ ٢٤٢ - ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٥٣  
 - ٢٥٦ ٢٦١ - ٢٦٤ ٢٦٦ - ٢٦٩ ٢٧٤  
 ٢٨٣ - ٢٩٢ ) .

**ابن الاثير :** ( ضياء الدين نصرالله بن محمد )  
 مجموع اختار فيه شعر ابي تمام والبحري  
 والمتنبي وديك الجن

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من  
 هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « منتخبات  
 ومختارات من ديوان المتنبي » .

**ابن الاثير :** ( ضياء الدين نصرالله بن محمد )  
 المتنبي

( « الوشي المرقوم في حل المنظوم » . مط  
 ثمرات الفنون - بيروت ١٢٩٨ هـ ، ص ٩٠ .

**ابن الاثير :** ( عز الدين ابو الحسن علي بن محمد )  
 ت ٦٣٠ هـ = ١٢٣٣ م

ابو الطيب المتنبي

( « الكامل في التاريخ » . طبعة ترنبرغ في ليدن  
 ٣٤٣ : ٤١٨ ٤٣٠ ٤٧٧ = ٨ [ دار صادر ،  
 دار بيروت ١٩٦٦ ] ص ٤٥٧ ٥٦٦ ٥٨١  
 ٦٤٩ ) .

**ابن الاثير :** ( عز الدين ابو الحسن علي بن محمد )  
 المتنبي

( « الباب في تهذيب الانساب » ٢ [ القاهرة  
 ١٣٥٦ هـ ] ص ٩٥-٩٦ ) .

**ابن ادريس :** ( عمر خليفة ) [ من ليبيا ]

المنصف في سركات المتنبي لابن وكيع التنيسي  
 ( تحقيق ودراسة : رسالة ماجستير يعدها .  
 كلية الآداب - جامعة الاسكندرية . راجع : نشرة  
 « أخبار التراث العربي » ع ٨٢ ، القاهرة ١٩٧٥ ،  
 ص ٩ ) .

**ابن اسفنديار :** ( بهاء الدين محمد بن حسن )  
 المتنبي

( « تاريخ طبرستان » طهران ٣٢٠ ش =  
 ١٩٤٢ م ، ١ : ١٢٨ ) .

**ابن اياس :** ( محمد بن احمد ) ت نحو ٩٣٠ هـ =  
 ١٥٢٤ م

ابو الطيب المتنبي

( « بدائع الزهور في وقائع الدهور » ١ [ بولاق  
 ١٣١١ هـ ] ص ٤٣ - ٤٤ ) .

**ابن باجة :** ( ابو بكر ابن الصائغ السرقسطي )  
 ت ٥٣٣ هـ = ١١٣٩ م  
 المتنبي

( « رسائل ابن باجة الالهية » . تحقيق :  
 ماجد فخري . دار النهار للنشر - بيروت ١٩٦٨ ،  
 ص ٥٩ ) .

**ابن بسام :** ( ابو الحسن علي ، النحوي ) ( ٨ )  
 ت ٥٤٢ هـ = ١١٤٧ م

سركات المتنبي ومشكل معانيه

( تحقيق : الشيخ الطاهر ابن عاشور -  
 ت ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م - ، الدار التونسية للنشر  
 - تونس ١٩٧٠ ، ١٥٠ ص ، سلسلة « نفايس  
 المخطوطات » .

راجع : ( نشرة « أخبار التراث العربي » .  
 القاهرة ١٥-٣-١٩٧٣ ، ومجلة « المكتبة »  
 ١١ [ بغداد : آذار - تشرين الاول ١٩٧٢ ] ع ٨٨  
 - ٩٥ ، ص ٢١ ) .

**ابن تغري بردي :** ( جمال الدين ابو المحاسن يوسف )  
 ت ٨٧٤ هـ = ١٤٧٠ م

احمد بن الحسن بن عبدالصمد ابو الطيب  
 المتنبي

( « النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة »  
 ٣ [ مط دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٣٢ ]  
 ص ٣٤٠-٣٤٢ ) .

**ابن جني :** ( ابو الفتح عثمان . النوسي ) ت ٣٩٢ هـ  
 = ١٠٠١ م

الفتح الوهبي على مشكلات شعر المتنبي  
 راجع : مادة « المتنبي » في « لؤلؤ من  
 هذا الفهرس . ضمن كلامنا على « شروح ديوان  
 المتنبي » .

( ٨ ) صاحب « الذخيرة في محسن أهل الجزيرة » . في جزيرة  
 اندلس .



**ابن جني :** ( ابو الفتح عثمان ، الموصل )  
الفسر : وهو الشرح الكبير على ديوان ابي  
الطيب المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من  
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان  
المتنبي » .

**ابن جني :** ( ابو الفتح عثمان ، الموصل )

كتاب « الصبر » في شرح شعر المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من  
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان  
المتنبي » .

**ابن جني :** ( ابو الفتح عثمان ، الموصل )

معاني ابيات المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا  
الفهرس : ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

**ابن جني :** ( ابو الفتح عثمان ، الموصل )

النقض على ابن وكيع في شعر المتنبي وتخطئته  
راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من  
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان  
المتنبي » .

**ابن الجوزي :** ( ابو الفرج عبدالرحمن بن علي )  
ت ٥٩٧ هـ = ١٢٠١ م

احمد بن الحسين بن الحسن بن عبدالصمد  
ابو الطيب المعروف بالمتنبي . ونسخ ديوانه .  
( « المنتظم في تاريخ الملوك والامم » ٧ مط  
دائرة المعارف العثمانية - حيدرآباد ١٣٥٨ هـ [ ص  
٢٤ - ٣٠ ؛ ٨ [ ١٩٥٩ ] ص ٩٢ ) .

**ابن الجوزي :** ( ابو الفرج عبدالرحمن بن علي )

المتنبي

( « صيد الخاطر » . تحقيق : ناجي الطنطاوي .  
مط دار الفكر - دمشق ١٩٦٠ ، ص ٢٢٤ - ٣٣٥ ) .

**ابن الحاجب :** ( جمال الدين ابو عمرو عثمان بن عمر )  
ت ٦٤٦ هـ = ١٢٤٩ م

الامالي على شعر المتنبي

( ضمن كتابه « الامالي النحوية » . ومن هذا  
الكتاب عدة نسخ خطية ، نوه بها السيد هاشم  
الندوي ، في كتاب « تذكرة النوادر من المخطوطات  
العربية » حيدرآباد ١٣٥٠ هـ ، ص ١٣٨ ) .

**ابن الحاجب :** ( جمال الدين ابو عمرو عثمان بن عمر )  
الاملاء على ابيات المعاني . وهي ابيات للمتنبي  
وغیره .

منه نسخة في :

المكتبة الوطنية بباريس . وعنهما نسخة مصورة  
في معهد المخطوطات العربية .

راجع : فؤاد سيد ( « فهرس المخطوطات  
المصورة » ١ : ٤٢٨ ) .

المكتبة التيمورية ( بدار الكتب ) ، برقم  
١١٨٩ شعر .

**ابن حجة الحموي :** ( تقي الدين ابو بكر بن علي بن  
محمد ) ت ٨٣٧ هـ = ١٤٣٤ م

المتنبي

( « ثمرات الاوراق » . تحقيق : محمد ابو  
الفضل ابراهيم . مط السنة المحمدية - القاهرة  
١٩٧١ ، ص ١٦٠ - ١٦١ ) .

**ابن حجر العسقلاني**

راجع : العسقلاني .

**ابن حزم الاندلسي :** ( علي بن احمد بن سعيد )  
ت ٤٥٦ هـ = ١٠٦٤ م

المتنبي

( « جمهرة انساب العرب » . تحقيق :  
عبد السلام محمد هارون . دار المعارف - القاهرة  
١٩٦٢ ، ص ٥٥ - ٥٦ ) .

**ابن حزم الاندلسي :** ( علي بن احمد بن سعيد )

**ابن سعيد :** ( علي بن موسى ) ت ٦٧٣ هـ = ١٢٧٤ م

**الشقندي :** ( اسماعيل بن محمد ) ت ٦٢٩ هـ = ١٢٣٢ م  
المتنبي

( « فضائل الاندلس واهلها » . قدم لها  
ونشرها : د . صلاح الدين المنجد . دار الكتاب  
الجديد - بيروت ١٩٦٨ ، ص ١٦ - ٢٠ - ٢٦  
٣٦ ) .

**ابن حنون المصري**

نزهة الاديب في سرقات المتنبي من حبيب (٩)  
كتاب ضائع . ذكره يوسف البديعي  
( ت ١٠٧٣ هـ = ١٦٦٢ م ) في كتابه « الصبح المنبي

(٩) يريد به : حبيب بن اوس الطائي ، المعروف بابي تمام ،  
الشاعر المشهور ( ت ٢٣١ هـ = ٨٤٦ م ، على أرجح  
الاقوال ) .

عن حيثية المتنبي « ( طبعة محمد ياسين عرفة : مط الاعتدال - دمشق ١٣٥٠ هـ ، ص ١٦١ ) .

ونوه به ايضا : د . علي الزبيدي . في كتابه « في الادب العباسي » ( مط المعرفة - القاهرة ١٩٥٩ . ص ٩٣ ) .

**ابن الخطيب :** ( عثمان )

شرح الالفاظ الغريبة في الخطب النبائية .  
وديوان المتنبي . ومقامات الحريري . وكتاب الحماسة

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا الفهرس : ضمن تلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

**ابن الخطيب :** ( لسان الدين محمد بن عبد الله )  
ت ٧٧٦ هـ = ١٣٧٤ م

المتنبي . ابو الطيب

( « الاحاطة في اخبار غرناطة » . تحقيق : محمد عبدالله عنان ١ [ ط ٢ . القاهرة ١٩٧٣ ]  
ص ٨٤ ٢٣٦ ٣٠٠ ٣٤٥ ٢ : [ ١٩٧٤ ] ص ٣٢٢ ٣٢٥ ٣٢٦ ) .

**ابن خلدون :** ( عبد الرحمن بن محمد ) ت ٨٠٨ هـ =  
١٤٠٦ م  
المتنبي

( « العيّن وديوان المبتدا والخبر » وهو المعروف بتاريخ ابن خلدون ١ [ « المقدمة » : دار الكتاب اللبناني للطباعة والنشر - بيروت ١٩٥٦ ]  
ص ١٠٧٤ ١٠٧٧ ١٠٨٨ ٦٤ [ ١٩٥٩ ] ص ١٠٧ ) .

**ابن خلكان :** ( أحمد بن محمد ) ت ٦٨١ هـ = ١٢٨٢ م  
ابو الطيب المتنبي

( « وفيات الاعيان » . تحقيق : د . احسان عباس ١ [ مط الغريب - بيروت ١٩٦٨ ] ص ١٢٠ - ١٢٥ ) .

وللكتاب طبعات اخرى .

**ابن خير الاشيلي :** ( ابو بكر محمد ) ت ٥٧٥ هـ =  
١١٧٩ م

ديوان ابي الطيب المتنبي وشرحه

( « فهرسة ما رواه عن شيوخه من الدواوين المصنفة في ضروب العلم وانواع المعارف » . ط ٢ [ بيروت ١٩٦٣ ] ص ٣١٨ ٣٩٧ ٤٠٣ ٤٠٤ ) .

**ابن الدباغ :** ( عبد الرحمن بن محمد الانصاري )  
ت ٦٩٩ هـ = ١٢٩٩ م

ابو الطيب المتنبي

( « مشارق انوار القلوب ومفاتيح اسرار القلوب » . تحقيق : هـ . ريتز . دار صادر - دار بيروت : بيروت ١٩٥٩ . ص ١٧ ٣٢ ١١١ ) .

**ابن الدهان النحوي :** ( ناصح الدين سعيد بن المبارك )  
ت ٥٦٩ هـ = ١١٧٤ م

الرسالة السعيدية في المآخذ الكندية : تشتمل على سمرقات المتنبي ، او مقتبسات المتنبي من ابي تمام والبيحري . في مجلد ذكره :

الفقطي : ( « انباه الرواة » ٢ : ٥٠ ) .  
ابن خلكان : ( « وفيات الاعيان » ٢ : ٣٨٢ ، تحقيق : د . احسان عباس ) .  
( « كشف الظنون » ١ : ٨٧٢ ) .

**ابن رشيق القبرواني :** ( ابو علي الحسن ) ت ٤٦٣ هـ  
١٠٧١ م

( « العمدة في محاسن الشعراء وآدابه ونفده » . تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد . ط ٢ : مجلدان . مط السعادة - القاهرة ١٩٥٥ ) .  
وفي الشبث الآتي ما يتعلق بالمتنبي من هذا الكتاب :

( ١ : ٤٥ ) ممن رفعه الشعر : ابو الطيب المتنبي .  
( ١ : ٦١ ) المتنبي يشفع لبني كلاب عند سيف الدولة .

( ١ : ٧٥ ) قتل المتنبي بسبب بيت من شعره .  
( ١ : ٧٥ ) كافور يحرم المتنبي الولاية لتعاطفه في شعره .

( ١ : ٧٥ ) تنبؤ المتنبي .  
( ١ : ١١١ ) المتنبي وابن حجاج البغدادي .  
( ١ : ١٢٣ ) موازنة بين المتنبي وابي تمام الطسماني .

( ١ : ١٩٣ ) بدوية المتنبي : وارتجاله .  
( ١ : ٢٢٢ ) من عيوب المطالع : مأخذ على المنسي .

( ١ : ٢٢٩ ) المتنبي يذكر الخيل ويؤثرها على الاسل .

( ١ : ٢٣٤ و ٢٤٠ ) من رديء الخروج في شعر المتنبي .

( ٢ : ٦٣ ) من غلو المتنبي .

- ( ٢ : ١١٩ ) مما يختار من نسيب المتنبي .  
( ٢ : ١٦٤ ) ، للمتنبي يعاتب سيف الدولة .  
( ٢ : ١٧٩ ) اعتذار للمتنبي .  
( ٢ : ٢٦٦ ) ولع أبي تمام والمنتبي بالوحشي .

**ابن الزملكاني :** ( عبد الواحد بن عبد الحريم ) ت ٦٥١ هـ = ١٢٥٣ م  
المتنبي

( « البيان في علم البيان المطلع على اعجاز القرآن » . تحقيق : د . احمد مطلوب ، د . خديجة الحديثي [ مطبعا في القاهرة ١٩٦٤ ] ص ٥٤ ٥٨ ٧٥ ٩٧ ١٠٠ ١٠٧ ١٢٨ ١٢٦ ١٥٣ ( ١٩٦ ) .

**ابن سعيد الاندلسي :** ( علي بن موسى ، وآخرون )  
المتنبي

( « المغرب في حلى المغرب » [ القسم الخاص بالاندلس ] . تحقيق : د . شمس الدين شريف [ دار المعارف - القاهرة ١٩٥٣ ] ص ٧٢ ٢٢٧ ٢٧٩ : ٢ [ ١٩٥٥ ] ص ٦٠ ) .

**ابن سعيد الاندلسي :**

المتنبي الشاعر

( « المغرب في حلى المغرب » [ القسم الخاص بمصر ] . تحقيق : د . زكي محمد حسن ، د . شوقي سيف ، د . سيدة داف ، [ مطبعا في جامعة فؤاد الاول - القاهرة ١٩٥٣ ] ص ١٨٦ ٢٠٠ ( ٢٤٦ ) .

**ابن السيد البطليوسي :** ( عبدالله بن محمد ، النحوي الاندلسي ) ت ٥٢١ هـ = ١١٢٧ م

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

**ابن السيد البطليوسي :** ( عبدالله بن محمد ، النحوي الاندلسي )

من شعر المتنبي

( « المقدمة من كتاب المسائل والاجوبة : مسألة رُبَّ » . تحقيق : د . ابراهيم السامرائي . دمشق ١٩٦٣ ، ص ١٤-١٥ ) .

**ابن سيئدة :** ( ابو الحسن علي بن اسماعيل ، النحوي الاندلسي ) ت ٤٥٨ هـ = ١٠٦٦ م

ترج مشكل أبيات المتنبي (١٠)

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

**ابن شاعر الكتبي :** ( محمد ) ت ٧٦٤ هـ = ١٣٦٣ م  
المتنبي

( « فوات الوفيات » ٢ [ يولاق ١٢٨٣ هـ ] ص ١٩٩ . في ترجمة « محمد بن حمد بن فورجة » ) .

**ابن الشيخنة :** ( محب الدين محمد بن محمد بن محمود الحلبي ) ت ٨١٥ هـ = ١٤١٢ م  
ابو الطيب المتنبي

( روضة [ وقيل : روض ] المناظر في علم الاوائل والاواخر » . طبع بهامش « الكامل » لابن الاثير [ يولاق ١٢٩٠ هـ ] ص ١٢٤-١٢٦ ) .

**ابن الطقطقي :** ( محمد بن علي بن طباطبانا ) ت ٧٠٩ هـ = ١٣٠٩ م  
المتنبي

( « الفخري في الآداب السلطانية والادب الاسلامي » . تحقيق : هرتويغ درنبرغ . طبع في مدينة سالون بفرنسة ، سنة ١٨٩٤ م ، ص ١٠ ١٤ ( ٥٩ ) .

والكتاب طباعت اخرى .

**ابن ظافر الازدي :** ( علي ) ت ٦١٣ هـ = ١٢١٦ م  
ابو الطيب المتنبي

( « بدائع البداهة » . تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم . المطبعة الفنية الحديثة - القاهرة ١٩٧٠ ، ص ٧٨ ١٢١ ٣٦٨ ٣٩٤ ) .

**ابن عاشور :** ( محمد الطاهر )

المتنبي

( « مجلة المجمع العلمي العربي » ٣٠ [ دمشق ١٩٥٥ ] ص ٥٧٣ ، ٥٧٩ ، ضمن بحثه « مقدمة المرزوقي لشرحه لحباسة أبي تمام » ) .

**ابن عباد**

راجع مادة : « صاحب بن عباد »

**ابن عبد الهادي :** ( يوسف بن حسن ) ت ٩٠٩ هـ = ١٥٠٣ م  
المتنبي

( « تذكرة الحفاظ ونبصرة الإقفاظ » .

(١٠) ورد هذا العنوان ايضا ، بصورة « شرح مشكلات شعر المتنبي » .

مخطوط . ذكره : عمر رضا كحالة ، في « معجم المؤلفين » ١ : ٢٠١ .

**ابن العتائقي :** ( كمال الدين عبدالرحمن بن محمد ابن ابراهيم ) كان حياً سنة ٧٨١ هـ = ١٣٧٩ م شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

**ابن العديم :** ( كمال الدين ابو القاسم عمر بن احمد بن هبة الله ) ت ٦٦٠ هـ = ١٢٦٢ م المتنبي : ديوانه

( « زبدة الحلب من تاريخ حلب » . تحقيق : د . سامي الدهان ، ١ [ المط الكاثوليكية - بيروت ١٩٥١ ] ص ٩٥ ١٠١ ١١٦ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٧٣ ٢١٦ ) . مطبوعات المعهد الفرنسي بدمشق لدراسات العربية .

**ابن عذارى :** ( محمد المراكشي ) ت ٦٩٥ هـ = ١٢٩٥ م المتنبي

( « البيان المغرب في أخبار الاندلس والمغرب » ١ [ مط الناهل : مكتبة صادر - بيروت ١٩٤٧ - ١٩٥٠ ] ص ٣٢٤ ) .

**ابن عصفور :** ( علي بن مؤمن بن محمد بن علي الحضرمي الاشبيلي ) ت ٦٦٣ ، وقيل ٦٦٩ هـ = ١٢٦٥ أو ١٢٧٠ م شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

**ابن العماد الحنبلي :** ( عبدالحى ) ت ١٠٨٩ هـ = ١٦٧٩ م

المتنبي احمد بن الحسين ( « شذرات الذهب في أخبار من ذهب » . طبعة القدسي ٣ [ القاهرة ١٣٥٠ هـ ] ص ١٣-١٥ ، حوادث سنة ٣٥٤ هـ ) .

**ابن فرفور الدمشقي :** ( محمد بن عبدالرحمن ) ت ١٠١٠ هـ = ١٦٠١ م

النسيم الطيب في ترجمة ابي الطيب ( ذكره صاحب « كشف الظنون » ٢ : ١٩٥٢ ، وقال : « ألفه سنة ١٠١٠ هـ » = ١٦٠١ م .

**ابن فورجة :** ( ابو علي محمد بن حمد ، البروجردي ) كان حياً سنة ٤٥٥ هـ = ١٠٦٣ م

التجني على ابن جني ( وهو رد على ابن جني في شرحه لشعر المتنبي )

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

**ابن فورجة :** ( ابو علي محمد بن حمد ، البروجردي )

الفتح على ابي الفتح ( وهو شرح معاني ديوان المتنبي ، رد فيه على ابن جني في شرحه لشعر المتنبي )

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

**ابن الفوطي :** ( كمال الدين عبدالرزاق بن احمد الشيباني ) . ت ٧٢٢ هـ = ١٣٢٣ م

احمد بن الحسين ( ابو الطيب المتنبي ) ( « تلخيص مجمع الآداب في معجم الالقاب » : الجزء الرابع ، تحقيق : د . مصطفى جواد :

القسم الاول منه ( المط الهاشمية - دمشق ١٩٦٢ ) ص ١٠ ح ٢٨٨ ٤٠٨ ح ٤٠٩ . القسم الثاني منه ( المط الهاشمية - دمشق ١٩٦٣ ) ص ٤٩٢ ح .

**ابن الفوطي :** ( كمال الدين عبدالرزاق بن احمد الشيباني ) .

المتنبي ( « تلخيص مجمع الآداب في معجم الالقاب » : كتاب الكاف . تحقيق : محمد عبدالقدوس القاسمي . لاهور ١٩٣٩ ، ص ١٩٤ ) .

**ابن الفوطي :** ( كمال الدين عبدالرزاق بن احمد الشيباني )

المتنبي : ابو الطيب احمد بن الحسين بن عيدان الكندي الكوفي الشاعر المجيد

( « تلخيص مجمع الآداب في معجم الالقاب » : كتاب اللام والميم . تحقيق : محمد عبدالقدوس القاسمي . لاهور ١٩٤٠ ، ص ٥٦-٥٧ ) .

**ابن القطاع الصقلي :** ( ابو القاسم علي بن جعفر ) ت ٥١٥ هـ = ١١٢١ م

شرح بعض ابيات المتنبي راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من

هذا الفهرس . ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

**ابن القطاع الصقلي :** ( ابو القاسم علي بن جعفر )

مجموع من شعر المتنبي وغوامضه

حققه ونشره المستشرق امبرتو ريزيتانو . في مجلة الدراسات الشرقية الإيطالية

(Rivista degli Studi Orientali. Vol. XXX, Roma, 1955; pp. 207-227).

وقد حقق : د . محسن غياض ، هذا الكتاب ، ونشره بعنوان : « شرح المشكل من شعر المتنبي » : ( « المورد » ٦ [ بغداد ١٩٧٧ ] ع ٣ ، ص ٢٣٧-٢٦٠ ) .

**ابن القويح :** ( ركن الدين ابو عبدالله محمد بن محمد ابن عبدالرحمن التونسي ) ت ٧٢٨هـ = ١٢٣٧م

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

**ابن قسيم الجوزية :** ( شمس الدين ابو عبدالله محمد ابن ابي بكر ) ت ٧٥١هـ = ١٣٥٠م

احمد بن الحسين الكندي المتنبي

( « روضة المحبين ونزهة المشتاقين » . تحقيق : احمد غنيد . القاهرة ١٩٥٦ ، ص ٧١ ٩٦ ١٤٥ ٢٣٤ ٢٧٩ ٤٦٧ ) .

**ابن كثير :** ( عماد الدين الدمشقي ) ت ٧٧٤هـ = ١٣٧٣م

المتنبي الشاعر المشهور

( « البداية والنهاية في التاريخ » ١١ [ مط السعادة - القاهرة ١٩٣٢ ] ص ٢٥٦-٢٥٩ ) .

**ابن لبال :** ( ابو الحسن علي بن احمد ) ت ٥٨٣هـ = ١١٨٨م

روضة الاديب في التفضيل بين المتنبي وحبیب ( وهي مقالة نبيلة ، ذكرها ابن عبد الملك المراكشي في كتابه « الذيل والتكملة لكتابي الوصول والصلة » السفر الخامس . تحقيق : د . احسان عباس ( دار الثقافة - بيروت ١٩٦٥ ، ص ١٧٠ ) .

**ابن المستوفي الاربلي :** ( ابو البركات المبارك بن احمد ) ت ٦٣٧هـ = ١٢٣٩م

النظام في شرح ديواني المتنبي وابي تمام راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

**ابن مسعدة :** ( ابو يحيى )

المتنبي

( « رسالة في الرد على رسالة ابي عامر بن غرسبة في الشعوبية » . تحقيق : عبدالسلام هارون . ضمن سلسلة « نواذر المخطوطات » ١ [ ط ٢ : القاهرة ١٩٧٣ ] المجموعة الثالثة - الرسالة ١١ ، ص ٢٦٨ ) .

**ابن منعموم :** ( السيد علي خان بن احمد بن محمد ) ت ١١٢٠هـ = ١٧٠٨م

احمد بن الحسين ( المتنبي )

( « أنوار الربيع في انواع البديع » . تحقيق : شاكر هادي شكر ، ٧ مجلدات : مط النعمان - النجف ١٩٦٨ - ١٩٦٩ ) :

( ١ [ ١٩٦٨ ] ص ٣٨-٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ١١٣ ، ١٨٢ ، ٢٢٦ ، ٢٥٦ ، ٢٥٨ ، ٢٦٠ ، ٢٦٤ ، ٢٧٢ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٢٨ ، ٣٣١ ) .

( ٢ [ ١٩٦٨ ] ص ١٥ ، ١٦ ، ١٨ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٦ ، ٥٠ ، ٥٢ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٤٣ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٨٧ ، ٢٦٢ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٦ ، ٣٨٧ ) .

( ٣ [ ١٩٦٩ ] ص ٤١ ، ٤٢ ، ٥٥ ، ١١٨ ، ١٢٦ ، ١٢٨ ، ١٣٥ ، ٢٠٣ ، ٢٠٦ ، ٢٥٠ ، ٢٥٢ ، ٢٩٢ ، ٣١٣ ، ٣١٥ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ) .

( ٤ [ ١٩٦٩ ] ص ٧٥ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٨ ، ١٠٣ ، ١٣٥ ، ١٨١ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٥ ، ٢١٢ ، ٢٢٠ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٢ ، ٢٥٥ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٣٦٦ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ) .

( ٥ [ ١٩٦٩ ] ص ١٢٥ ، ١٣٢ ، ١٣٨ ، ١٤٠ ، ١٤٥ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ٢١٤ ، ٢٢٧ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٥٨ ، ٢٧٢ ، ٢٧٧ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٤ ) .

( ٦ [ ١٩٦٩ ] ص ٨٠ ، ٩٠ ، ١٠ ، ١١ ، ١٣ ، ١٧ ، ١٨ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٣٧ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٩١ ، ١٢٨ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٦ ، ١٣٨ ، ١٤٤ ، ١٤٨ ، ١٥١ ، ١٥٦ ، ١٦٠ ، ١٧٢ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٢٣ ، ٢٢٥ ، ٢٤٥ ، ٢٤٩ ، ٢٥٥ ، ٢٧٩ ، ٢٨٦ ، ٣٠٢ ، ٣٠٦ ، ٣٢٠ ، ٣٢٦ ) .

( ٧ [ ١٩٦٩ ] ص ٢٧٣ - ٢٧٤ ) .

ابن منفذ : ( مرهف بن أسامة ) ت ٦١٢ هـ = ١٢١٦ م  
شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من  
هذا الفهرس . ضمن كلامنا على « شروح ديوان  
المتنبي » .

ابن ناهيا البغدادي : ( عبدالله بن محمد ) ت ٤٨٥ هـ  
= ١٠٩١ م  
المتنبي

( « انجلمان في تشبيهات القرآن » . تحقيق :  
د . أحمد مطاوب . د . خديجة الحديشي .  
مط : دار الجمهورية - بغداد ١٩٦٨ ، ص ١٣ ) :  
مطبوعات وزارة الثقافة والاعلام : سلسلة كتب  
البراث - ٧ -

ابن نباتة المصري : ( جمال الدين محمد بن محمد )  
ت ٧٦٦ هـ = ١٣٦٦ م

شرح ديوان المتنبي شرح رسالة ابن زيدون .  
ترجمته : د . محمد بن عبد الله بن محمد بن  
سليمان بن جسي وولادة : بغداد ١٩٥٧ .  
ت : ٧٦٦ هـ = ١٣٦٦ م

ابن نباتة المصري : ( جمال الدين محمد بن محمد )  
مطبوع الفوائد ومجمع الفوائد . تحقيق :  
د . عمر موسى باشا . دمشق ١٩٧٢ ، ص ٤٩ .  
٥٠ . ٨٢٠ . ٨٣٠ . ٨٥٠ . ٨٦٠ . ١١٩٠ . ١٣٠٠ . ١٤٧٠ ،  
١٨٩٠ - ١٩٥٠ . ٢٤٨٠ - ٢٥١٠ ، ٢٩٧٠ - ٢٩٨٠ ، ٣٢٧٠ ،  
٣٦٧٠ - ٣٦٨٠ . ٤٤٣٠ ، ٤٨٤٠ - ٤٨٥٠ ، ٥٢٩٠ ، ٥٣١٠ ،  
٥٢٢٠ . ٥٢٤٠ ، ٥٣٥٠ ، ٥٣٧٠ ، ٥٣٩٠ ، ٥٤٠٠ ، ٥٤٢٠ ،  
٥٤٤٠ . ٥٤٥٠ ، ٥٤٧٠ ، ٥٤٨٠ ، ٥٤٩٠ ، ٥٥٩٠ ، ٥٦٣٠ ،  
٥٦٦٠ ، ٥٦٧٠ ، ٥٦٨٠ ، ٥٦٩٠ ، ٥٧١٠ ، ٥٧٢٠ ، ٥٧٣٠ ،  
٥٧٤٠ ، ٥٧٥٠ ، ٥٧٦٠ ، ٥٧٧٠ ، ٥٧٩٠ ، ٥٨١٠ ، ٥٨٢٠ ،  
٥٨٣٠ ، ٥٨٥٠ ، ٥٨٦٠ ، ٥٨٨٠ ، ٥٩٦٠ ) . مطبوعات  
مجمع اللغة العربية بدمشق .

ابن النجار : ( محب الدين أبو عبدالله محمد بن  
محمود ) ت ٦٤٣ هـ = ١٢٤٥ م  
أبو الطيب المتنبي

( « تاريخ الكوفة » : كتاب ضائع - ، في  
« خزائن الادب » للبغدادي ، ملخص لما جاء فيه  
من المتنبي .

ابن النديم : ( محمد بن اسحق ، الوراق البغدادي )  
ت ٤٢٨ هـ = ١٠٤٧ م

أبو الطيب أحمد بن الحسين المتنبي  
( « الفهرست » . طبعة فلوجل ١ [ ليبسك

١٨٧١ م ] ص ١٦٩ = طبعة القاهرة [ المط الرحمانية  
١٣٤٨ هـ ] ص ٢٤٠ ) .

ابن وردى : ( عمر ) ت ٧٤٩ هـ = ١٣٤٨ م  
أبو الطيب المتنبي

( « تنمة المختصر في اخبار البشر » [ المط الرحمانية  
القاهرة ١٢٨٥ هـ ] ص ٢٩٠ - ٢٩١ ) .

ابن وكيع التنيسي : ( أبو محمد الحسن بن علي )  
ت ٣٩٣ هـ = ١٠٠٣ م

المنصف للسارق والمسروق من المتنبي :  
ويعرف بكتاب « المنصف في سرقات المتنبي »  
او « المنصف في الدلالات على سرقات المتنبي »  
راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من  
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان  
المتنبي » .

أبو جناح ( د . صاحب )

المتنبي والمنشكلة اللغوية

( « المورد » ، ٦ [ بغداد ١٩٧٧ ] ص ٣٤ ، ص  
٢٣ - ٤٢ ) .

أبو حديد : ( محمد فريد ) ت ١٢٨٧ هـ = ١٩٦٧ م  
أبو الطيب يعثر على موضوعه  
( « مجلة المجمع العلمي العربي » ، ٤٠ [ دمشق  
١٩٦٥ ] ص ٤٦ - ٦١ ) .

أبو الخشب : ( ابراهيم علي )

المتنبي ٣٠٣ - ٣٥٤ هـ

( « تاريخ الادب العربي في العصر العباسي  
الثاني » . دار الثقافة العربية للطباعة - القاهرة  
د . ت ، ص ٤١٤ - ٤٥٥ ) = ( دار انعامي للطباعة  
- القاهرة د . ت ، ص ٢٧٠ - ٣١١ ) .

أبو ريشة : ( عمر )

شاعر وشاعر

( « من عمر أبو ريشة » . منشورات دار مجلة  
الاديب : مط الكشمساف - بيروت ١٩٤٧ ،  
ص ٢٠٩ - ٢٢١ ) .

قصيدة في ٩٣ بيتا ، القيت في الجامعة  
السورية بدمشق ، في المهرجان الالفى لأبي الطيب  
المتنبي ، في ٢٩ تموز ١٩٣٦ .  
مطلعها :

شاخص الطرف في رحاب الفضاء

فسوق طسود عالي المساكب ناء

وراجع : ( مجلة « الحديث » ، ١٠ [ حلب ]  
ص ٥٨٥ ) .

أبو شادي : ( د . أحمد زكي ) ت ١٢٧٥ هـ = ١٩٥٥ م

الطبعة في شعر المتنبي

( محاضرة القاص في نادي نقابة الصحافة  
بالمهارة . ونشرت كملحق بعدد يونية من مجلة  
"بولو" . مط المعارف - القاهرة ١٩٣٤ . ص ٥٢٠ ) .  
ثم نشرت في ( مجلة " الحديث " ٩ / حلب  
١٩٣٥ [ ص ٥٢٥ وما بعدها ) .

أبو الصلت أمية بن عبدالعزيز الاندلسي :

ت ٥٢٩ هـ = ١١٣٥ م

المتنبي أبو الطيب

( « الرسالة المصرية » : ضمن سلسلة « نوادر  
الخطوط » . بتحقيق : عبد السلام هارون .  
المجموعة الأولى - الحلقة الأولى . ط ٢ : القاهرة  
١٩٧٣ [ ص ٢٦ .

أبو علي : ( أحمد بن محمد ) ت ١٢٥٥ هـ = ١٩٣٦ م

أحمد المتنبي

( « المنخل في تراجم شعراء المنحل » طبع في  
آخر كتاب « المنحل » لأبي منصور الثعالبي .  
تحقيق : أحمد أبو علي . المط التجارية -  
لاسكندرية ١٩٠١ ، ص ٣٠١-٣٠٢ ) .

أبو علي الفارسي : ( الحسن بن أحمد بن عبد الغفار )

ت ٣٧٧ هـ = ٩٨٧ م

المتنبي

( « الايضاح العضدي » تحقيق : د . حسن  
شاذلي فرهود ، ١ [ القاهرة ١٩٦٩ [ ص ٩٤ .  
١٢٥ ) .

أبو الفداء ( عماد الدين اسماعيل ) ت ٧٣٢ هـ =

١٢٣١ م

المتنبي

( « المختصر في أخبار البشر » ٢ [ المط  
الحسينية - القاهرة ١٣٢٥ هـ [ ص ١٠٥ . حوادث  
٣٥٤ هـ ) .

والكتاب طبعت أخرى .

أبو ماضي : ( إيليا )

أبيات لامية في حكمة المتنبي

( مجلة « العصب » ١ [ سان پاولو -  
برازيل ١٩٣٥ [ ع ٨ ، ص ٦٧٢ ) : وهو العدد  
الخاص بأبي الطيب المتنبي .

أبو مريم ( اسم مستعار )

تراث : الحب عند المتنبي

( جريدة « الجمهورية » بغداد ٢٧-٩-١٩٧٢ .

الانري ( محمد بهجة )

المتنبي

( « المدخل في تاريخ الادب العربي » . مط

الجزيرة - بغداد ١٣٥٠ هـ . ص ١٤٥-١٥٠ ) .

الانري ( محمد بهجة )

المتنبي : أبو الطيب

( « خريدة القصر وجريدة العصر » : عماد الدين

الاصبهاني : القسم العراقي . مط المجمع العلمي

العراقي - بغداد ١٩٦٤ ، ٢ : ١١٠ . الحاشية ١ ) .

أحد القراء بضمص ( اسم مستعار . اتخذ الشيع

ابراهيم البارجي )

راجع : مادة « البارجي » .

أحمد ( سالم عبدالرزاق )

ديوان المتنبي

( « فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة

في الموصل » . الجزء الاول : خزائن حسن باشا

الجيلي . الموصل ١٩٧٥ ، ص ١٢٧ ) .

أحمد ( فلاح باقي )

أبو الطيب المتنبي شاعر الروسية في الأدب

العربي .

( مجلة « الجندي » بغداد : ١٨ نشرين الثاني

١٩٦٥ ، ص ٢٣-٢٧ ؛ كسانون الاول ١٩٦٥ ،

ص ٢٩-٣٢ ؛ ٦ كانون الثاني ١٩٦٦ . ص ٣١-٣٦ .

الاختل الصغير ( اسم مستعار ، اتخذ الشاعر

البناني بشارة الخوري )

راجع : هذه الآية

أدهم ( علي )

أبو الطيب المتنبي بين الفرور والطموح والحنن

( مجلة « الكاتب المصري » ١ [ القاهرة : ١٩٦٦

١٩٤٦ [ ع ٤ ، ص ٤٩٧-٥٠٦ ) . ثم نشرها

البحث في كتابه « على هامش الادب والنفس »

ص ٧٠-٧٩ ) .

أدهم ( علي )

حكماء الشعراء عند العرب : المتنبي وأبو تمام

والبحثري

( « العربي » ع ١١٢ [ الكويت : آذار ١٩٦٨ ] ص ٨٦ ) .

ضمن بحثه « الحكمة والحكماء » المنشور ( ص ٨٣-٨٧ ) .

أدهم ( علي )

المتنبي

( « على هامش الادب والنقد » . دار الفكر العربي - القاهرة د ت : ص ٦٣ - ٩١ ) . في هذا الكتاب أربعة فصول عن المتنبي ، هي :

١ - هل كان المتنبي متدينا ؟ ( ص ٦٣-٦٩ ) .  
٢ - ابو الطيب المتنبي بين الفرور والطموح والحزن ( ص ٧٠-٧٩ ) .

٣ - المتنبي واهيل عصره ( ص ٨٠-٨٥ ) .

٤ - المتنبي وحسناده ( ص ٨٦-٩١ ) .

أدهم ( علي )

المتنبي واهيل عصره

( « النخلة » ٨ [ القاهرة ١٩٤٦ ] ص ٦٥٤-٦٥٧ : ٩ ز ١٩٤٧ ] ص ٩٧٣ - ٩٧٦ ) . ثم نشر هذا البحث في كتابه « على هامش الادب والنقد » ص ٨٠-٨٥ .

أدهم ( علي )

هل كان المتنبي متدينا ؟ ضعف العاطفة الدينية عند ابي الطيب

( « الهلال » ٤٣ [ القاهرة ١٩٣٥ ] ص ١٢٠٨-١٢٠٩ ) . ثم نشر هذا البحث في كتابه « على هامش الادب والنقد » ص ٦٣-٦٩

أديب ( رشاد علي )

المتنبي

( « الضاد » ٤٤ [ حلب ١٩٧٤ ] ع ٣-٤ ، ص ١٤٥ ) .

ضمن مقاله « الشاعر الرفيق امين نخلة » .

أربري ( المستشرق آرثر ج ) ت ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م المتنبي

( « تراث فارس » كتب فصوله اساندة من المستشرقين باشراف أربري . ترجمة : محمد كفاي ، السيد يعقوب بكر ، أحمد عيسى . يحيى الخشاب . القاهرة ١٩٥٩ . ص ٢٤ ) .

الأربلي : ( ابو عبد الله الحسين بن ابراهيم الكوراني ) ت ٦٥٦ هـ = ١٢٥٨ م

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

ارسلان ( شكيب ) ت ١٣٦٦ هـ = ١٩٤٦ م

المتنبي

( « الشهاب » ١١ [ قسنطينة : الجزائر ]

ص ٣٦٦-٣٧٣ ) .

ارسلان ( شكيب )

المتنبي بين محاسنه ومبازله

( « الهلال » ٤٣ [ القاهرة ١٩٣٥ ] ص ١١٨٩-١١٩٣ ) .

الارمنازي ( نجيب ) ت ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م

عصر المتنبي السياسي

( خطبة القيت في ٢٤ تموز ١٩٣٦ في مهرجان

المتنبي الالفي ، بدمشق . ثم نشرت في مجلة « الحديث » ١٠ [ حلب ] ص ٦٦١-٦٦٧ ) .

الارناؤطي ( هدى )

تغافة المتنبي واثرها في شعره

( قالت نشرة « اخبار التراث العربي » القاهرة

١٥-١-١٩٧٣ : ان الأنسة هدى الارناؤطي ، من ليبيا ، تعد رسالة ماجستير في هذا الموضوع ، في كلية الآداب - جامعة القاهرة ) .

الازدي

راجع : مادة « ابن ظافر الازدي » .

الازري ( الحاج عبدالحسين ) ت ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٤ م صوت المتنبي ( قصيدة )

( مجلة « عالم الغد » . بغداد ١٦-٦-١٩٤٥ ) .

الازميري ( اسماعيل حقي ) ت ١٣٦٥ هـ = ١٩٤٦ م المتنبي

( « فيلسوف العرب يعقوب بن اسحاق

الكندي » . نقله من التركية الى العربية : عباس العزاوي . ت ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م - مطر أسعد - بغداد ١٩٦٣ . حاشية ص ٥٩ ) .

أسامة بن منقذ ت ٥٨٤ هـ = ١١٨٨ م

أحمد بن الحسين ابو الطيب المتنبي

( « المنازل والديار » . عني بنشره ووضع

فهارسه : أنس خالدوف . دار النشر للآداب الشرقية - موسكو ١٩٦١ ، ص ١١ ، ١٨ ، ٢٣ ، ٦٤ ، ٦٨ ، ٨٦ ، ٨٦ ، ٩٤ ، ١٠٦ ، ١١٢ ، ١٢٢ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٦٩ ) .



( ثم حققه : مصطفى حجازي . ونشره المجلس  
الاعلى للشؤون الاسلامية : لجنة احياء التراث  
الاسلامي - القاهرة ١٩٦٨ ، ص ٨ ، ٣٣ ، ٩١ ،  
١٠٥ ، ١١٤ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ٢٠٢ ،  
٢٢٥ ، ٢٥٦ ، ٣١٢ ) .

#### اسامة بن منقذ المتنبي

( « البديع في نقد الشعر » . تحقيق :  
د . احمد احمد بدوي ، د . حامد عبدالمجيد .  
مط مصطفى البابي الحلبي واولاده - القاهرة  
١٩٦٠ ، ص ٥٤ ، ٥٧ ، ٨٧ ، ٨٩-٩٠ ، ٩٤ ، ١٠٥ ،  
١٢٨ ، ١٣٠ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٨ ، ١٥٨ ،  
١٦٣ ، ١٧٥ ، ١٨١ ، ١٨٣ ، ١٩٤ ، ١٩٦ ، ٢٠٥ ،  
٢١٤ ، ٢١٦ ، ٢٢٥-٢٢٦ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٦٢ ،  
٢٦٣ ، ٢٨٣-٢٨٦ ) .

#### اسامة بن منقذ المتنبي

( « لباب الآداب » . تحقيق : احمد محمد  
شاكر . القاهرة ١٩٣٥ . ص ٣٢٧ ) .

اسكاروس ( توفيق ) ت ١٣٦١ هـ = ١٩٤٢ م  
المتنبي ومخطوطاته في دار الكتب السلطانية  
بالقاهرة  
( « المنطق » ٥٧ [ القاهرة ١٩٢٠ ]  
ص ٢٠١-٢٠٧ ) .  
اسكاروسي ( توفيق )

المتنبي ومخطوطاته في دور الكتب الاخرى  
( « المنطق » ٥٨ [ القاهرة ١٩٢١ ]  
ص ٣٣-٣٩ ، ١٥٠-١٥٦ ) .

الاسكندري ( احمد علي ) ت ١٣٥٧ هـ = ١٩٣٨ م

العناني ( مصطفى ) ت ١٣٦٢ هـ = ١٩٤٣ م  
ابو الطيب المتنبي

( « الوسيط في الادب العربي وتاريخه » ط ١٦ .  
دار المعارف - القاهرة د ت . ص ٢٧٢-٢٧٦ ) .

الاسكندري ( احمد علي )

امين ( احمد ) ت ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٤ م

الجارم ( علي ) ت ١٣٦٨ هـ = ١٩٤٩ م

البشري ( عبدالعزيز ) ت ١٣٦٢ هـ = ١٩٤٣ م

ضيف ( احمد ) ت ١٣٦٤ هـ = ١٩٤٥ م  
ترجمة المتنبي

( « المفصل في تاريخ الادب العربي » . مط  
مصر - القاهرة ١٩٣٤ ، ص ٥٣-٧٦ ) .

الاسكندري ( احمد علي )  
المتنبي

( « تاريخ آداب اللغة العربية في العصر  
العباسي » . القاهرة ١٣٣٠ هـ ، ص ٢٧٥-٢٨٨ ) .

الاسكندري ( احمد علي )

امين ( احمد )

الجارم ( علي )

البشري ( عبدالعزيز )

ضيف ( احمد )

المتنبي

( « المنتخب من ادب العرب » ٢ [ مط دار  
الكتاب العربي - القاهرة ١٩٥٣ ] ص ٥٠-٦٦ ) .  
وللكتاب طبعات اخرى .

اسماعيل ( محمود حسن : شاعر الريف )  
المتنبي ( قصيدة دالية )

( « صحيفة دار العلوم » ٢ [ القاهرة ١٩٣٦ ]  
ج ١ ص ١٥-١٦ )

الاسمر ( محمد )

المتنبي : بحث وتحليل

( « السياسة الاسبوعية » . القاهرة : الامداد  
انصادرة في التواريخ الآتية : ١٥٠١ مارس و ١٩٠٥  
ابريل و ٣ ، ١٧ مايو : سنة ١٩٣٠ ) .

الاشتر ( د . عبدالكريم )

المتنبي : ابو الطيب

( « نصوص مختارة من الادب العباسي » .  
المكتبة الحديثة - دمشق ١٩٦٥ ، ص ١١٧-١٣٢ :  
١٩٢ ، ١٩٣ ) .

الاصبھاني ( ابو الفرج علي بن الحسين ) ت ٣٥٦ هـ  
= ٩٦٧ م

مجلس ابي الطيب المتنبي

( « ادب القرباء » . تحقيق : د . صلاح الدين  
المنجد . بيروت ١٩٧٢ ، ص ٥٧-٥٨ ) .

الاصفهاني عماد الدين . مكتب ت ٥٩٧ = ١٢٠١ هـ

#### ابو الطيب المتنبي

« خريدة القصر وجريدة العصر » - القسم  
العرافي - . تحقيق : محمد بهجة الاثري :  
١ - [ مط المجمع العلمي العراقي - بغداد ١٩٥٥ ]  
ص ٥٢ . ١٥٠ . ٢١٢ . ٣٤٧ . شارك في تحقيق  
هذا الجزء : د . جمال سعيد . مطبوعات المجمع  
العلمي العراقي .

٢ - [ مط المجمع العلمي العراقي - بغداد  
١٩٦٤ ] ص ١١ . ١٠٤ . ١١٠ . ١٤٢ . ١٤٧ .  
١٥١ . مطبوعات المجمع العلمي العراقي .

٣ - [ المجلد الاول : دار الحرية للطباعة -  
بغداد ١٩٧٦ ] ص ٢٨ . ١٠٤ . ١٦٦ . ٢٥٩ . ٢٦٤ .  
( ٣٧١ ) .

٤ - [ المجلد الاول : دار الحرية للطباعة : مط  
الحكومة - بغداد ١٩٧٣ ] ص ٤١ . ٦٦ . مطبوعات  
وزارة الاعلام : سلسلة كتب التراث - ٢٤ - ) .

٤ - [ المجلد الثاني : دار الحرية للطباعة :  
مط الحكومة - بغداد ١٩٧٣ ] ص ٤٢٥ . ٥١٨ .  
٥٤٣ . ٥٤٦ . ٦٢١ . مطبوعات وزارة الاعلام :  
سلسلة كتب التراث - ٢٤ - ) .

الاصفهاني ( عماد الدين ، الكاتب )

#### المتنبي

( « خريدة القصر وجريدة العصر » : القسم  
الرابع ) : شعراء صقلية والمغرب والاندلس .

الجزء الاول . تحقيق : عمر الدسوقي ، وعلى  
عبدالعظيم . دار النهضة مصر للطباعة والنشر -  
القاهرة ١٩٦٤ . ص ٣٠٣ . ٣١٥ . ٣٤٦ . ٢٨٧ .  
٤٣٩ . ٤٤١ .

اولا الجزء طبعة اخرى تحقيق : محمد  
المرزوقي ، ومحمد العروسي المطوي . والجيلاني  
ابن الحاج يحيى : ( الدار التونسية للنشر -  
تونس ١٩٦٦ ) .

الجزء الثاني ١٩٦٩ . ص ١٨٧ . ١٤٦ . ٥٠ .  
٢١٩ . ٢٢٥ . ٢٢٤ . ٢٥٠ . ٤١١ . ٥٠٥ . ٦٤٣ .  
٦٤٤ .

الاصفهاني ( عماد الدين ، الكاتب )

المتنبي : ابو الطيب . احمد بن الحسين

( « خريدة القصر وجريدة العصر » : قسم  
شعراء الشام . تحقيق : د . شكري فيصل ) :

( ١ ) [ المط الهاشمية - دمشق ١٩٥٥ ]  
ص ١١٢ . ١٣٦ . ٢٠٤ . ٢٠٧ . ٢٢٠ . ٢٥٧ .  
٣٢٥ . ٤٢٦ . ٥٢١ . ٥٢٣ . ٥٣٥ . ٥٣٧ . ٥٧٧ .

( ٢ ) [ المط الهاشمية - دمشق ١٩٥٩ ] ص ٤٤  
٥٠ . ١٥٥ . ٢٩٢ . ٣٩٦ .

( ٣ ) [ المط الهاشمية - دمشق ١٩٦٤ ]  
ص ٤٦ . ٧٦ . ٨٣ . ٨٨ . ٩٠ . ٩٣ .

الاصفهاني ( ابو القاسم عبدالله بن عبدالرحمن )  
كان حينما سنة ٣٥١ هـ - ٩٦٢ م .

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا  
الفهرس . ضمن كلامنا على « شروح ديوان  
المتنبي » .

الاعلم الشنتمري ( ابو الحجاج يوسف بن سليمان بن  
عيسى ، الاندلسي ) ت ٤٧٦ هـ = ١٠٨٤ م

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا  
الفهرس . ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

الاعلمي ( محمد حسين الشيخ سليمان )  
المتنبي

( « دائرة المعارف المسمدة بمقنيس الاثر ومجدد  
مادير » ٢٦ [ ايران ١٩٧٢ ] ص ٦١ ) .

اغناطيوس يعقوب الثالث ( البطريرك )

#### المتنبي

( « اجوبة الزمان او مارافرام نبي السريان » .  
مط مارافرام البطريركية : المطباعة : البشمان  
١٩٧٤ . ص ٤٩ ) .

الافغاني ( سعيد )

حول مقالة الطموح عند المتنبي : تافسور  
وسيف الدولة في نظر الحق والماريخ

( « مجلة المجمع العلمي العربي » ١٥ [ دمشق  
١٩٣٧ ] ص ٧٨ - ٨٢ ) .

تعقيب احمد رضا عليه ( ص ٢٢٤ - ٢٣٠ )  
مع تعاقب على تعليق احمد رضا .

الافغاني ( سعيد )

حول نبوة المتنبي

( « الرسالة » ٤ [ القاهرة ١٩٣٦ ] ص ١٦١٩  
- ١٦٢٢ ) .

الأفغاني ( سعيد )

دين المتنبي

( « الرسالة » ٤ [ القاهرة ١٩٣٦ ] ص ١٢٥٣ -  
١٢٥٧ . ١٢٩٣ - ١٢٩٧ .

الأفغاني ( سعيد )

كلمة أخيرة حول « نوده المتنبي أيضا »

( « الرسالة » ٤ [ القاهرة ١٩٣٦ ] ص ١٨٠٢ -  
١٨٠٣ .

الأفيلي ( أبو القاسم إبراهيم بن محمد بن زكرياء .  
من أهل قرطبة ، ت ٤٤١ هـ = ١٠٤٩ م

شرح معاني شعر المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الأول من  
هذا الفهرس . ضمن كلامنا على « شروح ديوان  
المتنبي » .

الأفندي ، عبد الوهاب أحمد ،

الأفريقي المسلم الذي حكمه مصر مائة سنوات  
طويلة كافور الإخشيدي : هل كان بطلا . أم ظلمه  
لسان « المتنبي » ؟

( « العربي » ع ٢٠٧ [ الكويت : شباط ١٩٧٦ ]  
ص ١٣٨ - ١٤١ ) .

أمين ( أحمد ، ت ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٤ م

فلسفة أبي الطيب : هل كان المتنبي فيلسوفا  
( « الهلال » ٤٣ [ القاهرة ١٩٣٥ ] ص ١١٣٤ -  
١١٣٩ .

أمين ( أحمد )

فلسفة القوة في شعر المتنبي

( « فيض الخاطر » ٤ [ القاهرة ١٩٥٦ ]  
ص ٩١ - ١٠٠ و « محاضرات المجمع العلمي العربي » ٣  
[ مطب الترقى - دمشق ١٩٥٤ ] ص ٩٢ - ١٠١ .

أمين ( أحمد )

المتنبي

( « ظهر الإسلام » ١ [ القاهرة ١٩٥٨ ]  
ص ١٤٨ - ١٥١ .

أمين ، أحمد

المتنبي

( « فيض الخاطر » ١ [ القاهرة ١٩٥٦ ]  
ص ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ .

أمين ( أحمد )

المتنبي وسيف الدولة

( « فيض الخاطر » ٤ [ القاهرة ١٩٥٦ ]  
ص ٧٣ - ٩٠ ) .

وقد سبق نشرها في ( مجلة « الثقافة » ٤  
[ القاهرة ١٩٤٢ ] ع ١٧٠ . ص ٤٠٤ - ٤٠٨ : ع ١٧١ ،  
ص ٤٣٧ - ٤٤١ .

ونشر في ( محاضرات المجمع العلمي العربي »  
٣ [ مطب الترقى - دمشق ١٩٥٤ ] ص ٧٥ - ٩١ ) .

أمين ( أحمد )

راجع : مادة « الاسكندري »

أمين ( أحمد )

محمود ، زكي نجيب (

المتنبي

( « قصة الادب في العالم » ١ [ القاهرة ١٩٤٣ ]  
ص ٣٩٥ - ٣٩٧ .

الامين ، حسن

ابن هانيء الإندلسي متنبي المغرب

( « العربي » ع ١١٨ [ الكويت : ايلول ١٩٦٨ ]  
ص ٦٠ - ٦٤ .

الامين ، حسن

في طريق المتنبي

( كتاب « من بلد الى بلد » . دار النشرات  
الاسلامي للطباعة والنشر - بيروت ١٩٧٤ :  
ص ٩٩ ) .

الامين ( عبد الكريم )

المتنبي في بغداد

( « المعرفة » ٢ [ بغداد : وزارة المعارف ١٩٦٢ ]  
ج ٣٦ . ص ٢٠ - ٢٢ .

الأنباري : كمال الدين أبو البركات عبد الرحمن بن  
محمد بن عبيد الله ت ٥٧٧ هـ = ١١٨١ م

أبو الطيب المتنبي

( « نزعة الإلباء في طبقات الادباء » . القاهرة  
١٢٩٤ هـ . ص ٣٦٦ - ٣٧٤ .

وطبعة الدكتور إبراهيم السامرائي ، مط  
المعارف - بغداد ١٩٥٩ . ص ٢٠٣ - ٢٠٧ .

وللكتاب طبعات أخرى .

الأنباري ، كمال الدين أبو البركات ( ... )

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الأول من هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

الأنصاري ( عبدالرحمن الطيب )

ظاهرتان في حياة أبي الطيب : نسبه ونسبه  
( منشورات دار المنهل - القاهرة ١٩٦١ .  
٤٠ ص ) .

أنيس ( د . ابراهيم ، ت ١٩٧٧ م )

المتنبي

( « من أسرار اللفظة » ، انفاصرة ١٩٥١ .  
ص ٢٥٨ - ٢٦١ ) .

أبو اسحق ( روفائيل ) ت ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م

المتنبي في خيلائه

( مجلة « النجم » ١٣ [ الموصل ١٩٥٣ ]  
ص ٣٢٤ - ٣٣٠ ) .

باجقني ( عبدالغني )

فخر أبي فراس وأبي الطيب : بحث وتحليل  
وموازنة

( مط ابن زيدون - دمشق ١٩٣٢ ، ٥١ ص ) .

الباخرزي ( أبو الحسن علي بن الحسن ) ت ٤٦٧ هـ  
= ١٠٧٥ م

المتنبي

( « دمية القصر وعصرة أهل العصر » .  
تحقيق : محمد راغب الطباخ . المط العلمية -  
حلب ١٩٣٠ ، ص ٢٩٧ - ٢٩٨ ) .

باخمان ( المستشرق بيتر )

الشاعر أبو الطيب المتنبي كما يراه المستشرقون  
الألمان .

( نقل إلى العربية . وطبعته مط جامعة  
القاهرة - القاهرة ١٩٦٨ ) .

البارودي ( محمود سامي ) ت ١٣٢٢ م = ١٩٠٤ م  
المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الأول من  
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « منجيات  
ومخارات من ديوان المتنبي » .

الباقلائي : ( أبو بكر محمد بن الطيب ) ت ٤٠٣ هـ  
= ١٠١٣ م

المتنبي

( « اعجاز القرآن » . تحقيق : السيد أحمد  
صقر . ط ٣ : دار المعارف - القاهرة ١٩٧١ ،  
ص ٨٧ ، ١٢٣ ، ١٣٥ ، ٢٣٠ ، ٢٣٣ ، ٢٣٦ .  
٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٦٥ ، ٢٩٩ ) .

بأثير الحضرمي ( عبدالرحمن بن عبدالله ) ت نحو  
٩٧٥ هـ = نحو ١٥٦٦ م

تنبيه الأديب على ما في شعر أبي الطيب من  
الحسن والمعيب

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الأول من هذا  
الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

بالنشيا ( المستشرق أنخل جنثال )

المتنبي ، أبو الطيب

( « تاريخ الفكر الأندلسي » . نقله عن الإسبانية :  
د . حسين مؤنس . القاهرة ١٩٥٥ ، ص ٤٠ - ٤١ ،  
٤٢ ، ٦٠ ، ٦٤ ، ٨١ ، ٨٦ ، ١٠٥ ) .

البحراني ( يوسف بن أحمد بن إبراهيم الدرازي )  
ت ١١٨٦ هـ = ١٧٧٢ م

أبو الطيب

( « الكشكول » ١ [ النجف ١٩٦١ ] ص ٢٧٠ -  
٢٧١ : ٢ : ١١٢ - ١١٣ ) .

البحراني ( يوسف بن أحمد بن إبراهيم الدرازي )

المتنبي

( « أنيس المسافر وجليس الخاطر » ١  
[ بمبي ١٢٩١ هـ ] ص ١٧٩ - ١٨٠ ) .

بحيري ( عامر محمد )

حصاد السنين : المتنبي

( مجلة « الأديب » ٢٤ [ بيروت : سبتمبر  
١٩٧٥ ] ج ٩ ص ٢٨ - ٣١ ) .

بدوي ( أحمد أحمد )

ديوان المتنبي في العالم العربي وعند  
المستشرقين : تأليف بلاشير  
راجع : مادة « بلاشير » .

بدوي ( أحمد أحمد )

المتنبي

( « الحياة العقلية في شعر العرب المسلمة » )

بمصر والشام» . مط : نخبة مصر - القاهرة د.ت. ص ٢٠٢ .

بدوي ( أحمد أحمد )

المتنبسي

١ « السياسة » : ملحق العدد ٢٩٨٥ - القاهرة . ص ٢٢-٢٤ . ٢٨ .

بدوي ( أحمد أحمد )

المتنبسي في مصر

١ « صحيفة دار العلوم » ٢ [ القاهرة ١٩٣٦ ] ج ٤ ، ص ٩٠-١١٢ .

بدوي ( د . أمين عبدالمجيد )

المتنبسي

( ضمن بحثه « ضلالت بين ادبي الفسرس والعرب » : مجلة « الدراسات الأدبية » ٤ [ بيروت ١٩٦٢ ] ع ١ ، ص ٨٠ .

بدوي ( د . عبد الرحمن )

المتنبسي

[ « حازم القرطاجني ونظرات ارسطو في الشعر والبلاغة » . القاهرة ١٩٦١ . ص ٢٩ .

بدوي ( د . عبد الرحمن )

المتنبسي

( « من تاريخ الاتحاد في الاسلام » . القاهرة ١٩٤٥ . ص ٤٦ . ١٦٠ .

البديعي ( يوسف ، الدمشقي . ت ١٠٧٣ هـ = ١٦٦٢ م

( « أوج التحري عن حيشة أبي العلاء المعري » . دمشق ١٩٤٤ ، ص ٩-١٠ ، ٢٩-٣٠ .

البديعي ( يوسف ، الدمشقي )

الصباح المنبي عن حيشة المتنبسي

ظهرت له الطبعات الآتية :

١ - نشر انفس انطون بولاد . ت ١٨٧١ . مفتطحات منه في كتابه « راشد سوري » المطبوع في بيروت سنة ١٨٦٨ . ص ١٧-١٨ .

٢ - طبع بهامش كتاب « التبيان في شرح الديوان » أي ديوان المتنبسي . للعسكري . ت ١٨٩٠ م . شرف - القاهرة ١٣٠٨ هـ = ١٨٩٠ م .

٣ - نشره محمد ياسين عرفة ، مط الاعتدال - دمشق ١٣٥٠ هـ = ١٩٣٠ م . ط ٢٩٢٠ م . بمقدمة اعز الدين النواحي .

٤ - حنفة : مصطفى السفا . محمد شتا ، عبده زيادة عبده ، دار المعارف - القاهرة ١٩٦٤ ، ٥٣٢ ص ١ . سلسلة « ذخائر العرب » ، الحلقة ٣٦

منه نسخة خطية في :

• معهد الاستشراق في لينينغراد . برقم B 21 في ١٨٧ ق . تاريخها ١١٧٠ هـ .

• برينس ٣١٠٧ . ١٥٤ ق . تاريخها ١٠٦٦ هـ .

• الرياض . الرقم ٢٢٦٩ ( D 584 ) .

• غوطا ٢٢٣٣ .

• برلين ٥٨١٦

• لندن : مكتبة المتحف البريطاني . برقم ٥٩٧ . ٢٢٨ ق .

• الاحمدية : بحلب ، الرقم ١١٨٩ ادب . ومنها مصورة في مكتبة مديرية احياء ونشر التراث العربي بدمشق . انظر : نشرة مكتبة المخطوطات العربية المصورة المحفوظة في مديرية احياء ونشر التراث العربي بدمشق . الرقم ١٤ . صدرت سنة ١٩٧٤ ، ص ٢٢ ، الرقم ٥٠ . وراجع : د . محمد اسعد طلس ، في ( « مجلة معهد المخطوطات العربية » ١ [ القاهرة ١٩٥٥ ] ص ٣١ ) .

• المكتبة الرفاعية باستانبول ، برقم ٣٥٧ . راجع : المقتطف ٥٨ : ١٥٥ .

• دار الكتب المصرية بالقاهرة ، برقم ٥٢٣ .

• ليبسك . برقم ٨٧٣ .

• بريل ( هونسم ) . برقم ٢٦١ .

• منه نسخة خطية تاريخها ١٠٧٦ هـ = ١٦٦٥ م . لدى ورثة رزق الله باسيل في حلب . ذكرها الاب بولس سباط في « الفهرس » ( ٢ : ١٠٢ . الرقم ١٩٦٤ ) .

اشارت ( « مجلة معهد المخطوطات العربية » ٣ [ القاهرة ١٩٥٧ ] : ان الامتاز عبدالسنار محمد عبده . يحقق هذا الكتاب .

البراقبي ( حسين بن احمد النجفي ، ت ١٣٢٢ هـ . = ١٩٠٤ م

أبو الطيب المتنبسي

١ - تاريخ الكوفة ، ط ٢ . نسخة في : محمد سعد آل حر العلوم . مط الحيدرية - النجف ١٩٦٠ . ص ٤٤٥-٤٤٧ . ط ٣ . المط الحيدرية - النجف ١٩٦٨ . ص ٤٤١-٤٤٣ .

**البراك (عبد القادر)**

مهرجان المنبي .. والادب الذي اوحته  
ذكره الألفية .

( جريدة « الجمهورية » ع ٢٩٩٩ ، الصادر  
بغداد في ٢ تموز ١٩٧٧ ) .

**البرقوقي (عبد الرحمن)** ت ١٣٦٣ هـ = ١٩٤٤ م

شرح ديوان المنبي

راجع : مادة « المنبي » في الباب الاول من  
هذا الفهرس . ضمن كلامنا على « نروح ديوان  
المنبي » .

**البرقوقي (عبد الرحمن)**

الغموض في شعر المنبي : هل كان المنبي  
يتعمده ؟

( « الهلال » ٤٣ [ القاهرة ١٩٣٥ ] ص ١٢١٢ -  
١٢١٦ ) .

**بركات (محمد عاطف)** ت ١٣٤٢ هـ = ١٩٢٤ م

**نصار (محمد)** ت ١٣٥٥ هـ = ١٩٣٦ م

**ابراهيم (احمد)**

**عبد المتعال (عبد الحواد)**

ابو الطيب المنبي

( « أدبيات اللغة العربية » ١ [ ط ٢ : المط  
الاميرية - القاهرة ١٩٠٩ ] ص ٧٧ ) .

**بروكلمان (المستشرق كارل)** ت ١٣٧٦ هـ = ١٩٥٦ م

المنبي

( « تاريخ الادب العربي » . نقله الى العربية :  
د . عبد الحليم النجار . ط ٢ ، دار المعارف -  
القاهرة ١٩٦٨ ] ص ٨١ - ٩٢ . ٢٧٠ . ٢٧١ ) .

**بروكلمان (المستشرق كارل)**

المنبي . ابو الطيب

( « تاريخ الشعوب الاسلامية » . ترجمة :  
نبه امين فارس . ومنير البعلبكي . دار العلم  
للملايين - بيروت ١٩٦٥ . ص ٢٤٣ . ٢٤٤ . ٢٨٠ .  
٦١٥ ) .

**بريك (شفيق)**

المنبي وطموحه

( « المورد الصافي » ١٥ [ بيروت ] ص ٩٢ - ٩٦ :  
١٩ : ٨١ - ٩١ . ٢٨٩ - ٢٩٤ ) .

**البزم (محمد)** ت ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٥ م

الشعر في مهرجان المنبي

قصيدة القيت في ٢٨ تموز ١٩٣٦ . في مهرجان  
المنبي الالفي . بدمشق .

ونشر بعضها في : ( مجلة « الرسالة » ٤  
[ القاهرة ١٩٣٦ ] ص ١٣٩٢ ) .

وفي ( « المجلة البطريركية السريانية » ٤  
[ القدس ١٩٣٧ ] ص ٢١٥ - ٢١٦ ) .

**البستاني (بطرس)**

فلسفة المنبي وآراؤه في الحياة

( مجلة « الحديث » ٩ [ حلب ] ص ٥٣٨ ) .

**البستاني (بطرس)**

المنبي

( « أدباء العرب في العصر العباسية » .  
ط ٤ : مط المناهل - بيروت ١٩٥١ . ص ٣٢٩ -  
٣٨٤ ) .

**البستاني (بطرس)**

المنبي

( « منتديات أدباء العرب في العصر العباسية » .  
بيروت ١٩٤٨ . ص ٣١٩ - ٣٧٧ ) .

**البستاني (المعلم)** ت ١٣٠٠ هـ = ١٨٨٣ م

عبدان السقاء لقب والد أحمد بن الحسين  
المنبي

( « محيط المحيط » ٢ [ بيروت ١٨٧٠ م ]  
ص ١٤٩٤ : مادة « عود » ) .

**البستاني (المعلم)** ( بطرس )

المنبي

( « دائرة المعارف » : تصدر بإدارة : د . فؤاد  
افرام البستاني ٢ [ بيروت ١٩٥٨ ] ص ٤١٦ - ٤١٧ :  
مادة « ابن جني » ) .

**البستاني (المعلم)** ( بطرس )

المنبي

( « محيط المحيط » ٢ [ بيروت ١٨٧٠ م ]  
ص ٢٠٢٩ : مادة « تبتا » ) .

**البستاني (عبد الله)** ت ١٣٤٨ هـ = ١٩٣٠ م

عبدان السقاء لقب والد المنبي

( « البستان » ٢ [ المط الاميركانية - بيروت  
١٩٣٠ ] ص ١٦٧٦ : مادة « عود » ) .

و « مجلة » المكشوف « [ بيروت ] ع ٧٢ ، ص ٨ وما بعدها .

**البستاني** . د . فؤاد أفرام )  
وطنية المتنبي

« مجلة » الحديث « ٩ [ حلب ] ص ٤٩٧ وما بعدها .  
« القيت في مهرجان الجامعة الاميركية » بيروت .

**البشبيشي** ( محمود )

الحيوية في شعر المتنبي  
« صحيفة دار العلوم » ٣ [ القاهرة ١٩٣٦ ]  
ج ١ . ص ١١٦ - ١٣١ .

**البشري** ( عبدالعزيز )

راجع : مادة « الاسكندري »

**بصري** ( مير )

راي في محاولات اكتشاف قبر الشاعر الخلد  
المتنبي  
« جريدة » الزمان » . بغداد ١٧ شباط ١٩٦٢ ع ٧٣٦٣ . ص ٥ .

**بصري** ( مير )

المتنبي

« اعلام اليقظة الفكرية في العراق الحديث » .  
دار الحرية للطباعة : مطب الجمهورية - بغداد  
١٩٧١ . ص ٦٢ . ١١٤ . ١٩٠ . مطبوعات وزارة  
الاعلام .

**البصير** ( عبدالرزاق )

المتنبي

« مؤتمر الادباء العرب : الدورة الرابعة » .  
الكويت ٢٠-٢٨ ديسمبر ١٩٥٨ . مطب حكومة  
الكويت - الكويت . د ت . ص ٤٧٧ .

**البصير** ( د . محمد مهدي ) ت ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م

ابو الطيب المتنبي

« في الادب العباسي » ط ٣ : مطب النعمان .  
النجف ١٩٧٠ . ص ٣٢٢ - ٣٧٩ .

**البصير** ( د . محمد مهدي )

المتنبي

« سوانح » ٢ | دار الحرية للطباعة - بغداد  
١٩٧٦ . ص ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ .

**البستاني** ( عبدالله )

المتنبي

« البستان » ٢ [ المط الاميركانية - بيروت  
١٩٣٠ ] ص ٢٣٤٣ : مادة « نبتة » .

**البستاني** ( د . فؤاد أفرام )

ابو الطيب المتنبي

« سلسلة » الروائع » : الحلقة ١١ [ المدائح  
والاهاجي ] ط ٥ [ المط الكاثوليكية - بيروت  
١٩٥٦ ] ٣٤ ص . : الحلقة ١٢ [ المرائي والمفاخر  
والحكمة ] ط ٥ | ١٩٥٨ | ٤٩ ص .

راجع تعريفا بهذا الكتاب . بقلم : ا . ح :  
« المشرق » ٣٥ [ بيروت ١٩٣٧ ] ص ٤٦٢-٤٦٣ .

**البستاني** ( د . فؤاد أفرام )

ابو الطيب المتنبي : الرجل والشاعر

٩٦٥-٩١٥ م

« المشرق » ٢٥ [ بيروت ١٩٢٧ ] ص ٨٣٠ -  
٨٤١ . ٩٠٠-٩٠٩ : ٢٦ | ١٩٢٨ | ص ٥٨-٥٠ .

**البستاني** ( د . فؤاد أفرام )

أثر المتنبي

« المشرق » ٣٣ | بيروت ١٩٣٥ | ص ٢٨٩ -  
( ٢٩٧ ) :

خطاب القاد في الاحتفال الذي اقامته الجامعة  
الاميركية في بيروت . يوم ٢ حزيران ١٩٣٥ . بمروور  
الف سنة على وفاة المتنبي .

**البستاني** ( د . فؤاد أفرام )

التفاعل السياسي والثقافي بين البيزنطيين  
والحمدانيين

( بحث ظهر في « منشورات دار الكتب الوطنية  
حلب » . حلب ١٩٥٢ ) .

**البستاني** ( د . فؤاد أفرام )

حلب عاصمة الادب الحمداني

« سلسلة ابحاث » نشرها في جريدة « البشير »  
تصادرة في بيروت . بين كانون الثاني وتموز ١٩٣٨ .

**البستاني** ( د . فؤاد أفرام )

المتنبي والشعر الصافي

( خطبة القيت في ٢٦ تموز ١٩٣٦ . في مهرجان  
المتنبي الالفى ، بدمشق ) .

« المشرق » ٣٤ [ بيروت ١٩٣٦ ] ص ٣٥١ -  
٣٦١ .

## البغلي (فؤاد)

### المتنبي

( « فلسفة اخوان الصفاء الاجتماعية والاخلاقية » . مط المعارف - بغداد ١٩٥٨ . ص ٢٦ ) .

### البغدادى (أحمد سعيد)

أمثال المتنبي وحياته بين الأسم والأمل . وقطع مختارة من شعره ( مط حجازي - القاهرة ١٣٥١ هـ = ١٩٣٢ م ، ١٢٠ ص ) .

### البغدادى (اسماعيل باشا) ت ١٣٣٩ هـ = ١٩٢٠ م

#### شرح ديوان المتنبي

( « ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون » ١ [ استانبول ١٩٤٥ ] ص ٥٢٧ ) .

### البغدادى (اسماعيل باشا)

#### المتنبي : احمد بن الحسين

( « هدية العارفين اسماء المؤلفين وآثار المصنفين » ١ [ استانبول ١٩٥١ ] ص ٦٤ ) .

### البغدادى (عبدالقادر بن عمر) ت ١٠٩٣ هـ = ١٦٨٢ م

#### ترجمة المتنبي

( « خزانة الادب ولب لباب لسان العرب » ١ [ بولاق ١٢٩٩ هـ ] ص ٣٨٢-٣٨٩ ) = ٢١ [ المط السلفية - القاهرة ١٣٤٨ هـ ] ص ٣٠٢-٣١٧ ) .

نقلها من الكتاب الذي سماه « ايضاح المشكل لشعر المتنبي » من تصانيف ابي القاسم عبدالله بن عبدالرحمن الاصفهاني . وهذا « الايضاح » نشر في تونس سنة ١٩٦٨ بعنوان « الواضح في مشكلات شعر المتنبي » وهو قاصر على شروح ابن جني لديوان المتنبي ، يوضح ما اخطأ فيه من شرحه ، وهو ممن عاصر ابن جني . وألف « الايضاح » لبهاء الدولة بن عضد الدولة البوبهي .

### البقلي (محمد قنديل)

#### ابو الطيب المتنبي

( « فهارس كتاب صبح الاعشى في صناعة الانشا للقلقشندي » . دار الهنا للطباعة - القاهرة ١٩٧٢ ، ص ٩٣ ) .

### بكتار (يوسف حسين)

#### حقيقة التصغير في شعر المتنبي

( « الاقلام » ٢ [ بغداد ١٩٦٦ ] ج ٨ ، ص ١٦٨ - ١٧٥ ) .

## البكري أبو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز ، الاندلسي ( ت ٤٨٧ هـ = ١٠٩٤ م )

### ابو الطيب المتنبي

( « فصل المقال في شرح كتاب الامثال » . تحقيق : د . عبدالمجيد عابدين . د . احسان عباس . الخرطوم ١٩٥٨ ، ص ١٢٣ ، ١٢٨ ، ١٣٦ ، ١٤٣ ، ١٤٦ ، ١٥٩ ، ١٧٢ ، ٢١٤ ، ٢٢٨ ، ٢٣١ ، ٢٦٥ ، ٢٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ) .  
وللكتاب طبعة ثانية في بيروت سنة ١٩٧١ .

### البكري (أبو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز ، الاندلسي)

#### أحمد بن الحسين أبو الطيب المتنبي

( « معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع » . تحقيق : مصطفى السقا . أربعة مجلدات متسلسلة الصحائف . مط لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٥١ ، ص ١٣٩ ، ٢٣٤ ، ٢٥٠ ، ٢٧٣ ، ٢٩٩ ، ٣٦٠ ، ٥٣٣ ، ٥٥٥ ، ٦٨١ ، ٧٣٧ ، ٨٢٢ ، ٨٢٣ ، ٨٢٩ ، ٨٨٢ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ٩٣٤ ، ٩٦٨ ، ٩٧٩ ، ٩٨٢ ، ٩٩٤ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٨ ، ١١٠٣ ، ١١٠٤ ، ١١٣١ ، ١١٦٠ ، ١٣٠١ ، ١٣١٩ ، ١٣٢٠ ) .

### البكري (د . عادل)

#### رأي في موضع قبر المتنبي

( « سومر » ٢٧ [ بغداد ١٩٧١ ] ص ٢٦١ - ٢٦٤ ) .

### البكري (د . عادل)

#### المتنبي

( « تاريخ الكوت » . بغداد ١٩٦٧ ، ص ٤٦ ) .

### البكري (د . عادل)

مهرجان كبير بذكرى ابي الطيب المتنبي ، ورأي له بموضوع قبره

( جريدة « الجمهورية » ع ٢٥٠٤ ، بغداد ١٢-٢-١٩٧٥ ) .

### البكري (محمد توفيق) ت ١٣٥١ هـ = ١٩٣٢ م

#### اخبار ابي الطيب المتنبي

( بولاق ١٣١١ هـ ، ٣٠٢ ص ) .

### البكري (محمد توفيق)

#### مناقب المتنبي ومعانيه

( « المقتطف » ١٧ [ القاهرة ١٨٩٢ م ] ص ٣٦١ - ٣٧١ ) .



بلاشير ( المستشرق الدكتور ريجيس ) ت ١٣٩٣ هـ  
= ١٩٧٣ م

أبو الطيب المتنبي

( « دائرة المعارف الإسلامية » ١ [ الترجمة  
العربية . القاهرة ١٩٣٣ ] ص ٣٦٣ - ٣٧١ ) .  
ونشرت في ( مجلة « الحديث » [ حلب ] ٩ :  
٤٦٧ ) .

بلاشير ( ريجيس )

أبو الطيب المتنبي : دراسة في التاريخ الأدبي .  
( نقله بكماله الى العربية : د . ابراهيم  
الكيلاني . مط وزارة الثقافة - دمشق ١٩٧٥ ،  
٦١٨ ص ) . وعنوان الاصل الفرنسى :

Blachère (R.), Un poète arabe du IV<sup>e</sup> siècle  
de l'hégire: Abou't-Tayyib al-Motanabbi,  
Essai d'histoire littéraire. (Paris 1935).

وقد سبق لاحمد أحمد بدوي ، ترجمة  
القسم الثاني من هذا الكتاب ، ونشره بعنوان  
« ديوان المتنبي في العالم العربي وعند المستشرقين »  
وسيرد ذكره في موضعه من هذا الفهرس .

بلاشير ( ريجيس )

حياة أبي الطيب المتنبي وشعره

وفيه : « اعادة تصنيف ديوان المتنبي حسب  
التسلسل الزمني »

( بحث نقله من الفرنسية الى العربية :  
د . اكرم فاضل :

( « المورد » ٦ [ بغداد ١٩٧٧ ] ع ٣ ص  
٤٤-٦٠ ) .

بلاشير ( ريجيس )

ديوان المتنبي في العالم العربي وعند  
المستشرقين

( كتاب عن أبي الطيب المتنبي . الفه  
بالفرنسية ، ونقل القسم الثاني منه الى العربية :  
أحمد أحمد بدوي . مط نهضة مصر - القاهرة ،  
د . ت ، ١٦٠ ص ) .

بلاشير ( ريجيس )

نقد نقاد المتنبي

( « المشرق » ٣٤ [ بيروت ١٩٣٦ ] ص ٥٧٥  
- ٥٩٩ ) .

بلاشير ( ريجيس )

ينقد نقاد المتنبي العرب

( نشر في ثلاث حلقات . نقلتها مجلة « المكشوف »  
٣ [ بيروت ١٩٣٧ ] تفصيلها كالآتي :

ع ٨٣ ، ص ٥ ، ١٤ [ بيروت ١٧ شباط  
١٩٣٧ ] : شعر المتنبي في موازين النقاد قديما  
وحديثا ، أهو شاعر عظيمة ، أم ثورة ، أم  
رومنطيقية ؟ .

ع ٨٤ ، ص ٦ ، ١٥ [ بيروت ٢٤ شباط ١٩٣٧ ] :  
أبو الطيب في ميزان حلمي والعقاد والمازني .

ع ٨٥ ، ص ١٠ [ بيروت ٣ آذار ١٩٣٧ ] :  
هل المتنبي شاعر عالمي ؟؟ لا ونعم .

البلاغي ( محمد علي ) ت ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م

حول ذكرى المتنبي في العراق

( « الاعتدال » ٣ [ النجف : تشرين الثاني  
١٩٣٥ ] ع ٦ ، ص ٣٠١-٣٠٢ )

نشرت بتوقيع ( م ) .

البلداوي ( عدنان عبد النبي )

المتنبي

( « المطلع التقليدي في القصيدة العربية :  
دراسة ونقد وتحليل » . مط الشعب - بغداد  
١٩٧٤ ، ص ١٥ ، ٢١ ، ٢٨ ، ٣٤ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ،  
٤٨ ، ٥٤ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ) .

البساطي ( أبو الفتح عثمان بن عيسى ) ت ٥٩٩ هـ  
= ١٢٠٣ م

أخبار المتنبي

وَرَدَ ذكره في :

( « معجم الأدباء » ٥ : ٤٥ ) .

( « كشف الظنون » ١ : ٢٩ ) .

( « الأعلام » ٤ : ٣٧٥ ) .

( « معجم المؤلفين » ٦ : ٢٦٧ ) .

( « مجلة مجمع اللغة العربية » ٤٧ [ دمشق  
١٩٧٢ ] ص ٣٥٥ ) .

( « ديوان الموشحات الموصلية » جمع  
وتحقيق : محمد نايف الدليمي . الموصل ١٩٧٥ ،  
ص ٢٧ ) .

وغيرها من المراجع .

البكرامي ( أوحد الدين بن علي أحمد العثماني ،

من أدباء الهند ) ت ١٢٥٠ هـ = ١٨٣٤ م

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبى » في الباب الاول من هذا الفهرس : ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبى » .

**البكرامي** ( غلام علي آزاد بن نوح الحسيني الواسطي .  
أحمد علماء الهند ) ت ١٢٠٠ هـ = ١٧٨٦ م

شفاء العليل في المؤاخذات على المتنبى في ديوانه

راجع : مادة « المتنبى » في الباب الاول من هذا الفهرس : ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبى » .

**بودية** ( عبد الحميد بن الطيب )

المتنبى

( مجلة « الندوة » : السنة الاولى . ج ٨ .  
ص ١٦ - ٤٧ ) .

**الببتي** ( السيد جعفر بن محمد العلوي ) ت ١١٨٢ هـ  
= ١٧٦٨ م

المتنبى

( « مواسم الادب وآثار العجم والعرب » ١  
[ مط السعادة - القاهرة ١٣٢٦ هـ ] ص ١٥٩ - ١٦١ ) .

**البهقي** ( أبو الفضل محمد بن حسين ) ت ٤٧٠ هـ =  
١٠٧٧ م

متنبى

( « تاريخ بيهقي » [ بالفارسية ] . تحقيق :  
د . غني ، د . فياض . طهران ١٩٤٦ . ص ١١٢ .  
٢٢٨ ، ٢٧٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٤٠٨ ، ٤٥٧ ) .

**البهقي** ( أبو الفضل محمد بن حسين )

المتنبى

( « تاريخ البهقي » . ترجمة : يحيى الخشاب .  
وصادق نشاة . القاهرة ١٩٥٦ . ص ١١٦ ، ٢٥٩ ،  
٣٠٢ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤٣٢ ، ٤٨٨ ، ٦٥٨ ) .

**بيومي** ( السباعي )

غزل المتنبى ونصيب الخيال والفلسفة فيه

( « صحيفة دار العلوم » ٣ [ القاهرة ١٩٣٦ ]

ج ١ . ص ١٣٢ - ١٧٤ ) .

**البومي** ( د . محمد رجب )

لماذا الف الجرجاني كتاب الوساطة ؟

( مجلة « الاديب » ٣٠ [ بيروت ١٩٧١ ] ج ٥ ،

ص ١٧ - ١٩ ) .

**تامر** ( عارف )

بين المتنبى وابن هانيء

( « المورد » ٤ [ بغداد ١٩٧٥ ] ع ٤ ،

ص ٧٧ - ٨٠ ) .

**التقي** ( اديب )

المتنبى في السجن

( مجلة « العرفان » ٢٨ ر مسيدا ١٩٣٨ ]

ص ٣٠٦ - ٣١٢ ، ٤٠١ ، ٤١٠ ، ٦٧٣ - ٦٧٩ ) .

**التقي** ( اديب )

المتنبى وسيف الدولة

( خطبة الفيت في ٢٧ تموز ١٩٢٦ ، في مهرجان

المتنبى الالفى . بدمشق ) .

**التكريتي** ( د . منير بكر )

ذكرى المتنبى

( ضمن كتابه « يوسف رجب . الصحافي

الثائر والاديب الملتزم » . مط الارشاد - بغداد

١٩٧٦ . ص ٥٦ - ٥٧ ) .

**تلحوق** ( وديع )

أبو الطيب المتنبى ونسبه العلوي

( « المقتطف » ٨٩ [ القاهرة : يوليو ١٩٣٦ ]

ص ٢٣١ - ٢٣٥ ) .

**التميمي** ( قحطان رشيد )

المتنبى ( أبو الطيب )

( « مروان بن أبي حفصة وشعره » . مط

النعمان - النجف ١٩٧٢ ، ص ١٧٨ ) .

**التوخي** ( عز الدين ) ت ١٣٨٦ هـ = ١٩٦٦ م

رسالة الى الشيخ محمد رضا الشبيبي ، حول

« المهرجان الالفى لابي الطيب المتنبى » . تاريخها

١٩٣٠ / ٦ / ٢٩ . وهي في مكتبة المجمع العلمي

العراقي ببغداد .

**التوخي** ( عز الدين )

صوت دمشق [ قصيدة في المتنبى ]

( « مجلة المجمع العلمي العربي » ١٤ [ دمشق

١٩٣٦ ] ص ٣٠٦ - ٣٠٨ ) .

( « الرسالة » ٤ [ القاهرة ١٩٣٩ ] ص ١٣٩١

- ١٣٩٢ ) .

**التوخي** ( عز الدين )

( مقدمة لكتاب « الصبح المنبى عن حشبة

المتنبي « ليوسف البديعي . طبعة محمد ياسين  
عرفة . مطبوعات الإعتدال - دمشق ١٣٥٠ هـ . ص :  
١ - ط .

**التنوشي ( عز الدين )**

مهرجان المتنبي الالفى

( « مجلة المجمع العلمى العربى » ١٤ [ دمشق  
١٩٣٦ ] ص ٢٩٧ - ٣٠٣ .

**التنوشي ( عز الدين )**

يوم العراق في مهرجان المتنبي : قصيدة

( جريدة « الأنباء » . اصدرها في بغداد :  
عبدالرزاق الناصري . ٢٤ . الصادر في ١ آب  
١٩٣٦ .

**التنوشي ( القاضى ابو علي المحسن بن علي )**  
ت ٣٨٤ هـ = ٩٩٤ م

المتنبي : احمد بن الحسين الجعفي الكندي  
( « نشوار المحاضرة واخبار المذاكرة » .  
تحقيق : عبود الشالجي الحامي . ٨١ - بيروت  
١٩٧١-١٩٧٣ :

( ١ : ٩٠٠ ٢٢٠ ٩٥٠ ١١٣٠ ) .

( ٢ : ٦٢٠ ١٢٣٠ ) .

( ٤ : ٤٣٠ ٢٤٥٠ ٢٤٦٠ ٢٤٧٠ ٢٤٨٠ ٢٤٩٠  
٢٥٠٠ ٢٥١٠ ) .

( ٥ : ٢٤٠ ٣٤٣٠ ) .

( ٦ : ١٤٠ ) .

( ٨ : ١٩٨٠ ١٩٩٠ ٢٠٠٠ ) .

**نوبل ( فردينان )**

المتنبي : ابو الطيب

( « المنجد في الادب والعلوم » . المطب الكاتوليكية  
- بيروت ١٩٥٦ . ص ٤٧٦ .

**التوحيدى ( ابو حيان علي بن محمد )** ت ٣٨٠ هـ =  
٩٩٠ م

احمد بن الحسين الجعفي المتنبي

( « اخلاق الوزيرين » . تحقيق : محمد بن  
تاويت الطنجي . المطب الهاشمية - دمشق ١٩٦٥ .  
ص ١٥٢ : ١٩٤ : ٣٥٢ . مطبوعات مجمع اللغة  
العربية بدمشق .

**التوحيدى ( ابو حيان علي بن محمد )**

حول بيت من شعر للمتنبي

( « الهوامل والشوامل » . تحقيق : احمد

امين . والسيد احمد صفر . مطب لجنة التأليف  
والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٥١ . ص ٨٤-٨٥ .

**التوحيدى ( ابو حيان علي بن محمد )**

المتنبي

( « رسالة الصداقة والصدق » . تحقيق :  
د . ابراهيم الكيلاني . دمشق ١٩٦٤ . ص ١٢٣ .  
الحاشية .

**توفيق ( محمد محمد**

شهرة المتنبي : شهرة العظمة والفن الخالد

( « الهلال » ٤٣ [ القاهرة ١٩٢٥ ] ص ١٢٠١  
- ١٢٠٣ .

**التونسي ( محمد خليفة )**

بين المتنبي ولغوي في مجلس كافور

( « مجلة « العربى » ع ٢١٩ [ الكويت : شباط  
١٩٧٧ ] ص ١٠٦-١٠٧ . : ضمن بعثته « المصدر :  
هل بثني ونجمع ! ومتى ؟ » .

**التوني ( محمد شوكت )**

ابو الطيب في مصر : نبى في بلاد الوحي  
لا يوحى اليه ( « الهلال » ٤٣ [ القاهرة ١٩٣٥ ]  
ص ١١٦٥-١١٦٨ .

**تيمور ( احمد )** ت ١٣٤٨ هـ = ١٩٢٣ م

المتنبي

( « اوهام شعراء العرب في المعانى » . مطب  
دار الكتاب العربى - القاهرة ١٩٥٠ . ص ١٠٨٢-١٠٨١ .

**تيمور ( احمد )**

المتنبي

( « التذكرة التيمورية » . مطب دار الكتاب  
العربى - القاهرة ١٩٥٣ . ص ١٤٩ ٣٥٦-٣٥٧ ) .

**تيمور ( احمد )**

المتنبي

( « التصوير عند العرب » . تحقيق واخراج :  
د . زكي محمد حسن . مطب لجنة التأليف  
والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٤٢ . ص ١٥٠ ١٦٠ .  
١٩٠ ٥٨٠ ٧١٠ ٧٢٠ ٨٧٠ ٩٢٠ ١٩٨٠ ٢٠٣٠ ) .

**تيمور ( احمد )**

المتنبي

( « ضبط الاعلام » . مطب دار احياء الكتب  
العربية - القاهرة ١٩١٧ . ص ١٤٠ ) .

تيمور ( أحمد )

المتنبي

( « مختارات أحمد تيمور : طرائف من روائع الادب العربي » . مط دار الكتاب العربي - القاهرة ١٩٥٦ ، ص ٢١-٢٢ ، ٦٧ ، ٦٩ ) .

الشعالي ( أبو منصور عبد الملك ) ت ٤٢٩ هـ = ١٠٣٨ م

أبو الطيب المتنبي

( « شاهنامه ثعالي در شرح احوال سلاطين ايران » [ بالفارسية ] . نشره : محمود هدايت . طهران ١٩٥٠ ، ص ٢٠٨ ) .

الشعالي ( أبو منصور عبد الملك )

أبو الطيب المتنبي : ما له وما عليه

( « يتيمة الدهر في شعراء اهل العصر » ١ [ المط الحفنية - دمشق ١٣٠٣ هـ - ] ص ٧٨-١٦٤ ) = ( ١ ) [ مط حجازي - القاهرة ١٩٤٧ ، تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد [ ص ١١٠-٢٢٤ ) . ثم طبع في كتاب على حدة : ( المط الجمالية - القاهرة ١٣٣١ هـ = ١٩١٣ م ، ١١١ ص ) .

ومن هذه الترجمة : نسخة خطية في مكتبة عارف حكمت ، عدد أوراقها ٢٤-١٠٣ ، وهي نسخة حسنة مضبوطة بالشكل غالبا ( ٥٢ - قديم - ٣١ جديد مجاميع ) . راجع : عمر رضا كحالة : ( « المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة » : « مجلة مجمع اللغة العربية » ٤٨ [ دمشق ١٩٧٣ ] ص ٩٠٨ ، الرقم ٢ ) .

ونشرها المستشرق فريدريك ديتريشي ، بعنوان : « نخبة من يتيمة الدهر للشعالي عن المتنبي وسيف الدولة » : ( ليسك ١٨٤٧ م ، ١١ + ٢٠٠ ص ) . راجع : ( « معجم المطبوعات العربية » ص ٨٩٧ ) .

الشعالي ( أبو منصور عبد الملك )

أحمد بن الحسين أبو الطيب المتنبي

( « تنمة اليتيمة » ١ [ طهران ١٩٣٤ ] ، تحقيق : عباس اقبال ، ص ١١ ، ١١٦ ) .

الشعالي ( أبو منصور عبد الملك )

رسالة فيما جرى بين المتنبي وسيف الدولة ( ليسك ١٨٤٧ م . راجع : « معجم المطبوعات العربية » ص ٦٥٨ ، الرقم ١٠ ) و ( « الاعلام » : للزركلي ٤ : ٣١١ ) .

الشعالي ( أبو منصور عبد الملك )

المتنبي

( « التمثيل والمحاضرة » . تحقيق : عبدالفتاح محمد الحلو . مط عيسى البابي الحلبي وشركاه - القاهرة ١٩٦١ ، ص ١٨ ، ١١٠ ، ١٢١ ، ١٦٠ ، ١٨٢ ، ١٨٧ ، ٢٢٢ ، ٢٢٤ ، ٢٢٩ ، ٢٣٢ ، ٢٣٩ ، ٢٤١ ، ٢٤٣ ، ٢٤٨ ، ٢٦٠ ، ٢٩١ ، ٣٠٨ ، ٣١٠ ، ٣٤١ ، ٣٥٠ ، ٣٦٤ ، ٣٦٦ ، ٣٦٩ ، ٣٨٨ ، ٣٩٠ ، ٤٠٢ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٥٢ ، ٤٦٠ ) .

الشعالي ( أبو منصور عبد الملك )

المتنبي

( « ثمار القلوب في المضاف والمنسوب » . تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم . مط المدني - القاهرة ١٩٦٥ ، ص ٦٠ ، ٨٣ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٢١٦ ، ٢٣٢ ، ٢٧٣ ، ٣٩٠ ، ٤٠٩ ، ٤٨٤ ، ٥٣٧ ، ٥٦٤ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٦١٢ ، ٦٣١ ، ٦٦٥ ) .

الشعالي ( أبو منصور عبد الملك )

المتنبي

( « خاص الخاص » . القاهرة ١٩٠٨ ، ص ١١٦-١١٨ ) .

الشعالي ( أبو منصور عبد الملك )

المتنبي

( « الكناية والتعريض » . القاهرة ١٩٠٨ ، ص ٥ ، ٧ ) .

الشعالي ( أبو منصور عبد الملك )

المتنبي

( « مَن غاب عنه المطرب » . بيروت ١٣٠٩ هـ ، ص ٧٧ ، ١١٤ ) .

الشعالي ( أبو منصور عبد الملك )

المهذب من اختيار ديوان أبي الطيب المتنبي وأحواله وسيرته وما جرى بينه وبين الملوك والشعراء .

( أوله : « قد سألني بعض السادات ... أن أعمل له كتابا في أخبار أبي الطيب ... والاختيار من أشعاره والتنبيه على مناقبه ومثالبه ... » ) . نسخة مصورة بالفوتستات ، في دار الكتب المصرية ، برقم ١٨١٩٤ ز ، في ٨٣ لوحة . قال فؤاد سيد : « فهرست المخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥ » ٣ [ القاهرة ١٩٦٣ ] ص ١٣٧ : « نسخة مصورة بالفوتستات »

عن نسخة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط علي بن محمد  
ابن محمد الشربيني الجراح بدار لشفا بمصر ، سنة  
١٠١٥ ، قوبلت على الاصل المكتوب سنة ٦١٨ بخط  
علي بن ابي سعيد الطبيب .

**الجانگامي** ( المولوي عبدالمنعم ، من ادباء الهند )

تصويب البيان لشرح الديوان :

وهو شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا  
الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

**الجادر** ( محمود عبدالله )

المتنبي في معيار الثعالبي النقدي

( مجلة « الرابطة » ١ [ النجف ١٩٧٤ ] ع ٣ ،

ص ٣١-٣٩ ) .

**الجارم** ( علي ) ت ١٣٦٨ هـ = ١٩٤٩ م

خاتمة المطاف [ حول نهاية المتنبي ]

( دار المعارف - القاهرة ١٩٤٧ ، ١٤٤ ص .

سلسلة « اقرا » الحلقة ٥٨ ) .

**الجارم** ( علي )

سر نبوغ المتنبي

( « صحيفة دار العلوم » ٢ [ القاهرة ١٩٣٦ ]

ج ٤ ، ص ٦٧-٧٨ ) .

**الجارم** ( علي )

الشاعر ابو الطيب المتنبي

( « الهلال » ٤٣ [ القاهرة ١٩٣٥ ] ص ١١٤٤

- ١١٤٨ ) .

**الجارم** ( علي )

الشاعر الطموح ( احمد بن الحسين المتنبي )

( دار المعارف - القاهرة ١٩٤٧ ، ١٧٦ ص .

سلسلة « اقرا » الحلقة ٥١ ) .

**الجارم** ( علي )

طموح المتنبي

( « صحيفة دار العلوم » ٣ [ القاهرة ١٩٣٦ ]

ج ١ ، ص ٦٧-٧٦ ) .

**الجارم** ( علي )

راجع : مادة « الاسكندري »

**الجالسر** ( حمد )

كتاب المآخذ على شرح ديوان ابي الطيب المتنبي

( « مجلة المجمع العلمي العربي » ٢٩ [ دمشق

١٩٥٤ ] ص ٦٣٢ ) .

**جالسم** ( عبدالمنعم محمد )

حول المتنبي وابيه مرة اخرى : نحو دقة في

الفهم وموضوعية في الاحكام

( « الثقافة » ٤ [ بغداد : نيسان ١٩٧٤ ]

ع ٤ ، ص ١٢٧-١٢٩ ) .

**جالسم** ( عبدالمنعم محمد )

حول نسب المتنبي

( « المورد » ٦ [ بغداد ١٩٧٧ ] ع ٣ ، ص

١٥١-١٥٤ ) .

**جالسم** ( عبدالمنعم محمد )

رد على مقال الملاح الموسوم « فقّد المتنبي

اباه في محنته ، فعثرنا عليه بعد الف عام

( « الثقافة » ٤ [ بغداد : شباط ١٩٧٤ ] ع ٢ ،

ص ٣٤-٥٧ ) .

**جالسم** ( عبدالمنعم محمد )

الروح القومية في شعر المتنبي

( بحث ما زال مخطوطا لدى كاتبه ) .

**جالسم** ( عبدالمنعم محمد )

ما هكذا تورد الإبل .

( « الثقافة » ٥ [ بغداد : ايلول ١٩٧٥ ] ع ٩ ،

ص ١٨٠-١٨٧ ) : ردّ فيه على عبدالغني الملاح

في مقاله « المتنبي ذلك العاشق الكبير » .

**جيب** ( المستشرق هاملتون ألكسندر ) ت ١٣٩١ هـ

= ١٩٧١ م

المتنبي

( « دراسات في حضارة الاسلام » . ترجمة :

د . احسان عباس ، د . محمد يوسف نجم ،

د . محمود زايد . بيروت ١٩٦٤ ، ص ٣٦٦ ) .

**جبتار** ( سامي علي )

مع المتنبي في ذكراه السادسة بعد الالف

[ قصيدة ]

( مجلة « الموانئ » ٢ [ البصرة ٢٠١٠-١٩٧١ ]

ع ٢٢ ، ص ١٤ ) .

**جبران** ( جبران خليل ) ت ١٣٤٩ هـ = ١٩٣١ م

ابو الطيب المتنبي

( دار الخطيب - بيروت . د ت ، ١١٢ ص ) .

## جبران ( جبران خليل )

صورة رمزية لابي الطيب المتنبي

( نشرت هذه الصورة في غلاف العدد الخاص  
بأبي الطيب المتنبي من مجلة « العصبية » ١ | سان  
پاولو - البرازيل ١٩٣٥ ] ع ٨ ) .

## جبوري ( شفيق )

انصاف [ العلاقة بين المتنبي وسيف الدولة ]  
( « مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق » ٥١  
[ ١٩٧٦ ] ص ٢١١-٢١٥ ) .

## جبوري ( شفيق )

ابن الشاعر الذي ملا الدنيا دوناً ( قصيدة )  
( مجلة « الحديث » ٩ [ حلب ] ص ٣٦٢ ) .

## جبوري ( شفيق )

حياة المتنبي : حياة متعبة ممزوجة بالدم  
( « الهلال » ٤٣ [ القاهرة ١٩٣٥ ] ص ١١٥٨  
- ١١٦٠ ) .

## جبوري ( شفيق )

المتنبي

( « المقتطف » ٧٧ [ القاهرة ١٩٣٠ ] ص ٤٦٦  
- ٤٦٧ ) .

## جبوري ( شفيق )

المتنبي : مالىء الدنيا وشاغل الناس

( مطاب ابن زيدون - دمشق ١٣٤٩ هـ = ١٩٣٠ م :  
٢١٢ ص ١ . يضم :

« المحاضرات التي القاها المؤلف في كلية الآداب  
في دمشق . سنة ١٩٢٩-١٩٣٠ » .

وقد سبق للمؤلف ان نشرها في ( « مجلة المجمع  
العلمي العربي » ١٠ [ دمشق ١٩٣٠ ] ص ٢٧١-٢٩٠ .  
٣٢١-٣٤٦ . ٣٨٥-٤٠٢ . ٤١٩-٤٦٠ . ٥٢٦-٥٣٦ .  
٥٨٤-٥٩١ . ٦٥٢-٦٧٧ . ٧٢٠-٧٤٣ ) .

راجع ما كتبه عنه المستشرق ادمون سوسى  
Edmond Saussey في مجلة :

Bulletin d'Etudes Orientales. (Vol. I, 1931;  
p. 195-196).

وذكرت نشرة « اخبار التراث العربي » ٧٨٤ .  
القاهرة ١٩٧٥-٤٠ ص ٣ . ان المكتبة العباسية  
بدمشق تقوم الآن بطبعه .

## جبثور ( د . جبرائيل )

راجع : مادة : « حتي ( فليبيب ) » .

## جبثور ( د . جبرائيل )

المتنبي

( « كتاب العيد : الجامعة الاميركية في بيروت  
١٩٦٦-١٩٦٦ » . مط سليم - بيروت ١٩٦٧ .  
ص ٢٢٦ . ٢٣٢ . ٢٦٩ ) .

## جبثور ( د . جبرائيل )

المتنبي

( « من تراننا الادبي : قول وخبر » . بيروت .  
د ت : ص ٩٠٦-١٠٩-١١٤ . ١٤٤٠ . ١٧٧٠ .  
١٧٩٠ ) .

## الجبوري ( جميل )

ابو الطيب المتنبي

( « مع الاعلام : ومضات من حياة رواد الفكر  
والفن عبر العصور » مط الجمهورية - بغداد  
١٩٦٨ . - الفصل الاول عن المتنبي - ص ٧-٢١ :  
مطبوعات وزارة الاعلام : سلسلة الكتب  
الحديثة - ٢٤ - ) .

## الجبوري ( جميل )

شهيد العاقول (١١) : « حوارية تستقرىء  
حياة وتجليات مالىء الدنيا وشاغل الناس »  
( « المورد » ٦ [ بغداد ١٩٧٧ ] ع ٣ ، ص  
١٢١-١٣٢ ) .

## الجبوري ( د . عبدالله )

ديوان ابي الطيب المتنبي

( « فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف  
العامة في بغداد » ٣ [ مط العاني - بغداد ١٩٧٤ ]  
ص ٩١-٩٢ ) .

## الجبوري ( د . عبدالله )

ديوان المتنبي

( « المستدرك على الكشاف عن مخطوطات  
خزائن كتب الاوقاف » . مط المعارف - بغداد  
١٩٦٥ . ص ٢٠٤-٢٠٦ ) .

## الجبوري ( د . عبدالله )

شرح ديوان ابي الطيب المتنبي

( « فهرس المخطوطات العربية في مكتبة  
الاوقاف العامة في بغداد » ٣ [ مط العاني - بغداد  
١٩٧٤ ] ص ١١٤ ) .

(١١) دير العاقول : موضع كان قرب بلدة النعمانية في العراق ،  
قل المتنبي بالقرب منه .

**الجبوري** ( د . عبدالله )

المتنبي في اثار المدارسين

( كتاب سيطبع في بغداد : بمناسبة مهرجان

المتنبي )

**الجبوري** ( د . يحيى )

المتنبي

( مقدمته على « شعر المتوكل المتنبي » . بيروت

١٩٧١ . ص ٣٣ ) .

**الجرّ** ( شكر الله )

المتنبي

( مجلة « الاندلس الجديدة » : عدد تشرين

الاول لسنة ١٩٣٦ . ص ١١ ) .

**الجرّ** ( عقل ) ت ١٣٦٥ هـ = ١٩٤٦ م

المتنبي

( مجلة « الاندلس الجديدة » ٣ [ آب ١٩٣٦ ]

ص ٢٨-٣٠ ) .

**الجرّ** ( عقل )

المتنبي

( قصيدة هائية نشرت في مجلة « العنسيبة

الاندلسية » ١ [ سان ياولو - البرازيل . آب

١٩٣٥ ] ٨٤ . ص ٧٢٩-٧٣٢ ) .

**الجرجاني** ( ابو الحسن علي بن عبدالعزيز ) ت ٣٩٢ هـ

= ١٠٠٢ م

الوساطة بين المتنبي وخصومه

منه نسخة خطية في : مكتبة الامام الصادق

في الكاظمية . برقم ١٨٣

راجع ما كتب عنه . في :

( مجلة « العرفان » صيدا ١٩١٢ . ص ١٧٢ .

١٨٠ . ١٩٧٠ ) .

انستاس ماري الكرمللي : ( « لغة العرب » ٣

[ بغداد ١٩١٣ ] ص ٣٢٣-٣٢٦ ) .

عيسى اسكندر المعلوف : ( مجلة « الآثار » ٣

[ رحلة ١٩١٣-١٩١٤ ] ص ١٤٠ .

يوسف اليان سركيس : ( « معجم المطبوعات

العربية والمعربة » ص ٦٨٢ .

زكي مبارك : ( « النشر الفني في القرن الرابع »

١٩ : ٣١ ) .

محمد مندور : ( « النقد المنهجي عند العرب » .

دار نهضة مصر - القاهرة ١٩٧٢ . ص ٢٤٩-٣١٩ .

شوقي ضيف : ( « البلاغة : تطور وتاريخ »

ط ٣ [ دار المعارف - القاهرة ١٩٧٦ ] ص ١٢٢ -

١٣٩ ) .

ولكتاب « الوساطة » طبعات : هي :

١ - طبعة احمد عارف الزين ( ١٢ ) مط العرفان :

صيدا ١٣٣١ هـ = ١٩١٢ م ؛ ٤١٦ ص ) .

٢ - حققه : محمد ابو الفضل ابراهيم . وعلي محمد

البحاوي ( ط ١ [ دار احياء الكتب العربية -

للبابي الحلبي - القاهرة ١٩٤٥ ] هـ + ٥٤٨

ص ) ؛ ( ط ٢ : [ مط علي صبيح - القاهرة

١٩٥١ ] ٥٣٢ ص ) .

**الجرجاني** ( أبو العباس محمد بن اسحق ) ت ٤٨٢ هـ

= ١٠٨٩ م

المتنبي

( « المنتخب من كنيات الادباء واشعارات

البلغاء » . مط السعادة - القاهرة ١٩٠٨ .

ص ٢٦ ) .

**الجرجاني** ( عبدالقاهر بن عبدالرحمن ) ت ٤٧١ هـ

= ١٠٧٨ م

المتنبي

( « اسرار البلاغة » . تحقيق : هـ . ريتير .

مط وزارة المعارف : استانبول ١٩٥٤ . - وركد

ذكر المتنبي في مواطن كثيرة من الكتاب - راجع

« فهرس الشعراء » ص ٤١١ ) .

**الجرجاني** ( عبدالقاهر بن عبدالرحمن )

المختار من دواوين : المتنبي والبحري واني

تمام

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا

الفهرس . ضمن كلامنا على « منتخبات ومختارات

من ديوان المتنبي » .

**جرجي** ( ادورد )

راجع : مادة حتي ( فيليب ) «

**الجزولي** ( ابو موسى عيسى بن عبدالعزيز البربري )

ت ٦٠٧ هـ = ١٢١٠ م

اختصار تفسير ابن جني على ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من

هذا الفهرس . ضمن كلامنا على « شروح ديوان

المتنبي » .

( ١٢ ) قال الشيخ آغا بزرك ( « الذريعة » ١٢ [ النجف ١٩٥٩ ]

ص ٢٧٤ ) : « هكذا عليه . غير اننا نعرف انه مما نشره

الحجة الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء ايام شبابه » .

**جعفر ( السيد )**

المتنبي الفنان

( بحث نوقش في الجمعية الادبية بكلية الآداب - جامعة القاهرة ) .

راجع : ( مجلة « الاديب » ٣٠ [ بيروت : فبراير ١٩٧١ ] ج ٢ ، الصفحة الاخيرة ) .

**جعفر ( د . نوري )**

الاصالة في شعر ابي الطيب المتنبي

( بحث مخطوط لدى صاحبه )

**جعفر ( د . نوري )**

الاصالة في شعر ابي الطيب المتنبي : اصولها الدماغية وجذورها الاجتماعية في ضوء فلسفة « بافلوف » : ( مط الزهراء - بغداد ١٩٧٦ ، ٢٠٦ ص ) .

**الجبلي ( د . داود )** ت ١٣٧٩ هـ = ١٩٦٠ م

المتنبي

( « مخطوطات الموصل » . مط الفرات -

بغداد ١٩٢٧ ، ص ٢٣ م ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٨ ، ٩٣ ، ١٢٨ ، ١٣٣ ، ١٣٤ م ، ١٥٢ م ، ١٧٢ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ) .

**جمال الدين ( د . محسن )**

ابو الطيب المتنبي في رحاب المهجر

( مجلة « البلاغ » ٦ [ بغداد ١٩٧٧ ] ع ١٠ ، ص ١٧-٢٨ ) وللمقال بقية ستنشر في العدد الاول من السنة السابعة .

**جمال الدين ( د . محسن )**

[ ابو الطيب المتنبي ] مالىء الدنيا وشاغل الناس : منسى في وطنه ، مذكور في الاندلس ( « النبراس » ٥ [ الرباط : ماي ١٩٥٨ ]

العددان : الرابع والخامس ، ص ٢٦-٢٧ ) .  
وعنها ، نقلته ( مجلة « العرفان » ٤٩ [ سيدا

١٩٦٢ ] ص ٨٠٧-٨١١ ) .

**جمال الدين ( د . محسن )**

ابو الطيب المتنبي وشخصيته

( « مجلة الكويت » ع ٩٤ . اول اكتوبر ١٩٦٦ ، ص ٢٢-٢٣ ) .

**جمال الدين ( د . محسن )**

حول قبر الشاعر المتنبي

( جريدة « الزمان » بغداد ٢٤ شباط ١٩٦٢ ، ع ٧٣٦٩ . ص ٥ ) .

**جمال الدين ( د . محسن )**

معالم شخصية المتنبي في الاندلس

( « المورد » ٦ [ بغداد ١٩٧٧ ] ع ٣٠ ص ٨٧-٩٦ ) .

**جميل ( حافظ )**

المتنبي

( جريدة « كل شيء » : ع ١٤٣ . المصادر بغداد في ٥ شباط ١٩٦٨ ، ص ٢ ) .

**الجنابي ( د . احمد نصيف )**

أثر شعر « العكوك » في شعر « المتنبي »

( « المورد » ٦ [ بغداد ١٩٧٧ ] ع ٣٠ ص ١٣٣-١٤٠ ) .

**الجنابي ( د . احمد نصيف )**

أثر شعر عنترة في شعر المتنبي

( « الاقلام » ٣ [ بغداد ١٩٦٧ ] ج ٥٠ ص ٨٥ - ١٠١ ) .

**الجنابي ( د . احمد نصيف )**

مفهوم الفروسية بين عنترة والمتنبي

( بحث موسع اشار اليه كاتبه في مجلة « الاقلام » ٣ [ بغداد ١٩٦٧ ] ج ٥٠ ، ص ١٠٠ ، الحاشية ١ ) .

**الجندي ( احمد )**

راي في مصرع المتنبي

( مجلة « الثقافة العربية » ٣ [ طرابلس - ليبيا : كانون الاول ١٩٧٦ ] ع ١٢ )

**الجندي ( احمد )**

قصة المتنبي [ شعر ]

( مط الجمهورية - بغداد ١٩٧٣ . ٢٠٩٠ ص ) .  
مطبوعات وزارة الاعلام العراقية .

**الجندي ( انعام )**

المتنبي

( « دراسات في الادب العربي » . دار الطليعة للطباعة والنشر - بيروت ، مط سميّا . د ت . ص ١٩٧-٢٦٢ ) .

**الجندي ( انور )**

الجهاد العالية

( دار الاعلام والنشر - القاهرة ١٩٥٦ ) :  
تكلم فيه على المتنبي .



**الجندي ( أنور )**

المتنبي

( « الأعلام الألف » ١ [مط الرسالة - القاهرة

١٩٥٧ [ ٢١٢ ص ) .

**الجندي ( أنور )**

المتنبي والجاحظ

( « الثقافة » ١٤ [القاهرة : ٢٨ أبريل ١٩٥٢

ع ٦٩٦ ، ص ٢٠-٢١ )

**الجندي ( د . درويش )**

الشعر العربي في ظل سيف الدولة

( مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة ١٩٥٩ )

**الجندي ( علي )**

غزل المتنبي وحب

( « صحيفة دار العلوم » ٣ [ القاهرة ١٩٣٦ ]

ص ١٧٥-١٩٨ ) .

**الجندي ( محمد سليم )** ت ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٥ م

ثقافة المتنبي ومصادرها

( « مجلة المجمع العلمي العربي » ١٤ [دمشق

١٩٣٦ [ ص ٤٠٢ - ٤٢٦ ) .

و ( « محاضرات المجمع العلمي العربي » ٣

[مط الترقى - دمشق ١٩٥٤ [ ص ٣٩٠-٤١٧ ) .

**جهامي ( رزق الله )**

عبقرية المتنبي

( « الضاد » حاب ١٩٤٢ ، ع ٣-٤ ، ص ٩٢-

٩٦ : ع ٦-٥ ص ١١٩-١٢٢ : ع ٧-١٠ ، ص ١٧٠-

١٧٥ ) .

**الجهجيري ( نجف علي بن عظيم الدين الحنفي )** من

ادباء الهند ) ت ١٢٩٩ هـ = ١٨٨٢ م

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من

هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان

المتنبي » .

**جواد ( د . مصطفى )** ت ١٣٨٩ = ١٩٦٩ م

شاعر عربي من اهل القرن الرابع : ابو الطيب

المتنبي

( « المعلم الجديد » ٦ [بغداد ١٩٤٠-١٩٤١

ص ٢٣٣-٢٣٢ ) .

**جواد ( د . مصطفى )**

شرح ديوان المتنبي لابن عدلان لا للعكبري

( « مجلة المجمع العلمي العربي » ٢٢ [ دمشق

١٩٤٧ [ ص ٣٧-٤٧ ، ١١٠-١٢٠ ) .

**جواد ( د . مصطفى )**

المتنبي

( « في التراث العربي » ج ١ . تحقيق : محمد

جميل شلش ، وعبد الحميد العلوجي . بغداد ١٩٧٥ ،

ص ١٨٣ ، ١٩١ ، ٢١٥ ، ٥٥٢ ) .

**جواد ( د . مصطفى )**

المدارس البغدادية ومدرسوها في ايام بني

العباس ومن بعدهم : مدرسو النظامية ببغداد .

ينشدون اشعار المتنبي

( « المعلم الجديد » ١٠ [بغداد ١٩٤٦ [ ع ١ ،

ص ١٢ ) .

**جواد ( د . مصطفى )**

مقتل المتنبي وقبره

( جريدة « الزمان » ٢٤ شباط ١٩٦٢ ، ع

٧٣٦٩ ، ص ٥ ) .

**الجواري ( د . احمد عبدالستار )**

المتنبي

( « الشعر في بغداد حتى نهاية القرن الثالث

الهجري » . مط دار الكشاف - بيروت ١٩٥٦ ،

ص ٢٢١ ، ٢٥٤ ، ٣٠٥ ، ٣٢٥ ) .

**الجواري ( د . احمد عبدالستار )**

المتنبي

( « نحو الفعل » . مط المجمع العلمي العراقي .

بغداد ١٩٧٤ ، ص ٧٥ ) .

**الجواهري ( عبدالهادي )**

في النقد الادبي : المتنبي مالىء الدينيسا . .

وشاغل الناس

( جريدة « الجمهورية » الملحق الاسبوعي .

ع ٧٩ . بغداد ٣٠-٣-١٩٦٧ ، ص ٦ ) .

**الجواهري ( عبدالهادي )**

المتنبي تحدى اقدار الناس . . وسخر بالقيم

( جريدة « الجمهورية » . الملحق الاسبوعي .

ع ٧٣ . بغداد ١٩٦٧/٢/٢ ؛ ص ٢ ، ٦ ) .

## جورج (د. سلمون)

### المتنبي

- ١ « قديم جديد عن الشعراء الفروري » : مجله « الاديب » ٢١ [ بيروت : أغسطس ١٩٧٢ ] ج ٨ . ص ١٩ .

## جومات (أميليو جارثيا)

- مع شعراء الاندلس والمتنبي : سير ودراسات ( نقله من الاسبانية الى العربية : د. الطاهر احمد مكي . مكتبة وهبه - القاهرة ١٩٧٤ . راجع عنه : مجلة المعهد المصري للدراسات الاسلامية في مدريد ( ١٨ ) [ مدريد ١٩٧٤-١٩٧٥ ] ص ٢١٧-٢١٨ .

## الجوينوري (معشوق علي بن غلام حسين الحنفي . من ادباء الهند ) ت ١٢٦٨ هـ = ١٨٥٢ م

### شرح ديوان المتنبي

- راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا الفهرس . ضمن كلامنا على « نروح ديوان المتنبي » .

## الجويني (د. مصطفى الصاوي)

### المتنبي

- ١ « السراقات الادبية » : مجلة « العربي » ع ١١٧ [ الكويت : اب ١٩٦٨ ] ص ١١٠-١١٧ : فيه كلام وفقرات بشأن « المتنبي » . ونسبته بعنوان « بين المتنبي والصاحب بن عباد » .

## ج . . [ توقيع مستعار ]

### المتنبي وبافلوف في كتاب عرافي

- جريدة «الجمهورية» بغداد ٣٠-٥-١٩٧٤ .

## الحاتمي (أبو علي محمد بن الحسن بن المطهر) ت ٣٨٨ هـ = ٩٩٨ م

### ارسطوطاليس والمتنبي

- راجع : « الرسالة الحاتمية » .

## الحاتمي (أبو علي محمد بن الحسن بن المطهر)

- الرسالة الحاتمية (١٢) فيما وافق المتنبي في شعره كلام ارسطو في الحكمة . منها نسخة خطية في :

- المدرسة الحسينية [ = مدرسة حسن باشا ] بالموصل . تاريخها ١٢١٨ هـ : « مخطوطات الموصل » ص ١٢٨ . الرقم ١/١٠٨ .

- (١٣) قال خير الدين الزركلي ( الاعلام ٦ : ٢١٢ ) ان اسم هذه الرسالة كما يقول الذهبي : « فيما جرى بينه [ أي الحاتمي ] وبين المتنبي من اظهار سرقاته وغيوب شعره وحققه وتبته » .

- مكتبة يعقوب سرقيس ببغداد [ هي اليوم في مكتبة المنحف العرافي ] . راجع : ( كوركيس عواد : « فهرست مخطوطات يعقوب سرقيس » ص ٢٩ . الرقم ٣٥ .

- مكتبة جامعة طهران ( الفهرس ٣ : ٢٢٧ . الرقم ١٦٩ .

- مكتبة دير البنات في لبنان . برقم ٢/١٦١ . تاريخها ١٨٣٧ م . راجع :

Nasrallah (Joseph), Catalogue des Manuscrits du Liban. (Vol. II, Harisa, Liban 1963; p. 246).

- مكتبة الحرم المكي الشريف . برقم ٢٥٥ . تاريخها ١٠٦٣ هـ . ذكرها : د . محسن جمال الدين ( « المورد » ١ [ بغداد ١٩٧١ ] ع ٢-١ . ص ١٧٨ . الرقم ٧١ . والدكتور محسن غياض في مقدمته لكتاب « الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي » : ص ٧ .

- مكتبة المعهد الدني - بدمياط . من المائة السادسة للهجرة . برقم ٢٣ ادب . ومنها مصورة في معهد المخطوطات . راجع : « مجلة معهد المخطوطات العربية » ٣ [ القاهرة ١٩٥٧ ] ص ٣٤٤ .

- مكتبة احمد الثالث باستانبول . برقم ٢٥٧٨ . ومنها مصورة في معهد المخطوطات العربية . راجع : « فؤاد سعيد » فهرس المخطوطات المصورة ١ [ القاهرة ١٩٥٤ ] ص ٤٧١ . الرقم ٣٨٨ .

- غوطا : نسختان : احدهما برقم ٢٩ . والاخرى برقم ٢٢٣٤ . ٢٠ ق .

- الجزائر . برقم ٤/٥٦٦

- الاسكوريال ( الفهرس الحديث ٢ : ١/٧٧٢

- ليبسك . برقم ٢/٨٥٧

- الامبروزيانا . برقم ١٥٨ C ( انظر ( RSO, VII, 627

- الامبروزيانا . برقم ٣٠٠ B

- القاتيكان . برقم ١٣٧٥

- بولونية ( مدينة في شمالي إيطاليا ) . برقم ٢/٤٤٧

- انا صوفيا . برقم ٥٤٦٠

- انا صوفيا . برقم ٤٠١٣ . انظر :

- ( WZKM, XXVI, 64

- عاشر افندي . برقم ١١٩٠

● بيروت ، برقم ١٢/٣٤١

● رلين ، برقم ٧٥٧٨

● مكتبة عيسى اسكندر المعلوف في زحلة .  
تاريخها ١٢٧٣ هـ . راجع : ( يوسف نصران  
« فهرست مخطوطات لبنان » [ بالفرنسية ]  
١٢٠ : ٤ .

\* \* \*

نشر القس انطون بولاد ( ت ١٨٧١ م ) ، قطعة  
من هذه الرسالة في كتابه « راشد سوريا » :  
( بيروت ١٨٦٨ ، ص ٢٥-٤٣ ) .

نشرها : حسين بن أحمد المرصفي ، ضمن  
كتاب ( « الوسيلة الادبية الى العلوم العربية » ٢  
[ القاهرة ١٢٩٢ هـ ] ص ٦٧-٧٩ ) .

نشرت في المجموعة المسماة « التحفة البهية  
والطرفة الشهية » : ( مط الجوانب - القسطنطينية  
١٣٠٢ هـ = ١٨٨٤ م ، ص ١٤٤-١٥٩ ) .

« ارسطوطاليس والمتنبى » : وهي الرسالة  
المشهورة للحاتمي : نشرت في ( « المقتطف » ٢٧  
[ القاهرة ١٩٢٠ ] ص ١١٤٥-١١٥١ ) .

نشرت في ( مط الآداب ببغداد سنة ١٣٢٧ هـ ،  
٤١ ص ) ، بعنوان : « رسالة في المناظرة بين ابي  
علي محمد بن الحسين الحاتمي وابي الطيب  
المتنبى » .

نشرها يوسف تودا البستاني ( ت ١٩٥٢ ) في  
آخر كتابه « أمثال الشرق والغرب » : ( القاهرة  
١٩١٢ ، ص ٩٥-١١٢ ) .

نشرها المستشرق الالماني ا . ريشر :  
O. Rescher, (Islamica, II, 3, Leipzig 1926;  
pp. 439-473).

وعن هذه الطبعة ، راجع ( « المشرق » ٢٩  
[ بيروت ١٩٣١ ] ص ٤٦١ ) .

نشرها د . فؤاد أفرام البستاني ، في مجلة  
« المشرق » ٢٩ [ بيروت ١٩٣١ ] .

ص ١٣٢-١٣٩ ، ١٩٦-١٩٤ ، ٢٧٣-  
٢٨٠ ، ٣٤٨-٣٥٥ ، ٤٦١-٤٦٩ ، ٦٢٣-٦٣٢ ،  
٧٥٩-٧٦٧ ، ٨٥٤-٨٥٩ ، ٩٢٥-٩٣٥ ) .

ثم نشرت في رسالة مفردة ( المط الكاثوليكية  
- بيروت ١٩٣١ ، ٨٠ ص ) .

أوردها أسامة بن منقذ في كتابه « البديع في  
تمتد الشعر » . تحقيق : د . أحمد أحمد بدوي ،  
د . حامد عبد المجيد . مط مصطفى البابي الحلبي  
بإولاده - القاهرة ١٩٦٠ ، ص ٢٦٤-٢٨٣ ) .

نشرها : ابراهيم الدسوقي البساطي ، في  
آخر كتاب ( الابانة عن سرفات المتنبى » : ( دار  
المعارف - القاهرة ١٩٦١ ، ص ٢٥١-٢٧٠ ) .

وراجع ما كتبه : د . زكي مبارك عن الرسالة  
الحاتمية ، في « النشر الفني في القرن الرابع »  
١٤١-١٤٥ .

الحاتمي ، أبو علي محمد بن الحسن بن المظفر )  
الرسالة الموضحة ( ١٤ ) في ذكر سرفات ابي الطيب  
المتنبى وساقط شعره

( تحقيق : د . محمد يوسف نجم . دار  
صادر ودار بيروت للطباعة والنشر - بيروت  
١٩٦٥ ، ١٢ + ٣٢٤ ص ) .

الحاتمي ( أبو علي محمد بن الحسن بن المظفر )  
مناظرة ابي علي الحاتمي لابي الطيب المتنبى  
ببغداد اذكرها : يوسف البديعي في كتابه « الصبح  
المتنبى » .  
منها نسخة خطية في :

● مكتبة الحرم المكي الشريف ، برقم ٢٢٥ ،  
اذكرها : د . محسن جمال الدين ، في بحثه  
« المخطوطات الادبية في مكتبة الحرم المكي  
الشريف » : ( « المورد » ١ [ بغداد ١٩٧١ ]  
العددان ٢-١ ، ص ١٧٨ ، رقم التسلسل ٧١ ) .  
● دار الكتب المصرية ( ٣ : ٣٨٢ ) . بquam مغربي ،  
ضمن مجموعة ، رقمها ١٩٥ م .

هاجي خليفة ( مصطفى بن عبد الله ) ت ١٠٦٧ هـ  
= ١٦٥٧ م

ديوان المتنبى

( « كشف الظنون عن اسماء الكتب والفنون »  
: [ طبعة وزارة المعارف التركية : اسطنبول ١٩٤١ ]  
ص ٨٠٩-٨١٢ ) .

الحامد ( بارالدين )

المتنبى ( قصيدة )

( مجلة « الحديث » ، الطبعة ٩ : ٦٨٤ ) .

الحاتمي ، د . ناصر ت ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م

المتنبى مائىء الدنيا . . وشاغل الناس

( جريدة « الجمهورية » : الملحق الاسبوعي ،  
ع ٧٧ ، بغداد ٢-٣-١٩٦٧ ، ص ١ ) .

( ١٤ ) سماها باقوت ( « معجم الادباء » ٦ : ٥٠٢ ) : « كتاب  
الموضحة في مساويء المتنبى » . وفي ( « كشف الظنون »  
١ : ٨١٢ : ان الحاتمي بيّن سرفات شعر المتنبى  
وعيوبه ، في كتاب سماه « الموضحة » ) .

## الحاني (د. ناصر)

المتنبي مائة الدنيا... وشاغل الناس

( « دراسات في النقد والشعر » . منشورات المكتبة العصرية : صيدا - بيروت ١٩٦٩ . ص ١٥٥-١٥٨ . )

وكان قد نشر هذا البحث في « جسر » الجمهورية : الملحق الاسبوعي . ع ٧٦ . بغداد ١٩٦٧ .

حتي (د. فليبي)

المتنبي

( « تاريخ سورية ولبنان وفلسطين » . ترجمة : د. كمال اليازجي ٢ [ بيروت ١٩٥٩ ] ص ١٨٢ . ١٩٢٠ . ١٩٧٠-١٩٨٠ . ١٩٩٠ . )

حتي (د. فليبي)

جرجي (د. ادورد)

جيتور (د. جبرائيل)

المتنبي

( « تاريخ العرب » ( مطول ) . ط ٤ : دار الكتشاف للنشر والطباعة والتوزيع - بيروت ١٩٦٥ ، ص ٥٠٠ . ٥٢٨ . ٥٥٠ . ٥٥١ . ٥٦٧ . )

حجتي (سيد محمد باقر)

المتنبي

( « فهرست نسخة هاي حطي كتابخانه دانشكده ادبيات و معارف اسلامي دانشگاه ايران » . طهران ١٩٦٧ . ص ١٩١ . ٢١٦ . ٥٨٤ . ٥٩٣ . )

حداد (نقولا) ت ١٢٧٣ هـ = ١٩٥٤ م

المفوض في شعر المتنبي : هل كان المتنبي

متمسكاً ؟

( « الجلال » ٤٣ [ القاهرة ١٩٣٥ ] ص ١٢١٦ - ١١٢١ . )

حريري (كامل)

ابو الطيب المتنبي : شاعر الادب الفوي

بمناسبة ذكره الالفية

( « الرسالة » ٣ [ القاهرة ١٩٣٥ ] ص ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨ . )

الحزين محمد علي بن ابي طالب . المعروف بالشيخ

علي الحزين ، ت ١١٨١ هـ - ١٧٦٧ م

( « اخبار ابي الطيب المتنبي وانتخاب الرائق

من شعره » . )

راجع : ( « الاعلام » : للزركلي ٧ : ١٨٩ . )

حسام زاده الرومي ( عبدالرحمن ابن حسام الدين .

وهو تركي الاصل ) ت ١٠٨١ هـ . ١٦٧٠ م

رسالة في قلب كافوربات المتنبي من المديح الى الهجاء

منها نسختان خطيتان ضمن مجموعتين . في دار الكتب المصرية . برقم ٥١٤ أدب ، و ٨٩٩ أدب . راجع : ( « فهرس الدار » ٣ : ١٦٧ . )

وقد حققه : د. محمد يوسف نجم ( مط دار القلم - بيروت ١٩٧٢ . ١٤٠ + ١٩٦ ص ) . وراجع : « المعلق الاسبوعي » : ملحق ثقافي لجريدة « العلم » [ الرباط : المغرب ، ٢٦ يناير ١٩٧٣ ] ع ١٧٠ .

حسن (د. حسن ابراهيم)

ابو الطيب المتنبي

( « تاريخ الاسلام السياسي » ٢ [ القاهرة ١٩٤٥ ] ص ٧٧ : ٣ [ ط ٤ : القاهرة ١٩٥٨ ] ص ٣٦٢ - ٣٦٤ . )

حسن (عباس)

المتنبي وشوقي (١٥) : دراسة ونقد وموازنة ( مط مصطفى البابي الحلبي - القاهرة ١٩٥١ : ٤٣٦ ص ) .

( دار المعارف - القاهرة ١٩٦٤ ) .

حسن (عبدالحميد) ت ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م

الخيال في شعر المتنبي

( « صحيفة دار العلوم » ٣ [ القاهرة ١٩٣٦ ] ج ١ ، ص ٧٧-٩٥ . )

حسن (د. عزة)

ديوان المتنبي [ نسخه المخطوطة ]

( « فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية : الشعر » : دمشق ١٩٦٤ . ص ٢١٠-٢١٥ . )

حسن (د. عزة)

شرح ديوان المتنبي

( « فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية : الشعر » : دمشق ١٩٦٤ ، ص ٢٦٩ - ٢٧٥ . )

(١٥) أحمد شوقي امر الشعراء .

**حسن (محمد عبدالغني)**

أبو الطيب المصري

الشعر العربي في المغرب . برنارد د. د.  
المتنبي فيه .

**حسن** محمد عبدالغني

أبو الاسناد مبدئي الملاح . برنارد د. د.  
المتنبي بسرد أبيه .

( مجلة « الأدب » ٢١ : برنارد د. د.  
[ ١٩٧٤ ] ج ٦ . ص ٤٨ - ٤٩ .

**حسن (وفية)**

صوت المتنبي

( « الإقاضي » : مجلة تصدرها ثانوية  
الجمهورية للبنات ببغداد [ ١٩٧٠ ] ص ١٨ .

**الحسن (أمين)**

أبو الطيب المتنبي

( مجلة « العرفان » ١٠ : ص ١٩٢٥  
ص ٦٦٥ - ٦٧٨ . ٧٤٩ - ٧٦٢ ) .

**حسني (حسين)**

الأدب العربي في حياة المتنبي

( مطبوع جرجي غزوي - الإسكندرية ١٩١٧ .  
١٠٤ ص ) .

**الحسني** (عبدالحق) ت ١٣٤١ هـ - ١٩٢٣ م

شروح ديوان المتنبي

( « الثقافة الإسلامية في الهند » . مط  
الترقي : دمشق ١٩٥٨ . ص ٥٥ . مطبوعات  
المجمع العلمي العربي بدمشق .

**الحسني (عبدالستار)**

أبو الطيب أحمد بن الحسين المتنبي

( « البلاغ » ٦٦ : ص ١٩٧٦ - ج ٢ . ص ٧١ .  
ضمن مقالة : « المتنبي » . مطبوعات  
اللقسمندي .

**حسني** (عبدالحق) ت ١٣٤١ هـ - ١٩٢٣ م

المتنبي

( « أبو بكر الصولي نامدا » . دار الجحظ  
الطبعة الثانية - بغداد ١٩٧٥ . ص ١١ - ١٢ .  
١٥١ - ١٥٣ ) .

**حسين (د. محمد المي)** ت ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م

التعمد في شعر المتنبي

( « الكاتب المصري » ١ : القاهرة : نوفمبر

١٩٩٥ ] ج ١ . ص ١٦٢ - ١٦١ .

**حسين (د. محمد كامل)**

المتنبي

( « في أدب شعري الإسلام » . مطبوعات  
الإسلامي التي دخول في طبعين . مطبوعات  
بغداد . د . ص ١٧٩ - ١٨٠ - ٢٣٢ - ٢٤٢ .  
٢٥٠ .

**حسين (د. محمد كامل)**

المتنبي في مصر

( « أدب مصر الإسلامية ( عصر الولاة ) » .  
دار الفكر العربي - القاهرة . د . ص ٢٥٤ -  
٢٦١ ) .

**حسين (د. محمد كامل)**

الموسيقى والتصوير في شعر المتنبي

( ضمن بحثه « الموسيقى والتصوير في الشعر  
العربي » المنشور في « البحوث والمحاضرات للدورة  
السادسة والثلاثين ١٩٦٩ - ١٩٧٠ » لمجمع اللغة  
العربية في القاهرة : ( القاهرة ١٩٧٠ . ص ٧٨ -  
٧٩ ) .

**الحسيني (د. اسحق موسى)**

أبيات المتنبي

( « محاضرات الموسوعة العربية في الثاني ١٣٧٥ هـ  
- ١٩٥٦ م . أصدرته معارف الكويت . دار  
المعارف - القاهرة ١٩٥٦ . ص ٢٠٩ . ضمن  
محاضراته « حياتنا الأدبية » .

**الحسيني (المظفر بن الفضل بن يحيى بن عبدالله)**

شرح بعض أبيات المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الأول من  
هذا الفهرس . ضمن كلامنا على « شروح  
ديوان المتنبي » .

**الحصري القيرواني (أبو اسحاق إبراهيم بن علي)**

ت ٥٤٢٣ هـ - ١٠٢٢ م

المتنبي

( « جمع الجواهر في الملح والنوادر » .  
تحقيق : محمد علي الهجاوي . القاهرة ١٩٥٢ .  
ص ٨٦ - ٣١٢ - ٣٤٣ - ٣٥٤ .

**الحصري القيرواني (أبو اسحاق إبراهيم بن علي)**

المتنبي

( « زهر الآداب » . تحقيق : علي محمد

هذا الفيرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

**الحمادي ( محمد علي الموسوي )**  
المتنبي

( « المطالعات في مختلف المؤلفات » ١ [ مط  
الآداب - النجف ١٩٦٤ ] ص ١٧٣ ) .

**الحمادي ( ابو فراس الحارث بن سعيد )** ت ٣٥٧ هـ  
= ٩٦٨ م

المتنبي ابو الطيب : ديوانه

( « ديوان ابي فراس الحمادي » . تحقيق :

د . سامي الدهان . المط الكاثوليكية - بيروت  
١٩٤٥ ، ص ٢٥ ، ١٢٤ ، ١٤٤ ، ٢٩٢ ، ٣٦٥ ،  
٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٧٢ ) . مطبوعات المعهد الفرنسي  
للدراسات العربية بدمشق .

**الحمادي ( د . هادي )**

( ما ) في شعر المتنبي

( « مجلة الجامعة المستنصرية » ٤ [ بغداد  
١٩٧٤ ] ص ١٠٣-١١٥ ) .

**الحمادي ( د . هادي )**

المتنبي

( « شعر السجون والاسر في الادب العربي » :  
مجلة « كلية الآداب » ١٣ [ بغداد ١٩٧٠ ]  
ص ٥٦٤-٥٦٥ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ) .

**حمروني ( طاهر )**

شراح المتنبي

( رسالة دكتوراه يعدها بكلية الآداب -  
بجامعة القاهرة . راجع : نشرة « أخبار التراث  
العربي » . القاهرة ١٩٧١ ؛ ومجلة « دعوة الحق »  
١٦ [ تصدر في المملكة المغربية : ديسمبر ١٩٧٣ ]  
ص ٢٢٥ ) .

**الحمصي ( قسطنطي )** ت ١٣٦٠ هـ = ١٩٤١ م

المتنبي في حلب

مجلة « الكلمة » ١١ [ حلب ١٩٣٦ ] ع ٥ ،  
ص ١٩٩-٢٠٦ ، ٢٤٧ ) .

مجلة « فتاة الشرق » القاهرة ٣٠ : ٥٨٣ .

**الحمصي ( نصر سمعان )**

الطائر المحكي [ المتنبي ]

( قصيدة رائية نشرت في مجلة « العصابة

البجاوي . القاهرة ١٩٥٣ ، ص ١٣ ، ١٨ ، ٤٤ ،  
٧١ ، ٧٢ ، ٧٦ ، ١١٣ ، ١٣٢ ، ١٤٣ ، ١٤٦ ،  
١٧٠ ، ٢١١ ، ٢٢٥ ، ٢٣٢ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٧٥ ،  
٣٠٢ ، ٣٠٩ ، ٣١٤ ، ٣٢٠ ، ٣٣٠ ، ٣٣٢ ،  
٣٣٦ ، ٣٤٨ ، ٣٥٨ ، ٣٦١ ، ٣٨٦ ، ٣٩٤ ، ٤٢٦ ،  
٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٤٨ ، ٥٤٨ ، ٥٦٥ ، ٥٨٥ ، ٥٩٠ ، ٥٩٦ ،  
٦٠٠ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٦٦٧ ، ٧٠٠ ، ٧٢٢ ، ٧٤٤ ،  
٧٤٥ ، ٧٤٧ ، ٧٧٥ ، ٧٩٣ ، ٧٩٧ ، ٨١٥ ، ٨٣١ ،  
٨٥٨ ، ٨٦٤ ، ٨٦٥ ، ٨٩٦ ، ٩٠٣ ، ٩٢٤ ، ٩٤٣ ،  
٩٦٨ ، ٩٧٦ ، ٩٨٣ ، ٩٨٤ ، ٩٩١ ، ٩٩٨ ،  
١٠٠٠ ، ١٠٣٣ ، ١٠٤٩ ، ١٠٦٧ ، ١٠٩٢ ) .

وللكتاب طبعات أخرى .

**حلاق ( عبدالله يوركي )**

ابو الطيب المتنبي

مجلة « الكلمة » [ حلب ١٩٣٥ ] ع ٧ ،  
ص ٣١٠-٣١١ ) .

**حلاق ( عبدالله يوركي )**

الاحتفال الالفى باحياء ذكرى ابي الطيب  
المتنبي

مجلة « الكلمة » [ حلب ١٩٣٥ ] ع ٨-٩ ،  
ص ٣٦٩-٣٧٠ ) .

**حلاق ( عبدالله يوركي )**

بعد ألف عام ( قصيدة رائية ، القاها في  
الاحتفال بالمتنبي )

مجلة « الكلمة » [ حلب ١٩٣٥ ] ع ٨-٩ ،  
ص ٣٧٩-٣٨٢ ) .

**حلمي ( محمد كمال )** كان حيا قبل سنة ١٣٢٤ هـ  
= ١٩٠٦ م

ابو الطيب المتنبي الكوفي : حياته وخلقه  
وشعره واساوبه ( مط الشباب - القاهرة ١٣٣٩ هـ  
= ١٩٢١ م . ٤٠٠ + ٢٩٠ ص ) .

**الحلواني ( محمد خير )**

بطولة المتنبي والاستاذ عادل الهاشمي

( « الاديب » ١٨ [ بيروت : ديسمبر ١٩٥٩ ]  
ج ١٢ ، ص ٤٦ ) .

**الحلواني ( ابو عبدالله سليمان بن عبدالله بن محمد )**  
ت ٤٩٤ هـ = ١١٠١ م

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من

[ الأندلسية ] « ١ [ سان باولو - البرازيل : اب  
١٩٣٥ ] ع ٨ ، ص ٧٣٣-٧٣٦ .

**الحمصي** ( نصر سمعان )

المتنبي : بمناسبة مرور ألف سنة على وفاته  
( خمسة أبيات نونية ، أوردها أدهم آل  
جندي ، في كتابه « اعلام الادب والفن » ١ [ دمشق  
١٩٥٤ ] ص ١١٩ ) .

**الحمصي** ( نعيم )

المتنبي

( « مجلة المجمع العلمي العربي » ٢٩ [ دمشق  
١٩٥٤ ] ص ٥٧٥ ) .

**حمودي** ( أحمد )

من عادات الجاهلية في شعر المتنبي  
( « التراث الشعبي » ٧ [ بغداد ١٩٧٦ ] ع  
٧ ، ص ١٠٥-١١٤ ) .

**الحموي** ( أبو الفضائل محمد بن علي )

المتنبي أبو طيب الشاعر

( « التاريخ المنصوري : تلخيص الكشف  
والبيان في حوادث الزمان » . نشره ووضع فهارسه:  
بطرس غريازنيويج . موسكو ١٩٦٠ . ص ٥٨ ب .  
١٦٣ ، ١٦٥ ، ١٦٥ ب ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٨٩ ) .

**الحموي** ( ياقوت بن عبدالله ) ت ٦٢٦ هـ = ١٢٢٩ م

أبو الطيب المتنبي

( « معجم الادباء » = « ارشاد الاريب الى  
معرفة الاديب » . تحقيق : مرجليوث : القاهرة  
١٩٢٣ - ١٩٣٠ ) :

١ : ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٦٩ ، ٢٨١ ، ٣٤٦  
٢ : ٧١  
٣ : ٨ ، ١٠٤  
٥ : ١٦ ، ١٧ ، ٢٥ ، ٨٢ ، ١٣٢ ، ٢٠٢ ،  
٢٠٣ ، ٢١٨ ، ٢٣٩ ، ٣٧٨ ، ٤٩٤ ، ٥١٢  
٦ : ١٧١ ، ٢٧٤ ، ٣٥٦ ، ٤٧١ ، ٥٠٤  
٧ : ٤ ، ٧٨ ، ٨٠ ، ١٢٦ ، ٢٨٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٧

**الحموي** ( ياقوت بن عبدالله )

كتاب اخبار المتنبي

ذكره :

ابن خلكان : ( « وفيات الاميان » . تحقيق :  
د . احسان عباس ، ٦ : ١٢٩ ) .  
الزركلي : ( « الاعلام » ٩ : ١٥٧ ) .  
( « معجم المؤلفين » ١٣ : ١٧٩ ) .

**الحموي** ( ياقوت بن عبدالله )

المتنبي ابو الطيب ( احمد بن الحسين )

( « معجم البلدان » . تحقيق : وستنفلد :  
ليبسك ١٨٦٦-١٨٧٣ ) :

١ : ٦٤ ، ١٣٥ ، ١٥٧ ، ١٩٣ ، ٢٠٢ ،  
٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٧٧ ، ٣٠٤ ، ٣٠٧ ، ٣١٦ ، ٣٣٢ ،  
٤٦٤ ، ٥١٥ ، ٥٢٧ ، ٦٢٦ ، ٧١٢ ، ٧٤٨ ، ٧٥٢ ،  
٧٦٥ ، ٧٨٨ ، ٨٠٥ ، ٨٣٤ ، ٨٦٤ ، ٩١٢  
٢ : ١٧ ، ٦١ ، ١٥٥ ، ١٧٠ ، ٢١٧ ، ٢٢٠ ،  
٢٦٧ ، ٣٤٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٤٧٣ ، ٥٦٣ ، ٥٧٦ ،  
٦٠٦ ، ٧٤٠ ، ٨٨١

٣ : ٣٤ ، ١٢٣ ، ١٤٤ ، ١٤٦ ، ١٥٢ ، ١٦٣ ،  
٢٠٩ ، ٢٣٩ ، ٣٠٤ ، ٣٦٠ ، ٣٧١ ، ٤٠١ ، ٤٣٢ ،  
٤٨١ ، ٥٢٣ ، ٥٣٣ ، ٦٥٤ ، ٦٩٤ ، ٧١٣ ، ٧٢٧ ،  
٨١٩ ، ٨٦٣

٤ : ١٥٠ ، ٢٣٢ ، ٢٨٥ ، ٢٨٨ ، ٢٩٠ ،  
٣٠٢ ، ٣٣٥ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٦٢ ، ٣٦٤ ، ٦٠٩ ،  
٦٣٤ ، ٦٥٥ ، ٦٧٩ ، ٧٠٧ ، ٧٦٨ ، ٨٠٢ ، ٨١٧ ،  
٨٥٢ ، ٩٩٤

**حنبلي** ( حمدي )

المتنبي .. وسر الضجة حوله

( مجلة « البيان » ٢ [ الكويت ١٩٦٨ ] ع  
٢٣ ، ص ٤٢-٤٨ )

**الحنفي** ( الشيخ جلال )

أبو الطيب المتنبي

( « الرصافي في أوجه وحفيظه » ١ [ مط  
العاني - بغداد ١٩٦٢ ] ص ٣٦٧-٣٦٩ ، ٣٩٤ ) .

**الحنفي** ( الشيخ جلال )

المتنبي

تطرق اني ذكره في قصيدته الهمزية التي  
هجا فيها الفقر ، وقد نظمها حين كان في بلدة  
القامشلي ، سنة ١٩٦٥ ، مطلعها :

هو الفقر لا اشقى به الله مؤمناً  
ولا كافراً مِمَّنْ اصاب واخطأ

وستنشر في « ديوانه » .

**الحوفي** ( د . احمد محمد )

المتنبي

( « تيارات ثقافية بين العرب والفرس » .  
دار نهضة مصر - القاهرة ١٩٦٨ ، ص ١٦٥ ،  
٢٧٦ ) .

## الحياوي ( هند حامد )

شعر المتنبي بين الحكمة والفلسفة  
( رسالة تخرج من قسم اللغة العربية -  
كلية الآداب بجامعة الموصل . سنة ١٩٧٥ - ١٩٧٦ .  
اشارت إليها مجلة « أدب الرافدين » ٧٠ | الموصل  
١٩٧٦ ] ص ٥٢٨ ، الرقم ٣٥ ) .

حيّص بيّص ( الأمير شهاب الدين أبو الفوارس  
سعد بن محمد ) ت ٥٧٤ هـ - ١١٧٩ م  
المتنبي : احمد بن الحسين

( « ديوان حيّص بيّص » . تحقيق : مكّي  
السيد جاسم ، وشاكر هادي شكر | دار الحرية  
- بغداد ١٩٧٤ ] ص ٢٢٠ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ [ ١٩٧٥ ]  
ص ( ٨ ) . مطبوعات وزارة الاعلام .

## الخاقاني ( علي )

ديوان المتنبي

( مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة ،  
| = مكتبة آل باش أعيان العباسي | ١٠ | مط  
المجمع العلمي العراقي - بغداد ١٩٦١ ] ص ١٨ -  
٢٠ .

## الخاقاني ( علي )

شرح ديوان المتنبي

( « الاقلام » ١ [ بغداد : كانون الاول ١٩٦٤ ]  
ج ٤ . ص ١٠٣ . ضمن بحثه « الآثار المخطوطة  
في النجف » .

## الخاقاني ( علي )

شرح ديوان المتنبي للواحدي

( « مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة »  
١ | مط المجمع العلمي العراقي - بغداد ١٩٦١ ]  
ص ( ٢٤ - ٢٥ ) .

## الخاقاني ( علي )

صلة أبي اسحق ابراهيم بن هلال الصابئ  
بالمتنبي

( « شعراء بغداد » ١ | مط اسعد - بغداد  
١٩٦٢ ] ص ١٦١ - ١٦٢ ) .

## الخال ( ابراهيم )

المتنبي

( « الاقلام » ٢ | بغداد ١٩٦٦ ] ص ٢٠ -  
٢٥ . ضمن بحثه « الخال » .

## الخال ( ابراهيم )

المتنبي شاعر العرب : هل كانت في حياته  
فصحة حب ؟

( « العاملون في النفط » ٤ | بغداد : حزيران  
١٩٦٤ ] ع ٢٨ . ص ١٥ - ١٨ ) .

## الخالدي ( بشير )

الحكمة القومية والانسانية عند أبي الطيب  
المتنبي

( « العرب » ٨ | بغداد : شباط ١٩٧٤ ] ع  
٢ . ص ٢٢ - ٢٧ ) .

## الخائدي ( خليل )

شعر المتنبي في محاكم النقد  
( خطبة القيت في ٢٨ تموز ١٩٢٦ ، في  
مهرجان المتنبي الالفى ، بدمشق ) .

## الخالدي ( خليل )

المتنبي بعد ألف عام . منزلته في اندلس  
الشعر ومحاكم النقد  
( « الكلية العربية » ١٨ | القدس ] ع ١ و ٢ :  
ص ٥ - ١٤ ، ٨٦ - ٩٨ ) .

## الخالديان ( أبو بكر محمد ) ت نحو ٢٨٠ هـ = نحو ٩٩٠ م

( « أبو عثمان سعيد » ت ٢٧١ هـ = ٩٨١ م  
أبو الطيب المتنبي

( « ديوان الخالدين » . جمعه ، وحققه :  
د . سامي الدهان . دمشق ١٩٦٩ ، ص ٨ من  
مقدمة المحقق . ١٩١ . ١١٣ ) . مطبوعات مجمع  
اللغة العربية بدمشق .

## خالص ( د . صلاح )

تقديم كتاب « المتنبي يسترد اباه » لعبد الفتى  
المسلاح

( نشر في الصفحات ٩٥ من الكتاب المذكور ) .

## الخزرجي ( د . عاتكة )

المتنبي يلي البحتري في التأثير بالعباس بن  
الاحنف

( ضمن بحثها : « العباس بن الاحنف في  
الميزان » :  
١٩٦٤ ] ص ٢٦ - ٢٣٣ : الترجمة : ١٣٢ -  
١٩٦٤ ] ص ٢٥ - ٢٦ ) .



الخطاط ( فاسم )

السحرتي ( مصطفى عبداللطيف )

خفاجي ( محمد عبدالمنعم )

المتنبي

( « معروف الرصافي : شاعر العرب الكبير .

حياته وشعره » . القاهرة ١٩٧١ ، ص ٢٢٥ ) .

الخطيب ( حسام )

المتنبي ومفهوم الوطن

( « المعلم العربي » ١٧ / دمشق : ايار -

حزيران ١٩٦٤ ] ع ٦٥٥ - ص ٣٤-٤١ ) .

الخطيب البغدادي ( أبو بكر احمد بن علي بن ثابت )

ت ٤٦٣ هـ = ١٠٧٢ م

احمد بن الحسين ابو الطيب المتنبي

( « تاريخ بغداد . او مدينة السلام » ٤

[ مط السعادة - القاهرة ١٩٣١ ] ص ١٠٢ -

١٠٥ ) .

الخطيب البغدادي ( أبو بكر احمد بن علي بن ثابت

كتابة ديوان المتنبي

( « تاريخ بغداد . او مدينة السلام » ٧ [ مط

السعادة - القاهرة ١٩٣١ ] ص ٣٢٩-٣٣٠ ،

في ترجمة « الحسن بن شهاب العسكري » .

الخطيب التبريزي ( أبو زكريا يحيى بن علي )

ت ٥٠٢ هـ = ١١٠٨ م

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من

هذا الفهرس . ضمن كلامنا على « شروح ديوان

المتنبي » .

الخطيب الوسوي ( حبيب السيد )

احمد بن الحسين بن عبدالصمد الجعفري

كوفي الملقب بالمتنبي

( « من تراث الشيعة » . مط النجف -

النجف ١٣٨٥ هـ ، ص ٧٨-٧٩ ) .

الخفاجي ( شهاب الدين احمد بن محمد ) ت ١٠٦٩ هـ

= ١٦٥٩ م

المتنبي

( « ربحانة الالباء وزهرة الحياة الدنيا » .

بوراق ١٢٧٣ هـ ، ص ٤٠ ) .

الخفاجي ( شهاب الدين احمد بن محمد )

المتنبي

( « طراز المجالس » . المطاوهبية - القاهرة

١٢٨٤ هـ . ص ١٠٠ ) .

الخفاجي ( ابو محمد عبدالله بن محمد بن سعيد بن

سنان الحلبي ) ت ٤٦٦ هـ = ١٠٧٣ م

ابو الطيب المتنبي

( « سر الفصاحة » . مط محمد علي صبيح

- القاهرة ١٩٦٩ . تحقيق : عبدالمنعم السعدي ،

ص ٤١ . ٤٧ . ٥٦ . ٦٤ . ٦٦ . ٧٠ . ٧٨ . ٨٠ .

٨١ . ٨٢ . ٨٧ . ٩٢ . ٩٣ . ٩٤ . ٩٦ . ٩٩ .

١٠١ . ١٠٣ . ١٠٥ . ١٠٦ . ١١٧ . ١٢١ . ١٢٣ .

١٢٤ . ١٣٧ . ١٣٨ . ١٤٠ . ١٤١ . ١٥٤ . ١٥٧ .

١٥٩ . ١٦٢ . ١٧٣ . ١٧٤ . ١٧٥ . ١٩٤ . ١٩٨ .

٢١٠ . ٢١٣ . ٢١٩ . ٢٥٣ . ٢٦١ . ٢٦٣ . ٢٦٦ ) .

خفاجي ( محمد عبدالمنعم )

راجع : مادة « الخطاط ( فاسم ) »

خفاجي ( محمد عبدالمنعم )

المتنبي

( « الحياة الادبية في العصر العباسي » . دار

العهد الجديد للطباعة - القاهرة ١٩٥٤ . ص ٢٣٠ -

٢٥٩ ) : وتفصيلها كالاتي :

ص ٢٣٠-٢٣٨ : ابو الطيب المتنبي .

ص ٢٣٨-٢٤٢ : بين المتنبي وابن هانئ

شاعر المعز .

ص ٢٤٢-٢٥٩ : بين المتنبي والنفاد : رسالة

الحاتمي في نقد المتنبي .

الخفاجي ( هادي محيي )

ظاهرتا ال « أنا » وال « نحن » في شعر

المتنبي (١٦)

( « الكتاب » ٨ [ بغداد : ايلول ١٩٧٤ ] ع ٩٤ ،

ص ٤٦ - ٥٩ ) .

خلف ( فاضل )

ابو الطيب بعد ألف عام [ قصيدة ]

( « الاقلام » ٢ [ بغداد ١٩٦٥ ] ج ٢ ،

ص ٤٥-٤٦ ) .

(١٦) محاضرة ألقاها كاتبها في ١٤ حزيران ١٩٧٤ في مقر

« اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين » ببغداد ، وكان

عنوانها « عقدة في حياة أبي الطيب المتنبي » .

خلف الله ( محمد )

بين طه حسين والمنتبي

( « مؤتمر الدورة الحادية والأربعين لمجمع اللغة العربية في القاهرة : ٢٤ شباط - ١٠ آذار ١٩٧٥ . القاهرة ١٩٧٦ ، ص ٢٥٧ » ) .

خلف الله ( محمد )

المنتبي

( « دراسات في الادب الاسلامي » . مطب لجنه التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٤٧ . ص ١٥٠ ، ١٦٨ ) .

خلوصي ( د . صفاء )

ابن جني صديق المنتبي وشارح ديوانه

( في الذكرى الالفية لوفاته )

( « العربي » ع ١٦٣ [ الكويت : حزيران ١٩٧٢ ] ص ٧٤-٧٩ ) .

خلوصي ( د . صفاء )

أبو الطيب المنتبي الشاعر البطل

( قصة مسرحية أذيعت من القسم العربي من اذاعة لندن ، في ٨ أيلول ١٩٧٤ . ذكرت ذلك مجلة « الكتاب » : بغداد - تشرين الاول ١٩٧٤ ، ص ١٧٧ ؛ ومجلة « الاديب » بيروت - أغسطس ١٩٧٤ ) .

خلوصي ( د . صفاء )

البطل الاسطوري في تاريخ الادب العربي :

شكسبير العرب [ يقصد : المنتبي ] (مجلة «المعرفة» [ بغداد - وزارة المعارف ١٩٦١ ] ج ٩-١٠ . ص ٤-٦ ) .

خلوصي ( د . صفاء )

بين المنتبي وابي فراس الحمداني ( ضمن

مقاله « ابو فراس الحمداني » ) .

( مجلة « المعرفة » ١ [ بغداد : وزارة المعارف

١٩٦١ ] ج ١١ - ١٢ ، ص ٦ ) .

خلوصي ( د . صفاء )

تعقيب على رد نقد ديوان المنتبي - الفسر -

( « الرسالة الاسلامية » ٥ [ بغداد ١٩٧٣ ]

ع ٥٦-٥٧ ، ص ٩١-٩٤ ) :

رد فيه على نقد الدكتور ابراهيم السامرائي ،

الذي تناول فيه كتاب « الفسر » ، ونشره في العدد ٥١ من « الرسالة الاسلامية » .

خلوصي ( د . صفاء )

تعليق على نقد كتاب « الفسر »

( « مجلة معهد المخطوطات العربية » ١٩ [ القاهرة ١٩٧٣ ] ج ١ - ص ١٧٥-٢٠٤ ) . وقد أفرد في رسالة .

خلوصي ( د . صفاء )

جمعية اسدقاء المنتبي العالمية

( « الاديب » ٣١ [ بيروت ١٩٧٢ ] ج ١٠ ، ص ٥٥-٥٦ ) .

خلوصي ( د . صفاء )

حول شرح ابن جني لديوان المنتبي

( « الاديب » ٣١ [ بيروت : مارس ١٩٧٢ ] ج ٣ ، ص ٤٧-٤٨ ) .

خلوصي ( د . صفاء )

شرح ابي العلاء المعري على ديوان المنتبي

( « الاديب » ٣١ [ بيروت : يوليو ١٩٧٢ ] ج ٧ ، ص ٤٨ ) .

وهو « معجز احمد او اللامع العزيري » .

خلوصي ( د . صفاء )

العناصر العربية في ادب شكسبير

( مجلة « أهل النفط » ٥ [ بيروت ١٩٥٦ ] ع ٥٩ ، ص ٥٦ ) .

( قارن فيها بين : بيت شعر للمنتبي ونظير له لشكسبير ) .

خليل ( فتحي )

المنتبي في نوفمبر : مقابلة أعدها مع الشاعر الاستاذ محمد جميل شلش ، الذي تحدث عن الاحتفال بالمنتبي

( مجلة « روز اليوسف » : القاهرة ١٩٧٧ )

الخليلي ( جعفر )

المنتبي : ابو الطيب

( « هكذا عرفتهم » ٢ [ مط دار الكتب - بيروت ١٩٦٨ ] ص ١١٥ ، ١٥٧ ، ١٦٠ ، ١٦٥ ، ١٧٩ ) .

الخوارزمي ( ابو عبدالله محمد بن علي بن ابراهيم الهراشي ) ت ٤٢٥ هـ = ١٠٣٤ م

شرح ديوان المنتبي

راجع : مادة « المنتبي » في الباب الاول من

هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

**الخوانساري** ( محمد باقر الموسوي الاصبهاني )  
ت ١٣١٢ هـ = ١٨٩٥ م

أبو الطيب المتنبي

( « روضات الجنات في احوال العلماء والسادات » . طبع حجر - ايران ١٣٦٧ هـ ، ص ٦١-٦٤ ) . = ( طبعة حروف ، نشرتها مكتبة اسماعيليان . المطب الحيدرية - طهران ١٣٩٠ هـ ، ١ : ٢٢١-٢٣٠ ) .

**الخوري** ( بشارة عبدالله ، الاخطل الصغير )  
ت ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م

قصيدة في تكريم المتنبي

( « الضاد » [ حلب ١٩٣٥ ] ع ٩ ، ص ٢٠٨ - ٢١١ ) .

**الخوري** ( بشارة عبدالله ، الاخطل الصغير )  
المتنبي ( قصيدة بائية )

( « مجلة الجامعة السريانية » ١٩ [ بويس آيرس : الارجننتين ١٩٥٣ ] ج ٤-٥ ص ٨٢-٨٦ ) .

**الخوري** ( بشارة عبدالله ، الاخطل الصغير )

المتنبي والشهباء : قصيدة

( « مجلة » الشهباء ١٠ [ حلب ١٩٣٥ ] ص ٢٦٩-٢٧٤ ) .

**الخوري** ( خليل )

رسائل الى ابي الطيب

( مط الاديب . بغداد ١٩٧١ ، ١١١ ص ) .  
مطبوعات وزارة الاعلام العراقية .

الرسائل : الخامسة والسادسة والحادية عشرة . نشرت في ( مجلة « المعرفة » ٧ [ دمشق ١٩٦٧-١٩٦٨ ] : آب ١٩٦٧ ، ص ٩٠-٩٣  
أيار ١٩٦٨ ، ص ٦٤-٦٧  
تشرين الثاني ١٩٦٨ ، ص ١١٣-١١٥

**الخوري** ( رشيد سليم = الشاعر القروي )  
نبي

قصيدة نونية في ابي الطيب المتنبي ، نشرت بكمالها في « ديوان القروي » الذي اصدرته وزارة الاعلام العراقية - مديرية الثقافة العامة . ضمن سلسلة « ديوان الشعر العربي الحديث » الحلقة ٢٧ - ( دار الحرية للطباعة : مط الجمهورية -

بغداد ١٩٧٣ ، ص ٤١٥ - ٤٢١ ) ، وهي في ٧٣ بيتا، مطلعها :

نبيّ ولو ضجت شيوخ ورهبان

وهل بعد إعجاز ابن كندة برهان

وقد سبق نشر ٦٧ بيتا من هذه القصيدة في مجلة « المقتطف » ( ٨٧ [ القاهرة ١٩٣٥ ] ص ٥٩٤-٥٩٦ ) .

كما نشرت في ( مجلة « العصبية [الاندلسية] » ١ [ سان پاولو - البرازيل : آب ١٩٣٥ ] ع ٨ ، ص ٧٤٢-٧٤٧ ) .

ونشر ايضا من هذه القصيدة ١٣ بيتا في ( مجلة « العرفان » ٢٨ [ صيدا : حزيران ١٩٣٨ ] ص ٣٠٥ ) .

**خوري** ( رثيف ) ت ١٣٨٧ هـ = ١٩٦٧ م

حكم المتنبي سرّ من اسرار خلوده

( « رسالة التربية » ١ [ بيروت : كانون الثاني ١٩٦٠ ] ع ٢ ، ص ٢٣-٢٧ ) .

**خوري** ( رثيف )

الرقعة والكأبة في المتنبي

( « المكشوف » ٦ [ بيروت ١٩٤٠ ] ع ٢٥٠ ، ص ٢-٣ ) .

**خوري** ( رثيف )

المتنبي عربي وليس عرقيا كما نعته بعض الدارسين

( « المكشوف » ١٠ [ بيروت ١٩٤٤ ] ع ٣٧٥ ، ص ٤-٥ ) .

**خوري** ( رثيف )

المتنبي في ضوءنا

( مجلة « الطليعة » دمشق ، ٢ : ٦٥٦ ) .  
**خوري** ( رثيف )

المتنبي يرفع الحيوان الى الانسان ، ليرفع الانسان عن الحيوان

( « المكشوف » ١٠ [ بيروت ١٩٤٤ ] ع ٣٧٤ ، ص ٤ ) .

**الخوري** ( سليم )

على هامش المتنبي

( « الاندلس الجديدة » عدد تشرين الاول ١٩٣٦ ، ص ١٦ ) .

**الخوري ( فائز ) ت ١٣٧٩هـ = ١٩٦٠م**

المرأة في شعر المتنبي

( خطبة القيت في ٢٩ نموز ١٩٣٦ . في مهرجان المتنبي الالفى . بدمشق . )

**الخياط ( د . جلال )**

حكيم المتنبي ووحدة الموضوع في القصيدة العربية

( « مجلة الجامعة المستنصرية » ٢ [ بغداد ١٩٧١ | ص ٣٨-٥١ ] . )

**الخياط ( د . جلال )**

المتنبي وموقفه من الزمن ونملائه الفكرية

( « الشعر والزمن » . بغداد ١٩٧٥ . : مطبوعات وزارة الاعلام . )

**الخياط ( د . جلال )**

( « المثال والتحول : آراء ودراسات في شعر المتنبي وحياته » . دار الحرية للطباعة - بغداد ١٩٧٦ . ١٠٨ ص : منشورات وزارة الاعلام . راجع ما كتبه عنه : عيسى حسن الياسري . في : ( جريدة « العراق » ع ٢٣٦ . بغداد ٢٨ تشرين الثاني ١٩٧٦ . )

**الخياط ( محيي الدين ) ت ١٣٣٢هـ = ١٩١٤م**

شرح ديوان المتنبي

( « صدق تفسير ديوان أبي تمام » . بيروت . د ت ، ص ٨-١٦ ) .

**دار العلم للملايين**

المتنبي شاعر العرب

( أصدرته دار العلم للملايين - بيروت . ط ١ : ١٩٧٠ ، ط ٢ : ١٩٧١ . ١٢٤ ص : سلسلة « الناجحون » . الحلقة ١٤ )

**دار العلوم ( في القاهرة )**

( « أبو الطيب المتنبي بعد ألف سنة » : جزءآن ، صدر في عشرين من مجلة « صحيفة دار العلوم » ، وهما : العدد الرابع من السنة الثانية ، الصادر في القاهرة : ابريل ١٩٣٦ ، ٢١٣ ص ؛ والعدد الاول من السنة الثالثة : يونية ١٩٣٦ . ٢١٢ ص ) .

**دار الكتب المصرية - القاهرة**

ديوان المتنبي

( « فهرس الكتب العربية التي اقتنتها دار الكتب » ٩ [ القاهرة ١٩٥٩ | ص ٢٣٦-٢٣٧ . )

٣٣٠

**دار الكتب المصرية**

ديوان المتنبي

( « فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار » ٣ [ مط دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٢٧ | ص ١٤٥-١٤٧ ] . )

**داغر ( د . يوسف أسعد )**

أبو الطيب المتنبي ٣٠٣-٣٥٤هـ

( « مصادر الدراسة الادبية » ١ [ ط ١-٢ ، المطب الخلية - صيدا ١٩٥٠ | ص ١٧٠-١٧٩ ] . )

**داود ( نورالدين ) ت ١٣٧٩هـ = ١٩٥٩م**

أبو الطيب المتنبي

( جريدة « الاستقلال » . الإعداد :

٢٤٨٧ ، ٢٤٨٨ ، ٢٤٨٩ ، ٢٤٩١ ، ٢٤٩٢ ، ٢٤٩٤ ، ٢٤٩٥ الصادرة على التوالي ببغداد في : ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٠ .

حزيران سنة ١٩٣٥ )

**الدباغ ( مصطفى مراد )**

المتنبي

( « بلادنا فلسطين » ١ [ دار الطليعة - بيروت ١٩٦٥ | القسم الاول ، ص ٧٣ ، ٦٢٥ ، ٧١٥ ] . )

**الدبس ( المطران يوسف ألياس ) ت ١٣٢٥هـ = ١٩٠٧م**

أبو الطيب المتنبي

( « تاريخ سورية » ٥ [ المطب العمومية - بيروت ١٩٠٠ | ص ٤٢٥-٤٢٧ ] . )

**الدجيلي ( عبدالصاحب )**

( « شعراء العصور » ٣ [ مطب الراعي - النجف ١٩٣٧ | ص ٦٢-٦٤ ] . )

**درويش ( سعد )**

أرفعوا أيديكم عن هذا المعبود

( مجلة « الثقافة » ٤ [ القاهرة : يناير ١٩٧٧ | ع ٤٠ . ص ١٢٤-١٢٥ ] : بشأن طبع كتاب « شرح المشكل من شعر المتنبي » : لابن سيده ؛ بتحقيق : مصطفى السقا ، و : د . حامد عبدالمجيد . )

**الدريني ( م )**

المتنبي

( سلسلة مقالات . ظهرت في جريدة « الاخبار »

صادره في القاهرة ، في ١٥ ، ٢٠ ، ٢٦ سبتمبر ؛  
٢ أكتوبر سنة ١٩٢٨ :

راجع : ( بلاشير : « ديوان المتنبي في العالم  
عربي وعند المستشرقين » : ترجمة : أحمد  
أحمد بدوي . ص ٦٨ - ١٣٧ ) .

**الدسوقي** ( د . عبد العزيز )

في عالم المتنبي : رؤيا فنية  
( مجلة « الثقافة » ٤ [ القاهرة ١٩٧٧ ] ع ٤٤٤  
ص ٥٣ - ٥٧ ) . وللبحث بقية .

**الدش** ( د . محمد محمود )

الشاعر الذي جاء بين المتنبي وأبي العلاء  
المرعي : الشريف الرضي  
( « العربي » ع ٧٢ [ الكويت : تشرين الثاني  
١٩٦٤ ] ص ٢٨ - ٣٣ ) .

**الدفتري** ( محمود صبحي )

تعقيب على محاولات اكتشاف شعر شاعر  
عرب الخالد المتنبي  
( جريدة « الزمان » بنداد ٣ آذار ١٩٦٢ .  
ع ٧٣٧٥ ، ص ٥ ) .

**دموس** ( حليم ) ت ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٧ م

ذكرى المتنبي

( قصيدة القيت في ٢٦ تموز ١٩٣٦ . في  
مهرجان المتنبي الالفى . بدمشق ) .

**دموس** ( حليم )

ذكرى المتنبي

( دار الخطيب [ بيروت ١٩٣٦ ] ١٨ ص )

**الدهان** ( د . سامي ) ت ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م

ديوان أبي الطيب المتنبي

( تعليقاته على « ديوان أبي فراس الحمداني »  
٢ [ دمشق ١٩٤٤ ] ص ١٠ ، ١١ ، ٢٤ ، ٢٥ ،  
١٢٤ ، ١٤٤ ، ٢٩٢ ، ٣ [ دمشق ١٩٤٤ ] ص ٣٦٥  
٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٧٢ ) .

**الدهان** ( د . سامي )

زرت المتنبي في برلين

( مجلة « عصا الجنة » الصادرة بدمشق في  
٤ مايون ١٩٥٤ ) . أنظر : ( مجلة « الضاد » ٥٥  
[ حلب ١٩٧٥ ] ع ١٠ - ١١ ، ص ١٥ ) .

**الدهان** ( د . سامي )

عكاظ المتنبي في جامعة دمشق

( جريدة « فتي العرب » الصادرة بدمشق ،  
في ٢ آب ١٩٣٦ ) .

**دولتشاه ابن علاء الدولة بختيشاه الغازي  
السمرقندي الامير**

المتنبي

( « تذكرة دولتشاهية : في تراجم الشمرء » :  
نشرها ميرزا محمد ملك الكتاب . في بمبي سنة  
١٣٠٥ هـ ، ص ٢٤ ) .

**ديبَاب** ( محمد ) ت ١٣٣٩ هـ = ١٩٢١ م

المتنبي

( « تاريخ آداب اللغة العربية » ١ [ القاهرة  
١٣١٨ هـ ] ( ص ١٥٤ ) .

**دي بور** ( المستشرق ت . ج . )

المتنبي

( « تاريخ الفلسفة في الاسلام » . نقله الى  
العربية : محمد عبد الهادي أبو ريده . مط لجنة  
التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٩٣٨ ،  
ص ٧٧ ) .

**الديدي** ( عبدالفتاح )

بين المتنبي وشوقي

( « الثقافة » ١٤ [ القاهرة : ١ سبتمبر  
١٩٥٢ ] ع ٧١٤ ، ص ١٩ - ٢٢ )

**دي ساسي** ( المستشرق سلفستر ) ت ١٢٥٣ هـ =  
١٨٣٨ م

المنقول من ديوان أبي الطيب المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من  
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « منتخبات  
ومختارات من ديوان المتنبي » .

**الديوبندي** ( المولوي ذو الفقار علي ، من ادباء  
الهند )

شرح ديوان المتنبي ( باللغة الاردية )

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من  
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان  
المتنبي » .

**الذهبي** ( شمس الدين محمد بن أحمد ) ت ٧٤٨ هـ  
= ١٣٤٨ م

أبو الطيب المتنبي

( دَوْل الاسلام « ١ ط ٢ ، حيدر اباد  
١٣٦٤هـ [ ص ١٦١ ] .

**الذهبي** ( شمس الدين محمد بن احمد )  
المتنبي

( « تاريخ الاسلام » مخطوط في باريس .  
وقد نقل ما جاء فيه عن المتنبي : من الثعالبى ،  
والخطيب البغدادي ) .

ولتاريخ الاسلام نسخة خطية اخرى في  
مكتبة احمد الثالث باستانبول ، رقمها ١٠/٢٩١٧ .  
وعنها نسخة مصورة لدى الدكتور بشار عواد  
معروف - بغداد ، تراجع ترجمة المتنبي فيه ، في  
حوادث سنة ٣٥٤ هـ .

**الذهبي** ( شمس الدين محمد بن احمد )  
المتنبي

( « سِير النبلاء » ١٠ : ١٩٥-١٩٦ .  
( مخطوط ) ذكره : عمر رضا كحالة في « معجم  
المؤلفين » ١ : ٢٠١ .

**الذهبي** ( شمس الدين محمد بن احمد )  
المتنبي شاعر العرب

( « العبر في خبر من غبر » ٢ [ الكويت  
١٩٦١ ] . تحقيق : فؤاد سيد . ص ٣٠٠ ) .

**الرازي** ( فخر الدين محمد بن عمر بن الحسين )  
ت ٦٠٦ هـ = ١٢١٠ م

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من  
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان  
المتنبي » .

**الرافعي** ( مصطفى صادق ) ت ١٣٥٦ هـ = ١٩٣٧ م  
شاعر الاسلام ابو الطيب المتنبي

( « تاريخ آداب العرب » . تحقيق : محمد  
سعيد العريان ، ٢ ط ٣ . مط الاستقامة -  
القاهرة ١٩٥٣ [ ص ١٩٠-١٩١ ] .

**الرافعي** ( مصطفى صادق )

المقتطف والمتنبي

( « وحي القلم » ٣ ط ٦ ، تحقيق : محمد  
سعيد العريان : مط الاستقامة - القاهرة .  
د ت [ ص ٤٣٠-٤٣٣ ] .

بصدد كتاب محمود محمد شاكر عن المتنبي ،  
النشور في جزء يناير ١٩٣٦ من مجلة « المقتطف »  
وهو جزء خاص بالمتنبي .

**الراوي** ( طه ) ت ١٣٦٥ هـ = ١٩٤٦ م

الفخر في شعر ابي الطيب

( « الرسالة » ٤ [ القاهرة ٢٨ سبتمبر  
١٩٣٦ ] ع ١٦٩ ، ص ١٥٧٩ - ١٥٨٢ ) .

**الراوي** ( طه )

المتنبي شاعر القوة

( بحث القاه في ٢٦ تموز ١٩٣٦ ، في مهرجان  
المتنبي الالفى ، بدمشق ) ، ثم نشره : حارث طه  
الراوي في كتابه « طه الراوي : حياته . جوانب  
شخصيته . مختارات مما قيل فيه » : ( القاهرة  
١٩٦٥ ، ص ٣٠٥-٣٣٥ ) - نقلا عن مسودة الاصل  
بخط المرحوم طه الراوي - .

**الراوي** ( طه )

يوم العراق في مهرجان المتنبي

( جريدة « الانباء » اصدرها في بغداد :  
عبد الرزاق الناصري ، ع ٢ ، الصادر في ١ آب  
١٩٣٦ ) .

**الراوي** ( عبداللطيف عبدالرحمن )  
المتنبي

( « المجتمع العراقي في شعر القرن الرابع  
للهجرة » . القاهرة ١٩٧١ ، ص ٢٥ ، ٢٨ ، ٤١ ،  
٤٦ ، ٤٧ ، ٧١ ، ١٨٢ ، ١٩٣ ، ٣٠٥ ، ٣٠٨ ،  
٣٢٠ ) .

**الربعي** ( علي بن عيسى ) ت ٤٢٠ هـ = ١٠٢٩ م

التنبيه على خطأ ابن جني في تفسير  
( فسر ) شعر المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من  
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان  
المتنبي » .

**الربيعي** ( شريف )

ابعد البطل في شعر المتنبي

( « الاقلام » ٢ [ بغداد ١٩٦٦ ] ج ٧ ،  
ص ١٢٣-١٢٩ ) .

**الربيعي** ( عبدالعزيز )

الى الدكتور صفاء خلوصى [ بصدد تحقيق  
كتاب « معجز احمد او اللامع العيزي » وهو شرح  
ابي العلاء المعري على ديوان المتنبي ]

( « الاديب » ٣١ [ بيروت : أغسطس ١٩٧٢ ]  
ج ٨ ، ص ٥١-٥٢ ) .

رجيب ( يوسف ) ت ١٣٦٦ هـ = ١٩٤٧ م

ذكرى المتنبي

( « الاعتدال » ٢ [ النجف : شباط ١٩٣٥ ]

ع ٩ ، ص ٣٨٩-٣٩٥ ) .

رديف ( صبيح )

اكتشاف قبر المتنبي بواسطة احد اعضاء  
جمعية المؤلفين والكتاب ( جريدة « الاخبار »  
ع ٥٩٢٨ ، بغداد ٣ شباط ١٩٦٢ ) .

رديف ( صبيح )

تعقيب على مقال الدكتور مصطفى جواد ،  
حول مقتل المتنبي ، وقبره ( جريدة « الزمان » .  
ع ٧٣٧٥ ، بغداد ٣ آذار ١٩٦٢ ، ص ٥ ) .

رديف ( صبيح )

حول قبر المتنبي ايضا

( جريدة « الجمهور » : ع ٢٧٣ ، بغداد ٢٧

نيسان ١٩٦٢ ، ص ٣ ) .

رديف ( صبيح )

رد على الدكتور مصطفى جواد بشأن قبر  
الشاعر ابي الطيب المتنبي ( جريدة « المستقبل » :  
ع ٤١٢ ، بغداد ٣٠ آذار ١٩٦٢ ، ص ٣ ) .

رديف ( صبيح )

المتنبي في ايامه الاخيرة

جريدة « الايام » ١ [ بغداد : الجمعة ٨

نوف ١٩٦٣ ] ع ٢٥٠ ، ص ٣ ، ٧ ) .

رديف ( صبيح )

المتنبي . . في ايامه الاخيرة ( بحث تاريخي في  
مقتله ، وتحديد موضعه ، وقبره )

( جريدة « كل شيء » ، الاعداد :

١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢

الصادرة على التوالي ببغداد ، في :

١١ ، ١٨ ، ٢٥ كانون الاول ١٩٦٧ ، و ٨ ،

١٥ ، ٢٢ كانون الثاني ١٩٦٨ ) .

رديف ( صبيح )

يكتشف قبر الشاعر العربي المتنبي

( مجلة « الفكر العربي » ١ [ بيروت : ١٥

نيسان ١٩٦٢ ] ع ٢ ، ص ٨٠ ) .

رزوق ( د . رزوق فرج )

المتنبي

( « الياس ابو شبكة وشعره » بيروت

١٩٥٦ ، ص ١٢ ) .

رشيد ( خليل )

لحظات مع ابي الطيب المتنبي

( النجف ١٩٦٨ ، ص ٦٣ ) .

الرصافي ( معروف ) ت ١٣٦٤ هـ = ١٩٤٥ م

كان عزيزا يابى الهوان

قصيدة في ٤٩ بيتا ، انشدها في الحفلة  
التذكارية التي اقامتها جمعية العروة الوثقى ، في  
الجامعة الاميركية ببيروت ، لابي الطيب المتنبي ،  
في ٢ حزيران سنة ١٩٣٥ ، مطلعها :

كان « ابو الطيب » امرأ قولة

يتكر الشعر مذكيا شعله

( « ديوان الرصافي » شرح وتعليقات : مصطفى

علي ٤ [ دار الحرية للطباعة - بغداد ١٩٧٦ ،

ص ١٢٠-١٢٧ ، منشورات وزارة الاعلام العراقية ) .

وقد سبق نشر « ديوان الرصافي » بتحقيق :  
مصطفى السقا ( ط ٤ : مط الاعتماد - القاهرة  
١٩٥٣ ، ص ٢٧٦-٢٧٨ ) وفيه هذه القصيدة ،  
ولكنها وقعت هناك في ٤٤ بيتا . ولديوان الرصافي  
طبعت اخرى .

كما ان القصيدة نشرت في جريدة « الاستقلال »  
الصادرة في بغداد يومئذ ، وكان عدد ابياتها ٤٨  
بيتا .

الرصافي ( معروف )

المتنبي

( « العالم الادبي » ٤ : ٢٢٥-٢٢٦ ) .

الرصافي ( معروف )

المتنبي وحساده

( خطبة القيت في ٢٥ تموز ١٩٣٦ في مهرجان

المتنبي الالفى . بدمشق ) .

الرصافي ( معروف )

نظرة اجمالية في حياة المتنبي

وهي محاضرة القاها على المدرسين في صيف

١٩٢٢ ببغداد .

( جريدة « الامل » : كان يصدرها الرصافي في

**الرقيق النديم** : أبو اسحاق ابراهيم ( كان حيا سنة ٣٨٨هـ = ٩٩٨م )

أحمد بن الحسين المتنبي : أبو الطيب ،  
« قطب السرور في أوصاف الخمور » .  
تحقيق : أحمد انجدي . المطب التعاونية - دمشق  
١٩٦٩ . ص ١٨ - ١٩ : ٤٥ - ١٢٦ . ١٩٩٠ - ٢١١ .  
٢١٢ - ٢١٣ . ٢٢٨ - ٣٦٥ . ٦٦١ - ٧٢١ .  
مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق .

**الرماحي** ( رشيد )

ضريح جديد للشاعر المتنبي  
مجلة « ألف باء » ٩ [ بغداد : ٢٦ كانون  
الثاني ١٩٧٧ ] ع ٤٣٦ ، ص ١٧ .

**الرماحي** ( رشيد )

نصب تذكاري للمتنبي في بغداد . ومكتبة في  
الكوفة ، وضريح جديد  
مجلة « ألف باء » ٩ [ بغداد : ٣٠ آذار  
١٩٧٧ ] ع ٤٤٥ ، ص ١٧ .

**الرمادي** ( د . جمال الدين )

**المتنبي**

« دائرة معارف الشعب » ١ [ القاهرة  
١٩٦١ ] ص ٢٨٢ - ٢٩١ .

**الرمادي** ( د . جمال الدين )

**المتنبي**

« عبدالعزيز البشري » . مط مصر -  
القاهرة : د ت . ص ٣٠٣ : سلسلة « اعلام  
العرب » - ٢٤ .

**الرمادي** ( د . جمال الدين )

من القرن الرابع الهجري : المتنبي

« شخصيات مشهورة ومغمورة » . سلسلة  
« مذاهب وشخصيات » . مط الدار القومية -  
القاهرة د . ت . ص ٣٧ - ٤٧ .

**رمزي** ( أحمد )

رحلة ابي الطيب المتنبي من مصر الى الكوفة  
« الرسالة والرواية » ١٩ [ القاهرة ١٩٥١ ]  
ص ١٢٢١ - ١٢٢٤ ، ١٢٧٨ - ١٢٧٩ .

**رمضان** ( د . محيي الدين )

ولماذا المتنبي ؟!

« المجلة البطريركية » ١٢ [ دمشق ١٩٧٤ ]  
ع ١١١ ، ص ٣٤ - ٣٨ : ع ١١٢ ، ص ١٠٤ - ١٠٨ .

بغداد . سنة ١٩٢٣ . الاعداد : ( ٨ ، ٩ ، ١٢ ،  
١٤ ، ١٥ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٢٦ ،  
الصادرة على التوالي في :

( ٩ ، ١٠ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٢٤ ، ٢٥ ،  
٢٩ ، ٣١ تشرين الاول سنة ١٩٢٣ ) .

ثم جمعت هذه المقالات ونشرت في كتاب .  
بتحقيق : ابراهيم العلوي ( ت ١٩٦٢ ) : ( مط  
المعارف بغداد ١٩٥٩ ، ٧٨ ص ) .

وراجع : ( « الرصافي : آراؤه اللغوية  
والنقدية » : للدكتور احمد مطلوب . القاهرة  
١٩٧٠ ، ص ١٨٠ ، ٢١٣ - ٢١٤ .

وراجع ايضا : ما نوه به في هذا الشأن :  
عبدالقادر البراك ، في ( جريدة « الزمان » ، بغداد  
٢٤ شباط ١٩٦٢ ، ع ٧٣٦٩ ، ص ٥ .

**الرصافي** ( معروف )

يوم العراق في مهرجان المتنبي

( جريدة « الانباء » : اصدرها في بغداد :  
عبدالرزاق الناصري ، ع ٢ الصادر في ١ آب ١٩٣٦ ) .

**رضا** ( احمد ) ت ١٣٧٢هـ = ١٩٥٣م

تعقيب على مقالة سعيد الافغاني « حول  
مقالة الطموح عند المتنبي »

« مجلة المجمع العلمي العربي » ١٥ [ دمشق  
١٩٣٧ ] ص ٢٢٤ - ٢٣٠ .

**رضا** ( احمد )

روح الطموح في المتنبي

« مجلة المجمع العلمي العربي » ١٤ [ دمشق  
١٩٣٦ ] ص ٣٥٣ - ٣٦٨ .

و ( « محاضرات المجمع العلمي العربي » ٣  
[ مطب الترقى - دمشق ١٩٥٤ ] ص ٢١٢ - ٢٢٩ ) .

**رضا** ( احمد )

عبدان لثب والد ابي الطيب المتنبي

« معجب من اللغة » ٤ [ دار مكتبة الحياة  
للطباعة والنشر ] - بيروت ١٩٦٠ . ص ٢٣٨ : مادة  
« عود » .

**رفعت** ، أحمد

**المتنبي**

« لغات تاريخية وجغرافية » ٦ [ استانبول  
١٣٠٠هـ ] ص ١٨١ - ١٨٢ .



رؤوف ( د . عماد عبدالسلام )

المتنبي

( « الموصل في العهد العثماني » . مطالاداب  
- النجف ١٩٧٥ . ص ٢٧١ .

الريحاني ( البرت )

المتنبي : ابو الطيب احمد بن الحسين

( « الموسوعة العربية » . دار ريجاني لطباعة  
والنشر - بيروت ١٩٥٥ . ص ٧٠٣ .

الريحاني ( امين ) ت ١٣٥٩ هـ = ١٩٤٠ م

المتنبي رسول العروبة

( خطبة القيت في ٢٦ تموز ١٩٣٦ . في مهرجان  
المتنبي الالفي : بدمشق .

ونشرت في ( « المكشوف » بيروت : الاعداد  
٦٠-٦٦ ، صفحاتها على التوالي : ٨ ، ٦ ، ٦ ، ٦ .

ونشرت في ( « محاضرات المجمع العلمي  
العربي » ٣ [ مط الترقى - دمشق ١٩٥٤ ]  
ص ١٠٢-١٢٦ ) .

ريسيلر ( المستشرق جاك . س .

المتنبي

( « الحضارة العربية » . ترجمة : غنيم  
عدون . دار الطباعة الحديثة - القاهرة . د . ت .  
ص ١٩٩-٢٠٠ ) .

الربماوي ( فهد .

المرعي والمتنبي

ضمن مقال طويل بعنوان « عبرة عربية على  
ابي العلاء » .  
( مجلة « الانصار » ع ٤١ ، القاهرة في اول  
جمادى الاولى ١٣٦٣ هـ .

الزبيدي ( د . علي

الحكمة في شعر المتنبي

محاضرة . القاها في جامعة الموصل ، سنة  
١٩٧٥ . ولم تنشر .

الزبيدي ( د . علي

الشعر بين ابي تمام والمتنبي والمعري (١٧)

( « الثقافة » ٥ [ بغداد : مايس ١٩٧٥ ]  
ع ٥ ، ص ٤٨-٥٧ .

(١٧) محاضرة ألقاها على قسم اللغة العربية في جامعة الموصل  
ثناء على طلبهم .

الزبيدي ( د . علي

المتنبي

( « في الادب العباسي » . مط المعرفة -  
القاهرة ١٩٥٩ . ص ٩٢-٩٤ . ١٧٣-١٧٥ .

الزبيدي ( السيد مرتضى الحسيني . ت ١٢٠٥ هـ  
= ١٧٩١ م

عيدان السقاء لقب والد ابي الطيب المتنبي

( « تاج العروس » ٢ [ المط الخيرية -  
القاهرة ١٣٠٦ هـ ] ص ٤٤٠ ؛ مادة « عود » .

الزبيدي ( السيد مرتضى الحسيني )

المتنبي

( « تاج العروس » ١ [ المط الخيرية - القاهرة  
١٣٠٦ هـ ] ص ١٢٢ ؛ مادة « نبتا » .

الزركلي ( خير الدين ) ت ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م

فائق الرومي ( ممدوح المتنبي )

( « الاعلام » ٥ [ ط ٢ ، القاهرة ١٩٥٤ ]  
ص ٣٢١ .

الزركلي ( خير الدين )

المتنبي

( « الاعلام » ١ [ ط ٣ . بيروت ١٩٦٩ ]  
ص ٢٠٣ ؛ مادة « النامي » .

الزركلي ( خير الدين )

المتنبي . احمد بن الحسين

( « الاعلام » ١ [ ط ٢ ، القاهرة ١٩٥٤ ]  
ص ١١٠-١١١ ؛ ١٠ [ القاهرة ١٩٥٩ ] ص ١٦ ؛  
« المستدرك الثاني » على الاعلام : [ بيروت ١٩٧٠ ]  
ص ١٥ ) .

الزركلي ( خير الدين .

المتنبي يحضر مجلس الناشيء الاصغر في  
الدواسة

( « الاعلام » ٥ : ١١٩ .

الزمخشري ( ابو القاسم محمود بن عمر . جار الله  
ت ٥٣٨ هـ = ١١٤٤ م

المتنبي

( « القسطاس المستقيم في علم العروض » .  
تحقيق : د . بهيجة حسني . النجف ١٩٧٠ .  
ص ٣٠ ، ١٣٥ .

**الزمخشري** ( أبو القاسم محمود بن عمر ، جاراته .  
الملتقط من شرح الواحدي على شعر المتنبي  
راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من  
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان  
المتنبي » .

**الزمزمي** (عزالدين عبدالعزيز بن علي بن عبدالعزيز)  
ت ٩٦٣هـ = ١٥٥٦م  
تنبيه ذوي الهمم على ماخذ ابي الطيب من  
الشعر والحكم .  
منه نسخة خطية في :

دار الكتب المصرية ، برقم ٥٣٢ أدب ، تاريخها  
٩٩٩هـ . أوله : « حمداً لمن جعل شمس أهل الادب  
في سماء البلاغة شارقة ... » .

راجع : ( « فهرس الدار » ٣ : ٦٩ ) .  
وعنها نسخة منقولة سنة ١٣٥٧ هـ ، وهي  
في دار الكتب تقع في ٣٢٦ ص ، برقم ١٢٦٣٠ ز .  
راجع :

( فؤاد سيد « فهرست المخطوطات التي  
اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥ ، ١ [ القاهرة  
١٩٦١ ] ص ١٨٥ » ) .

ونسخة اخرى منقولة سنة ١٣٦٤هـ = ١٩٤٥م ،  
برقم ١٥٨٢٥ ز ، في ٣٥٨ ص . راجع ( فؤاد سيد  
« فهرست المخطوطات ... » ١ : ١٨٥ ) .

**الزنجاني** ( أبو عبدالله ) ت ١٣٦٠هـ = ١٩٤١م  
قصيدة في المتنبي ( بالفارسية )

بعت بها الى المجمع العلمي العربي ، لتلقى  
في المهرجان الالفى لابي الطيب المتنبي الذي اقيم  
في دمشق سنة ١٩٣٦ . وقد تلاها أحمد الصافي  
النجفي نيابة عنه مع ترجمتها الى العربية .

**الزهاوي** ( جميل صدقي ) ت ١٣٥٤هـ = ١٩٣٦م  
الذكرى الالفية لابي الطيب احمد المتنبي  
( « الرسالة » ٣ [ القاهرة : ٧ يناير ١٩٣٥ ]  
ع ٧٩ ، ص ٢٦ ) .

**الزهاوي** ( جميل صدقي )

المتنبي

( « مخنارات الزهاوي من عيون الشعر »  
جمعها وحققها و اضاف لها هوامش : عبدالرزاق  
الهلالى . مط - شفيق - بغداد ١٩٧٢ ، ص ١٣٣ اح ،  
٢٢١-٢٢٦ ) .

**الزهاوي** ( محمد فيضى ) ت ١٣٠٨هـ = ١٨٩١م  
حاشية على ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من  
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان  
المتنبي » .

**الزوزني** ( العميد أبو سهل محمد بن الحسن بن  
علي )  
قشر الفسر

( وهو في مؤاخذه ابن جني في كتابه « الفسر »  
في شرح ديوان المتنبي ) .

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من  
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان  
المتنبي » .

**الزيات** ( أحمد حسن ) ت ١٣٨٨هـ = ١٩٦٨م  
أبو الطيب المتنبي

( « وحي الرسالة » ١ [ ط٦ - القاهرة ١٩٥٧ ]  
ص ٢٨٠-٢٨٦ ) .

**الزيات** ( أحمد حسن )

أبو الطيب المتنبي بمناسبة ذكره الالفية  
( « الرسالة » ٣ [ القاهرة ١٩٣٥ ] ص ٢٠٤١-  
٢٠٤٢ ، ٢٠٨١-٢٠٨٢ ) .

**الزيات** ( أحمد حسن )  
المتنبي

( « تاريخ الادب العربي » . مكتبة نهضة  
مصر - القاهرة ، د ت ؛ ص ٢٩٧ - ٣٠٣ ) .

**الزيات** ( أحمد حسن )

المتنبي

( « المقتبس من وحي الرسالة » . اخراج :  
خليل الهنداوي ، وعمر الدفاق . مكتبة الشرق -  
حلب ، د ت ، ص ١٩٨-٢٠١ ) .

**زيات** ( حبيب ) ت ١٣٧٤هـ = ١٩٥٤م

شروح ديوان ابي الطيب المتنبي

( « لغة العرب » ٦ [ بغداد ١٩٢٨ ] ص ٣٣٥ ) :  
ضمن بحثه : « كتاب الديارات في الجزء الاول من  
مسالك الابصار : لابن فضل الله العمري . تحقيق  
الاستاذ احمد زكي باشا » .

**زيات** ( حبيب )

المتنبي : قوة حافظته ، ديوانه

( « الوراقة والوراقون في الاسلام » . المط  
الكاثوليكية - بيروت ١٩٤٧ ، ص ٣ ، ٤٦ ) .

زيدان ( جرجي ) ت ١٣٣٢هـ = ١٩١٤م

ابو الطيب المتنبي

( « تاريخ آداب اللغة العربية » . تحقيق :  
د . شوقي ضيف ٢ [ دار الهلال - القاهرة ، د ت ]  
ص ٢٨٥-٢٨٩ ) .

زيدان ( جرجي )

ابو الطيب المتنبي

( « الهلال » ٥ [ القاهرة ١٨٩٧م ] ص ٣٢٢ - ٣٣٠ ) .

ساروفيم ( الاخ فيكتور ) ت ١٣٤١هـ = ١٩٢٢م

المتنبي ( ١٩٦٥م/٣٥٤هـ )

( « تاريخ الآداب العربية من نشأتها الى  
ايامنا » ط ٢ : مط الفرير - الاسكندرية ١٩٢٥ ،  
ص ١٩٤-٢٠١ ) .

صدرت الطبعة الاولى من هذا الكتاب سنة  
١٩١٤

الساعدي ( الشيخ عبد الجبار )

المتنبي والناهي (١٨)

( مجلة « الورود » ٢٨ [ بيروت : اذار ١٩٧٥ ]  
ج ٧ ، ص ١٨ ) .

سالم ( أحمد محمد )

مجد المتنبي [ قصيدة هائية ]

صحيفة دار العلوم « ٣ [ القاهرة ١٩٣٦ ]  
ج ١ ، ص ٢٠٨ - ٢١٠ ) .

السامرائي ( د . ابراهيم )

من قراءة في شعر ابي الطيب

( « المورد » ٦ [ بغداد ١٩٧٧ ] ع ٣ ، ص  
١٢-٧ ) .

السامرائي ( د . ابراهيم )

نقد « شرح ديوان المتنبي لابن جني » المعروف  
بالفسر » . تحقيق : د . صفاء خلوصي .

( « مجلة معهد المخطوطات العربية » ١٧  
[ القاهرة ، ١٩٧١ ] ج ٢ ، ص ٣٤٧-٤٣٢ ) .

(١٨) هو غالب الناهي . قال الشيخ الساعدي في مطلع  
كلامه : كتب مرة في جريدة « النور » البصرية ، في  
عدها ١٩٣١ ، الصادر بتاريخ ١٩٧٢-١٩٧٣ ، كلمة  
أعرض فيها الصديق الناهي على اصدار كتابه النفيس  
« المتنبي الخالد » لما يضم بين دفتيه من غذاء ادبي  
دسم ، ولما يحتويه من آراء طريفة لها صداها لو نشر  
الكتاب .

السامرائي ( عبد الجبار محمود )

الآزياء الحربية في شعر المتنبي

( مجلة « الجندي » . بغداد : تموز ١٩٧٦ ،  
ص ٤٧ - ٤٩ ) .

راجع ماكتبه عنها : ع . ج . س . في (مجلة  
« التراث الشعبي » ٨ [ بغداد ١٩٧٧ ] ع ٣ ،  
ص ١٥٣ ) .

السامرائي ( عبد الجبار محمود )

شعر الملاحم في الادب العربي :

في الجاهلية : اعتمد على التهويل والاساطير .  
في صدر الاسلام : بلغ قمته على يد المتنبي  
وابي تمام الطائي .

( « العربي » ع ١٥٦ [ الكويت : تشرين الثاني  
١٩٧١ ] ص ٦٧-٧١ ) .

السامرائي ( علي عبدالرزاق )

( « السرقات الادبية في شعر المتنبي » . مط  
المعارف - بغداد ١٩٦٩ ، ٨٣ ص ) .

السامرائي ( د . فاضل صالح )

المتنبي

( « ابن جني النحوي » . مط دار النذير -  
بغداد ١٩٦٩ ، ص : ب ، ١٦ ، ٢٠ ، ٢٤ ، ٣٢ ، ٣٨ ،  
٤٧ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٦٤ ، ٦٩ ، ٨٥ ، ١٣٩ ، ١٦٥ ،  
١٦٧ ، ٢٤٠ ) .

السامرائي ( د . فاضل صالح )

المتنبي

( « الدراسات النحوية واللغوية عند  
الزمخشري » . مط الارشاد - بغداد ١٩٧١ ،  
ص ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١ ) .

السامرائي ( مهدي )

المتنبي والمرأة

( مجلة « الفري » ١٠ [ النجف ١٩٤٨ ] ع ٣-  
٤ ، ص ٩٠ - ٩١ ؛ ع ٥ - ٦ ، ص ١٤٢-١٤٣ ) .

السامرائي ( بونيس احمد )

المتنبي

( « البحري في سامراء بعد عصر المتوكل » .  
مط الارشاد - بغداد ١٩٧١ ، ص ٢٧٩ ) .

سامي ( شمس الدين ) ت ١٣٢٢ هـ = ١٩٠٤ م

متنبي : ابو الطيب

( « قاموس الاعلام » - باللغة التركية - ٦  
[ استانبول ١٣١٦ هـ ] ص ٤١٥١ ) .

السباعي ( فاضل )

حلب الشهباء مدينة سيف الدولة والمتنبي

( « العربي » ع ١٧ [ الكويت : نيسان ١٩٦٠ ]  
ص ١١٢-١٣٢ ) .

السحرتي ( مصطفى عبداللطيف )

راجع : مادة « الخطاط ( قاسم ) »

سركيس ( يعقوب ) ت ١٣٧٩ هـ = ١٩٥٩ م

موضع مقتل المتنبي والدكتور عبدالوهاب  
عزام

( مجلة « الاعتدال » ٤ [ النجف ١٩٣٧ ]  
ج ٤ و ٥ ، ص ١٨٥-١٩٧ ) .

ثم اعاد نشره في كتابه ( « مباحث عراقية »  
٢ [ شركة التجارة والطباعة المحدودة - بغداد  
١٩٥٥ ، ص ٧٠-٨٢ ) .

سركيس ( يوسف اليان ) ت ١٣٥١ هـ = ١٩٣٢ م

المتنبي : ابو الطيب

( « معجم المطبوعات العربية والمعربة » . مط  
سركيس - القاهرة ١٩٢٩ ، ص ٨٩٧ ، ١٦١٥ -  
١٦١٧ ) .

سركيس ( يوسف اليان )

الوساطة بين المتنبي وخصومه

( « معجم المطبوعات العربية والمعربة » . مط  
سركيس - القاهرة ١٩٢٩ ، ص ٦٨٢ ) .

سعد ( انطون سليم )

غزّال المتنبي

( مجلة « العصبية [ الاندلسية ] » ١  
[ سان پاولو - البرازيل ، آب ١٩٣٥ ] ع ٨ ،  
ص ٧٤٨-٧٥٦ ) .

السعدي ( جاسم محسن )

التطلع القومي عند المتنبي

( دار الحرية للطباعة - بغداد ١٩٧٦ ، ١٨٠ ص ) :  
منشورات وزارة الاعلام : الجمهورية العراقية .  
صدر بمناسبة مهرجان المتنبي .  
وجاء اسم المؤلف في صدر الكتاب بصورة :  
جاسم محسن عبود .

السعدي ( جاسم محسن )

تعقيب : حول موقع قبر المتنبي

( جريدة « الجمهورية » بغداد ١٠ كانون الاول  
١٩٧٥ ، ع ٢٥١١ ، ص ٦-٧ ) .

سعود محمد ( من الاردن )

الشعر في رحاب سيف الدولة

( رسالة دكتوراه ، يعدها في كلية اللغة  
العربية بجامعة الازهر . ذكرت ذلك ( نشرة « اخبار  
التراث العربي » ع ٨٢ [ القاهرة ١-٨-١٩٧٥ ]  
ص ٩ ، الرقم ٨ ) .

سعيد ( د . جميل )

المتنبي

( ضمن بحثه « شعر الحرب الوصفي عند  
العرب » : « محاضرات الموسم الثقافي » التي  
اصدرتها معارف الكويت ، ٣ [ الكويت ١٩٥٧ ]  
ص ١٣١-١٣٦ ) .

سعيد ( د . جميل )

المتنبي

( « الوصف في شعر العراق في القرنين الثالث  
والرابع الهجريين » . بغداد ١٩٤٨ ، راجع « فهرست  
الاعلام » ص ٤٩١ ) .

سعيد ( محمد مظهر )

نفسية المتنبي : تحليل لبعض نواحي حياته

( « الهلال » ٤٣ [ القاهرة ١٩٣٥ ] ص ١٢٠٩ -  
١٢١٢ ) .

سكاكيني ( وداد )

السهولة في شعر المتنبي

( مجلة « الكاتب المصري » ١ [ القاهرة :  
يناير ١٩٤٦ ] ع ٤ ، ص ٥١٢-٥١٣ ) .

سلام ( د . محمد زغلول )

المتنبي

( « تاريخ النقد العربي الى القرن الرابع  
الهجري » ١ [ دار المعارف - القاهرة . د ت ]  
ص ١٦ ، ٣٢ ، ٤٧ ، ٥٧ ، ٢١٤ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ،  
٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥٢ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٦٠ ،  
٢٦٥ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ،  
٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٣٠٠ ) .

سلام ( د . محمد زغلول )

المتنبي : أبو الطيب

( « تاريخ النقد العربي من القرن الخامس الى العاشر الهجري » ٢ [ دار المعارف - القاهرة . دت ] ص ٥ ، ١٢ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٧ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٧٤ ، ٧٦ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٣٦ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٥٤ ، ١٥٩ ، ١٦١ ، ١٦٣ ، ١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٨٥ ، ١٨٩ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٩ ، ٢٢٨ ، ٢٥٣ ، ٢٦٨ ، ٢٨٥ ، ٢٩٤ ، ٣٠٣ ، ٣٠٦ ، ٣٤٤ . ( ٣٥٨ )

سلامة ( د . ابراهيم )

المتنبي

( « بلاغة ارسطو بين العرب واليونان : دراسة تحليلية - نقدية - تقارنية » ط ٢ : مط حمد علي مخيمر . القاهرة ١٩٥٢ ، ص ٣٢١ - ٣٥١ ) : المتنبي واثارته للنقاد ، صاحب والمتنبي .

سلوم ( د . داود )

تفسير شخصية المتنبي من شعره

محاضرة القاها في « جمعية المؤلفين والكتاب عراقيين » في ١٦-٤-١٩٧١ .  
وقد نشرت في ( مجلة « الكتاب » التي تصدرها جمعية المذكورة ، ٦ [ بغداد : تشرين الثاني ١٩٧٢ ] ع ٤ ، ص ١٧-٤٠ ) .

السمعاني ( ابو سعد عبد الكريم ) ت ٥٦٢ هـ = ١١٦٦ م المتنبي

( « الانساب » . طبعة : مرجليوث . ليدن ١٩١٢ ، الورقة ٥٠٦ ب ) .

السندوبي ( حسن )

( « الشعراء الثلاثة : ابو تمام ، البحتري ، المتنبي » . طبع في القاهرة ) .

السهمي [ لعله اسم مستعار ]

المتنبي : شغل الناس في كل عصر

( « المقتطف » ١٠٩ [ القاهرة : يوليو ١٩٤٦ ] ص ٨٠-٨١ ) .

سوقاجيه ( المستشرق جان ) ت ١٣٦٩ هـ = ١٩٥٠ م

حلب في عهد سيف الدولة

( بحث نقله من الفرنسية الى العربية : د . اكرم فاضل . وما زال مخطوطا لدى مترجمه .

سوقاجيه ( المستشرق جان )

المتنبي

( « رائد التراث العربي » . ترجمة : د . صلاح الدين منجد . دار العلم للملايين - بيروت ١٩٤٧ ، ص ١٠٦ ) .

سيد ( فؤاد ) ت ١٣٨٧ هـ = ١٩٦٧ م

ديوان المتنبي

( « فهرست المخطوطات : نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥ » [ القاهرة ١٩٦١ ] ص ٣٣٥ ) .

سيد ( فؤاد )

شرح ديوان المتنبي

( « فهرست المخطوطات : نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥ » [ القاهرة ١٩٦٢ ] ص ٣٢-٣٣ ) .

السيد ( محمود أحمد ) ت ١٣٥٦ هـ = ١٩٣٧ م

المتنبي

( مقالة ذكرها في رسالة بعث بها الى الاب انستاس ماري الكرمللي ، بتاريخ ٢٤ نيسان ١٩٣٦ ، وهي عندنا . قال : انها - اي المقالة - سوف تظهر قريبا في العدد الممتاز من [ مجلة ] الحاصد ) .

سيد ابراهيم ( عبد الجواد )

الشذا الطيب في ذكرى ابي الطيب

المط الاهلية الكبرى - القاهرة ٧٨٠١٩٣٠ ص ) .

سيديتو ( المستشرق ل . ا . ت ١٢٩٢ هـ = ١٨٧٥ م

المتنبي

( « تاريخ العرب العام » . ترجمة : عادل زعتر . دار احياء الكتب العربية - القاهرة ١٩٤٨ ، ص ٤٦٨ ) .

السيوطي ( جلال الدين عبدالرحمن ) ت ٩١١ هـ =

١٥٠٥ م

المتنبي

( « تاريخ الخلفاء » . القاهرة ١٣٧١ هـ ، ص ٤٠٥ ) .

السيوطي ( جلال الدين عبدالرحمن )

المتنبي

( « حسن المحاضرة في اخبار مصر والقاهرة » [ مط ادارة الوطن - القاهرة ١٢٩٩ هـ ]

ص ٣٢٢-٣٢٣ = ١ [ مط الموسوعات - القاهرة  
١٣٢١هـ ] ص ٢٦٨ = ١ [ المط الشرفية - القاهرة  
١٣٢٧هـ ] ص ٢٤٠ = ١ [ دار احياء الكتب  
العربية - القاهرة ١٩٦٧ ] ص ٥٦٠ ، بتحقيق :  
محمد ابو الفضل ابراهيم .

**السيوطي** ( جلال الدين عبدالرحمن )

المتنبي

( لب الباب في تحرير الانساب » . طبعة :

فاث . ليدن ١٨٤٠ م ، ص ٢٣٦ ) .

**الشاعر القروي**

راجع : رشيد سليم الخوري

**شاكر** ( محمود محمد )

ابو الطيب المتنبي

كتاب نشر في عدد خاص من مجلة «المقتطف»  
٨٨ [ القاهرة : يناير ١٩٣٦ ] ١٦٨ ص . قدم له :  
الدكتور فؤاد صروف .

**شاكر** ( محمود محمد )

نبوة المتنبي

( « الرسالة » ٤ [ القاهرة ١٩٣٦ ] ص ١٤٩٢  
- ١٤٩٥ ) .

**شاكر** ( محمود محمد )

نبوة المتنبي ايضا

( « الرسالة » ٤ [ القاهرة ١٩٣٦ ] ص ١٦٦٣  
- ١٦٦٦ ، ١٧٠١-١٧٠٥ ) .

**الشاماتي** ( عبدالله بن احمد ) ت ٤٧٥هـ = ١٠٨٢م

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا  
الفهرس ، ضمن كلامنا على «شروح ديوان المتنبي» .

**الشايب** ( احمد )

ابو الطيب المتنبي

( « أصول النقد الادبي » . ط ٦ : مط  
السعادة - القاهرة ١٩٦٠ ، ص ٢٧٤-٢٧٥ ، ٢٨١ ،  
٢٨٣ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ) .

**شبلبي** ( الشيخ )

المتنبي دستورد آياه [ لعبدالغني السلاج ] :  
تفسيريف

( « الورود » ٢٧ [ بيروت : ايار ١٩٧٤ ]  
ج ٩ ، ص ٢٣ ) .

**الشبيبي** ( محمد باقر ) ت ١٣٨٠هـ = ١٩٦٠م

تحية المتنبي

( قصيدة قوامها ٣٨ بيتا ، ألقيت في ٢٧ تموز  
١٩٣٦ ، في مهرجان المتنبي الالفى ، بدمشق ) .

وقد نشر بعضها في ( « الرسالة » ٤ [ القاهرة  
١٩٣٦ ] ص ١٣٩٢ ) .

وتشّر عبدالرزاق الهلالي ، ثمانية ابيات  
منها ، في كتابه « الشاعر الثائر : الشيخ محمد باقر  
الشبيبي » : ( مط شركة الطبع والنشر الاهلية -  
بغداد ١٩٦٥ ، ص ١٢٧-١٢٨ ) .

كما تشّر القصيدة بتمامها في كتابه «دراسات  
وتراجم عراقية» : ( مط دار العلم للملايين - بيروت  
١٩٧٢ ، ص ٦٩-٧١ ) .

وقد وردت هذه القصيدة في « ديوان الشيخ  
باقر الشبيبي » الذي جمعه : محمود الجبوبي .  
ومنه نسخة مصورة بخط جامعة ، في خزانة المجمع  
العلمي العراقي ، الرقم ١٦٥ ، ص ١ - ٣ .

**الشبيبي** ( محمد رضا ) ت ١٣٨٥هـ = ١٩٦٥م

ذكرى شاعر [ قصيدة في المتنبي ]

( « مجلة المجمع العلمي العربي » ١٤ [ دمشق  
١٩٣٦ ] ص ٣٧٧-٣٧٨ ) .

وتشّر بعضها في ( « الرسالة » ٤ [ القاهرة  
١٩٣٦ ] ص ١٣٩٢ ) .

وفي ( جريدة « الزمان » : [ بغداد : ٣ آذار  
١٩٦٢ ، ع ٧٣٧٥ ، ص ٥ ) .

**الشبيبي** ( محمد رضا )

المتنبي

( « مؤرخ العراق ابن الفوطي » ٢ [ مط المجمع  
العلمي العراقي - بغداد ١٩٥٨ ] ص ٢٦٢ ،  
٢٦٣-٢٦٤ ) .

**الشبيبي** ( محمد رضا )

يوم العراق في مهرجان المتنبي

( جريدة « الانباء » . اصدرها في بغداد :  
عبدالرزاق الناصري . ع ٢ الصادر في ١ آب ١٩٣٦ ) .

**الشدياق** ( احمد فارس ) ت ١٣٠٤هـ = ١٨٨٧م

المتنبي

( « الساق على الساق في ما هو العاريق » .  
باريس ١٨٥٥م ، ص ٢٥٢ ، ٣٨٦ ، ٣٩٨ ، ٥٢٥ ،  
٦٨٧ ، ٦٩١ ) .

شرارة ( محمد )

الايماءات الفلسفية عند المتنبي

( « الاقلام » ٩ [ بغداد ١٩٧٤ ] ع ٩ ، ص ٩-٤ ) .

شرارة ( محمد )

شاعر وامير

( كتاب اعده المؤلف عن المتنبي وسيف الدولة . وقد اشار اليه في مجلة « الثقافة » ٢ [ بغداد : تشرين الثاني - كانون الاول ١٩٧٢ ] ع ١١ ، ص ١٣٤ في الحاشية ) .

شرارة ( محمد )

فلسفة المتنبي

( سلسلة مقالات نشرها في مجلة « العرفان » [ صيدا ١٩٧٢ - ١٩٧٣ ] ) .

شرارة ( محمد )

المتنبي شاعر الاباء العربي

( كتاب يعده الكاتب للطبع . وقد اشار اليه في مجلة « الاقلام » ٩ [ بغداد ١٩٧٤ ] ع ٩ ، ص ٩ في الحاشية ) .

شرارة ( محمد )

مع المتنبي : الامل والحنين

( « الثقافة » ٢ [ بغداد : تشرين الثاني - كانون الاول ١٩٧٢ ] ع ١١ ، ص ١٢٦-١٣٤ ) .

الشربتي ( هادي )

المتنبي

ضمن بحثه « الوزير المهلي والمحلية » : مجلة « التراث الشعبي » ٣ [ بغداد ١٩٧٢ ] ع ٧ ، ص ١١-١٦ ، المراجعة ص ١٥-١٦ ) .

الشرتوني ( انيسة بنت سعيد ) ت ١٣٢٤ هـ = ١٩٠٦ م

المتنبي والبهاء زهير

( « المقتطف » ٣٣ [ القاهرة ١٩٠٨ ] ص ٢٠٧-٢١٠ ) .

الشرتوني ( محبوب ) ت ١٣٥٠ هـ = ١٩٣١ م

قصيدة ، عارض فيها قصيدة ابي الطيب في وصف الحمى التي اصابته .

( « الشعر العربي في المهجر » تأليف ، محمد عبد الغني حسن ، ص ٢٨ ) .

شرف الدين ( خليل )

الحكمة في شعر المتنبي

( « البيان » ٥ [ الكويت ١٩٧٠ ] ع ٦٠ ، ص ٢٨-٣٠ ) .

شرف الدين ( صدر الدين ) ت

المتنبي : تحليل وفلسفة واقتراح

( مجلة « الديوان » ١ [ بغداد : اشباط ١٩٣٦ ] ع ٤ ، ص ١٢١-١٢٦ ، ١٦١-١٦٣ ) .

شرف الدين ( صدر الدين )

المتنبي : نفسه . خصومه : تحليل وفلسفة

( مجلة « الديوان » ١ [ بغداد : شباط ١٩٣٦ ] ع ٥ ، ص ١٦٧-١٧٠ ) .

( تنمة المقال منشور في العدد السادس ) .

شرف الدين ( علي )

ذكرى الخلود : العيد الالفى لشاعر العربية

ابي الطيب المتنبي [ قصيدة دالية ]

( « صحيفة دار العلوم » ٣ [ القاهرة ١٩٣٦ ] ج ١ ، ص ٢٠٥-٢٠٧ ) .

الشرقي ( علي ) ت ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م

صوت الكوفة

( قصيدة في المتنبي ، اقيمت في ٢٥ تموز ١٩٣٦ ، في مهرجان المتنبي الالفى ، بدمشق ) .

الشرقي ( علي )

عروبة المتنبي وسر شهرته

( « الاعتدال » ٤ [ النجف ١٩٣٦-١٩٣٧ ] ص ١٣-١٩ ، ٨٥-٩٠ ، ١٤١-١٤٦ ) .

الشرقي ( علي )

يوم العراق في مهرجان المتنبي

( جريدة « الانباء » اصدرها في بغداد : عبدالرزاق الناصري ، ع ٢ ، الصادر في ١ آب ١٩٣٦ ) .

الشرواني ( احمد بن محمد الانصاري اليمني ) ت ١٢٥٦ هـ = ١٨٤٠ م

ابو الطيب احمد بن الحسين الجعفي الكندي الكوفي المعروف بالمتنبي

( « حديقة الافراح لازاحة الاتراح » . مطبوع بولاق ١٢٨٢ هـ ، ص ١٣٦-١٤٥ ) .

وللكتاب طبعات اخرى .

**الشرواني** ( أحمد بن محمد الانصاري اليمني )

المتنبي ، وشيء من شعره .

( « نفحة اليمن فيما يزول بذكره الشجن » )  
مط مصطفى البابي الحلبي وأولاده - القاهرة  
١٩٣٧ ، ص ٦-٧ ، ١٩٥٠ - ١٩٨٠ .

شريط ( عبدالله )

كرو ( أبو القاسم محمد )

المتنبي

( « شخصيات أدبية » المط العصرية - تونس  
١٩٥٨ ، ص ٢٢٠-٢٢٨ . )

**الشريف المرتضى** ( علي بن الحسين الموسوي العلوي )  
ت ٤٣٦ هـ = ١٠٤٤ م

تتبع أبيات المعاني للمتنبى التي تكلم عليها  
ابن جني

( ذكره ياقوت الحموي في « معجم الأدباء »  
٥ : ١٧٤ ) .

وفي « معالم العلماء » : لابن شهر آشوب  
( طهران ١٣٥٣ هـ ، تحقيق : عباس اقبال ، ص ٦٢ )  
ورد عنوان هذا الكتاب بصورة « تتبع الأبيات التي  
تكلم عليها ابن جني في إثبات المعاني للمتنبى » .  
وراجع : د . محسن غياض في مقدمته  
لكتاب « الفتح الوهبي » بتحقيقه ، ص ١١

**الشريف المرتضى** ( علي بن الحسين الموسوي العلوي )  
المتنبي

( « أمالي المرتضى : غرر الفوائد ودرر القلائد » .  
تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ١ [ القاهرة  
١٩٥٤ ] ص ٩٣ ، ٤٠٠ ، ٥٩٧ - بالحاشية - ) .

**الشريف المرتضى** ( علي بن الحسين بن موسى  
العلوي )

المتنبي الشاعر أبو الطيب أحمد بن الحسين  
( « طيف الخيال » . تحقيق : حسن كامل  
الصيرفي . القاهرة ١٩٦٢ ، ص ١٤٠ ، ٢٤٥ ، ٢٥٤ ،  
٢٥٥ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ) .

شعيب ( د . محمد عبد الرحمن )

المتنبي بين ناقدية ( في القديم والحديث )

( دار المعارف - القاهرة ١٩٦٤ ، ٤٣٧ ص ) .  
راجع عنه :

( مجلة « الأقلام » ١ [ بغداد : كانون الثاني  
١٩٦٥ ] ع ٥ ، ص ١٩٤-١٩٥ ) .

( مجلة « المكتبة » ١٠ [ بغداد : كانون الثاني  
١٩٧٠ ] ع ٦٨ ، ص ٣٥ ) .

( « دليل الرسائل العربية : درجات الدكتوراه  
والمجستير التي منحتها الجامعات العربية منذ  
١٩٣٠ حتى نهاية ١٩٧٠ » . أصدرته جامعة  
الكويت : مراقبة المكتبات - قسم التوثيق ، مايو  
١٩٧٢ ، ص ٤٢ ، الرقم ٣٥٢ ) .

( ط ١ : دار المعارف - القاهرة ١٩٦٤ ،  
٤٣٧ ص . - مكتبة الدراسات الأدبية ٣٥ - ) .

( ط ٢ : دار المعارف - القاهرة ١٩٦٩ ،  
٤٥٣ ص ) .

**الشفقي** ( عثمان )

المتنبي : لا عظمة ولا عزة

( « الأندلس الجديدة » ، عدد تشرين الثاني  
- كانون الأول ١٩٣٦ ) .

شكر ( عبد الصاحب )

المتنبي

( « بحوث أدبية : بحث وكشف ونقد  
ودراسة » . مط المعارف - بغداد ١٩٦٥ ،  
ص ٢٨-٥١ ) .

شكري ( عبد الرحمن ) ت ١٣٧٨ هـ = ١٩٥٨ م

المتنبي وسر عظمته

( « الرسالة ٧ [ القاهرة ١٩٣٩ ] ص ١٥٣ -  
١٥٥ ، ١٩٥٠ - ١٩٨٠ . )

**الشكعة** ( د . مصطفى محمد

الشعر في ظل دولة بني حمدان

( رسالة دكتوراه : كلية الآداب - جامعة  
القاهرة ، سنة ١٩٥٤ ) .

راجع : ( « دليل الرسائل العربية : درجات  
الدكتوراه والمجستير التي منحتها الجامعات العربية  
منذ ١٩٣٠ حتى نهاية ١٩٧٠ » . أصدرته جامعة  
الكويت : مراقبة المكتبات - قسم التوثيق ،  
مايو ١٩٧٢ ، ص ٤٥ . الرقم ٣٨٥ ) .

**الشكعة** ( د . مصطفى محمد

المتنبي

( « سيف الدونة الحمداني » . مط دار القلم  
- القاهرة ١٩٥٩ . ص ١٨٠-٢٠٧ : في الفصل  
المعنون « الحياة الثقافية » .



شلي د . أحمد )

المتنبي

« تاريخ التربية الإسلامية » . دار الكشاف  
- بيروت ١٩٥٤ ، ص ٧٣ ، ٧٥ ، ١٢٥ ) .

شلي محمد جميل )

دفاعا عن المتنبي

جريدة « الجمهورية » بغداد ١٩ آب  
١٩٧٤ . ع ٢١٠١ ، ص ٨ ، ٧ ) .

شلي محمد جميل )

عن المتنبي مالى الدنيا وشاغل الناس

جريدة « الجمهورية » بغداد ٢٤ حزيران  
١٩٧٤ . ع ٢٠٥٣ ، الصفحة الأخيرة ) .

شلق د . علي )

المتنبي

( « القبلة في الشعر العربي » . بيروت ١٩٦٣ ،  
ص ٧٤-٧٨ ، ٩٥ ، ١٣١ ) .

شماس ( حبيب )

المتنبي

( خطبة أقيمت في ٢٧ تموز ١٩٣٦ ، في مهرجان  
المتنبي الألفي ، بدمشق ) .

الشماع ( د . حسن محمد )

قلب كافوريات المتنبي بين المؤلف والمحقق  
( « مجلة كلية الآداب بجامعة الرياض » ٣  
[ الرياض ١٩٧٣-١٩٧٤ ] ص ٣١٧-٣٣٦ ) .

شمسي ( نورالدين )

بين المتنبي وكافور : دراسة يائية المتنبي في  
مدح كافور

( « الرسالة والرواية » ١٩ [ القاهرة ١٩٥١ ]  
ص ٨٦٣-٨٦٥ ) .

الشهال ( رضوان )

أبو الطيب المتنبي : عملاق الواقعية في الشعر  
العربي

( سلسلة « أضواء على الأدب العربي » .  
بيروت ١٩٦٢ ) .

الشهبندر ( د . عبدالرحمن ) ت ١٣٥٩ هـ =  
١٩٤٠ م

المتنبي شاعر نهضتنا القومية الحديثة

( خطبة أقيمت في ٢٤ تموز ١٩٣٦ ، في مهرجان  
المتنبي الألفي ، بدمشق ) .

الشوشتري ( القاضي نورالله المرعشي التستري )  
ت ١٠١٩ هـ = ١٦١٠ م

المتنبي

( « مجالس المؤمنين » ( بالفارسية ) . طهران  
١٢٩٩ هـ ، ص ٤٧٢-٤٧٤ ) .

وللكتاب طبعات أخرى . راجع : ( « الذريعة  
إلى تصانيف الشيعة » ١٩ : ٣٧٠-٣٧١ ، الرقم  
١٦٥٢ ) .

الشوك ( علي )

الثورية في شعر المتنبي

( « المثقف » ٣ [ بغداد ١٩٦٠ ] ع ١٧ ،  
ص ٢١-٥ ) .

شيبوب ( خليل ) ت ١٣٧٠ هـ = ١٩٥١ م

غزل المتنبي

( « المقتطف » ٨٧ [ القاهرة ١٩٣٥ ] ص ٤١٩  
- ٤٢٧ ) .

الشيبي ( د . كامل مصطفى )

المتنبي

( « ديوان أبي بكر الشبلي » ت ٣٢٤ هـ =  
٩٤٦ م . جمعه وحققه وعلق حواشيه وقدم له .  
بغداد ١٩٦٧ ، ص ٧٣ ، ٧٤ ، ١٤٦ ) .

الشيبي ( د . كامل مصطفى )

المتنبي

( « الفكر الشيعي والنزعات الصوفية حتى  
مطلع القرن الثاني عشر الهجري » . مط دار  
التضامن - بغداد ١٩٦٦ ، ص ٢٠٣ في : المتن  
والحاشية ، ٤٣٥ ) .

الشيخ داود ( اسماعيل )

استدراك على مقال الرصافي ، بعنوان  
« نظرة إجمالية في حياة المتنبي » .

( جريدة « الأمل » ع ١١ ، الصادرة في بغداد ،  
بتاريخ ١٣ تشرين الأول ١٩٢٣ ) .

شيخو ( الأب لويس ، اليسوعي ) ت ١٣٤٦ هـ =  
١٩٢٧ م

أبو الطيب المتنبي

( « مجاني الأدب » ٦ [ المط الكاثوليكية -  
بيروت ١٩٥٧ ] ص ٣١٤ ) .

سنة ١٤٣٤ هـ . راجع : ( « مجلة معهد  
المخطوطات العربية » ٦ [ القاهرة ١٩٦٠ ]  
ص ٥٢ ، الرقم ٢٨٥ ) .  
● الامبروزيانا - في ميلانو - ، راجع ( « المقتطف »  
٥٨ : ١٥٣ ) .

\* \* \*

حققها : حسين بن احمد المرصفي ، ونشرها  
( في الجزء الثاني من كتاب « الوسيلة الادبية الى  
العلوم العربية » : القاهرة ١٢٩٢ هـ ) .  
نشرت في ( « المقتطف » ٢٧ [ القاهرة ١٩٠٢ ]  
ص ٩٥٣-٩٦٠ ، ١٠٥٠-١٠٥٦ ) .  
تحقيق : زهدي يكن : ( ط ٢ : المطبعة  
- صيدا - بيروت ، د ت ، ٢٤٨ ص ) .  
تحقيق : امتياز علي عرشي الرامپوري :  
( « ثقافة الهند » ٤ [ بمباي ١٩٥٣ ] ع ٤ ،  
ص ٣٢-٤٨ ) ؛ ( ٥ [ ١٩٥٤ ] ع ١ ، ص ١٤-٤٤ ؛  
ع ٢ ، ص ٤١-٥٨ ؛ ع ٣ ، ص ١٤-٣٦ ) .  
تحقيق : الشيخ محمد حسن آل ياسين . وقد  
نشرها في الحلقة الرابعة من سلسلة « نفائس  
المخطوطات » : ( مطب المعارف - بغداد ١٩٦٥ ،  
ص ١-٧٨ ) .  
اوردها ابن معصوم ت ١١٢٠ هـ = ١٧٠٨ م  
في كتابه « انوار الربيع في انواع البديع » :  
ص ١٤٨-١٨١ طبعة ايران - على الحجر - سنة  
١٣٠٤ هـ = ٢ [ النجف ١٩٦٨ ] ص ١١٨-١٤٣  
بتحقيق شاكرا هادي شكر .

**الصاحب بن عباد** ( ابو القاسم اسماعيل )

الكشف عن مساوي شعر المتنبي (٢٠)

منه نسخة خطية في :

- دار الكتب المصرية بالقاهرة : برقم ٥١٤ أدب .
- الاسكوريال : ( الفهرس الجديد ) برقم  
١/٤٧٠ .

\* \* \*

نشرته مطبعة المعاهد : القاهرة ١٣٤٩ هـ =  
١٩٣٠ م ، ضمن مجموعة .

(٢٠) ورد عنوان هذا الكتاب في « الكناية والتعريض »  
للشعالي ( القاهرة ١٩٠٨ ، ص ٧ ) بصورة « التنبيه  
على مساوي شعر المتنبي » .  
وفي ( « معجم الادباء » ٢ : ٣١٦ طبعة مرجليوث ) :  
( « الكشف عن مساوي شعر المتنبي » .

تشيخو ( الاب لويس ، اليسوعي )  
تعريف بكتاب « الواسطة بين المتنبي  
وخصومه » . طبعة احمد عارف الزين  
( « المشرق » ١٦ [ بيروت ١٩١٣ ] ص ٨٧٦  
- ٨٧٧ ) ( ١٩ ) .

**الصابي** ( ابو اسحاق ابراهيم ) ت ٣٨٤ هـ =  
٩٩٤ م

**الشريف الرضي** ( ابو الحسن محمد بن الطاهر احمد  
الموسوي ) ت ٤٠٦ هـ = ١٠١٥ م  
المتنبي

( « رسائل الصابي والشريف الرضي » .  
تحقيق : د . محمد يوسف نجم . مطب حكومة  
الكويت - الكويت ١٩٦١ ، ص ٧٥ ، ٨٧ ) .

**الصابي** ( غرس النعمة ، ابو الحسن محمد بن  
هلال ) ت ٤٨٠ هـ = ١٠٨٧ م  
المتنبي

( « الهفوات النادرة » . تحقيق : د . صالح  
الاشتر . دمشق ١٩٦٧ ، ص ٨ ، ١٤ ، ٢٧-٢٨ ،  
٦٣ ) .

**الصابي** ( هلال بن المحسن ) ت ٤٤٨ هـ =  
١٠٥٦ م

المتنبي يمدح عَضْدالدولة البويهى بقصيدته  
الهائية .

( « رسوم دار الخلافة » . تحقيق : ميخائيل  
عواد . بغداد ١٩٦٤ ، ص ٦٢-٦٣ ) .

**الصاحب بن عباد** ( ابو القاسم اسماعيل )  
ت ٣٨٥ هـ = ٩٩٥ م

الامثال السائرة من شعر ابي الطيب المتنبي .  
وتعرف بـ « امثال المتنبي » وهي الاشعار التي  
تنطوي على امثال سائرة ، جمعها الصاحب بن  
عباد لفخرالدولة البويهى .

منها نسخة خطية في :

- دار الكتب المصرية : ( « فهرس الخديوية »  
٢٠٧ : ٣ = « فهرس الدار » ٣ : ٣ ) .  
وراجع : ( « المقتطف » ٥٨ : ١٥٣ )  
و ( « بروكلمان » ٢ : ٩١ : الترجمة العربية ) .

- خزانة د . حسين علي محفوظ : بغداد ،  
منقولة عن نسخة بخط الباخري الشاعر ،

(١٩) نشرت بتوقيع : ل . ش .

[ المطابع الاهلية اللبنانية - بيروت ١٩٦٨ ]  
ص ٢١٥-٢١٦ ( . )

بالاشتراك مع : د . فؤاد صروف .

**صدقي ( عبدالرحمن )**

جنون العظمة في المتنبي : مرض نفسي

( « الهلال » ٤٣ [ القاهرة ١٩٣٥ ] ص ١١٧٧ )

١١٨٢- ( . )

**صَرُوف ( اسحق )**

استفهام [ حول بيت للمتنبي ]

( « المقتطف » ٢٠ [ القاهرة ١٨٩٦ م ] )

ص ٤٥٦-٤٥٧ ( . )

**صَرُوف ( د . فؤاد )**

المتنبي ، ابو الطيب

( « فهرس المقتطف ١٨٧٦-١٩٥٢ » ٣ )

[ المطابع الاهلية اللبنانية - بيروت ١٩٦٨ ]

ص ٢١٥-٢١٦ ( . )

بالاشتراك مع : لندا صدقة .

**صَرُوف ( د . فؤاد )**

مقدمة لكتاب « ابو الطيب المتنبي » تأليف :

محمود محمد شاكر

( « المقتطف » ٨٨ [ القاهرة ١٩٣٦ ] )

ص ٦١-٦٠ ( . )

**صعبي ( اديب )**

المتنبي

( بيروت . د ت ، ٣١٦ ص ) .

**الصعيدى ( عبدالمتعال )**

الفصل في نبوة المتنبي من شعره

( « الرسالة » ٤ [ القاهرة ١٩٣٦ ] )

ص ١٨٠٤-١٨٠٥ ، ١٨٤٨ - ١٨٤٩ ، ١٩٢٥ -

١٩٢٧ ( . )

**الصفدي ( صلاح الدين خليل بن أيبك )** ت ٧٦٤هـ

= ١٢٦٣ م

ابو الطيب المتنبي

( « الوافي بالوفيات » ج ٣ ، تحقيق : س .

ديدرينغ . المط الهاشمية - دمشق ١٩٥٣ ؛

ص ٣١٤ . ج ٦ . مط دار صادر - بيروت ١٩٧٢ ،

ص ٣٣٦-٣٤٦ ( . )

وشترته مكتبة القدسي : القاهرة ١٣٤٩هـ ،

ص ٣٢ .

حققه ابراهيم الدسوقي البساطي ، ونشره

في آخر كتاب « الابانة عن سرقات المتنبي » : ( دار

المعارف - القاهرة ١٩٦١ ، ص ٢١٩-٢٥٠ ) .

حققه الشيخ محمد حسن آل ياسين :

( مط المعارف - بغداد ١٩٦٥ ، ٨٩ ص ) : سلسلة

« نفائس المخطوطات » .

**صادق ( صبيح )**

أثر الاخفاق في شعر المتنبي

( « المورد » ٦ [ بغداد ١٩٧٧ ] ع ٣ ، ص

١١٣-١٢٠ ) .

**صادق ( عبدالرضا )**

راجع : الألوسي ( جمال الدين ) .

**الصارم ( سمير )**

ابو الطيب المتنبي : حياته وشعره

( دار كرم - دمشق ، د . ت ، ١٧٦ ص ) .

**الصارم ( معلى )**

مع طه حسين والمتنبي

( « العرفان » ٥٥ [ صيدا : كانون الاول

١٩٦٧ ] ع ٧ ، ص ٦٥٧-٧٤٩ ) .

( عدد خاص بهذا البحث )

**الصافي النجفي ( الشيخ احمد )** ، ت ١٣٩٧هـ =

١٩٧٧ م

من قصيدة في المتنبي

( « المجلة البطريركية السريانية » ٣ [ القدس

١٩٣٦ ] ص ١٥٣-١٥٤ ) .

**الصائغ ( الطران سليمان )** ت ١٣٨١هـ = ١٩٦١م

المتنبي

( « تاريخ الموصل » ٢ [ المط الكاثوليكية -

بيروت ١٩٢٨ ] ص ٤٧ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ٦٤ ،

٩٠ ) .

**الصدر ( السيد حسن )** ت ١٣٥٤هـ = ١٩٣٥م

ابو الطيب المتنبي

( « تأسيس الشيعة لعلوم الاسلام » . شركة

النشر والطباعة العراقية المحدودة - بغداد ١٩٥١ ،

ص ٢١٨-٢١٩ ) .

**صدقة ( لندا )**

المتنبي ، ابو الطيب

( « فهرس المقتطف ١٨٧٦-١٩٥٢ » ٣

**الصقلي المغربي** ( أبو علي الحسين بن عبدالله )

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

**الصكر** ( حاتم محمد )

ابعاد عصرية من شعر المتنبي

( مجلة « آفاق عربية » ٢ [ بغداد : تشرين الثاني ١٩٧٦ ] ع ٣ ، ص ٤٦-٥٠ ) .

**صليبا** ( د . جميل )

فلسفة المتنبي

( خطبة القيت في ٢٩ تموز ١٩٣٦ ، في مهرجان المتنبي الالفي ، بدمشق ) .

**الصنوري** ( محمد حسن )

المتنبي يسرق جهود المفكرين الاحرار

( جريدة « التآخي » . بغداد ١٣ آب ١٩٧٤ ، ع ١٦٨٧ ، الصفحة الاخيرة ) .

**الصياد** ( د . نزار عبدالمعطي )

قصيدة المتنبي في مدح ابن العميد وتهنئته بالنيروز .

( « النوروز واثره في الادب العربي » . مط دار الاحد - بيروت ١٩٧٢ ، ص ١٠٥ ) .

**صيدح** ( جورج )

المتنبي

( « ادبنا وادباؤنا في المهاجر الاميركية » ط ٣ [ دار العلم للملايين - بيروت ١٩٦٤ ] ص ٩٢ ، ١٢٤ ، ١٢٩ ، ١٣٧ ، ١٨٢ ، ١٨٥ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢١٠ ، ٣٨٦ ، ٤٤٤ ، ٤٨١ ، ٥٨٩ ، ٦٢٣ ) .

**الضامن** ( حاتم صالح )

المتنبي

( ضمن بحثه « ما لم ينشر من الامالي الشجرية » : « المورد » ٣ [ بغداد ١٩٧٤ ] ع ٢ ، ص ٢٣٢-٢٣٣ ) .

**ضياف** ( د . احمد ) ت ١٣٦٤ هـ = ١٩٤٥ م

ابو الطيب المتنبي : نظرات سريعة في حياته

( « صحيفة دار العلوم » ٢ [ القاهرة ١٩٣٦ ]

ج ٤ ، ص ١٧-٢٦ ) .

**ضياف** ( احمد )

راجع : الاسكندري ( احمد علي )

**ضياف** ( د . شوقي )

المتنبي

( « الفن ومذاهبه في الشعر العربي » . ط ٧ : دار المعارف - القاهرة ١٩٦٩ : في تضايف الفصل الثاني المعنون « الثقافة والتصنع » ص ٣٠٣-٣٥٤ كلام على المتنبي ) .

**ضياف** ( د . شوقي )

المتنبي

( « في النقد الادبي » [ دارالمعارف - القاهرة ١٩٦٢ ] ص ١٢٠-١٢٥ ، ١٣٤ ) .

**ضياف** ( د . شوقي )

الوساطة بين المتنبي وخصومه : لعلي بن عبدالعزيز الجرجاني

( « البلاغة : تطور وتاريخ » ط ٣ [ دار المعارف - القاهرة ] ص ١٣٢-١٣٩ ) .

**طاش كبري زاده** ( احمد بن مصطفى ) ت ٩٦٨ هـ = ١٥٦١ م

المتنبي : احمد بن الحسين بن عبدالصمد الجعفي ، أبو الطيب

( « مفتاح السعادة ومصباح السيادة » . تحقيق : كامل كامل بكري ، وعبدالوهاب ابو

النور ، [ دار الكتب الحديثة - القاهرة ١٩٦٨ ] ص ١٣٥ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٣٨-٢٤٠ ) .

وللكتاب طبعة سابقة في حيدرآباد .

**الظاهر** ( د . علي جواد )

المتنبي : ديوانه وشروحه

( « نشر الشعر العربي وتحقيقه في العراق » ط ٢ . بغداد ١٩٧٣ ، ص ١٢ ) .

**طبانة** ( د . بدوي )

ابو الطيب المتنبي

( « السراقات الادبية » . ط ٣ [ دار الثقافة - بيروت ١٩٧٤ ] ص ٦ ، ٣٧ ، ٧٧ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١٥٤ ، ١٨٨ ، ٢٠١-٢٠٢ ، ٢٠٣ ) .

**الطبري** ( محيي الدين عبدالقادر بن محمد بن يحيى ابن مكرم الحسيني المكي ت ١٠٣٣ هـ = ١٦٢٤ م

الكلم الطيب على كلام ابي الطيب

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

الطرابلسي ( د . أمجد )

المتنبي

( « محاضرات الموسم الثقافي الثاني ١٣٧٥هـ - ١٩٥٦ م » : أصدرته معارف الكويت . دار المعارف - القاهرة ١٩٥٦ ، ص ١٤١-١٤٢ ) .  
ضمن محاضراته « شعراء الشام والفكرة العربية ، خلال النصف الاول من القرن العشرين » .

الطعمة ( سلمان هادي )

سيرة المتنبي ودوره في الشعر العربي  
( « المورد » ٦ [ بغداد ١٩٧٧ ] ع ٣ ، ص ١٥٥-١٦٢ ) .

الطغرائي ( الوزير ، مؤيد الدين ابو اسماعيل الحسين بن علي بن محمد ) ت ٥١٥هـ = ١١٢١م

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

طلبه محمد عبده

من شعر المتنبي لا شوقي  
( « الرسالة » ٢١ [ القاهرة : ٢٧ فبراير ١٩٦٤ ] ع ١٥٠ ، ص ٣٦ ) .

طلس ( د . محمد أسعد ) ت ١٣٧٩هـ = ١٩٥٩م  
ابو الطيب المتنبي

( « مجلة المجمع العلمي العربي » ٣٠ [ دمشق ١٩٥٥ ] ص ٦١٠-٦١٣ ) .

طلفاح ( خير الله )

ابو الطيب المتنبي

( « كنتم خير أمة أخرجت للناس : أولئك - يأتي » ٣ [ اللغة عند العرب . ط ٣ ، بغداد ١٩٧٣ ] ص ٢٠٥-٢٠٧ ) .

الطناحي ( طاهر أحمد ) ت ١٣٨٧هـ = ١٩٦٧م  
جنون العظمة في المتنبي : فضيلة خلقية

( « الهلال » ٤٣ [ القاهرة ١٩٣٥ ] ص ١١٨٢-١١٨٧ ) .

طنوس ( ابراهيم )

المتنبي

( مجلة « العصبية [ الاندلسية ] » سان پاولو - البرازيل ، ٤ : ٧٨٤-٧٨٧ ) .

طه ( هند حسين )

المتنبي

( « الادب العربي في اقليم خوارزم » . دار الحرية للطباعة - بغداد ١٩٧٦ ، ص ٨٩ ، ١٧٠ ، ١٧٤ ، ١٩٠ ، ١٩٤ ، ٢٠٣ ، ٢٠٥ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٥ ، ٢٨٣ ، ٢٨٥ ، ٢٩٣ ، ٣٠٠ ، ٣٢٤ ، ٣٧٧ ، ٤٣٦ ) .

طه حسين ( الدكتور ) ت ١٣٩٣هـ = ١٩٧٣م

مع المتنبي

( ٢-١ ، مط لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٣٦ ، ٧١٦ ص ) .

نشر بمناسبة الذكرى الالفية للمتنبي .

( ط ٢ ، مط دار المعارف - القاهرة ١٩٥٧ ، ٣٨٤ ص ) .

طه حسين ( الدكتور )

مغامرة شاعر جريئة

بحث عن المتنبي ، نقله من الفرنسية الى العربية : عبدالعاطي جلال ( مجلة « الثقافة » ع ١٤ [ القاهرة : تشرين الثاني ١٩٧٤ ] ) .

الطوكي ( محمد بن احمد ، من ادباء الهند )

شروح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

الطيب ( د . عبدالله )

بين طه حسين والمتنبي

( « مؤتمر الدورة الحادية والاربعين لمجمع اللغة العربية في القاهرة : ٢٤ شباط - ١٠ آذار ١٩٧٥ » . القاهرة ١٩٧٦ ، ص ٢٦١ ) .

الطيب ( د . عبدالله )

حول ابي الطيب

( « البحوث والمحاضرات للدورة الثالثة والثلاثين ١٩٦٦-١٩٦٧ » لمجمع اللغة العربية في القاهرة . القاهرة ١٩٦٨ ، ص ٣٤١-٣٥١ ) . وهناك « تعقيبات » أدلى بها كل من :

د . مصطفى جواد ( ص ٣٥٣-٣٥٤ ، ٣٥٩ ) .

د . محمد كامل حسين ( ص ٣٥٤ - ٣٥٥ ، ٣٥٦ ) .

د . سليم النعيمي ( ص ٣٥٥-٣٥٦ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ) .

- د . عبدالله الطيب (ص ٣٥٦-٣٥٨ ، ٣٥٩) .  
 زكي المهندس ( ص ٣٥٨ ) .  
 د . عبدالرزاق محيي الدين ( ص ٣٥٨ ) .

**الطيب ( د . عبدالله )**

مع أبي الطيب

( دار التأليف والترجمة والنشر - جامعة الخرطوم .

راجع : تعريفاً به ، في مجلة « آفاق عربية »  
 ٢ [ بغداد ١٩٧٧ ع ٩ ، ص ١٣٨ ) .

**ظاهر ( الشيخ سليمان )** ت ١٣٨٠ هـ = ١٩٦٠ م

المهرجان الالفى لابي الطيب المتنبي [قصيدة]

( « مجلة المجمع العلمي العربي » ١٤

[ دمشق ١٩٣٦ ص ٣٦٩-٣٧٦ ) .

**عارف ( عزيز )**

الاتجاه الباطني في شعر المتنبي

( « المورد » ٦ [ بغداد ١٩٧٧ ع ٣ ص

٩٧-١٠٨ ) .

**عارف ( عزيز )**

صلة المتنبي بالشبلي

( « المورد » ٤ [ بغداد ١٩٧٥ ع ٤ ،

ص ٣٢٧ ) .

ضمن بحثه « ملاحظات حول ( ديوان ابي

بكر الشبلي ) » .

**العالمي ( بهاء الدين محمد بن حسين )** ت ١٠٣١ هـ

= ١٦٢٢ م

شعر" للمتنبي

( « الكشكول » . تحقيق : طاهر احمد

الزاوي ١ [ دار احياء الكتب العربية لعيسى  
 البابي الحلبي وشركاه ] - القاهرة ١٩٦١ ) :

( ص ٣٢٧ ، ٣٤٠ ، ٣٥٣ ، ٣٥٦-٣٥٤ ،

٣٧٨-٣٧٩ ، ٣٩٣-٣٩١ ، ٤٠٢-٤٠٣ ، ٤١٧-٤١٨

٤١٨ ، ٤١٩-٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢-٤٢٣ ، ٤٣١ ،

٤٣٥ ) .

( ٢ : ١١٠ ) .

أورد العالمي في هذه الصفحات ١٥٣ بيتاً من

شعر المتنبي في أغراض مختلفة .

**العالمي ( السيد محسن الامين )** ت ١٣٧١ هـ = ١٩٥٢ م

ابو الطيب احمد بن الحسين، المعروف بالمتنبي

( « أعيان الشيعة » ٨ [ ط ٢ : مط الانصاف

- بيروت ١٩٦٠ [ الرقم ١١٩١ ، ص ٤٢-١٩٩ ) .

**العالمي ( السيد محسن الامين )**

المتنبي

( « معادن الجواهر ونزهة الخواطر في علوم

الاوائل والاواخر » ١ [ دمشق ١٣٥١ - ١٣٥٢ هـ ]

ص ٤٣١-٤٣٢ ؛ ٣ : ٤٨-٩٠ ) .

**العاني ( د . سامي مكي )**

المتنبي

( « معجم القاب الشعراء » . مط النعمان -

النجف ١٩٧١ ، ص ٢١٣ ، ٢١٤ ) .

**العاني ( طارق )**

ابو الطيب المتنبي

( « العراقي » ١٩٦٦ ، - اصدرتها كلية

بغداد - ، ص ٢٤-٢٥ ) .

**عباس ( د . احسان )**

مخطوطة الاسكوريال من « شرح مشكلات

ديوان شعر ابي الطيب »

( « تاريخ النقد عند العرب » . بيروت

١٩٧١ ، ص ٣٩٢ ) .

وراجع : مقدمة عبدالكريم الدجيلي ، لكتاب

( « الفتح على ابي الفتح » بتحقيقه ، ص ١٧-١٨

**العباسي ( عبدالرحيم بن عبدالرحمن بن احمد )**

ت ٩٦٣ هـ = ١٥٥٦ م

ترجمة ابي الطيب المتنبي

( « معاهد التنصيص على شواهد التلخيص »

١ [ مط السعادة - القاهرة ١٩٤٧ ، تحقيق :

محمد محيي الدين عبدالحميد [ ص ٢٧-٣٣ ) .

**عبدالاحد ( سليم )**

ابو الطيب المتنبي : تاجر من تجار الادب

( « الهلال » ٤٣ [ القاهرة ١٩٣٥ ] ص ١١٩٤

- ١١٩٩ ) .

**عبدالجواد ( محمد )**

عبارة المتنبي بين البداوة والعجمة

( « صحيفة دار العلوم » ٣ [ القاهرة ١٩٣٦ ]

ج ١ ، ص ٩٦-١١٥ ) .

**عبدالحميد ( محمد محيي الدين )** ت ١٣٩٣ هـ =

١٩٧٣ م

ابو الطيب [ المتنبي ] والنحاة

( « مجلة المجمع العلمي العربي » ١٤

[ دمشق ١٩٣٦ ص ٢٩٤-٢٩٦ ) .

**عبد الحميد ( محمد محيي الدين )**

حياة ابي الطيب المتنبي : دينه ، أخلاقه ، تنبؤه ، منازعاته مع النحاة ( بحث ) القاه في المهرجان الذي اقيم لاهياء ذكرى المتنبي ، في دمشق ، سنة ١٩٣٦ : ( « مجلة الازهر » ٧ [ القاهرة ١٣٥٥ هـ = ١٩٣٦ م ] ص ٧١٣ - ٧٢٣ ؛ ٨ [ ١٣٥٦ هـ = ١٩٣٧ م ] ص ٤٩ - ٥٤ ) .

**عبد الحميد ( د . مصطفى )**

ملاحم من صورة البطل عند المتنبي وقيمتها الفنية

( « مجلة كلية الآداب بجامعة البصرة » ) :

( ع ٩ ، ١٩٧٤ ، ص ١١٥ - ١٤٢ ) .

( ع ١٠ ، ١٩٧٦ ، ص ١٨٠ - ٢٠٧ ) .

**عبد الخالق ( ابراهيم )**

( « النهج العربي الى شرح حِكَم المتنبي » :

طبع في القاهرة . وقد نوهت مجلة « الهلال » سنة ١٩١٥ ) .

**عبد الرازق ( مصطفى ) ت ١٣٦٦ هـ = ١٩٤٦ م**

الشاعر الحكيم : المتنبي

( ضمن كتابه « فيلسوف العرب والمعلم

شني » . القاهرة ١٩٤٥ ، ص ٧٩ - ٩٥ ) .

**عبد الرحمن ( د . عفيف )**

هل كان المتنبي متشائما ؟

( « المورد » ٦ [ بغداد ١٩٧٧ ] ع ٣ ص ١١٢ - ١١٥ ) .

**عبد الرزاق ( عبد الوهاب )**

لنتذكر المتنبي

جريدة « الثورة » : بغداد ٣ تشرين الثاني

١٩٧٦ . ع ٢٥٣١ ، ص ٨ ) .

**عبد الرزاق ( علي )**

منذ ألف عام [ المتنبي - شوقي ]

( الرسالة » ٤ [ القاهرة ١٩٣٦ ] ص ٦١٢ - ٦١٣ ) .

**عبد علي ( د . عصام )**

المتنبي

( « مهيار الديلمي : حياته وشعره » . دار

الحرية للطباعة - بغداد ١٩٧٦ . ص ٧٩ ، ١١٧ .

١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٢ - ١٥٣ ، ١٥٥ ، ١٥٧ - ١٥٨ ،

٢٠٦ ، ٢١٦ ، ٢٧٩ - ٢٨٠ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ : منشورات وزارة الاعلام في الجمهورية العراقية .

**عبد الفتاح ( طه طه )**

سر العبقريّة في المتنبي

( « صحيفة دار العلوم » ٢ [ القاهرة ١٩٣٦ ]

ج ٤ ، ص ٥٣ - ٦٦ ) .

**عبد اللطيف ( فهمي )**

جناية على العلم والادب

( جريدة « الاخبار » : « يوميات الاخبار » ،

القاهرة ١٩٧٦ : بشأن طبع كتاب « شرح المشكل

من شعر المتنبي » : لابن سيده ، بتحقيق :

مصطفى السقا ، و : د . حامد عبد المجيد ) .

**عبد المتعال ( عبد الجواد )**

راجع : عاطف ( محمد ) .

**عبد المجيد ( د . حامد )**

ردّ على ردّ

( مجلة « الثقافة » ٤ [ القاهرة : فبراير

١٩٧٧ ] ع ٤١ ، ص ١٢٣ - ١٢٥ ) : رد فيه على

ما كتبه سعد درويش ، في العدد ٤٠ من مجلة

« الثقافة » نفسها ، بشأن طبع كتاب « شرح

المشكل من شعر المتنبي » : لابن سيده ، بتحقيق :

مصطفى السقا ، و : د . حامد عبد المجيد .

**عبد المجيد ( محمد محيي الدين )**

ابو الطيب المتنبي

( « الرسالة » ٤ [ القاهرة ١٩٣٦ ]

ص ١٣٧٥ - ١٣٧٨ ، ١٤٢٨ - ١٤٣٠ ، ١٤٦٧ -

١٤٧٠ ) .

**عبد المنعم ( شاكر محمود )**

قصيدة للمتنبي في مدح سيف الدولة

( في مقدمته لكتاب « المسجد المسجوك

والجوهر المحكوك في طبقات الخلفاء والملوك » :

للملك الاشرف الفسائي . بيروت ١٩٧٥ ، ص ١٧ ) .

**عبد الواحد بن محمد بن علي بن زكريا أبو القاسم**

قال الصفدي ( « الوافي بالوفيات » . نسخة

المكتبة الوطنية ببائيس ، الرقم ٢٠٦٦ ، الورقة

٢٨٤ ) :

( « قال ياقوت : وقفت على كتاب شرح فيه

اشعار ابي الطيب المتنبي ، فأجاده وكبرّه ، وهو

من أهل أصبهان » .

( راجع : « في التراث العربي » للدكتور

مصطفى جواد ١ : ٢١٥ ) .

عبده ( رشاد عبد النبي )

الحماسة بين ابي تمام والمتنبي

( اشارت نشرة « اخبار التراث العربي »

ه [ القاهرة ١-٧-١٩٧٦ ] ع ٩٣ ، ص ٣ ،  
الى انه يُعد رسالة دكتوراه بهذا العنوان ، في كلية  
اللغة العربية بجامعة الازهر ) .

عبود ( جاسم محسن )

التطلع القومي عند المتنبي

راجع : مادة : السعدي ( جاسم محسن ) .

عبود ( مارون ) ت ١٢٨٢ هـ = ١٩٦٢ م

رأس ضخيم : [ المتنبي ]

( « السرووس » ط ٣ [ بيروت ١٩٦٧ ]  
ص ١٧١-٢٨٢ ) .

عبود ( مارون )

زيارة شاعر [ حوار خيالي ادبي مع المتنبي ]

( « جندد وقدماء » . دار الثقافة - بيروت  
١٩٥٤ ، ص ١٧٥-١٧٨ ) .

عبود ( مارون )

المتنبي

( « أدب العرب » . بيروت ١٩٦٨ ، ص ٢٩٧  
- ٣٠٣ ) .

عبود ( مارون )

المتنبي

( « جندد وقدماء » ط ٢ . مط سميا -  
بيروت ١٩٦٣ ، ص ١٧ ، ٤٧ ، ٨٥ ، ١٠١ ، ١٠٢ ،  
١١٣ ، ١١٥ ، ١٤٣ ، ١٧٨ ، ٢٠١ ، ٢٠٤ ، ٢٧٨ ،  
٢٧٩ ، ٢٩٤ ، ٣١٤ ) .

عبود ( مارون )

المتنبي

( « رواد النهضة الحديثة » . بيروت ١٩٥٢ ،  
ص ٨ ، ٥٥ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ٩٨ ، ١١٩ ، ١٦٧ ، ٢٠٢ ) .

العبيدي ( رشيد عبدالرحمن )

المتنبي وشخصية الشاعر من خلال الديوان

( « المعلم الجديد » ٣١ [ بغداد : حزيران  
١٩٦٩ ] ج ٢ ، ص ١٥-٢٦ ) .

العبيدي ( محمد بن عبدالرحمن بن عبدالمجيد )

المائة ٨ هـ = ١٤ م

( « التذكرة السعدية في الاشعار العربية » .

تحقيق : عبد الله الجبوري . مط النعمان - النجف  
١٩٧٢ ، ص ٢٣٠-٢٤٤ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٤١٧ ،  
٤١٨ ، ٤٢٣-٤٣٤ ) .

العبيدي ( مهدي شاكر )

١ - طبيب عظام . . ورسام والمتنبي

( حوار في مسائل ادبية . النجف ١٩٧١ ،  
ص ٩٩-١٠٧ ) .

عثمان ( سهيل )

المحصول الفكري للمتنبي

( دار الارشاد - بيروت ١٩٦٩ ، ٣٤٤ ص ) .  
الفه بالاشتراك مع : منير كنعان .

العجلي ( ابو الحسن محمد بن عبدالله بن حمدان  
الدلفي ) ت ٤٦٠ هـ = ١٠٦٨ م

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من  
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان  
المتنبي » .

العجلي ( معن )

يوسف رجب والمتنبي

( « يوسف رجب فقيده الادب والعرب » .  
مط الغري - النجف ١٩٤٧ ، ص ٣٣-٤٨ ) .

العجلي ( صبحي )

المتنبي

( « الضاد » ٨ [ حلب ١٩٣٨ ] ع ٤ ،  
ص ١٥٧-١٦٢ ؛ ع ٥ ، ص ٢٠٥-٢١١ ) .

العدواني ( محمد علي الياس )

الجمال والامكنة والمياه في شعر المتنبي

( « المورد » ٦ [ بغداد ١٩٧٧ ] ع ٣ ص ١٣  
- ٢٢ ) .

عدي ( نديم )

المتنبي

( « تاريخ الادب العربي » . حماف ،  
ص ١٤١-١٩١ ) .

العروضي ( ابو الفضل احمد بن محمد بن عبدالله بن  
يوسف ) ت ٤١٦ هـ او بعدها = ١٠٢٥ م او  
بعدها

المستدرك على ابن جني فيما شرحه من شعر  
المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من



هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

**العرين** ( سعيد ) ت ١٣٨٤هـ = ١٩٦٤م

المتنبي يعشق ... !

( « صحيفة دار العلوم » ٣ [ القاهرة ١٩٣٦ ]

ج ١ ، ص ١٩٩-٢٠٤ ) .

**العرين** ( ابراهيم )

فن المتنبي بعد ألف عام

( بيروت ١٩٦٢ ) : راجع : ( مجلة « الاقلام »

١ [ بغداد : تشرين الاول ١٩٤٤ ] ج ٢ ، ص ٢٠٢ ) .

**العرين** ( ابراهيم )

لفز استعصى على الحل في حياة المتنبي

( مجلة « العلوم » ٨ بيروت : ايار ١٩٦٣ ،

ع ٥ ، ص ١٤-١٦ ، ٦٩ ) .

( « البيان » ٥ [ الكويت ١٩٧٠ ] ع ٤٩ ،

ص ٢٤-٢٩ ؛ ع ٥٠ ، ص ١٨-٢٢ ) .

**العرين** ( ابراهيم )

المتنبي

( « مؤتمر الادباء العرب : الدورة الرابعة ،

الكويت ٢٠-٢٨ ديسمبر ١٩٥٨ » . مط حكومة

الكويت - الكويت ، د ت . ص ٥١٥ ) .

**العرين** ( ابراهيم )

المتنبي

( « نظرات جديدة في الفن الشعري » . ط ٢

[ مط حكومة الكويت - الكويت ١٩٧٤ ] ص ١١٥ ،

١٢١ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ،

١٣٠ ، ١٣٦ ، ١٤٨-١٤٩ ، ١٩٤-١٩٦ ، ٢٠٤-٢٠٥ .

( ٤٨١-٤٧٩ ، ٢٠٥ ) .

**عز الدين** ( د . يوسف )

المتنبي

( « شعراء العراق في القرن العشرين » ١ [ مط

اسعد - بغداد ١٩٦٩ ] ص ٣٦ ، ٦٦ ، ٩٩ ، ١٧٩ ،

١٨٥ ، ١٩٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٦ ، ٢٤٩ ، ٢٥٥ ، ٢٦١ ،

٢٧١ ، ٢٨٦ ، ٣١٦ ، ٣٤٣ ، ٤٣٢ ) .

**عزام** ( د . عبدالوهاب ) ت ١٣٧٩هـ = ١٩٥٩م

البداوة في طباع ابي الطيب

( « الرسالة » ٤ [ القاهرة ١٩٣٦ ] ص ١٣٣١ -

١٣٣٣ ) .

وهي خطبة القيت في ٢٤ تموز ١٩٣٦ ، في

مهرجان المتنبي الألفي ، بدمشق ، وكان عنوانها « البداوة في شعر المتنبي » .

**عزام** ( د . عبدالوهاب )

ذكرى ابي الطيب بعد ألف عام

( ط ١ : مط الجزيرة - بغداد ١٩٣٦ ،

٤٤١ ص ) .

( ط ٢ : دار المعارف - القاهرة ١٩٥٦ ،

٣٤٥ ص ) . راجع عنه ( مجلة « الحديث » ١٠

[ حلب ] ص ٧٠٣ ) .

( ط ٣ : دار المعارف - القاهرة ١٩٦٨ ،

٣٢٠ ص ) .

**عزام** ( د . عبدالوهاب )

علم المتنبي باللغة والادب : تصحيحه كتاب

المقصود والممدود - تعليقاته على ديوانه

( « الرسالة » ٤ [ القاهرة ١٩٣٦ ] ص ١٤٣٠ -

١٤٣٢ ) .

**عزام** ( د . عبدالوهاب )

قبر المتنبي

( بحث استقصائي ورد في كتابه « رحلات »

المطبوع في القاهرة سنة ١٩٣٩ ) .

**عزام** ( د . عبدالوهاب )

المتنبي من خروجه من مصر الى وفاته

( محاضرة القاها في « بهو العاصمة » ببغداد ،

مساء يوم ٣١ آذار ١٩٣٦ ) .

**عزام** ( د . عبدالوهاب )

مقتل ابي الطيب المتنبي ، بمناسبة مرور ألف

سنة على وفاته

( « الرسالة » ٤ [ القاهرة ١٩٣٦ ] ص ١٢١٣ -

١٢١٧ ) .

**العزاوي** ( صالح مهدي )

صور فولكلورية في شعر المتنبي

( « التراث الشعبي » ٤ [ بغداد ١٩٧٣ ]

ع ٣٠ ص ٣٨-٢٩ ) .

**العزاوي** ( عباس ) ت ١٣٩١هـ = ١٩٧١م

الصبح المنبئ عن حيثة المتنبي

( « تاريخ الادب العربي في العراق » ٢

[ مط المجمع العلمي العراقي - بغداد ١٩٦٢ ]

ص ٣٦٥-٣٦٨ ) .

**العززي** ( خديجة محمود علي = صابرة العززي )

أبو الطيب المتنبي

قصيدة دالية في ٣٣ بيتاً ، نظمها يوم ١٩٧٦/٣/٨ وهي ضمن ديوانها المخطوط « نفحات الايمان » ، اطلعنا عليه الحاج وليد الاعظمي .

**العززي** ( روكس بن زائد )

أبو الطيب المتنبي

( « المنهل في تاريخ الادب العربي » ١ [ ط ٢ ، مط الآباء الفرنسيين - القدس ١٩٥٠ ] ص ٤٣ ، ٧١-٧٢ ) ؛ ٢ [ ط ٢ مط الشركة الصناعية - عمان ١٩٥٨ ] ص ١٥٢-١٥٧ .

**العززي** ( روكس بن زائد )

تجديدات المتنبي

( بحث ما زال مخطوطاً لدى كاتبه ) .

**المسقلاني** ( أحمد بن علي ابن حجر ) ت ٨٥٢هـ =

١٤٤٨م

أحمد بن الحسين بن الحسن الجعفي الكندي أبو الطيب المتنبي

( « لسان الميزان » ١ [ مط دائرة المعارف النظامية - حيدر آباد ١٣٢٩هـ ] ص ١٥٩-١٦١ ) .

**العسكري** ( أبو هلال الحسن بن عبدالله بن سهل )

كان حياً سنة ٣٩٥هـ = ١٠٠٥م

ابتداءات المتنبي

( « كتاب الصناعتين : الكتابة والشعر » . تحقيق : علي محمد البجاوي ، ومحمد أبو الفضل ابراهيم . القاهرة ١٩٥٢ ، ص ٦١ ، ١٤٩ ، ١٦٠ ، ٣٣٦ ، ٣٦٤ ، ٣٧٠ ، ٣٧٩ ، ٣٨٤ ، ٣٩٧ ، ٤٢٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ) .

**العسكري** ( أبو هلال الحسن بن عبدالله بن سهل )

المتنبي

( « جمهرة الامثال » . تحقيق : محمد أبو الفضل ابراهيم ، وعبدالمجيد قطامش ، ١ [ القاهرة ١٩٦٤ ] ص ١١٤ ، ١١٥ ، ١٤٨ ) .

**العطية** ( جليل ابراهيم )

دعوة الى تخليد المتنبي

( جريدة « الجمهور » : بغداد ١٦ آذار ١٩٦٢ ،

ع ٢٤٠ ، ص ٣ ، ٩ ) .

**عطية** ( محمد هاشم ) ت ١٣٧٢هـ = ١٩٥٣م

المتنبي وكافور

( « صحيفة دار العلوم » ٢ [ القاهرة ١٩٣٦ ]

ج ٤ ، ص ٧٩-٨٩ ) .

**العقاد** ( عباس محمود ) ت ١٣٨٤هـ = ١٩٦٤م

أبو الطيب المتنبي والمختار من شعره

( « تراث الانسانية » ١ [ القاهرة ١٩٦٣ ]

ص ٢١-٢١ ) .

وراجع : ( « عيد القلم ، ومقالات اخرى » ، منشورات المكتبة العصرية - بيروت ، د ت ؛ ص ١٣٤-١٤٣ ) .

**العقاد** ( عباس محمود )

تعليقات على تعليقات ( في ذكرى المتنبي )

( نشرت في « روز اليوسف » . القاهرة

٨-١٩٣٥ ، واعيد نشرها في كتاب « آراء في الآداب والفنون » للعقاد . الهيئة العامة للكتاب : القاهرة - بيروت ، د ت ؛ ص ٤٨-٥٣ ) .

**العقاد** ( عباس محمود )

شخصية المتنبي في شعره

( « الهلال » ٤٣ [ القاهرة ١٩٣٥ ] ص ١١٢٢

- ١١٢٦ ) .

**العقاد** ( عباس محمود )

شهرة المتنبي

نشرت اولاً في جريدة « البلاغ » . القاهرة ١٩

دسمبر ١٩٢٣ . ثم اعيد نشرها في كتاب « مطالعات في الكتب والحياة » : ( المط التجارية الكبرى - القاهرة ١٩٢٤ ؛ ص ١٣١-١٣٨ ) .

**العقاد** ( عباس محمود )

شهرة المتنبي - حدّ الشاعر العظيم

( « مطالعات في الكتب والحياة » . المط

التجارية الكبرى - القاهرة ١٩٢٤ ؛ ص ١٣٩ - ١٤٣ ) .

**العقاد** ( عباس محمود )

فلسفة المتنبي

نشرت اولاً في جريدة « البلاغ » . القاهرة

٣١ دسمبر ١٩٢٣ . ثم اعيد نشرها في كتاب « مطالعات في الكتب والحياة » : ( المط التجارية الكبرى - القاهرة ١٩٢٤ ؛ ص ١٤٤-١٥٥ ) .

**العقاد** ( عباس محمود )

فلسفة المتنبي - بين نسشه ودارون

نشرت اولاً في جريدة « البلاغ » . القاهرة

٢٨ يناير ١٩٢٤ . ثم اعيد نشرها في كتاب « مطالعات في الكتب والحياة » . ( المط التجارية الكبرى - القاهرة ١٩٢٤ ، ص ١٦٥-١٧٣ ) .

العقاد ( عباس محمود )

فلسفة المتنبي وفلسفة نبشها

نشرت أولا في جريدة « البلاغ » . القاهرة  
٧ يناير ١٩٢٤ . ثم أعيد نشرها في كتاب « مطالعات  
في الكتب والحياة » . المط التجارية الكبرى -  
مرة ١٩٢٤ . ص ١٥٦-١٦٤ .

العقاد ( عباس محمود )

فن المتنبي

نشرت أولا في جريدة « البلاغ » . القاهرة  
٦ فبراير ١٩٢٤ . ثم أعيد نشرها في كتاب « مطالعات  
في الكتب والحياة » . المط التجارية الكبرى -  
القاهرة ١٩٢٤ . ص ١٧٤-١٧٩ .

العقاد ( عباس محمود )

في ذكرى المتنبي

نشرت في « روز اليوسف » . القاهرة  
١٥ و ٢٢-٨-١٩٣٥ . وأعيد نشرها في كتاب « آراء  
في الآداب والفنون » : للعقاد : الهيئة العامة  
للكتاب : القاهرة - بيروت . د ت ، ص ٥٤-٦٢ .

العقاد ( عباس محمود )

مع المتنبي

« الهلال » ٤٥ [ القاهرة : مارس ١٩٢٧ ]  
ص ٥٣٧-٥٤٣ .

ثم نشر هذا المقال . في كتاب « ساعات بين  
النخب » : ط ٣ : مط السعادة - القاهرة ١٩٥٠ .  
ص ٥١٠-٥١٧ . بعنوان : « نقاش مع الدكتور ط  
حسين حول كتابه « مع المتنبي » » .

العقاد ( عباس محمود )

هل نبتا المتنبي ؟

نشرت أولا في جريدة « البلاغ » . القاهرة  
دسمبر ١٩٢٣ . ثم أعيد نشرها في كتاب « مطالعات  
في الكتب والحياة » : المط التجارية الكبرى -  
القاهرة ١٩٢٤ . ص ١١٨-١٢٣ .

العقاد ( عباس محمود )

ولع المتنبي بالتصغير

نشرت أولا في جريدة « البلاغ » . القاهرة  
دسمبر ١٩٢٣ . ثم أعيد نشرها في كتاب « مطالعات  
في الكتب والحياة » . المط التجارية الكبرى -  
القاهرة ١٩٢٤ . ص ١٢٤-١٣٠ .

العقيري ( نجيب )

المتنبي

( « المستشرقون » . ط ٣ : دار المعارف -  
القاهرة ١٩٦٤-١٩٦٥ . ص ٢٨٥ : ٣١٤ . ٣١٧ .  
٣٥٤ . ٦١٣ . ٦٢٨ . ٧١٦ . ٧٤٤ . ٧٩٢ . ٨١٤ .  
٩٢٢ : ٩٤٧ . ٩٥١ . )

العكبري ( إبراهيم عبد الله بن الحسين بن عبد الله  
البغدادي الحنبلي السحري . ت ٦١٦ هـ .  
١٢١٩ م

التبيان في شرح الديوان

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من  
هذا الفهرس . ضمن كلامنا على « شروح ديوان  
المتنبي » .

العلاق ( حسين صبيح )

المتنبي

( « الشعراء الكتاب في العراق في القرن  
الثالث الهجري » . بيروت ١٩٧٥ ، ص ١١ ، ٤١٥ .  
٤٦٠ . )

علام ( د . محمد مهدي )

فلسفة المتنبي من شعره

( « صحيفة دار العلوم » ٣ [ القاهرة ١٩٣٦ ]  
ج ١ ، ص ٥-٦٦ . )

علام ( د . محمد مهدي )

المتنبي بين نفسيته وشاعريته

( « مجلة مجمع اللغة العربية » ١٥ [ القاهرة  
١٩٦٣ ] ص ١٥-٣٣ . )

علام ( د . محمد مهدي )

المتنبي وشاعريته

( بحث اعده لمهرجان المتنبي . الذي يقام  
في العراق . وقد نوهت به ( جريدة « الجمهورية » :  
بغداد ١٨-٢-١٩٧٦ . ج ٢٥٧٠ . )

علوان ( حسن )

المرأة في شعر المتنبي

( « صحيفة دار العلوم » ٢٠ [ القاهرة ١٩٣٦ ]  
ج ٤ . ص ١٨٨-٢٠٧ . )

العلوي ( حسن )

المتنبي : الادب العربي بين العروبة والشموعية

( جريدة « الحرية » . بغداد : آب - ايلول  
١٩٦٠ . )

العلوي ( حسن )

المتنبي من خلال الفومية العربية

( مجلة « التضامن العراقي » ١ [ بغداد ١٩٦١ ]

ع ٤ ، ص ١٩-٢٠ ، ٥٠ ) .

علي ( حمدي )

الموازنة بين ابي تمام والبحري والمتنبي

( ضمن كتابه : « شاعرية الوليد بن عبيد

[ البحري ] » . بغداد ١٩٥٥ ، ص ٦٣-٧٠ ) .

علي ( حمدي )

وصف المتنبي للأسد

( « شاعرية الوليد بن عبيد [ البحري ] » .

بغداد ١٩٥٥ ، ص ٢٣٩-٢٤١ ) .

عليم ( ابو بكر محمد )

المتنبي

( « الدر المخزون في شرح رسالة ابن زيدون » .

مط الشرق - القاهرة ١٩٢٦ ، ص ٢٨-٤٨ ، ٨٠ ) .

العمرى خير الدين ت ١٢٧١ هـ = ١٩٥١ م

المتنبي

( « من كل واد حنجر » . الموصل ١٩٧٢ ،

نشره : ابنه حسن خير الدين العمرى . ص ٣٠٤ -

٣٠٥ .

العمرى ( عصام الدين عثمان بن علي بن مسراد )

ت ( ١١٨٤ هـ = ١٧٧٠ م )

المتنبي : او الطيب احمد بن الحسين

( « الروض النضر في ترجمة أدباء العصر » .

تحقيق : د . سليم النعيمي ١ [ مط المجمع العلمي

العراقي - بغداد ١٩٧٥ ] ص ٦٨-٧١ : ٧٥-٨٦ ،

١٠٧ ، ١١١ ح ٥٧-١٢٧ ، ٣٢٢-٣٢٣ ، ٤٧٥ ،

٤٨٧ ، ٤٩١ ، ٤٩٣ ؛ ٢ : ١٠٩ ، ٢٩٩ ، ٣٥١ .

٤٣٦ : ٣ : ٢٢٩ .

مطبوعات المجمع العلمي العراقي .

العمرى ( محمد أمين بن خير الله : ت ١٢٠٣ هـ =

١٧٨٨ م

أبو الطيب المتنبي

( « منهل الأولياء ومشرب الاصفياء من سادات

الموصل الحدباء » . تحقيق : سعيد الديوهجي

١ [ مط الجمهورية - الموصل ١٩٦٧ ] ص ٧٨ ،

٨١-٨٣ ، ٢٠٤ ، ٢١٠ ، ٢١١ ) .

العميدي ( ابو سعيد محمد بن احمد ) ت ٤٣٣ هـ

= ١٠٤٢ م

الابانة عن سرقات المتنبي لفظاً ومعنى

منها نسخة خطية في :

● مكتبة ايا صوفيا ، برقم ٤٠٣٥ ، انظر

( ZDMG. Vol. 64, P. 516 ) في ٨٥ق، كتبت

في اواخر المائة الخامسة للهجرة ، بخط

مشكول واضح .

● وعن نسخة مصورة في معهد المخطوطات

العربية ، برقم ٤٦٨ ، راجع ( فؤاد سيد :

« فهرس المخطوطات المصورة » ١ [ القاهرة

١٩٥٤ ] ص ٤٨١ ) .

● وراجع : ( نشرة « اخبار التراث العربي »

٥ [ القاهرة ١٩٧٦/٥/١ ] ع ٩١ ) .

● دار الكتب المصرية ( ٣ : ٢ ؛ ٤ : ٣٢ ) .

● مكتبة المتحف الآسيوي في ليننغراد

( بطرسبرج سابقاً ) : ( روزن ٨٣ ) .

● نبذة منها في معهد الاستشراق في ليننغراد ،

برقم B 22

● مكتبة بودليان ( في اكسفورد ) .

\*\*\*

نشرها : نخلة قلفاط ( ت ١٣٢٣ هـ = ١٩٠٥ م ) .

المط العباسية - القاهرة سنة ١٨٩٥ ، ٨٨ ص .

وقد ورد اسم المؤلف في هذه الطبعة بصورة

« العميدي » بدلا من « العميدي » .

حققتها : ابراهيم الدسوقي : ( دار المعارف -

القاهرة ١٩٦١ ، ٢٨٤ ص : سلسلة « ذخائر

العرب » الحلقة ٣١ ) . وفي آخر هذه الطبعة :

١ - سرقات اخرى نسبت للمتنبي : ( ص ١٩٩ -

٢١٧ ) .

٢ - الكشف عن مساوئ شعر المتنبي : للصاحب

بن عباد : ( ص ٢١٩-٢٥٠ ) .

٣ - الرسالة الحانمية : وهي المناظرة بين الحانمي

والمتنبي بمدينة بغداد : ( ص ٢٥١-٢٧٠ ) .

( ط ٢ ، دار المعارف - القاهرة ١٩٦٩ .

٣٠٤ ص . يليها سرقات اخرى للمتنبي ، ورسالة

الصاحب بن عباد في الكشف عن مساوئ شعر

المتنبي ، الرسالة الحانمية )

● وجاء في ( نشرة « اخبار التراث العربي » :

القاهرة ١٥-٧-١٩٧٣ ، ان : شذا زاهد

محمد صالح ، من العراق ، تعد رسالة ماجستير ،

موضوعها « العميدي وكتابه الابانسة عن سرقات المتنبي » ، وذلك في كلية الاداب بجامعة القاهرة .  
ذكره : القفطي ( « انباء الرواة على انباء النحاة » ٣ : ٤٧ ، تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم ) ، وسماه « سرقات المتنبي » وقال انه كتاب حسن يدل فيه على اطلاع كثير .

عماني ( مصطفى )

راجع : الاسكندري ( احمد علي )

عواد ( كوركيس )

ديوان المتنبي

( « المخطوطات العربية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد : القسم الثاني : المخطوطات الادبية » . مط الرابطة - بغداد ١٩٥٨ ، ص ٢٣-٢٤ ) .

عواد ( كوركيس )

ديوان المتنبي بتحقيق الدكتور عزام

( جريدة « البلاد » : بغداد ١ كانون الثاني

١٩٤٥ ، ع ٢٣٩٥ ) .

عواد ( كوركيس )

شرح ديوان المتنبي

( « المخطوطات العربية في مكتبة المتحف

العراقي ببغداد : القسم الثاني : المخطوطات الادبية » .

مط الرابطة - بغداد ١٩٥٨ ، ص ٣٢ ) .

عواد ( كوركيس )

المتنبي

( « فهرست مخطوطات خزانة يعقوب سرقيس » :

مط العاني - بغداد ١٩٦٦ ، ص ٢٩ ، ٥٢ ، ٥٥ .

١٢٠ ) .

عواد ( ميخائيل )

المتنبي

( « اقسام ضائعة من كتاب تحفة الامراء في

تاريخ الوزراء » : لاهل بن المحسن الصابي -

ت ٤٤٨ هـ = ١٠٥٦ م - جمعها وعلق عليها . مط

المعارف - بغداد ١٩٤٨ ، ص ٣٢ ، ح ٢ ) .

العوادي ( عدنان حسين )

التضخم الذاتي عند المتنبي : اسبابه ومظاهره

( مجلة « الاقلام » ٣ [ بغداد ١٩٦٦ ] ج ٤ ،

ص ١٦٧-١٧٨ ) .

عواد ( يعقوب ) = [ البدوي المثلث ] ت ١٢٩٣ هـ

= ١٩٧٣ م

الحرب والجندي في شعر ابي الطيب المتنبي

( مجلة « البيان » ١ [ الكويت ١٩٦٦ ] ع ٣ .

ص ٢٨-٣٥ ) .

نسرت بنو قيعه المستعار : « البدوي المثلث » .

عيد ( محمد صلاح الدين احمد )

نحو دراسة المتنبي من جديد

( « البيان » ٢ [ الكويت ١٩٦٧ ] ع ١٥ ،

ص ٦-١٠ ) .

غازي ( جميل )

المقارنة بين المتنبي والبحري

( « الضاد » حلب ١٩٣٣ ، ع ١ ، ص ٢١ -

٢٥ ) .

غالب ( مصطفى )

ابو الطيب المتنبي : احمد بن الحسين الجعفي

السكندري

( « اعلام الاسماعيلية » . دار البقعة العربية

للسايف والترجمة والنشر - بيروت ١٩٦٤ ،

ص ٩١-٩٤ ) .

غانم ( جورج )

ابو الطيب المتنبي : مسرحية في اربعة فصول

( سلسلة مسرحيات « من تراثنا » . بيروت .

د ت . ٣٥ ص ) .

الغبريني ( ابو العباس احمد بن احمد ) ت ٧٠٤ هـ

= ١٣٠٤ م

المتنبي وشعره

( « عنوان الدراية فيمن عارف من العلماء في

المائة السابعة ببجاية » . تحقيق : ربيع بونر .

الجزائر ١٩٧٠ ، ص ٩٥ ، ١٠٣ ) .

وللكتاب طبعات اخرى .

غريب ( جورج )

المتنبي

( « لمحات في الادب العربي » . بيروت ١٩٤٨ .

ص ٣٥-٦٨ ) .

غريب ( جورج )

المتنبي : دراسة عامة

( مط الغريب - بيروت ١٩٦٧ ، ٤٨٨ ص ) .

غزوان ( د . عناد )

مراثية المتنبي في خولة

( « المراتة الفزلية في الشعر العربي » . بغداد

١٩٧٤ ) .

الغزوي ( علي )

بين طموح المتنبي وطموح الساجد بن عباد

( مجلة « دعوة الحق » ١٨ [ الرباط - المغرب :

يناير ١٩٧٧ ] ع ١ . ص ١٢٤-١٣٦ ) .

غوميث ( المستشرق الإسباني غارسية )

شعراء الاندلس والتمني

نقله الى العربية : الدكتور الطاهر احمد مكي .

( طبع في القاهرة ) .

راجع : ( مجلة « الكتاب » ٨ [ بغداد : ايار

١٩٧٤ ] ع ٥ . ص ١٠٥ ) .

غياض ( د . محسن )

ظاهرة الغموض في شعر المتنبي

( مجلة « الجامعة » : تصدرها جامعة الموصل .

٧ [ الموصل : تشرين الاول ١٩٧٦ ] ع ١ ، ص ٦٧ -

١٧٢ ) .

غياض ( د . محسن )

المستشرق علي بن جني فيما شرحه من شعر  
المتنبي : خمسون قصيدة من كتاب مفقود لابي الفضل  
الهروني

( « المورد » ٤ [ بغداد ١٩٧٥ ] ع ٤ ،

ص ١٣٩-١٤٣ ) .

غياض ( د . محسن )

من مخطوطات الحرم المكي : تنبيه الاديب

على ما في شعر ابي الطيب من الحسن والمعب

( « مجلة كلية الآداب - جامعة بغداد » ١٧

[ مطب المعارف - بغداد ١٩٧٣ ] ص ١٣٩-١٥١ ) .

الفاخوري ( الخوري ارسانيوس ، الماروني )

ت ١٣٠١ هـ = ١٨٨٣ م

شرح ديوان المتنبي

( لم يطبع . منه نسخة بخط المؤلف في غزير

لبنان ، ذكرها الاب لويس شيخو اليسوعي في كتابه

« المخطوطات العربية لكتبة النصرانية » المط

الكانوليكية - بيروت ١٩٢٤ ، ص ١٥٨ ، ع ٥٩٦٤ ،

رقم ٢ ) .

ومنه نسخة اخرى لدى ورثة ميخائيل

عبدني في حلب . ذكرها القس بولس سباط

( الفهرس ٢ : ٦٣ ، الرقم ١٦٢٣ ) .

الفاخوري ( حنا )

ابو الطيب المتنبي

( « تاريخ الادب العربي » . المطب البولسية -

حريصا . د ت . ص ٥٩٤-٦٤٣ ) .

الفاخوري ( حنا )

ابو الطيب المتنبي

( « الجديد في الادب العربي وتاريخه » ٤

[ حريصا : لبنان ١٩٥٦ ] ص ٢٥٥-٢٨٠ ) ؛

( ٥ [ ١٩٥٧ ] ص ٢٩٦-٣٣٥ ) ؛ [ ١٩٥٧ ] ص ٤١٦ -

٤٤٦ ) .

فارس ( ادبية ) ت ١٣٨٠ هـ = ١٩٦٠ م

الثناء بين ابي تمام والبحري والتمني : بحث

وتحليل ومقارنة ( مطب الاعتدال [ دمشق ١٩٣٢ ]

٥١ ص ) .

فارس ( د . بشر ) ت ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٣ م

التمني ايضا ! كتاب المعهد الفرنسي بدمشق

( « المقتطف » ٩١ [ القاهرة ١٩٣٧ ] ص ٢٤٥ -

٢٤٦ ) .

فاضل ( د اكرم )

مقالات مترجمة عن المتنبي

( يعني بترجمتها عن الفرنسية لتنشر في كتاب

يصدر بمناسبة مهرجان المتنبي الذي يقام في العراق .

نوهت بذلك ( جريدة « الثورة » : بغداد

٢١-١٢-١٩٧٥ ، ع ٢٢٦١ ) .

هذه المقالات للمستشرقين :

ماسنيون . سرفاجيه . لسيرف . بلاشير ،

دورمين ، كانار .

الفانز ( محمد )

في ذكرى المتنبي ( قصيدة )

( « الضاد » ٣٦ [ حلب : ايار وحزيران

١٩٦٦ ] العددان ٥-٦ ، ص ٢٣٥ ) .

الفانق ( عبدالمهدي )

حديث عن قبر المتنبي في ذكرى وفاته

( « العدل » ٣ [ النجف ١٩٦٨ ] ص ٤٩٢ -

٤٩٣ ) .

## فخر الدين الرازي

راجع : الرازي

فرج ( اليوز باشي السيد )

حديث عسكري مع ابي الطيب المتنبي

( « الهلال » ٥٥ [ القاهرة ١٩٤٧ ] ج ١٢ ،

ص ١٥٢-١٥٦ ) .

فرحات ( الياس )

كان السنين الالف ...

( قصيدة ميمية في المتنبي - نشرت في مجلة

العصبة [ الاندلسية ] « ١ [ سان پاولو -

البرازيل : آب ١٩٣٥ ] ع ٨ - ص ٧٢٧-٧٤١ .

فرهاد ( عدنان )

المتنبي وخواطر من اليوم

( قصيدة في ٩٢ بيتاً، نشرت في كتاب «مهرجان

المربد الشعري الثاني ١٩٧٢ » . مط الجمهورية -

بغداد ١٩٧٣ ، ص ١٩١ - ١٩٤ . مطبوعات وزارة

الاعلام العراقية .

فروخ ( د . عمر )

المتنبي

( « تاريخ الادب العربي » :

( ١ [ دار العلم للملايين - بيروت ١٩٦٥ ]

ص ٤٤ ٤٥ ح (٢١) ) .

( ٢ [ دار العلم للملايين - بيروت ١٩٦٨ ]

ص ٤٢ م (٢٢) ، ٤٤ ، ٦١ ، ١٢٨ ، ١٩٧ ، ٤٠٠ .

٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤٥٥ ، ٤٥٧ ، ٤٨٣ ، ٥٠٤ ،

٥١٣ ، ٥٢٠ ، ٥٢٢ ، ٥٢٧ ، ٥٣٩ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ،

٥٧٠ ، ٥٧١-٥٧٢ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٨٥ ، ٦١٣ ،

٦١٨ م ) .

( ٣ [ دار العلم للملايين - بيروت ١٩٧٢ ]

ص ٤١ م ، ٤٣ ، ٥١ ح ، ٨٣ ، ١٠٨-١١٢ ، ١٥١ -

١٥٢ ، ١٥٩-١٦٠ ، ١٧٥ ، ١٨٤ ، ٢١٢ ، ٢٦٠ ،

٢٦١ ، ٢٦٦ م ، ٢٨٨ ، ٣٠٧ ، ٣٣٨ ح ، ٣٦٠ ، ٣٧٢ ،

٣٧٦ ، ٣٧٩ ، ٤٣٩ ، ٤٥١ ، ٤٦٧ ، ٤٩٤ م ، ٤٩٥ ،

٤٩٩ م ، ٥٠٨ ، ٥٣٧-٥٤٠ ، ٥٤٨ ، ٥٧٥ ، ٥٩٠ ،

٦٢٠ ، ٦٥٣ ح م ، ٦٥٤ ح م ، ٧٤٦ ، ٧٧٣ ، ٧٩٢ ح م ،

٩١٨ ، ٨٩٤ ح ) .

( ٢١ ) ح = في الحاشية .

( ٢٢ ) م = مكرر .

فروخ ( د . عمر )

المتنبي

( « تاريخ الفكر العربي الى ايام ابن خلدون » .

مط دار الكتب - بيروت ، دار العلم للملايين ١٩٦٦ ،

ص ٢٣٨ م ، ٢٥٠ ، ٣٥٢ ، ٤٣٨-٤٣٩ ، ٥٤٠ ،

٥٧١ ( ٧٠٧ ) .

فك ( المستشرق يوهان Johann Fück )

المتنبي

( « العربية : دراسات في اللغة واللهجات

والاساليب » . نقله الى العربية : د . عبدالخليم

النجار . القاهرة ١٩٥١ . ص ١٦٨-١٨٠ ) .

فلسطين ( وديع )

الى الاستاذ عبدالغني الملاح [ بشأن كتابه

« المتنبي يسترد اياه » ]

( « الاديب » ٣٣ [ بيروت : اغسطس ١٩٧٤ ]

ج ٨ . ص ٤٨-٤٩ ) .

فنديك ( ادورد ) ت ١٣١١ هـ = ١٨٩٣ م

المتنبي

( « اكفاء الفنون بما هو مطبوع » . مط.

الهلال - القاهرة ١٨٩٦ ، ص ٢٦٨-٢٦٩ ) .

فهد ( د . بدري محمد )

المتنبي

( ضمن بحثه « المسجد المسبوك والجوهر

المحبوك » : مجلة « الاقلام » ٥ [ بغداد : آذار

١٩٦٩ ] ج ٧ ، ص ١٢٥-١٢٦ ) .

فؤاد ( د . نعمات احمد )

المتنبي

( « النيل في الادب المصري » . دار المعارف -

القاهرة ١٩٦٢ ، ص ١٥٢-١٥٤ ) .

فؤاد ( د . نعمات احمد )

المتنبي وكافور

( « الرسالة » ١٦ [ القاهرة ١٩٤٨ ] ص ٧٠٧ -

٧٠٨ ) .

قون غرنباوم ( المستشرق غوستاف )

المتنبي

( « دراسات في الادب العربي » . ترجمة :

د . احسان عباس . د . أنيس فريجة ، د . محمد

يوسف نجم ، د . كمال البازجي . منشورات دار

مكتبة الحياة - بيروت ١٩٥٩ ، ص ٣١ ، ٣٤ ،  
١١١ ، ١١٦ ، ١٤٩ ، ١٥٨ ، ١٩٤ ، ١٩٧ ، ٢٦٣ .

**فيّاض** ( د . نقولا بن يوسف ) ت ١٣٧٨ هـ = ١٩٥٨ م  
المتنبي والتجديد في الشعر

( مجلة « المورد الصافي » ١٩ [ بيروت ]  
ص ٢٨٩ ) .

**الفيروز آبادي** ( مجد الدين محمد بن يعقوب )  
ت ٨١٧ هـ = ١٤١٤ م

عبدان السقاء لقب والد احمد بن الحسين  
المتنبي

( « القاموس المحيط » ١ [ بولاق ١٢٨٩ هـ ]  
ص ٣٢٠ ؛ مادة « عود » ) .

**الفيروز آبادي** ( مجد الدين محمد بن يعقوب )

المتنبي

( « القاموس المحيط » ١ [ بولاق ١٢٨٩ هـ ]  
ص ٢٩ ؛ مادة « نَبَا » ) .

**فيصل** ( محمد روي )

هل كان المتنبي شاعرا

مقال منشور في مجلة « العروبة » الصادرة  
سنة ١٩٣٧ .

**الفيومي** ( شمس الدين محمد )

المتنبي احمد بن الحسين

( « شرح شواهد شذور الذهب في معرفة كلام  
العرب » . المطب الميمبسة - القاهرة ١٣٢٢ هـ .  
ص ٣-٤ ) .

وللكتاب طبعة سابقة في القاهرة سنة ١٢٩١ هـ .

**فانسم** ( المتولي )

الوصف في شعر المتنبي

( « صحيفة دار العلوم » ٢ [ القاهرة ١٩٣٦ ]  
ج ٤ ، ص ١٣٢-١٦٩ ) .

**القاسمي** ( محمد سعيد ) ت ١٣١٧ هـ = ١٩٠٠ م

المتنبي

( « قاموس الصناعات الشامية » . تحقيق :  
ظافر القاسمي ١ [ دمشق ١٩٦٠ ] ص ٨٠-٨١ ،  
١٥٩ ) .

**قربان** ( توفيق )

على هامش المتنبي

( « الاندلس الجديدة » : ع كانون الثاني -  
شباط ١٩٣٦ ) .

**انقراز القيرواني** ( أبو عبدالله محمد بن جعفر )  
ت ٤١٢ هـ = ١٠٠١ م

أبيات معان في شعر المتنبي

ذكره : ياقوت الحموي في ( « معجم الادباء »  
٦ : ٤٧١ ) .

د . محسن غياض في مقدمته لكتاب « الفتح  
الوهابي » بتحقيقه ، ص ١١

**انقراز القيرواني** ( أبو عبدالله محمد بن جعفر )

ما أخذ على المتنبي من اللحن والغلط

ذكره : ياقوت الحموي في ( « معجم الادباء »  
٦ : ٤٧١ ) .

**القزويني** ( حمد الله المستوفي ) ت ٧٥٠ هـ = ١٣٤٩ م  
المتنبي

( « تاريخ كزیده » ، بالفارسية ) ١ [ ليدن  
١٣٢٨ هـ ] ص ٨١٣ ) .

**القفاطي** ( جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف )  
ت ٦٤٦ هـ = ١٢٤٨ م

المتنبي : أبو الطيب

( « انباء الرواة على انباء النحاة » . تحقيق :  
محمد أبو الفضل إبراهيم . ١-٤ ، القاهرة  
١٩٧٣-١٩٥٠ : ١ ) ٥٤٠-٦٥٠-١٧٣-١٨٤ ، ٢٩٠-٣٢٦ ،  
٣٢٧-٣٣٤ ) .

( ٢ : ١١٦ ، ١٨٧ ، ٣٣٨ ) .

( ٣ : ١٠٣ ) .

**القلقشندي** ( شهاب الدين أحمد بن علي )  
ت ٨٢١ هـ = ١٤١٨ م

أبو الطيب المتنبي

( « صبح الاعشى » : المطب الاميرية - القاهرة ) :  
المجلد الاول [ ١٩١٣ ] ص ٥٩ ، ١٧٣ ،  
٢٧١-٢٧٣ ، ٢٧٥-٢٨٨ ، ٢٩٠-٢٩٢ ، ٢٩٤ ،  
٢٩٥-٣٤٨ ، ٤٥٤ ، ٤٦٢

المجلد الثاني [ ١٩١٣ ] ص ١٩٧ ، ٢٠٧ ،  
٢٢٥-٢٢٧ ، ٢٣٤ ، ٢٤٩ ، ٢٥٤ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ،  
٢٧٢-٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٨٤ ، ٢٩٨ ، ٣٠١ ، ٣٠٤ ،  
٣٠٦-٣٠٧ ، ٣٠٩ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣٢٧

المجلد الثالث [ ١٩١٤ ] ص ٣٢٢

المجلد الرابع [ ١٩١٤ ] ص ٤١٠

المجلد التاسع [ ١٩١٦ ] ص ٣٨

المجلد الرابع عشر [ ١٩١٩ ] ص ١٣٢ ،  
١٤١ ، ١٤٣ ، ١٤٩ ، ١٥٢ ، ٣٤٠



**القلشندي** ( شهاب الدين احمد بن علي )

ابو الطيب المتنبي

( « مآثر الانافة في معالم الخلافة » . تحقيق :  
عبدالستار احمد فراج ١ ] مط حكومة الكويت -  
الكويت ١٩٦٤ ، ص ٣٧ ، ٣٢٢ ) .

**القليوبي** ( شهاب الدين احمد بن احمد ) ت ١٠٦٩هـ  
= ١٦٥٨م

المتنبي

( « النوادر » . القاهرة ١٣٥٣هـ . ص ١٠٥ -  
١٠٦ ) .

وللكتاب طبعات أخرى كثيرة .

**القمني** ( عباس ) ت ١٣٥٩هـ = ١٩٤٠م

المتنبي

( « تتمة المنتهى في وقائع ايام الخلفاء » .  
طهران ١٣٢٥ ش = ١٩٤٧م ، ص ٤٤١ ، ٥٤٧ ) .

**القمني** ( عباس )

المتنبي

( « الكنى والالقب » ٣ ] المط الحيدرية -  
النجف ١٩٥٦ [ ص ١٢١-١٢٤ ) .

**القمني** ( عباس )

المتنبي

( « هدية الاحباب في ذكر المعروفين بالكنى  
والالقب والانساب » . طهران ١٣٢٩ ش = ١٩٥١م .  
ص ٢٤٩ ) .

**قنصل** ( زكي )

المتنبي في ذكراه الاربعين بعد الالف ( قصيدة  
في ٦٠ بيتا )

( مجلة « الثقافة » ٣ ] القاهرة : سبتمبر  
١٩٧٦ [ ع ٣٦ ، ص ٢٣-٢٤ ) .

**قنصل** ( زكي )

المتنبي في ذكراه الاربعين بعد الالف :

زفرة الشعر في محنة لبنان

( قصيدة في ٢٠ مقطعا ، يليها : المتنبي في  
سطور . مط ميسلون : بونوس آيرس - الارجننتين .  
ايار ١٩٧٦ ، ٢٤ ص ) .

**القوبائي** ( ابو القاسم احمد بن محمد الحسيني  
الحسيني ، الاصفهاني ) ألفها سنة ١٢٥٩هـ

= ١٨٤٣م

المتنبي

( « رسالة الارشاد في احوال الصاحب الكافي  
اسماعيل بن عباد ، المتوفى سنة ٣٨٥ » . تحقيق : السيد  
جلال الدين الحسيني الطهراني . طبع في آخر  
كتاب « محاسن اصفهان » : للمافروخي .  
مط المجلس الملي - طهران ١٩٣٣ ، ص ١٦ ، ٣٠ ،  
٣٢ ) .

**القيرواني** ( محمد بن شرف ) ت ٤٤٧هـ = ١٠٥٥م  
المتنبي

( « اعلام الكلام » . القاهرة ١٣٤٤هـ ،  
ص ١٥ ، ٢٥ ، ٤٣-٤٥ ) .

**الكاتب** ( حسان بدر الدين )

ابو الطيب

( « الموسوعة الموجزة » ١ ] مط ألف باء -  
الاديب . دمشق ١٩٧١ [ ص ٤١-٤٢ ) .

**الكاتب** ( د . محمد طارق )

بحث وتحقيق لموقع مقتل المتنبي وتاريخ ذلك  
( بحث اشارت اليه جريدة « الجمهورية »  
الصادرة في بغداد ) .

**كاظم** ( عادل )

مسرحية ( المتنبي )

( قالت جريدة « الجمهورية » في عددها  
٣٠٠٣ . الصادر في بغداد ١٩٧٧/٧/٧ ، الصفحة  
الاخيرة : « انتهى عادل كاظم من كتابة مسرحية  
جديدة ، يروي فيها جوانب من حياة الشاعر  
العربي - المتنبي - ومصرعه » .

وسيتولى ابراهيم جلال اخراج هذه المسرحية ،  
خلال مهرجان المتنبي .

**كاظم** ( ناظم )

شخصيات تاريخية : ابو الطيب المتنبي

( مجلة « أنوار المتنبي » ٢ ] النجف ١٩٦٢ -  
١٩٦٣ [ ع ٢ ، ص ١٠-١١ ) .

**كامل** ( د . مراد ) ت ١٣٩٥هـ = ١٩٧٥م

المتنبي

( « دلالة الالفاظ العربية وتطورها » .  
مط نهضة مصر - القاهرة ١٩٦٣ ، ص ٦٢ ، ٦٥ ) .

**كانار** ( المستشرق ماريوس )

ابو الطيب المتنبي

( « نخب تاريخية وادبية جامعة لاختصار

الأمير سيف الدولة الحمداني (٢٢) : ( المتوفى  
سنة ٣٥٦ هـ = ٩٦٧ م ) . الجزائر ١٩٣٤ :  
ص ٩٠-٩٤ ، ٩٩ ، ١٠٨-١١١ ، ١١٣-١١٥ .  
١٧٧-١٨١ ، ٢٣٣-٢٣٨ : ٣٠٣-٣٠٤ ، ٣٣٦-  
٣٤٤ ، ٣٤٦-٣٤٧ ) .

كانار ( المستشرق ماريوس )

المتنبي والحرب البيزنطية العربية : الأهمية  
التاريخية لأشعاره

١ بحث نقله من الفرنسية الى العربية :  
د . اكرم فانوسيل : «المورد» ٦ [نقداد ١٩٧٧ ]  
٢٤ ، ص ٧٤-١٨٢ .

كحالة ( عمر رضا )

أحمد بن الحسين المتنبي

« فهرس مجلة المجمع العلمي العربي » :

ج ١ : يتضمن فهرس المجلدات العشرة الاولى  
( المجلد ١-١٠ ) من المجلة الصادرة سنة ١٩٢١-  
١٩٣٠ م ( مطب الترقي - دمشق ١٩٥٦ ، ص ١٠٧ ) .

ج ٢ : القسم الاول : يتضمن فهرس المجلدات  
العشرة الثانية ( المجلد ١١-٢٠ ) من المجلة الصادرة  
سنة ١٩٣١-١٩٤٥ م ( مطب الترقي - دمشق ١٩٦٢ ،  
ص ١٤٩ ) .

ج ٣ : القسم الاول : يتضمن فهرس المجلدات  
العشرة الثالثة ( المجلد ٢١-٣٠ ) من المجلة الصادرة  
سنة ١٩٤٦-١٩٥٥ م ( مطب الترقي - دمشق ١٩٦٣ ،  
ص ٢٠٣ ) .

وهذا تفصيل بما ورد من ارقام في المجلدات  
الثلاثة من فهرس المجلة :

( ١ [ ١٩٢١ ] ص ٥٥ ) .

( ٣ [ ١٩٢٣ ] ص ٢٨٩ ، ٢٩٩ ، ٣٢٢ ،  
٣٤٢ ) .

( ٤ [ ١٩٢٤ ] ص ٧٤ ، ١٢٩ ، ١٥٣ ، ٢٠٣ ،  
٢٨٤ ، ٣٣٩-٣٤٣ ، ٤١٥ ، ٤٢٩ ، ٥١٣ ) .

( ٥ [ ١٩٢٥ ] ص ٣٣ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ١٢٨ ،  
١٣٧ ، ٣٥٤ ، ٣٥٨ ، ٣٧٢ ، ٣٨٨ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ،  
٤١٤ ، ٤١٨ ، ٤٢٦ ، ٤٥٤ ، ٤٧٨ ، ٥٠٦ ) .

( ٦ [ ١٩٢٦ ] ص ١١٦ ، ١٥٦ ، ١٨٨ ، ٢٦٩ ،  
٣٠٠ ، ٣٥٤ ، ٣٥٨ ، ٤٠٩ ، ٤٣٤ ، ٤٧٧ ، ٥٢٨ ) .

( ٢٢ ) عنوان الكتاب بالفرنسية :

Cantrd (Marius), Sayf al-Daula: Recueil de  
textes Relatifs à l'émir Sayf al-Daula le  
Hamdanide. (Alger 1934).

٧ [ ١٩٢٧ ] ص ١٥١ ، ٢٥٦ ، ٢٤٧ ) .

( ٨ [ ١٩٢٨ ] ص ٨٦ ، ٨٩ ، ١٠٦ ، ١٣٣ ) .

١٣٢ ، ٢٢٨ ، ٢٤٨ ، ٢٢٥ ، ٥١٢ ، ٥٣١ ، ٥٤٣ ،  
٦٠٠ ) .

( ٩ [ ١٩٢٩ ] ص ٧٠ ، ٧٤ ، ٧٧ ، ٢٧٠ ) .

٢٨٨ ، ٣٩٧ ، ٤٨٧ ، ٦٠٤ ، ٦٠٦ ، ٦٨٨ ، ٧١٦ ،  
( ٧٢١ ) .

( ١٠ [ ١٩٣٠ ] ص ١٠١-١٠٣ ، ١١٦ ،

١١٩ ، ١٢٦ ، ١٣٢ ، ١٥٤ ، ١٥٦ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ،  
١٦٧ ، ١٨٥ ، ٢٢٣ ، ٢٢٩ ، ٢٧١-٢٧٤ ، ٢٧٦ -

٢٩٠ ، ٣٢٣ ، ٣٢٧ ، ٣٤٠-٣٤٥ ، ٣٤٩ ، ٣٨٥ ،  
٤٠٢ ، ٤٤٩-٤٥٩ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥١٩-٥٣٥ ،

٥٨١-٥٩١ ، ٦٠٩-٦١١ ، ٦٢٣ ، ٦٣٥ ، ٦٤٠ ،  
٦٥٢-٦٥٥ ، ٦٧٧ ، ٧٢٠-٧٤٣ ) .

( ١١ [ ١٩٣١ ] ص ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٩ ، ٦٧ ،

٧٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ١٤٨ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٤٦١ ،  
٤٨٥-٤٨٧ ، ٥٢٠ ، ٥٩٠ ، ٧٠٨ ، ٧١٢-٧١٥ ) .

( ١٢ [ ١٩٣٢ ] ص ٢٨ ، ٣٠ ، ٣٤ ، ٥٢ ،

٥٤ ، ١١٣ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ٢٤٦ ، ٢٥٩ ، ٢٩٦ ،  
٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣٤٦ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٩١ ، ٤١٨ ،

٤٩٨ ، ٥٠٩ ، ٥٢٦ ، ٧٠٦ ، ٧٢٢ ، ٧٣٨ ، ٧٤٧ ،  
( ١٣ [ ١٩٣٣ ] ص ٩ ، ٦٢ ، ٧٤ ، ٧٦ ،

٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٦-٨٨ ، ٩٣ ، ١٠٦ ، ١٣٩ ،  
١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٨٥ ، ١٨٧ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧٤ ،

٢٧٥ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٤٤٢ ) .

( ١٤ [ ١٩٣٦ ] ص ٤-٦ ، ٩ ، ١٠ ، ١٤٣ ،

٢٢٧ ، ٢٣٣ ، ٢٨٦-٢٠٥ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٢٦ ،  
٣٣٧ ، ٣٣٩ ، ٣٤١ ، ٣٤٣ ، ٣٤٥ ، ٣٤٧-٣٥١ ،

٣٥٢ ، ٣٦٧ ، ٣٦٩ ، ٣٨٢ ، ٣٨٦ ، ٤٠٢-٤٠٥ ،  
٤٠٧ ، ٤٠٩-٤١١ ، ٤١٣ ، ٤١٥-٤١٩ ، ٤٢١ ،

٤٢٣-٤٢٦ ) .

١٥١ [ ١٩٣٧ ] ص ٧٨ ، ١١٤ ، ١٢٤ ، ١٣٢ ،

١٤٦ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٧٠ ، ١٧٥ ،  
٢٠١ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٦٨ ، ٢٧٥-٢٧٨ ، ٢٨٥ ،

( ٤٣٧ ) .

( ١٦ [ ١٩٤١ ] ص ٣٨ ، ١٥٠ ، ٤٨٥ ) .

( ١٧ [ ١٩٤٢ ] ص ٣٩ ، ١٣٧ ، ١٥٧ ، ٣٦٣ ،

٣٨٩-٣٨٧ ، ٤٧٥-٤٧٨ ، ٥٠٥ ، ٥٦٣ ) .

( ١٨ [ ١٩٤٣ ] ص ٥٥ ، ١٣٠ ، ١٤٨ ،

١٦١ ، ١٩٣ ، ٢١٠ ، ٢١٣ ، ٢٧٠ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ،  
٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٨٩ ) .

( ١٩ [ ١٩٤٤ ] ص ١٦٩ ، ٢٠٧ ، ٢٥٨ ، ٣٨٩ ،

٤٠٧ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٩ ، ٥٥٣ ، ٥٦٧ ) .  
( ٢٠ [ ١٩٤٥ ] ص ٥٨ ، ١٢٠ ، ٢٤٩ ،

٢٦٥ ، ٢٦٧ ، ٢٦٩-٢٧٢ ) .

**كرد علي ( محمد )  
المتنبي**  
( « رسائل البلغاء » . تحقيق . مط دار الكتب  
العربية الكبرى لمصطفى البابي الحلبي - القاهرة  
١٩١٣ ، ص ٢٤٣ ، ٢٥١ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ - ٢٦٨ ) .

**كرد علي ( محمد )  
المتنبي**  
( « كنوز الاجداد » . دمشق ١٩٥٠ ،  
ص ١٦٦ ، ٢١٧ . )

**الكرملبي ( الاب الساس مباركي ) ت ١٣٦٧ هـ =  
١٩٤٧ م**

تقد كتاب « الوساطة بين المتنبي وخصومه »  
للقاضي الجرجاني . طبعة : احمد عارف الزين  
( « لغة العرب » ٣ [ بغداد ١٩١٣ ] ص ٣٢٣ -  
٣٢٦ ) . وقد نشر هذا النقد غفلا من اسم كاتبه .

**كرنو ( ابو القاسم محمد )**

**شريظ ( عبدالله )**

**المتنبي**

( « شخصيات أدبية » المط العصرية-تونس  
١٩٥٨ . ص ٢٢٠ - ٢٢٨ ) .

**كرنو ( ابو القاسم محمد )**

مناورات خفيفة بين متنبي المشرق ومتنبي  
المغرب

( مجلة « اللسان العربي » ٤ [ الرباط ١٩٦٦ ]  
ص ٨٧ - ٩١ ) .

**الكريم ( د . مصطفى عوض )**

**المتنبي**

( « فن التوشيح » . بيروت ١٩٦٠ ،  
ص ٥١ ، ٧٣ ، ١٢٣ ) . سلسلة « المكتبة  
الاندلسية - ١ » .

**كريم ( المستشرق - الالماني - جورج )**

**المتنبي**

( ضمن بحثه « حول الفلسفة الشككية  
العربية » ، المنشور في كتاب « المتنبي من دراسات  
المستشرقين » ج ١ : جمعها ونقلها الى العربية  
وعلق عليها : د . صلاح الدين المنجد . مط لجنة  
التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٥٥ ،  
ص ٢١٢ ) .

٢١ [ ١٩٤٦ ] ص ٣٩ ، ٤٠ ، ١٨٠ ، ٢٥٠ ،  
٣٦٣ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ) .

٢٢ [ ١٩٤٧ ] ص ٢٧ - ٤١ ، ٤٤ ، ٤٥ - ٤٧ ،  
١١٢ - ١١٤ ، ١١٦ ، ١١٨ ، ١٢٠ ، ١٩٩ ،  
٢٠٠ ، ٢٧٤ ) .

٢٣ [ ١٩٤٨ ] ص ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٧٦ ،  
٢٩٠ ، ٣٥٢ ، ٤٤١ ، ٦٠١ ) .

٢٤ [ ١٩٤٩ ] ص ٣٨ ، ٣٩ ، ٢٧١ ، ٢٩٣ ،  
٣٩٢ ، ٤٠٧ ، ٥٣٠ ، ٥٤٧ ) .

٢٥ [ ١٩٥٠ ] ص ٥١ ، ٥٦ ، ٧٨ ، ١١٥ ،  
٢٠٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٥ ، ٣٤٧ ، ٤٤٣ ، ٤٦٥ ، ٤٨٢ ) .

٢٦ [ ١٩٥١ ] ص ٧ - ١٣٣ ، ١٨٦ ، ١٨٩ ،  
١٩٠ ، ١٩١ ، ٤٠١ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٦٢ ، ٥١٤ ) .

٢٧ [ ١٩٥٢ ] ص ٤٨ ، ٤٩ ، ١٤٦ ، ٢٧٥ ، ٤٢٧ ،  
٥٨٣ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩ ) .

٢٨ [ ١٩٥٣ ] ص ٦٦ ، ١٣٢ ، ٦٤١ ، ٦٥٨ ،  
٦٥٩ ) .

٢٩ [ ١٩٥٤ ] ص ١٤٢ ، ١٧٦ - ١٧٩ ،  
٥٤١ ، ٥٧٥ ، ٥٧٩ ) .

٣٠ [ ١٩٥٥ ] ص ٤١ ، ٧٦ ، ٢٣٨ ، ٢٨٥ ،  
٣٧٤ ، ٤١٣ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٧١ ، ٦١٠ ،  
٦١٣ ، ٦٣٢ ) .

**حنالة ( عمر رضا )**

**احمد المتنبي**

( « معجم المؤلفين » ١ [ دمشق ١٩٥٧ ]

ص ٢٠٤ - ٢٠٥ : ١٣ [ دمشق ١٩٦١ ] ص ٣٥٨ .

**كراسكوفسكي ( المستشرق أنطابوس ) ت ١٣٧٠ هـ =  
١٩٥١ م**

**المتنبي**

( « مع المخطوطات العربية » . دار التقدم -

لوسكو ، د ت ، ص ٧ ) .

**كرد علي ( محمد ) ت ١٣٧٢ هـ = ١٩٥٣ م**

**بين سيف الدولة بن حمدان والمتنبي**

( « أمراء البيان » ٢ [ مط لجنة التأليف

والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٣٧ ] ص ٥٥٨ -  
٥٥٩ ) .

**كرد علي ( محمد )**

شرح ديوان المتنبي للواحيدي : وصف نسخة  
خطية منه

( « المقتبس » ٢ [ دمشق ١٩٠٧ ] ص ٢٤٩ -

٢٥١ ) .

**الكفائي ( محمد كاظم )**

**المتنبي**

( « عصور الادب العربي » . النجف ١٩٤٩ .  
ص ٩٥-٩٦ ) .

**الكلاعي ( ذو الوزارتين ، ابو القاسم محمد بن  
عبدالفور الاشبيلي الاندلسي ) من اعلام  
المائة ٦ هـ = المائة ١٢ م**

**ابو الطيب الجعفي المتنبي**

( « إحكام صناعة الكلام » . تحقيق : محمد  
رضوان الداية . مط النجوى - بيروت ١٩٦٦ ؛  
ص ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٥٠ ، ٥٤ ، ٦٧ .  
٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٩٤ ، ١١٩ ، ١٣١ ، ١٤١ ،  
١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٧١ ، ١٨٧ ، ٢٣٢ ، ٢٥٢ .  
( ٢٥٩ ) .

**كمال الدين ( د . جليل )**

**بين المتنبي والبياتي**

وهو الباب الاول من كتاب له ، بعنوان  
« البياتي والتراث الشعري الشوري » وما زال  
مخطوطا .

**الكندي ( ابو اليمن تاج الدين زيد بن الحسن )  
ت ٦١٣ هـ = ١٢١٧ م**

**حاشية على شرح ديوان المتنبي لعبدالقادر  
الحلبي**

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من  
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان  
المتنبي » .

**الكندي ( ابو عمر محمد بن يوسف المصري )  
ت ٣٥٨ هـ = ٩٦٨ م**

**المتنبي**

( « الولاة والقضاة » . تحقيق : رفن گست .  
بيروت ١٩٠٨ ؛ ص ٥٨٠ ، ٥٨١ ) .

**كنعان ( جرجي )**

**المتنبي**

( « الاداب العربية وتاريخها » . بيروت  
١٩٣١ ، ص ٣٦٦ ) .

**كنعان ( حليم )**

**اسس الهجاء عند المتنبي**

( مجلة « المكشوف » ٦ [ بيروت ٣٠ كانون  
الاول ١٩٤٠ ] ع ٢٨١ ، ص ٦ ) .

**كنعان ( حليم )**

**النتيجة** كان الشعر عند المتنبي أم غاية ؟  
( مجلة « المكشوف » [ بيروت ١٨ تشرين  
الثاني ١٩٤٠ ] ع ٢٧٥ ، ص ٦ ) .

**كنعان ( منير )**

**المحصل الفكري للمتنبي**

( دار الارشاد - بيروت ١٩٦٩ - ٣٤٤ ص ) .  
التفه بالاشتراك مع : سهيل عثمان .

**الكنعاني ( نعمان ماهر )**

**المتنبي بين الحمداني والاختشيدى**

( مجلة « الاقلام » ٢ [ بغداد ١٩٦٥ ] ج ٢ ،  
ص ١٢٧-١٤٠ ) .

**كتون ( عبدالله )**

**المتنبي في ديوانه بمناسبة ذكره الالفية**

( « الرسالة » ٣ [ القاهرة ١٩٣٥ ] ص ٢٠٥-  
٢٠٥٢ ، ٢٠٩٣-٢٠٩٥ ) .

**تودفروا - دمومين ( المستشرق ) ت ١٣٧٧ هـ =  
١٩٥٧ م**

**المتنبي وأسباب مجده**

بحث نفسه من الفرنسية الى العربية : د .  
أكرم فاضل .

( « المورد » ٦ [ بغداد ١٩٧٧ ] ع ٣٠ ص

**الكيالي ( سامي ) ت ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م**

**الحكيم ابو الطيب المتنبي**

بحث ذكره عمر رضا كحالة . في « معجم  
المؤلفين » ١ : ٢٠٢ ) .

**الكيالي ( سامي )**

**عبرة الشباب : لمحة عن المنازع القومية في**

**شعر المتنبي**

( « الهلال » ٤٣ [ القاهرة ١٩٣٥ ] ص ١١٥٣ -  
١١٥٥ ) .

و ( مجلة « الحديث » ٩ [ حلب ] ص ٦٨٠ -  
وما بعدها ) .

**الكيالي ( سامي )**

**المتنبي**

( « سيف الدولة وعصر الحمدانيين » . دار

المعارف - القاهرة ١٩٥٩ . ص ١٤ ، ١٦ ، ٢٥ -  
٢٦ ، ٧٥ ، ٨٣-٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٩٠ ، ٩١ ،

٩٢٠ ٩٣٠ ، ١٣٥-١٤٠ ، ٢١١-٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤-٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ ) .

الكينالي ( سامي )

المتنبسي

« مؤتمر الادباء العرب : الدورة الرابعة ، كويت ٢٠-٢٨ ديسمبر ١٩٥٨ » . مط حكومة كويت - الكويت د ت ؛ ص ٥٠٣ .

الكينالي ( سامي )

المتنبسي في بلاط سيف الدولة

مجلة « الحديث » ١٠ [ حلب ] ص ٥٩٣ - ٥٩٦ .

خطبة أقيمت في ٢٦ تموز ١٩٣٦ ، في مهرجان سبي الالفى . بدمشق .

الكينالي ( سامي )

نشأة المتنبسي

مجلة « الحديث » ٩ [ حلب ] ص ٥٧٨ .

الكينالي ( سامي )

نشأة المتنبسي وعصره

مجلة « الكلمة » ١٠ [ حلب ١٩٣٥ ] : ٣-٦ . ص ٢٣٣-٢٣٩ .

مجلة « المورد الصافي » ١٩ [ بيروت ] ص ٨١ وما بعدها .

الكينالي ( الشيخ طاهر )

ابو الطيب المتنبسي

كتاب قرطه : صبحي العجيلي ، في مجلة تضاد « حلب ١٩٣٨ ، ع ٦ ، ص ٢٧٢ ) .

الكينالي ( د . ابراهيم )

المتنبسي

مقدمته لرسالة « الصداقة والصديق » : في حيان التوحيدي . بتحقيقه ، دار الفكر - دمشق ١٩٦٤ ، ص : ل ، م ) .

الكينالي ( د . ابراهيم )

المتنبسي

مجلة « الطليعة » [ دمشق ] ٣ : ٢٣٦-٢٣٩ .

كينلاني ( كامل ) ت ١٣٧٩ هـ = ١٩٥٩ م

في مجلس سيف الدولة : بين المتنبسي وابن حنويسه .

( « المقتطف » ٧٦ [ القاهرة ١٩٣٠ ] ص ٧٨-٨٢ ) .

كينلاني ( كامل )

في مجلس سيف الدولة : بين المتنبسي وابي فراس

( « المقتطف » ٧٥ [ القاهرة ١٩٢٩ ] ص ٤٣٢-٤٣٧ ، ٥٦٥-٥٧٠ ) .

كينلاني ( كامل )

في مدينة السلام : بين المتنبسي والحتمي

( « المقتطف » ٧٦ [ القاهرة ١٩٣٠ ] ص ١٨٩-١٩٣ ، ٣٢٤-٣٣٠ ) .

لامنس ( المستشرق الاب هنري ، اليسوعي ) ت ١٣٥٦ هـ = ١٩٣٧ م

درس في شعر المتنبسي . تأليف : جبريلي

تعريف بهذا الكتاب الموضوع باللغة الايطالية : ( « المشرق » ٢٦ [ بيروت ١٩٢٨ ] ص ١٤٧ ) .

اللخمي الاندلسي ( ابو عبد الله محمد بن ابان ، اقريطي ت ٣٥٤ هـ = ٩٦٥ م

شرح ديوان المتنبسي

راجع : مادة « المتنبسي » في الباب الاول من هذا الفهرس . نسمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبسي » .

لسيرف ( المستشرق جان )

المزى التاريخي للعروبة في شعر المتنبسي

( بحث نقله من الفرنسية الى العربية : د . اكرم فاضل : « المورد » ٦ [ بغداد ١٩٧٧ ] ع ٣ ، ص ٨٣-٨٦ ) .

م . أ . [ من مصر ]

المتنبسي وديوانه

( « المقتطف » ٢٠ [ القاهرة ١٨٩٦ م ] ص ٨٤٣ ) .

ماجد ( د . عبد المنعم )

المتنبسي

( « تاريخ الحضارة الاسلامية في العصور الوسطى » . ط ٣ [ مط سجل العرب - القاهرة ١٩٧٣ ] ص ١٩٥ ) .

**الماحي ( د . التجاني )**

المتنبسي

( « مقدمة في تاريخ الطب العربي » . مط  
مصر - الخرطوم ١٩٥٩ ، ص ٦٨ ، ٦٩ ) .

**المازني ( ابراهيم عبدالقادر )** ت ١٣٦٨ هـ = ١٩٤٩ م

ابو الطيب المتنبسي :

- (١) ص ١٨٤-١٩٢ : سيرورة شعره - قوة  
المتنبسي - عناصر قوته .
- (٢) ص ١٩٣-٢٠٢ : شخصيته وجوانبها -  
موقفه من كافور .
- (٣) ص ٢٠٢-٢١٢ : اعتراض مدفوع -  
المتنبسي ومظاهر الرقة - طماحه - بعض  
مشابه من نابليون .
- (٤) ص ٢١٢-٢٢٢ : سخافة وحكمة -  
مقتضيات الخلود - العفو او التعمد في حكمة  
للمتنبسي .
- (٥) ص ٢٢٢-٢٢٩ : حكايات بخله - نقدها -  
الحزم لا البخل - شاهد من شعره .

\* \* \*

نشرت هذه المقالات اولا في بعض صحف  
القاهرة ، في : ١٦ و ٢٤ و ٣٠ ابريل ؛ و ٧ و ١٤  
مايو ١٩٢٣

ثم أعيد نشرها في كتابه ( « حصاد الهشيم » :  
[ المط العصرية - القاهرة ١٩٢٥ ] ص ١٨٤ -  
٢٢٩ ) .

ولهذا الكتاب ، طبعات اخرى ، منها طبعته  
الثالثة المنشورة سنة ١٩٤٨ .

**المازني ( ابراهيم عبدالقادر )**

احتفال العراق بالمتنبسي ، وواجبه نحو  
الشاعر الكاظمي (٢٤)

( جريدة « الاخاء الوطني » : بغداد ١٦  
تشرين الثاني ١٩٣٤ ، ع ٨٠٨ ، ص ٣ ) .

**المازني ( ابراهيم عبدالقادر )**

رأس الادب

( كتاب عن المتنبسي . نشرته دار الفكر -  
بيروت ، ١٩٦٥ ) .

(٢٤) عبدالحسين الكاظمي ( ت ١٣٥٤ هـ = ١٩٣٥ م ) .

**مازيع ( محمد الصادق )**

المتنبسي

( « الجامعة » : مجلة تونسية ، ١ [ تونس ]  
ص ١٤٢-١٤٤ ، ١٦٢-١٦٥ ) .

**ماسنيون ( المستشرق لويس )** ت ١٣٨٢ هـ = ١٩٦٢ م

المتنبسي امام العصر الاسماعيلي للاسلام

( بحث نقله من الفرنسية الى العربية :  
د . اكرم فاضل : « المورد » ٦ [ بغداد ١٩٧٧ ]  
ع ٣ : ص ٦١-٦٦ ) .

**المافر وحي ( مفضل بن سعيد بن الحسين )**  
الاصفهاني ( من اهل المائة الخامسة هـ = ١١ م

المتنبسي

( « محاسن اصفهان » . تحقيق : السيد  
جلال الدين الحسيني الطهراني . مط المجلس  
الملي - طهران ١٩٣٣ ، ص ٨٢ ، ١١١ ) .

**المالكي ( شرف الدين بونس )** نبغ سنة ٧٥٠ هـ =  
١٣٤٩ م

المتنبسي

( « الكنز المدفون والفلك المشحون » . بولاق  
١٢٨٨ هـ ، ص ٩٤ ) .

تسبب الكتاب خطا الى جلال السدين  
السيوطي .

**مبارك ( د . زكي )** ت ١٣٧١ هـ = ١٩٥٢ م

إصطدام ابي علي الحاتمي بالمتنبسي ووصفه  
لغطرسته

( « النشر الفني في القرن الرابع » ٢ [ دار  
الكاتب العربي للطباعة والنشر - القاهرة ، د ت ،  
ص ١٣٩-١٤٥ ] ) .

**مبارك ( د . زكي )**

تحامل ابي هلال العسكري على المتنبسي  
( « النشر الفني في القرن الرابع » ٢ : ١٢٠ -  
١٢١ ) .

**مبارك ( د . زكي )**

تحامل صاحب بن عباد على المتنبسي  
( « النشر الفني في القرن الرابع » ٢ : ٣١١ -  
٣١٥ ) .

مبارك ( د . زكي )

الدسائس الادبية بين المتنبي والصاحب  
ابن عباد

( « الهلال » ٤٣ [ القاهرة ١٩٣٥ ] ص ١١٤٩ - ١١٥٢ ) .

مبارك ( د . زكي )

رغبة أبي اسحاق الصابى في أن يمدحه المتنبي  
( « النشر الفني في القرن الرابع » ٢ : ٣٥٧ ) .

مبارك ( د . زكي )

كتاب « الوساطة »

أي : « الوساطة بين المتنبي وخصومه » :

جرجاني

( « النشر الفني في القرن الرابع » ٢ [ دار  
الكتاب العربي للطباعة والنشر - القاهرة . د ت ]  
ص ١٩-٣١ ) .

المبارك ( عبد القادر ) ت ١٣٦٤ هـ = ١٩٤٥ م

لغة المتنبي

( « مجلة المجمع العلمي العربي » ١٤ [ دمشق

١٩٣٦ ] ص ٢٨٦-٢٩٣ ) ؛

١٥ [ ١٩٣٧ ] ص ٢٧٥-٢٧٨ ) .

و ( « محاضرات المجمع العلمي العربي » ٣

[ مط الترقى - دمشق ١٩٥٤ ] ص ٢٠١-٢١١ ) .

منز ( المستشرق آدم ) ت ١٣٣٥ هـ = ١٩١٧ م

المتنبسي

( « الحضارة الاسلامية في القرن الرابع

هجري » . ترجمة : محمد عبدالهادي ابو ريدة ،

١ [ ط ٣ ، القاهرة ١٩٥٧ ] ص ٤٨٣-٤٨٥ ،

٤٨٨ . ج ٢ ، ص ٢٣٧ ، ٢٤١ ، ٢٤٧ ، ٢٥٨ ،

( ٣٥١ ) .

المتنبي ( ابو الطيب احمد بن الحسين ) ت ٣٥٤ هـ

= ٩٦٥ م

ديوان المتنبي

راجع : مادة « ديوان المتنبي » في الباب الاول

من هذا الفهرس . فهناك ذكرنا نسخ هذا الديوان

الخطية ، وطبعاته ، وترجماته الى اللغات الاجنبية ،

والمنتخبات او المختارات منه ، وشروحه .

المتنبسي

عشرة أبيات من قصيدة له ، قالها حين

خروجه من مصر .

أوردتها ( مجلة « المعرض » ١ [ بغداد ١٩٢٦ ]

ص ٤٣٧ ) . نقلا عن « ديوان المتنبي » راجع :

طبعة : د . عزام ، ص ٤٨٥-٤٨٧ ) . والقصيدة

في « الديوان » كاملة وهي تقع في ٣٠ بيتا .

مطلعها :

عيداً بأية حالٍ عدتُ يا عيدُ

بما مضى أم لأمرٍ فيك تجديدُ ؟

المتنبي

وصف شعيب بنوّان

قصيدة نونية في ٤٨ بيتا . قالها حين مرّ

بشعيب بنوّان ، وهو منفرج بين جبلين في فارس

عند شيراز ، أحد متنزهات الدنيا المشتهرة بالحسن

وكثرة الاشجار وتدفق المياه . فلفته جمال الطبيعة

الى غربته وشوقه الى دياره .

مطلعها :

مفاني الشعب طيباً في المفاني

بمنزلة الربيع من الزمان

وقد أورد ياقوت الحموي ١٩ بيتا منها في

( « معجم البلدان » ١ : ٧٥٢-٧٥٣ ؛ مادة :

« بنوّان » ) .

ونشرت ( مجلة « التضامن العراقي » ١

[ بغداد : ٣ تشرين الثاني ١٩٦٠ ] ع ٢ ، ص ٣٤ )

١٧ بيتا منها . بعنوان « انغام عربية : المتنبي في

شعب بنوّان » .

المتنبي الافريقي ( ابو الحسن محمد بن احمد ) من

اهل المائة الرابعة للهجرة = المائة العاشرة

للميلاد

الانتصار المنبي عن فضائل المتنبي

وهو من التصانيف الضائعة . ورد ذكره في :

بتيمة الدهر ( ٤ : ١٤٦ ، مط الصاوي -

القاهرة ١٩٣٤ ) ، وهو فيه : « الانتصار للمتنبي »

لابي الحسن محمد بن احمد الافريقي التميمي .

معجم الادباء ( ٦ : ٢٧٤ ) ، وهو فيه : ( محمد

ابن احمد بن محمد المغربي ابو الحسن ) .

المحمدون من الشعراء واشعارهم : للقفطي

( تحقيق : حسن معمرى . مط المتنبي - بيروت

١٩٧٠ ، ص ٢٣ ) ، وهو فيه : « الانتصار للمتنبي » .

ايضاح المكنون ( ١ : ١٣٠ ) .

هدية العارفين ( ١ : ٧٢ ) . قال انه توفي في

حدود سنة ٤١٥ هـ . وجعل عنوان الكتاب :

« الانتصار المنبي عن فضل المتنبي » .

الإعلام : للزركلي ( ٦ : ٢٠٤ ) .

معجم المؤلفين ( ٢ : ١٤٦ : ٨ : ٢٣٤ ) .

**المتنبيّ الافريقي** ( أبو الحسن محمد بن أحمد )

النبية المتنبي عن رذائل المتنبي

ورد ذكره في ( « معجم الادباء » ٦ : ٢٧٤ ) .

**الحاسني ( د . زكي )** ت ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م  
المتنبي

( « شعر الحرب في ادب العرب : في العصور  
الاموي والعباسي الى عهد سيف الدولة » دار  
المعارف - القاهرة ١٩٦١ ، ص ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ .  
٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٨ - ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ -  
٢٩٧ ) .

**الحاسني ( د . زكي )**

المتنبي

( دار المعارف - القاهرة ١٩٥٦ - ١١٧ ص ) ؛  
( ط ٣ ، ١٩٦٨ ) ؛ ( ط ٤ ، ١٩٧١ - ١١٧ ص ) ؛  
سلسلة « نوايغ الفكر العربي » الحلقة ١٥

**المنجي** ( محمد أمين بن فضل الله ) ت ١١١١ هـ =  
١٦٩٩ م

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من  
هذا الفهرس . ضمن كلامنا على « شروح ديوان  
المتنبي » .

**المحجوب ( محمد يوسف )**

الى ابي الطيب ( قصيدة نونية )

( « صحيفة دار العلوم » ٢ [ القاهرة ١٩٣٦ ]  
ج ٤ ، ص ٢٠٨ - ٢١١ ) .

**محرم ( أحمد )** ت ١٣٦٤ هـ = ١٩٤٥ م

في ذكرى المتنبي : من شاعر الى شاعر [ قصيدة ]  
( « الهلال » ٤٣ [ القاهرة ١٩٣٥ ] ص ١١٣٢  
١١٣٣ ) .

**محفوظ ( د . حسين علي )**

اثر المتنبي في ادب سعدي ( ٢٥ )

( « مجلة كلية الآداب » ٦ [ بغداد ١٩٦٣ ]  
ص ١٦١ - ١٦٤ ) .

( ٢٥ ) سعدي الشيرازي . توفي بشيراز سنة ٦٩٤ هـ = ١٢٩٥ م

**محفوظ ( د . حسين علي )**

المتنبي

( « مؤتمر الدورة الحادية والاربعين لمجمع  
اللسة العربية في القاهرة ٢٤ شباط - ١٠ آذار  
١٩٧٥ » . القاهرة ١٩٧٦ ، ص ٤٤٨ ) .

**محفوظ ( د . حسين علي )**

المتنبي وسعدي : اثر الثقافة العربية في سعدي  
الشيرازي ( مطب الحيدري - طهران ١٩٥٧ - ٣٣٣ ص ) .

**محمد ( د . سعود )** [ من الاردن ]

الشعر في رحاب سيف الدولة

( رسالة دكتوراه : كلية اللسة العربية - جامعة  
الازهر . ذكرتها : نشرة « اخبار التراث العربي »  
ع ٨٢ . القاهرة ١ - ٨ - ١٩٧٥ . ص ٩ ) .

**محمد ( لطيفة كريم )**

من اعلام الفكر العربي : ابو الطيب المتنبي

( « الاقاحي » : مجلة تصدرها ثانوية الجمهورية  
للبنات ببغداد . ع ١ [ ١٩٦٧ ] ص ١٧ ) .

**محمد ( د . محمد عوض )** ت ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م  
ابو الطيب المتنبي بين خصومه وانصاره

( « الهلال » ٧٠ [ القاهرة ١٩٦٢ ] ج ٥ ،  
ص ٣٩ - ٤٣ ) .

**محمد ( د . محمد عوض )**

الشعر الذي انشاه المتنبي لنفسه

( « البحوث والمحاضرات » [ لمجمع اللسة  
العربية ] . الدورة الثانية والثلاثون ١٩٦٥ - ١٩٦٦ .  
القاهرة ١٩٦٦ . ص ٢٥ - ٤٢ ) .

يلي هذا البحث « تعقيبات ( ص ٤٣ - ٥٠ )  
لزكي الهندس ، د . محمد كامل حسين ،  
د . عمر فروخ ، د . ابراهيم مذكور ، محمد  
خلفا ، د . محمد مهدي علام .

**محمد صالح ( شذا زاهد )**

العميدي وكتابه الابانة عن سرفات المتنبي

جاء في « نشرة « اخبار التراث العربي » .  
القاهرة ١٥ - ٧ - ١٩٧٣ ) : انها تعد رسالة ماجستير  
في هذا الموضوع ، في كلية الآداب - بجامعة  
القاهرة .

**محمود ( زكي نجيب )**

راجع : أمين ( أحمد )



**محمود (عبدالجبار)**

الملابس والحلي في شعر المتنبي

( « التراث الشعبي » ٧ [ بغداد ١٩٧٦ ]  
ع ٧ . ص ٤٩-٩٤ ) .

**محمود (محمد)**

أبو الطيب المتنبي

( مجلة « المعرض » ١ [ بغداد ١٩٢٦ ]  
ص ٢٠١-٢٠٩ ) .

**محمود (محمد)**

شعر المتنبي

( مجلة « المعرض » ١ [ بغداد ١٩٢٦ ]  
ص ٣١٦-٣٢٣ ، ٣٧٤-٣٧٩ ، ٤٣٨-٤٤٢ ، ٤٩١-  
٤٩٥ ، ٥٢٧-٥٣١ ) .

**محمود (محمد)**

شهرة المتنبي

( مجلة « المعرض » ١ [ بغداد ١٩٢٦ ]  
ص ٢٦٦-٢٧٢ ) .

**محمود (محمد)**

فلسفة المتنبي

( مجلة « المعرض » ١ [ بغداد ١٩٢٦ ]  
ص ٦٢٧-٦٤١ ؛ ٢ [ ١٩٢٧ ] ص ١٥١-١٥٣ .  
٣١٥-٣١٩ ) .

**المخزومي (أبو محمد طاهر بن الحسين بن يحيى البصري)**

فتح الكوائن في تفسير شعر المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من  
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان  
المتنبي » .

**المخزومي (د . مهدي)**

أبو الطيب المتنبي

( « الدرس النحوي في بغداد » . دار الحرية  
للطباعة - بغداد ١٩٧٥ ، ص ٨٢ ، ١٤٨ ، ١٥٠ ،  
١٥١ ، ٢٤٩ ) . مطبوعات وزارة الاعلام العراقية .

**المخزومي (د . مهدي)**

أبو الطيب المتنبي

( « مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة  
والنحو » . ط ٢ : مط مصطفى البابي الحلبي  
وأولاده - القاهرة ١٩٥٨ ، ص ٩٠-٩٤ ، ٣٥٩ ) .

**المخزومي (د . مهدي)**

نبوة المتنبي

( « الغري » ٦ [ التجف : ٧ آب ١٩٤٥ ]  
ع ٢١ . ص ٣٦٨-٣٧٠ ) .

**مدرس (محمد علي تبريزي)**

أبو الطيب المتنبي

( « ربحانة الادب في تراجم المعروفين بالكنية او  
اللقب » ٣ [ طهران ١٣٦٨-١٣٦٩ هـ ، ص ٤٤٠-  
٤٤٢ ) .

**مراد (قيس لفنة)**

المتنبي

( « الاقلام » ٦ [ بغداد ١٩٧٠ ] ج ٤ ،  
ص ٧٥-٨٧ ) .

**الرازي (حسن بن قاسم) ت ٧٤٩ هـ = ١٣٤٨ م**

المتنبي

( « الجنى الداني في حروف المعاني » .  
تحقيق : طه محسن . مؤسسة دار الكتب للطباعة  
والنشر : جامعة الموصل - الموصل ١٩٧٦ ،  
ص ١١٤ ، ١٤٨ ، ٣٠٢ ) .

( الجنى : بالقصر : الرطب . ويقال للعسل  
إذا اشتير : جنى ) .

**الراغي (أبو الوفا)**

أبو الطيب المتنبي : أخباره وديوانه

( « فهرس الكتب الموجودة بالمكتبة الازهرية »  
٥ [ مط الازهر - القاهرة ١٩٤٩ ] ص ٤ ، ٦ ،  
٢٤ ، ١١٤-١١٥ ) .

**الراشي (عبدالواحد) ت ٦٤٧ هـ = ١٢٤٩ م**

المتنبي

( « المعجب في تلخيص أخبار المغرب » .  
تحقيق : محمد سعيد العريان . القاهرة ١٩٦٣ ،  
ص ٦٦ . ٨٥ ، ١٥٩ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ٣٦٧ ،  
٣٨٠ ) .

**المرتضى**

راجع : الشريف المرتضى .

**مردم (خليل) ت ١٣٧٩ هـ = ١٩٥٩ م**

أبو الطيب المتنبي [ قصيدة ]

( « مجلة المجمع العلمي العربي » ١٤ [ دمشق  
١٩٣٦ ] ص ٣٠٤-٣٠٥ ) .

ونشر بعضها في « الرسالة » ٤ [ القاهرة ١٩٣٦ ] ص ١٢٩٢ .

ونشرت في « ديوان خليل مردم بك » .  
بتحقيق والده : عدنان مردم بك ، المطب الهاشمية -  
دمشق ١٩٦٠ ، ص ٣٦٣ - ٣٦٦ .

القيت في مهرجان المتنبي الذي عقده المجمع  
العلمي العربي في دمشق ، سنة ١٩٣٦ .

مردم ( خليل )  
المتنبي

( « ابن العميد » مطب الاعتدال - دمشق  
١٩٢١ . ص ٣١ : ٧٤-٧٦ ) : سلسلة - المنة  
الادب « الحلقة ٣

مردم ( عدنان )

المسرود ( قصيدة في المتنبي )

( « العرفان » ٢٦ [ صيدا ١٩٣٥ ] ص ٤٩٣  
- ٤٩٤ ) .

مرفص ( ادوار ) ت ١٣٦٨ هـ = ١٩٤٩ م

ابو الطيب المتنبي

( ضمن بحثه « ابو فراس الحمداني » المنشور  
في « مجلة المجمع العلمي العربي » ٢٣ [ دمشق  
١٩٤٨ ] ص ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٧٦ ) .

مروة ( حسين )

دفاع عن المتنبي

( « الادب » ١٠ [ بيروت ١٩٥١ ] ج ٨  
ص ٣-٥ ) .

مسجد ( نجيب )

المتنبي

( « الرسالة المخلصية » ١٦ [ دير المخلص -  
صيدا ١٩٤٩ ] ص ٥٢٤-٥٢٥ ) .

ضمن بحثه « كتاب العربية وهو سهم » .

مسكوني ( يوسف يعقوب ) ت ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م

المتنبي

( « سبط ابن العاردي » . مطب شفيق -  
بغداد ١٩٥٩ ص ٤٩ ، ١٣٧ ) .

المصري ( د . حسين مجيب )

المتنبي

( « في الادب العربي والتركي : دراسة في  
الادب الاسلامي المقارن » . مطب الفكرة - القاهرة

١٩٦٢ . ص ١٢ . ٤٣ . ٤٤ . ٩٠ . ٩١ . ٩٢ .  
٩٩ . ١٠٠ . ٢٢٣ . ٢٢٤ . ٢٠٨ . ٢٦٣ . ٤٤٠ .

مصطفى ( خ . ع . )

كتاب جديد عن المتنبي

( مجلة « السفباء » ٩ [ دار الجماهير  
للصحافة - بغداد ٥ كانون الثاني ١٩٧٧ ] ع ٤٣٣ ،  
ص ٣٩ ) . حول كتاب « المثل والتحول : اراء  
ودراسات في شعر المتنبي وحياته » للدكتور جلال  
الخياط .

مصطفى ( محمد علي ) [ رئيس تحرير : صحيفه  
دار العاوم - القاهرة ]

ذكري المتنبي

( « صحيفه دار العلوم » ٢ [ القاهرة ١٩٣٦ ]  
ج ٤ . ص ١٣-١٤ ) .

مصطفى ( محمود )

نمدوذ المتنبي

( « صحيفه دار العلوم » ٢ [ القاهرة ١٩٣٦ ]  
ج ٤ . ص ١٧٠-١٨٧ ) .

مصطفى ( محمود )

المتنبي

( « الادب العربي في مصر من الفتح الاسلامي  
الى نهاية العصر الايوبي » . دار الكاتب العربي  
للطباعة والنشر - القاهرة ١٩٦٧ ، ص ١٦٨-١٧٢ ) .

اولا : المتنبي في مصر ( ص ١٦٨-١٧١ ) .

ثانيا : المتنبي مع ابي شجاع فاتك ( ص ١٧١  
- ١٧٢ ) .

مصطفى ( د . نعمات )

المتنبي يسترد اباد بعد عشرة فروع

، الملحق الثقافي الاسبوعي لجريدة « الفجر  
الجديد » الميمنية . نشرته بشأن كتاب عبد القوي  
الملاح : « المتنبي يسترد اباد » . ذكرت ذلك :  
جريدة « النأخي » : بغداد ٦-٣-١٩٧٤ ) .

مطران ( خليل ) ت ١٣٦٨ هـ = ١٩٤٩ م

ابو الطيب المتنبي : كان عبقريا ، ولكن ...

( « الهلال » ٤٣ [ القاهرة ١٩٣٥ ] ص ١١٤٠ -  
١١٤٣ ) .

**مطلوب ( د . أحمد )**

المتنبي

« البلاغة عند السكاني » . بغداد ١٩٦٤ .  
ص ٩١ .

**مطلوب ( د . أحمد )**

المتنبي

« الرصافي : آراءه اللغوية والنقدية » .  
مط ' جبلاوي - القاهرة ١٩٧٠ . ص ١٨٠ . ٢١٣ -  
٢١٤ . ٢٦٩ . ٣٠٠ . ٣٠٧ . ٣٧٥ . ٣٨٤ . ٣٩٠ .  
٣٩١ . ٣٩٤ . ٤٧٥ . ٤٨٠ . ٤٨٥ . ٤٨٧ . ٤٨٨ .

**مطلوب ( د . أحمد )**

المتنبي

« القزويني وشروح التلخيص » . بغداد  
١٩٦٧ . ص ٢٣ . ٥٠ . ٧١ . ١١٤ . ١٩٢ . ١٩٣ .  
١٩٩ . ٢٤٦ . ٢٥٥ . ٢٧٢ . ٢٧٣ . ٢٧٦ . ٢٧٨ .  
٢٨٠ . ٣٤٦ . ٣٦٦ . ٣٨٧ . ٤٠٢ . ٤٣٠ . ٤٣٤ .  
٤٤٠ . ٤٤٩ . ٤٦٢ . ٤٦٦ . ٤٧٠ . ٤٧١ . ٤٧٥ .  
٤٩١ . ٤٩٢ . ٤٩٣ . ٤٩٤ . ٤٩٥ . ٤٩٦ . ٤٩٧ .  
٥٣١ . ٥٩٣ . ٦٤٢ .

**مطلوب ( د . أحمد )**

المتنبي

« مصطلحات بلاغية » . بغداد ١٩٧٢ .  
ص ٢٤ . ٣٧ . ٩١ .

**مطلوب ( د . أحمد )**

النقد والمتنبي

« اتجاهات النقد الأدبي في القرن الرابع  
للهجرة » . بيروت ١٩٧٣ . ص ٢٤٩ - ٢٣٢ .

**مظهر ( اسماعيل ) ت ١٣٨٢ هـ = ١٩٦٢ م**

المتنبي

« سِير ملهمة من الشرق والغرب » .  
تأليف : صموئيل ليسنسون ، ووليام دي وايت ،  
واسماعيل مظهر . القاهرة ١٩٦١ . ص ٢٣ .

**معتوق ( جورج عبد )**

المتنبي شاعر الشخصية القوية

« دار الكتاب اللبناني - بيروت ١٩٧٤ .  
ص ٢٢٥ » .

**معروف ( د . ناجي )**

« أبو الطيب المتنبي ٣٠٣ - ٣٥٤ هـ »

« المنتخب الادبية » . مط الكرخ - بغداد  
١٩٣٥ . ص ١٨٧ - ٢٢١ .

**معروف ( د . ناجي )**

المتنبي

« عروبة العلماء المنسوبين الى البلدان  
الاعجمية في المشرق الاسلامي » ١ [ بغداد ١٩٧٤ ]  
ص ٤٣٣ .

**المعري ( أبو العلاء أحمد بن عبدالله ) ت ٤٤٩ هـ =  
١٠٥٧ م**

« اللامع العزيزي : في شرح غريب شعرابي الطيب  
أحمد بن الحسين المتنبي ، ويسمى : معجز أحمد .  
راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا  
الفهرس . ضمن كلامنا على « شروح ديوان  
المتنبي » .

**المعري ( أبو العلاء أحمد بن عبدالله )**

المتنبي

« رسائل أبي العلاء المعري » . طبعة  
مرجليوث . أكسفورد ١٨٩٨ . ص ٦٨ - ٦٩ .

**المعري ( أبو العلاء أحمد بن عبدالله )**

المتنبي ، أبو الطيب ، أحمد بن الحسين ،  
الجعفي

« رسالة الغفران » . تحقيق : د . عائشة  
عبدالرحمن [ = بنت الشاطئ ] ، ط ٤ [ دار  
المعارف - القاهرة ، دت ] ص ٢٨ . ٢٩ . ١٦٧ .  
٤١٤ . ٤٢٢ . ٤٢٣ . ٤٢٥ . ٥٣٠ . ٥٥١ . ٥٧٠ .

**المعري ( أبو العلاء أحمد بن عبدالله )**

( المتنبي ) الجعفي

« رسالة الصاهل والشاحج » . تحقيق :  
د . عائشة عبدالرحمن - بنت الشاطئ - مط دار  
المعارف - القاهرة ١٩٧٥ . ص ٥٨٣ . ٥٨٨ . ٦١٢ .  
٦٢٧ .

**المعري ( أبو العلاء أحمد بن عبدالله )**

معاني شعر المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من  
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان  
المتنبي » .

### المعري ( أبو العلاء أحمد بن عبد الله )

معجز أحمد . ويسمى الألامع العربي  
راجع : مادة « المتنبى » في الباب الأول من  
هذا الفهرس . ضمن كلامنا على « شروح ديوان  
المتنبى » .

### المعري ( سليمان )

مختصر تفسير أبيات المعاني من شعر  
أبي الطيب  
راجع : مادة « المتنبى » في الباب الأول من  
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان  
المتنبى » .

### معلوف ( جورج حسون )

#### نظرات في المتنبي

مجلة « العصبية » [ الاندلسية ] ١  
[ سان باولو - البرازيل . آب ١٩٣٥ ] ع ٨ .  
ص ٧٠٩-٧٢٢ .

### المعلوف ( رياض عيسى )

#### شاعرية المتنبي ( قصيدة دالية )

مجلة « الكلمة » [ حب ١٩٣٥ ] ع ٨-٩ .  
ص ٣٧٧-٣٧٨ .

### المعلوف ( شفيق عيسى ) ت ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٦ م

قصيدة أنشدها في حفل إقامته « العصبية  
الاندلسية » لأبي الطيب المتنبي . بمناسبة مرور  
الف عام على وفاته

( « الضاد » . حلب ١٩٣٥ ، ع ١٠ .  
ص ٤٦٠-٤٦٣ ) .

### المعلوف ( شفيق عيسى )

#### نبي الشعر [ المتنبي ]

قصيدة دالية . نشرت في مجلة « العصبية  
[ الاندلسية ] ١ [ سان باولو - البرازيل .  
آب ١٩٣٥ ] ع ٨ . ص ٧٢٥-٧٢٨ .

### المعلوف ( عيسى أسكندر ) ت ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٦ م

#### أبو الطيب المتنبي وثرائه ديوانه

( « الضاد » ٦ [ حلب ١٩٣٦ ] ع ٣ . ص ٥٧  
- ٦٤ .

### المعلوف . عيسى أسكندر .

#### شروح ديوان المتنبي

( « الضاد » حلب ١٩٤٥ . ع ٦ . ص ١٥٩ -  
١٦١ ؛ ع ٧-٨ . ص ١٩٨-٢٠٥ .

### المعلوف ( عيسى أسكندر )

#### من نوادر أبي الطيب

( « الهلال » ٤٣ [ القاهرة ١٩٣٥ ] ص ١١٥٦  
- ١١٥٧ .

### المعلوف ( عيسى أسكندر )

#### من نوادر أبي الطيب المتنبي

مجلة « الكلمة » ١٠ [ حلب ١٩٣٥ ] ع ٧ .  
ص ٢٩٩-٣٠٢ .

### المعلوف ( عيسى أسكندر )

#### من هو المتنبي ؟

( « الضاد » ٥ [ حلب ١٩٣٥ ] ع ٩ ، ص ٤٠٠  
- ٤٠٥ .

### المعلوف ( عيسى أسكندر )

#### الو ساحة بين المتنبي وخصومه

مجلة « الآثار » ٣ [ رحلة ١٩١٣-١٩١٤ ]  
ص ١٤٠ .

المعلوف ( قيصر ) ولد سنة ١٢٩١ هـ = ١٨٧٤ م . وقد  
توفي .

ذكرى مرور الف سنة على وفاة أبي الطيب  
المتنبى ، قصيدة بأثنية .  
مجلة « الكلمة » [ حب ١٩٣٥ ] ع ٨-٩ .  
ص ٣٧١-٣٧٦ .

### معلوف ( مبشال ) ت ١٣٦١ هـ = ١٩٤٢ م

كلمة الافتتاح للذكرى المتنبي في سان باولو -  
البرازيل

مجلة « العصبية » [ الاندلسية ] ١ [ سان باولو  
- البرازيل . آب ١٩٣٥ ] ع ٨ . ص ٧٠٧ -  
٧٠٨ .

### معوّض ( محمد حسين )

الفتح على أبي الفتح ، تأليف : ابن فوزجنة .

تحقيق : عبدالكريم الدجيلي

عرض وتحليل

مجلة « الثقافة » ٣ [ القاهرة : أبريل ١٩٧٦ ]  
ع ٣١ . ص ١٢٤-١٣٦ .

### المغربي ( أبو الحسن محمد بن أحمد بن محمد )

#### الانتصار المتنبي عن فضائل المتنبي

ذكره بافوت الحموي . غير مرة ( « معجم  
الادباء » ٣ : ١٠٤ ، ٦ : ٢٧٤ . وقال : ان مؤلفه  
كان « راوية المتنبي » وكان قد رد فيه على بعض

من زعم ان شعر المتنبي مسروق من ابن تمام  
و بحسري . والله فسيده عرض به بعض مضائق  
متنبي .

وفي « معجم الادباء » ايضاً ٢ : ٨٠ : تنويه  
نسب « الانتصار المتنبي عن فضل المتنبي » . وقد  
سببه ياقوت الى ابي الحسن احمد بن محمد  
لافريقي المعروف بالميم ، فلعله الكتاب المذكور  
غسله .

المغربي ( ابو الحسن محمد بن احمد بن محمد )  
بقية الانتصار المكثر للاختصار [ عن شعر  
متنبي ]

راجع : ( « معجم الادباء » ٦ : ٢٧٤-٢٧٥ ) .

المغربي ( ابو الحسن محمد بن احمد بن محمد )  
النبية المتنبي عن رذائل المتنبي

ذكره ياقوت الحموي : « معجم الادباء » ٦ :  
٢٧٤ . وقد ضاع .

مغنية ( محمد جواد )

المتنبي

( « العرفان » ١٢ [ ص ١ ] ص ٢١٤-٢١٧ ) .

مفرج ( توفيق )

غرام المتنبي

( كتاب صدر . نوهت به مجلة « دارالزيت »  
١٤ [ الظهران - ديسمبر ١٩٦٦ ] ج ٩ . ص ٣٢ .

المقدسي ( انيس ) ت ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م

شخصية المتنبي او خواجه النفسية كما  
تجلى في شعره ( « الحديث » ٩ [ حلب ] ص ١٤٨٦ .  
( « المورد الصافي » ١٩ [ بيروت ] ص ١٨٨ .

المقدسي ( انيس )

الفتوة العربية في شعر المتنبي وحياته

( « الاماني » ١ [ بيروت : ٧ نيسان ١٩٣٩ ]  
ج ٣٢ . ص ٣-٥ .

المقدسي ( انيس )

المتنبي

( « الاتجاهات الادبية في العالم العربي  
الحديث » ط ٥ . دار العلم للملايين - بيروت  
١٩٧٣ . ص ٩ . ١٠ . ١٧٧ . ١٨٠ . ٢٨٤ . ٢٨٨ .  
٣٠٢ . ٣٢٤ . ٣٣٥ . ٣٣٦ . ٣٥٢ . ٤٠٨ . ٤١٧ .

المقدسي ( انيس )

المتنبي

( جريدة « الفداء » [ دمشق : ٤ بوليسه  
١٩٣٥ ] .

المقدسي ( انيس )

المتنبي

( « الدول العربية وآدابها » : ط ٧ : بيروت  
١٩٤٤ . ص ١٦٥-١٦٨ ) .

المقدسي ( انيس )

المتنبي : مصادر دراسته - المختار من شعره

( « امراء الشعر العربي في العصر العباسي » .  
ط ٦ . دار العلم للملايين - بيروت ١٩٦٣ . ص ٢٢٥  
- ٢٨٦ ) .

المقدسي ( انيس )

النو صف في شعر المتنبي

( « الهلال » ٤٣ [ القاهرة ١٩٣٥ ] ص ١١٦١  
- ١١٦٤ .

المقري ( احمد بن محمد ) ت ١٠٤١ هـ = ١٦٣١ م

المتنبي

( « نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب » .  
تحقيق : د . احسان عباس . ٨ مجلدات . دار  
صدر - بيروت ١٩٦٨ ) :

١ : ١٨٣

٢ : ٣٢ : ٢٢٢ . ٣٥٦ . ٤١٦ . ٤٦١ . ٤٦٤  
- ٤٦٦ . ٥٥٠

٣ : ٧٢ . ١٧٣ . ١٧٨ . ١٩٤ . ١٩٥ .  
٢٢٢ . ٢٣٥ . ٢٦٧ . ٣٠٧ . ٣٤٦ .

٣٨٥ ، ٥٦٤

٤ : ٣٦ ، ١٠٦ ، ١٤٣ ، ٢٦١

٥ : ٤٣

٦ : ١٢٧ ، ٢٥٥

٧ : ٥١

مكي ( د . محمود علي ) [ محقق ]

المتنبي

( « ديوان ابن دراج القسطلي » - ت ٤٢١ هـ  
= ١٠٣٠ م - . حققه وعلق عليه وقدم له .  
منشورات المكتب الاسلامي - دمشق ١٩٦١ .  
مقدمه المحقق : ص ٢٨ . ٤٨ . ٧٠ . ٧٤ . ٨٢ .

بمعنوان « فقند المتنبي اباه في محنته .. فعثرنا عليه بعد ألف عام » . وقد سبقت الإشارة الى ذلك .

الملاح ( عبدالغني )

هل التقى المتنبي بابن جني ؟

( « المورد » ٦ [ بغداد ١٩٧٧ ] ع ٣ ، ص

١٤١-١٥٠ ) .

الملاح ( عبدالغني )

ومضات فولكلورية في شعر المتنبي وسلوكه

( « التراث الشعبي » ٧ [ بغداد ١٩٧٦ ] ع ٧ ،

ص ١٥٥-١٥٠ ) .

الملائكة ( احسان )

غربة المتنبي

( مجلة « الكتاب » ٦ [ بغداد ١٩٧٢ ] ع ٢ ،

ص ١٠٠-١٢٩ ) .

الملائكة ( نازك

المتنبي

( « محاضرات في شعر علي محمود طه : دراسة

وتقد » . القاهرة ١٩٦٥ . ص ٢٨٦ ) .

مندور ، د . محمد ت ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥ م

المتنبي

( « النقد المنهجي عند العرب : منهج البحث

في الادب واللفظة » . دار نهضة مصر - القاهرة

١٩٧٢ : وهذا تفصيل بما جاء من فصول عن

المتنبي في هذا الكتاب :

ص ١٦٥-١٧٥ الخصومة حول المتنبي

ليست حول مذهب .

ص ١٨٦ - ٢٣٢ الخصومة حول المتنبي

في بغداد .

ص ٢٣٢-٢٣٥ المتنبي وأنصاره .

ص ٢٣٦ ٢٣٩ طريقة فهم ابن جني لمعاني

المتنبي .

ص ٢٣٩-٢٤٠ دفاع ابن جني عن المتنبي .

ص ٢٤٠-٢٤٤ موقف ابن جني عن

كافوريات المتنبي .

ص ٢٤٤-٢٤٨ الخصومة حول المتنبي في

فارس : المتنبي وابن العميد .

ص ٢٤٩-٣١٩ كتاب الوساطة بين المتنبي

وخصومه للجرجاني .

ولهذا الكتاب طبعة سابقة : ظهرت في القاهرة

سنة ١٩٤٨ . راجع فيها الصفحات ١٥٦-٣١٢ .

٣٥٣

الملاح ( عبدالغني )

أين يقع قبر المتنبي ؟ « مناقشات وافكار »

( « الثقافة » ٣ [ القاهرة : أيار ١٩٧٦ ]

ع ٣٢ ، ص ١١٩ ) .

الملاح ( عبدالغني )

عن المتنبي وأبيه

( « الثقافة » ٤ [ بغداد : آذار ١٩٧٤ ] ع ٣ .

ص ١٤٧-١٥٠ ) : رد فيه على «عبدالمنعم جاسم» .

الملاح ( عبدالغني )

عن نسب المتنبي أيضا

( « الثقافة » ٦ [ بغداد : شباط ١٩٧٦ ]

ع ٢ ، ص ١١١-١٢٢ ) .

الملاح ( عبدالغني )

فقند المتنبي اباه في محنته .. فعثرنا عليه بعد

الف عام

( سبعة فصول ، نشرها في السنة الثالثة من

مجلة « الثقافة » التي يصدرها في بغداد : د . صلاح

خالص . وتفصيلها كالآتي :

الفصل الاول : ع ٥ : أيار ١٩٧٣ ، ص ١٦٥

- ١٧٩

الفصل الثاني : ع ٦ : حزيران ١٩٧٣ : ص ١٣

- ٢٧

الفصل الثالث : ع ٧ : تموز ١٩٧٣ ، ص ٧٥

- ٨٧

الفصل الرابع : ع ٨ : آب ١٩٧٣ . ص ٨٥

- ١٠٧

الفصل الخامس : ع ٩ : ايلول ١٩٧٣ ، ص ٦٠

- ٧٩

الفصل السادس : ع ١٠ : تشرين الاول

١٩٧٣ ، ص ٥٢ - ٧١

الفصل السابع : ع ١١ : تشرين الثاني ١٩٧٣ ،

ص ٥٩ - ٧٦

الملاح ( عبدالغني )

المتنبي ذلك العاشق الكبير

( « الثقافة » ٥ [ بغداد : حزيران ١٩٧٥ ] ع

٦ ، ص ١٥٨-١٨٣ ) .

الملاح ( عبدالغني )

المتنبي يسترد اباد : دراسة في نسب المتنبي

( مط التاخي - بغداد ١٩٧٤ ، ص ٢٠٨ .

تقديم : د . صلاح خالص ) :

نشرت فصول هذا الكتاب في مجلة « الثقافة » .

منزوي ( علي )

المتنبي

( « فهرست كتابخانه اهدائي آقاي سيد

محمد مشكوة » ٢ [ طهران ١٩٥١ ] ( ص ٧٠٧ - ٧١٢ ) .

منصور ( عبدالحفيظ )

ديوان المتنبي

( « فهرس مخطوطات المكتبة الاحمدية

بنيس : خزانة جامع الزيتونة » . بيروت ١٩٦٩ .  
ص ٥٦-٥٧ .

منصور ( عبدالحفيظ )

شرح ديوان المتنبي

( « فهرس مخطوطات المكتبة الاحمدية بتونس :

خزانة جامع الزيتونة » . بيروت ١٩٦٩ .  
ص ٧٨-٧٩ ) .

المنساوي ( محمد علي ) ت ١٣٣٥ هـ = ١٩١٤ م

المتنبي

( « الشذرات السنية في تاريخ ادب اللغة

عربية » . القاهرة ١٣٣٢ هـ . ص ١٨٣-١٨٦ ) .

المهلي ( أبو العباس أحمد بن علي الأزدي ) ت ٦٤٤ هـ =  
١٢٤٦ م

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا  
معرس . ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي »

الموسى ( عبدالله )

حول قبر المتنبي

( جريدة « الايام » ، ع ٢٣٩ ، بغداد : الاحد

١٩٦٣-١٩٦٤ ) .

الموسوي ( العباس بن علي بن نور الدين المكي الحسيني )

كان حياً سنة ١١٤٨ هـ = ١٧٣٥ م

المتنبي

( « نزهة الجليس ومنية الاديب الانيس » ١

: المطب الوهبة - القاهرة ١٢٩٣ هـ [ ص ٣٤٤ ]

= ١٠ [ المطب الحيدرية - النجف ١٩٦٧ ] ص ٥٠٥ .

- ٥١٠ ، تقديم : السيد محمد مهدي الخرسان ) .

الموسوي ( موسى )

حول نسبة شرح ديوان المتنبي : للعكبري

( مجلة « الاعلام » ١ [ بغداد : تموز ١٩٦٥ ]

ج ١١ ، ص ٨٤ : ضمن بحثه : « عكبرا : مدينة  
العلم والادب وموطن الفصف والطرب » .

الميمني ( عبدالعزيز )

زيادات ديوان شعر المتنبي

( المطب السلفية - القاهرة ١٣٤٦ هـ = ١٩٢٨ م ،

٤٤ ص ) :

جمع نيفاً واربعين قطعة شعرية استخرجها  
من اربع نسخ خطية من الديوان . لم تذكر في ديوانه  
المطبوع .

الميمني ( عبدالعزيز )

المتنبي

( « فهرس سمط اللآلي في شرح أمالي القالي » .

مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة

١٩٣٥ ، ص ٣٧ ) . وفيه نوه بالصفحات التي ورد

فيها اسم المتنبي او شيء من شعره . في كتاب

« سمط اللآلي » : للوزير ابي عبيد البكري .

ناجي ( د . ابراهيم )

مقارنة بين علكمي الشعر العربي : المعري  
والمتنبي

( مجلة « الهلال » - العدد الخاص بابي العلاء

المعري - ٤٦ [ القاهرة : يونية ١٩٣٨ ] ج ٨ ،

ص ٩٢٧-٩٤٢ ) .

ناجي ( هلال )

المتنبي

( « الزهاوي وديوانه المفقود » . القاهرة

١٩٦٣ . ص ٧٦ - ٧٧ . ٨٢ ) .

ناصر ( علي النجدي )

التعقيد في شعر المتنبي

( مجلة « الكاتب المصري » ١ [ القاهرة : يناير

١٩٤٦ ] ع ٤٠ ص ٥٠٧-٥١١ ) .

ناصر ( علي النجدي )

ثقافة المتنبي

( « صحيفة دار العلوم » ٢ [ القاهرة ١٩٣٦ ]

ج ٤٠ ص ٣٣-٥٢ ) .

ناصر ( علي النجدي )

المتنبي في مصر

( « صحيفة دار العلوم » ٢ [ القاهرة ١٩٣٦ ]

ج ٤٠ ص ١١٣-١٣١ ) .

**الناهي** ، أبو العباس أحمد بن محمد . المصيصي الدارمي ( ت ٢٠٩ هـ = ١٠٠٩ م )

المتنبي أحمد بن الحسين

( « شعر النامي » . جمع وتحقيق : مسيح رديف . مط دار البصري - بغداد ١٩٧٠ . ص ٢٠٠ . ١٢ - ٢٣ - ٢٧ - ٥٨ - ٨٢ - ٨٣ . )

**الناهي** ( غالب )

المتنبي الخالد : مقتله . مكانه . وسببه

( مخطوط : نود به « الشيخ عبد الجبار الساعدي » في كلمته المنشورة في مجلة « الورود » . راجع : مادة « الساعدي » في هذا الفهرس ) .

**الناهي** ( غالب )

المتنبي شاعر خالد

( مجلة « العدل » ٢ [ النصف ١٩٦٧ ] ص ٣٩٨-٣٩٩ ) .

**الناهي** ( غالب )

المتنبي شاعر مثقف

مقال نشر في مجلة « الموائع » التي تصدرها مصلحة الموائع العراقية العامة في البصرة .

**النجار** ( الشيخ عبد الوهاب ) ت ١٢٦٠ هـ = ١٩٤١ م نشأة المتنبي

( « صحيفة دار العلوم » ٢ [ القاهرة ١٩٣٦ ] ج ٤ : ص ٢٧-٣٢ ) .

**النجار** ( محمد علي )

صحبة ابن جني للمتنبي

( مقدمته لكتاب « الخصائص » لابن جني .

١ [ مط دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٥٢ ] ص ٢١-٢٣ . )

**نجم** ( د . محمد يوسف )

المتنبي

( « مؤتمر الادباء العرب : الدورة الرابعة . الكويت ٢٠-٢٨ ديسمبر ١٩٥٨ » . مط حكومة الكويت - الكويت . د . ت . ص ٤٧٣ . )

**نخلة** ( امين ) ت ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م

الفائت من شعر المتنبي . والمتنبي . وولادة صيدا

( « المشرق » ٥٦ [ بيروت ١٩٦٢ ] ص ٥٢٩ - ٥٤٣ . )

**ندا** د . طه

راي في المتنبي

( مجلة « الكتاب » ١٢ [ دار المعارف : القاهرة : مارس ١٩٥٢ ] ج ٣ . ص ٢٥٥ - ٢٦٥ ) .  
الندوي ، د . احتشام أحمد ،

الموازنة بين غالب ( ٢٦ ) والمتنبي

( ثقافته الهند » ٢١ [ ندوي : أحمد آباد ١٩٧١ ] ج ٤ . ص ١٣-٥٠ ) .

الندوي ( هاشم )

شرح ديوان المتنبي لابن جني ( الصبر )

( « تذكرة النوادر من المخطوطات العربية » . مط دائرة المعارف العثمانية - حيدرآباد ١٣٥٠ هـ . ص ١٢٧ . )

**النشاشيبي** ( محمد إسعاف ) ت ١٣٦٧ هـ = ١٩٤٨ م

سيفيات المتنبي : نشر الشعر . قوافي أبي الطيب

( « مجلة المجمع العلمي العربي » ١٤ [ دمشق ١٩٣٦ ] ص ٢٣٦-٢٥١ ) .

و ( « محاضرات المجمع العلمي العربي » ٣ [ مط الترقى - دمشق ١٩٥٤ ] ص ١٢٧-١٤٣ ) .

**النشاشيبي** ( محمد إسعاف )

كلمة موجزة : المتنبي . أبو تمام . الزمخشري . الفافية : التجديد

( « الرسالة » ٥ [ القاهرة ١٩٢٧ ] ص ١٨٤٥ - ١٨٤٧ ) .

**نصار** ( محمد )

راجع : عاطف ( محمد )

نصر ( نسيم )

بين شاعرية البحتري وحكمة المتنبي وأبي تمام

( « الاديب » ٦ [ بيروت ١٩٥٠ ] ج ١ . ص ٣٩-٤٠ . )

**نصر** ( نسيم )

المتنبي

( « الشعر العربي في بلاطات المملوك » . منشورات دار مجلة « الاديب » . بيروت ١٩٥٠ . )

( ٢٦ ) غالب : من اشعر شعراء اللغة الاردنية . ولد في آخره سنة ١٧٩٨ م .



**النكر نهسوي** ( ابراهيم بن مدينه بن امين الله -  
من ادباء الهند - ) ت ١٢٨٢ هـ = ١٨٦٦ م

المحبي شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من  
هذا الفهرس . ضمن كلامنا على « شروح ديوان  
المتنبي » .

**نكلمن** ( المستشرق رينولد ) .

المتنبي : ابو الطيب

« تاريخ الادب العباسي » . ترجمة وتحقيق :  
د . صفاء خلوصي . مط أسعد - بغداد ١٩٦٧ .  
ص ١٣ . ١٥ . ٣٩ . ٤٠ . ٦١ . ٦٢ . ٦٦ . ٨١ .  
٨٦ . ٨٧ . ٨٩ . ٩٠ . ٩٢ . ٩٤ . ١٠٥ .  
١٠٦ . ( ٢٧٢ ) .

**نمر حنا**

المتنبي

بيروت ، ٩٦ ص : سلسلة الطرائف :  
حنة - ١٤ .

**النمر إحسان**

المتنبي

« تاريخ الحمدانيين » . القدس : ص ١٩ .  
٢٩ - ٣٠ .

**التواجي** شمس الدين محمد بن الحسن ت ٨٥٩ هـ  
= ١٤٥٥ م

المتنبي

حلبة الكميت » . بولاق ١٢٧٦ هـ .  
ص ٧٥ . ٧٧ . ٨٨ . ٣٣٨ .

**النوي** أبو زكريا محيي الدين يحيى بن شرف  
- ٦٧٧ هـ = ١٢٧٨ م

المتنبي

تهذيب الاسماء واللفات » . ادارة الطباعة  
سرية - القاهرة . دت . القسم الاول : ج ٢ .  
ص ٣٨٤ . الرقم ٤٩١ .

**تنويري** شهاب الدين احمد بن عبد الوهاب  
ت ٧٣٣ هـ = ١٣٣٣ م

« شمسكامل به من اشعار ابي الطيب المتنبي

نهاية الارب في فنون الادب » ٣ [ ط ٢ :  
مع دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٣٠ . ص ١٠١ .  
١٠٢ .

**النيسابوري** أبو يوسف يعقوب بن احمد  
ت ٥٩٥ هـ = ١١٩٩ م انتخاب ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من  
هذا الفهرس . ضمن كلامنا على « شروح ديوان  
المتنبي » .

**الهاشمي** جوزف

ابو الطيب المتنبي

( المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر -  
بيروت ١٩٦١ : سلسلة « اعلام الفكر » - ١ - .  
دار الشرق - بيروت .

**الهاشمي** السيد احمد ( ت ١٣٦٢ هـ = ١٩٤٣ م  
المتنبي

( « جواهر الادب في ادبيات واسماء لغة العرب »  
٢ [ ط ٢٢ : القاهرة ١٩٦٧ ] ص ١٩٥ - ١٩٧ ) .

**الهاشمي** ( عادل )

قيّم البطولة عند المتنبي

( « الاديب » ١٩ [ بيروت ١٩٦٠ ] ج ٢ .  
ص ٢٥ - ٢٧ ) .

**الهاشمي** ( عادل )

المتنبي بطولة متفجرة في إهاب شاعر

( « الاديب » ١٨ [ بيروت ١٩٥٩ ] ج ١١ ،  
ص ٣٢ - ٣٥ ) .

**الهاشمي** ( عادل )

المتنبي يرسم النموذج المطبوع للفتى العربي

( « الاديب » ١٩ [ بيروت ١٩٦٠ ] ج ٣ .  
ص ٢٨ - ٣١ ) .

**الهاشمي** ( محمد جمال )

المتنبي بعد ألف سنة ( قصيدة )

( مجلة « العرفان » ٢٦ [ صيدا ١٩٣٥ ]  
ص ٦٧٨ ) .

**الهاشمي** د . محمد يحيى

المتنبي

( « المثل الاعلى للحضارة العربية » . دار  
الكاتب العربي - بيروت . ص ٢٧ - ٢٨ ) .

**هدارة** محمد مصطفى

احمد بن الحسين المتنبي

( مشكلة السموات في اللغة العربي : دراسة

تحليلية مقارنة « . مطبوعة لجنة البيان العربي - القاهرة  
١٩٥٨ ، ص ٥٥-٦٣ . ٦٥ ، ٧١ ، ١٠٥ ، ١١٣ ،  
١١٤ ، ١٢١ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ،  
١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٥٧-١٦٢ ، ١٧١-١٧٦ ، ١٩٦ ،  
٢٣٦ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٦٦ ) .

**الهراسي** ( أبو عبدالله محمد بن علي بن ابراهيم  
الخوارزمي ) ت ٤٢٥ هـ = ١٠٣٤ م  
شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من  
هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان  
المتنبي » .

**الهوري** ( أبو المظفر كمال الدين محمد بن آدم )  
ت ٤١٤ هـ = ١٠٢٠ م

شرح ديوان المتنبي  
راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا  
الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

**الهالي** ( عبدالرزاق )

صوت المتنبي

( نقل ١٤ بيتا من قصيدة « صوت المتنبي »  
التي نظمها الحاج عبدالحسين الازري ، في كتابه  
« شعراء من العراق » وما زال مخطوطا لديه .

**الهالي** ( عبدالرزاق )

المتنبي

( « زكي مبارك في العراق » . بيروت ١٩٦٩ .  
ص ١٠٦ ، ١١٠ ، ١٥٨ ، ١٨٠ ، ٢١٢ ، ٢٦٩ ،  
٢٧٢ ، ٣٤٢ ) .

**الهالي** ( عبدالرزاق )

المتنبي : [ قطعة من قصيدة محمد باقر  
الشبيبي فيه ]

( « الشاعر الشاعر الشيخ محمد باقر الشبيبي » .  
مطبعة شركة الطبع والنشر الاهلية - بغداد ١٩٦٥ .  
ص ١٢٧-١٢٨ ) .

**الهمذاني** ( بديع الزمان ) ت ٣٨٩ هـ = ١٠٠٨ م  
أبو الطيب المتنبي

( « كشف المعاني والبيان عن رسائل بديع  
الزمان » تحقيق : ابراهيم الاحمد . المطب  
الكاثوليكية - بيروت ١٨٩٠ ، ص ٣٧ ، ٤٥ ،  
٤٧ ) .

**الهمذاني** ( محمد بن عبد الملك ) ت ٥٢١ هـ = ١١٢٧ م  
المتنبي - أبو الطيب

( « تكملة تاريخ الطبري » . تحقيق : البرت  
يوسف كنعان . ط ٢ ، المطب الكاثوليكية - بيروت  
١٩٦١ . ص ١١٧ ، ١٢٩ ، ١٦١ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ،  
١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٧٦ ، ١٨٩ ، ١٩١ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ،  
١٩٧ ، ٢٠٥ ) .

**هند حسين طه**

راجع : طه ( هند حسين )

**هنداوي** ( خليل )

شؤون المتنبي . وما أعد لهذا الشاؤون  
( « الرسالة » ٢ [ القاهرة ١٩٣٥ ] ص ١٨٧٧  
- ١٨٨٠ ) .

**هنداوي** ( خليل )

الشاعر الذي احترمته واحببته ، ولماذا ؟  
( مجلة « الحديث » ١٠ [ حلب ] ص ٩٤ ) .

**هنداوي** ( خليل )

كتاب الوساطة بين المتنبي وخصومه : دراسة  
ونقد وتحليل  
( « الاديب » ٣ [ بيروت ١٩٤٤ ] ج ٤ ،  
ص ٢٩-٣٦ ) .

**الهواري** ( حسن مهدي )

الحياة الفنية في عصر المتنبي : ماذا بقي من  
آثارها

( « الهلال » ٤٣ [ القاهرة ١٩٣٥ ] ص ١١٦٩  
- ١١٧٦ ) ، - المقال مزين بالرسوم - .

**هيكل** ( د . محمد حسين ) ت ١٣٧٦ هـ = ١٩٥٦ م  
بعد ألف عام : سيرة الاحتفال بالمتنبي

( « الهلال » ٤٣ [ القاهرة ١٩٣٥ ] ص ١١٢٧  
- ١١٣١ ) .

**هيكل** ( د . محمد حسين )

فن المتنبي

( مجلة « الحديث » ٩ [ حلب ] ص ٥١٥ ) .

**الواحيدي** ( أبو الحسن علي بن احمد النيسابوري )  
ت ٤٦٨ هـ = ١٠٧٥ م

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من  
هذا الفهرس . ضمن كلامنا على « شروح ديوان  
المتنبي » .

**الواعظ** ، ابراهيم مصطفى ، ت ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٨ م

كافور بين مدح المتنبي وهجائه

مخطوط . ذكره يوسف اسعد داغر في كتابه « مصادر الدراسة الادبية » . الجزء الثالث : القسم الثاني . بيروت ١٩٧٢ . ص ١٣٩٢ .

**وافي** ( د . علي عبدالواحد )

مقتل ابي الطيب المتنبي

( « تراث الانسانية » . المجلد الثاني - ا . القاهرة . ص ٥٧٥ ) .

**الو او اء** ( ٢٧ ) ، عبدالقاهر بن عبدالله بن الحسين الحلبي ابو الفرج النحوي ، ت ٥٥١ هـ = ١١٥٦ م

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا الفهرس . ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

**الو او اء الدمشقي** ، ابو الفرج محمد بن احمد الفسائي ، ت نحو ٣٨٥ هـ = نحو ٩٩٠ م

ديوان المتنبي

( « ديوان الواء الدمشقي » . تحقيق : د . سامي الدهان . مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق . المط الهاشمية - دمشق ١٩٥٠ . ص ٧٨ ، ١٨٩ : ١٩٥٠ . ٢٠٩ . ٢٢٠ . ٢٣٥ ) .

**وجدي** ( محمد فريد ) ، ت ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٤ م

المتنبي

( « دائرة معارف القرن العشرين » ٩ [ ط ٣ : بيروت ١٩٧١ ] ص ٧٨١ - ٨٠٠ ) .

**الوحيد البغدادي** ( ابو طالب سعد بن محمد بن علي بن الحسن الازدي ) ، ت ٣٨٥ هـ = ٩٩٥ م

شرح ديوان المتنبي

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا الفهرس ، ضمن كلامنا على « شروح ديوان المتنبي » .

**الورد** ( عبدالامير )

وضع الاصر عن « الفسر » تحقيق : د. صفاء خلوصي . [ نقد ]

( مجلة « البلاغ » ٣ [ بغداد ١٩٧١ - ١٩٧٢ ]

( ٢٧ ) هو غير الواء الدمشقي الشاعر ، صاحب الديوان .

ع ٨٠ ص ٥٨ - ٧١

ع ٩٠ ص ٥٣ - ٦٣

ع ١٠٠ ص ٦٠ - ٦٦

( ٤ ) [ ١٩٧٢ ] ع ١٠ ص ٤٥ - ٥٣ : ع ٢٠ .

ص ٥٨ - ٦٥ ) .

وراجع كلمة د . صفاء خلوصي عن هذا

النقد : ( « البلاغ » ٤ [ بغداد ١٩٧٢ ] ع ٢٠ ،

ص ٧٧ .

**الوزير المغربي** ، ابو القاسم الحسين بن علي (

ت ٤١٨ هـ = ١٠٢٧ م

اختبار شعر المتنبي والظفر عليه

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من هذا

الفهرس . ضمن كلامنا على « منتخبات ومختارات

من ديوان المتنبي » .

**الوزير المغربي** ( ابو القاسم الحسين بن علي )

المتنبي

( « ادب الخواص » . مخطوط في مكتبة حسين

جلي في بورصة : برقم ١٩ ( مجموع ) ، المجلد

الاول : ص ٤٥٢ . راجع : ( مجلة « العرب » :

للاستاذ حمد الجاسر ٨ [ ١٩٧٤ ] ص ٥٦٠ ) .

**الولي** ( ابراهيم مصطفى )

المتنبي

( « مفاخر الاجيال في سيرة اعظم الرجال »

١ [ مط جريدة الصباح - القاهرة ١٩٢٣ ]

ص ٥٨ - ٥٩ ) .

**الوهراني** ( ركن الدين محمد بن محمد بن محرز )

ت ٥٧٥ هـ = ١١٧٩ م

ابو الطيب المتنبي

( « منامات الوهراني ومقاماته ورسائله » .

تحقيق : ابراهيم شعلان . محمد نفس . دار الكاتب

العربي للطباعة والنشر - القاهرة ١٩٦٨ ، ص ٧٣ ،

٨٣ . ٩٣ . ١٣٣ . ١٣٧ ) .

**اليازجي** ( الشيخ ابراهيم ) ، ت ١٣٢٤ هـ = ١٩٠٦ م

ابو الطيب المتنبي

( فصل نشره في آخر كتاب « العرف الطيب

في شرح ديوان ابي الطيب » استفاد من ابن خلكان

« النديم » .

**اليازجي** ( الشيخ ابراهيم )

المتنبي

( « نجهه الرائد وشرعة الوارد في المترادف

• موارد : ( المطبوعات - القاهرة ١٩٠٥ )  
ص ٤٤ .

النازجي ( الشيخ ابراهيم )

المتنبي ولؤلؤ أمير حمص والاب لويس شيخو  
مجلة « الضياء » ٥ [ القاهرة ١٩٠٢-١٩٠٣ ]  
ص ٦٢٢-٦٢٦ .

نشرت بتوقيع : « أحد القراء بحمص » .

النازجي ، الشيخ ناصيف ، ت ١٢٨٨ هـ = ١٨٧١ م

العرف الطيب في طرح ديوان ابي الطيب

راجع : مادة « المتنبي » في الباب الاول من  
هذا الفهرس . ضمن كلامنا على « شروح ديوان  
المتنبي » .

البياضعي ( عبد الله بن اسعد ) ت ٧٦٨ هـ = ١٣٦٧ م

المتنبي

( « مرآة الجنان وعبرة اليقظان » ٢  
[ حيدرآباد ١٢٣٨ هـ ] ص ٣٥١-٣٥٧ ) .

يعرب

الشخصية العربية في شعر المتنبي

مجلة « التضامن العراقي » ١ [ بغداد ١٩٦١ ]  
ج ٥ ص ٢٢-٢٣ .

اليقوي ( محمد علي ) ت ١٢٨٥ هـ = ١٩٦٥ م

المتنبي

( « ديوان اليقوي » ١ [ النجف ١٩٥٧ ]  
ص ١٢٣ - ١٥٨ - ٢١٢ ) .

اليفلاوي ( د . محمد )

بين متنبي الشرق ومتنبي الغرب

مجلة « الحياة الثقافية » ١ [ تونس : تموز  
١٩٧٥ ] ج ٢ ص ٣٠-٣٧ .

متنبي الغرب هو : محمد بن هانيء الاندلسي ،  
شاعر المعز لدين الله الفاطمي العبيدي .

اليهني ( ابو عبد الله محمد بن حسين بن عمر )  
ت ٥٥٩ هـ = ١١٦٤ م

المتنبي

( « كتاب مضاهاة أمثال كتاب كليلة ودمنة  
بما أشبهها من اشعار العرب » .

تحقيق : د . محمد يوسف نجم . بمسروت  
١٩٦١ ، ص ٨٥ ) .

ثانيا : مراجع مجهولة المؤلف

أبو الطيب المتنبي

( عدد خاص من « صحيفة دار العلوم » -  
السنة الثانية ، القاهرة : ع ٤ ) .

أبو الطيب المتنبي

( عدد خاص من مجلة « العصبية [الاندلسية]  
١ [ سان پاولو - البرازيل ١٩٣٥ ] ع ٨ ) .

أبو الطيب المتنبي

( عدد خاص من مجلة « الهلال » ٤٢ [ القاهرة :  
أغسطس ١٩٣٥ ] ج ١٠ ، ص ١١٢٠ - ١٢٢٤ ) .

أبو الطيب المتنبي

( « الهلال » ٤٣ [ القاهرة ١٩٣٥ ] ص ١٧٥٩ ) .

أبو الطيب المتنبي بعد ألف سنة

( عدد خاص من « صحيفة دار العلوم » :  
السنة الثالثة : ع ١ ، المطب الرحمانية - القاهرة .  
يونية ١٩٣٦ ، ٣١٢٠ ص ) .

أبو الطيب المتنبي : سطور من صفحات حياته

( « الهلال » ٤٣ [ القاهرة ١٩٣٥ ] ص ١١٢١ ) .

أبو الطيب المتنبي : القصيدة والسيف

( دار العودة - بيروت . د ت ١٠٥٠ ص ) :  
سلسلة « نوايغ العرب » الحلقة ٣ - .

( أبو الطيب المتنبي ) ووفد المستشرقين الفرنسيين

جريدة « الجمهورية » بغداد ٢٣-٣-١٩٧٢ ) .

أبيات ومقاطع للمتنبي لها قوة الامثال

( مجلة « الحديث » ٩ [ حلب ] ص ٥٥٥ ) .

احتفاء بأبي الطيب المتنبي

( جريدة « الجمهورية » . بغداد  
١٢-٦-١٩٧٢ ) .

الاحتفال بالمتنبي

( جريدة « الثورة » . بغداد ١٨ حزيران  
١٩٧٤ ) .

أحمد بن الحسين المتنبي

( « تعرف القدماء بأبي العلاء » . نسخة  
مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية ، سنة ١٩٤٤ ،

شعرها : الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة  
 ١٩٦٥ - ص ٣٦ . ٤٧ . ٧٦ . ١٠٠ . ١١١ . ١٢٥ .  
 ١٣٢ . ١٥٤ . ١٨٣ . ٢٠٣ . ٢٠٧ . ٢٦٧ . ٢٧٠ .  
 ٢٧٥ . ٢٨٢ . ٢٨٧ . ٢٩٨ . ٢٩٩ . ٣٠٢ . ٣٣٢ .  
 ٣٣٣ . ٣٣٤ . ٣٣٦ . ٣٤٤ . ٣٤٧ . ٣٤٩ . ٣٥٢ .  
 ٣٥٤ . ٣٦١ . ٣٦٦ . ٣٧٠ . ٣٩٢ . ٣٩٤ . ٤٠٧ .  
 ٤١١ . ٤١٣ . ٤٢٣ . ٤٢٥ . ٤٤٦ . ٤٤٧ . ٤٥٤ .  
 ٤٦٤ . ٤٧٤ . ٥٠٧ . ٥١٥ . ٥٣١ . ٥٤٠ . ٥٥٦ .

#### اسبوع المتنبي في الجامعة المصرية

( « الرسالة » ٤ [ القاهرة ١٩٣٦ ] ص ٣٥٩ ) .

#### اسبوع المتنبي في دمشق

( « الرسالة » ٤ [ القاهرة ١٩٣٦ ] ص ١٢٧٦-١٢٧٨ .

#### انتشار شعر المتنبي في حياته

( مجلة « الزهراء » ٢ [ القاهرة ١٣٤٤ هـ ] ص ١٣٦٧ .

#### انوار المتنبي

( نشرة مدرسية أدبية ثقافية جامعة . تصدرها لجنة النشر في مدرسة الماسي في الكوفة بإشراف المعلم : محمد عباس السعد . لها صدورها سنة ١٩٦١ ) .

#### بحوث المتنبي

( جريدة « الجمهورية » ٤ ع ٢٥٣٤ . بغداد ١٩٧٦-١٩٧٧ .

#### بعثة لتحديد قبر الشاعر المتنبي

( جريدة « المنار » بغداد ١٣ تشرين الاول ١٩٦٧ . ع ١٤٠/٣٨٧٥ . ص ١٥ .

#### بين أرسطو والمتنبي

( « الهلال » ٤٣ [ القاهرة ١٩٣٥ ] ص ١١٤٣ .

#### بين المتنبي والآمدي

( مجلة « المعرفة » ١ [ بغداد : وزارة المعارف . نيسان ١٩٦١ ] ج ٧ . ص ١٠٠ ) .

#### بين المتنبي وبعض الشعراء

( « الهلال » ٤٣ [ القاهرة ١٩٣٥ ] ص ١١٢٠ .

#### تحديد موعد الاحتفال بذكرى المتنبي

( جريدة « الجمهورية » . بغداد ١٩٧٥-١٩٧٦ .

#### ترجمة المتنبي

( « شرح المقامات الادبية للحريزي » : وهو شرح لغريبها . لم يعلم مؤلفه . ختمه مؤلفه بترجمته للمتنبي . ومن تعرض لترجم ديوانه ) .

نسخة مخطوطة في دار الكتب المصرية : برقم ١١٥٤٣ از . راجع : « مؤاد سيد » فهرست المخطوطات : نشره بالمخطوطات ابي اقتضاهما الدار من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥ . ٢ [ مط دار الكتب - القاهرة ١٩٦٢ ] ص ١٧٢ .

#### حول قبر المتنبي

( جريدة « الجمهورية » . بغداد ٢٠-٤-١٩٦٢ ، ع ٢٦٧ . ص ٣ .

#### دعوة الكتاب لاستلهام حياة المتنبي

( جريدة « الثورة » . بغداد ٢٠-٣-١٩٧٧ ) .

#### ديوان المتنبي

( « فهرس الكتب العربية الموجسة لدار الكتب المصرية ، لغاية آخر شهر مايو سنة ١٩٣٦ » ٣ [ مط دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٢٧ ] ص ١٤٥-١٤٧ .

#### ديوان المتنبي وشروحه

( « فهرست كتب الخزائن المتوكلية العامة بالجامع المقدس بصنعاء المحمسة » . مط وزارة المعارف المتوكلية - صنعاء ١٣٤٣ هـ . ص ٢١٩ ، ٢٢٢ ) .

#### ذكرى ابي الطيب المتنبي [ في دار المعلمين العليا ودار المعلمين الابتدائية ببغداد ]

( مجلة « المعلم الجديد » ١ [ بغداد : حزيران - ايلول ١٩٣٦ ] ع ٣ و ٤ . ص ٤٢٦-٤٢٩ ) .

#### الذكرى الالفية للمتنبي

( « الرسالة » ٣ [ القاهرة ١٩٣٥ ] ص ١٥٧ ) .

#### ذكرى المتنبي

( مجلة « النجم » ٧ [ الموصل ١٩٣٥ ] ص ٢٢٥ .

#### ذكرى المتنبي في الجامعة الاميركية في بيروت

( « المجلة البطريركية السريانية » ٢ [ القدس ١٩٣٥ ] ص ٣٠٩ .

## رأي حول قبر المتنبي

(مجلة «العدل» ٢ [النجف ١٩٦٧] ص ٧١٢).

## الرسالة الحاتمية : الحاتمي والمنتبي

(مجلة «المنار» ١ [ط ٢ : القاهرة ١٣٢٧هـ] ص ٦١١-٦١٦).

## زيارة قبر الشاعر المتنبي

(جريدة «الجمهور» . بغداد ٢٠ نيسان ١٩٦٢ ع ٢٦٧ ، ص ٣).

## ساعة مع الاستاذ شفيق جبيري

(مجلة «الحديث» ٥ [حلب : كانون الثاني ١٩٣١] العدد الممتاز ١ ، ص ١٠٢ - ١٠٧) :  
المنتبي - طموح المتنبي واستكانته - هل كان مخلصا في مدائحه ؟ - هل تأثر بمن سبقوه ؟ .

## عصر المتنبي : عصر اضطراب وفتن

(«الهلل» ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١٢٢٢ - ١٢٢٤).

## الفعل المضارع في شعر المتنبي

(جاء في مجلة «الاديب» ٣٤ [بيروت : أغسطس ١٩٧٥] ج ٨ . في باب «برقيات ادبية» ما نصه : «يقوم أحد الطلبة السوريين بجامعة باريس : بكتابة أطروحة دكتوراه . بعنوان : الفعل المضارع في شعر المتنبي» .)

## في ذكرى المتنبي

(«الهلل» ٤٣ [القاهرة ١٩٣٥] ص ١٠١٦).

## قبر المتنبي

(«العراق الجديد» . بيروت ١٩٥٤ ، ص ٥٧).

## كتاب المتنبي من الدار الآخرة الى صديق له في الدنيا

(مجلة «العرفان» ٢٦ [صيدا] ص ٢٦٤).

(كتاب على لسان المتنبي ، وضعه صاحب جريدة «الصفاء» في نقد الحفلة التي أقيمت في الجامعة الأميركية - في بيروت - ، فانتقد على الاخص قصيدتي : الرصافي . وجبري ) .

## لجنة عليا برئاسة الكمالي للاحتفال بذكرى الشاعر المتنبي

(جريدة «الجمهورية» . بغداد ١٥-٢-١٩٧٥).

## المنتبي

(«التوجيه في الادب العربي» . القاهرة ١٣٥٧هـ ، ص ٣٣-٣٤).

## المنتبي

(جزء آن : مكتبة صادر - بيروت . ضمن سلسلة «مناهل الادب العربي» : - الحلقة ٣٩ ، ٤٠ -).

## المنتبي

(«ديوان الموشنحات الموصلية» . جميع وتحقيق : محمد نايف الدليمي . مط مؤسسة دار الكتب للطباعة والنشر - الموصل ١٩٧٥ ، ص ٢٧).

## المنتبي

(«الرائد في الادب العربي والمحفوظات» . القاهرة ١٩٣٧ ، ص ٣٢-٣٤).

## المنتبي

(عدد خاص بذكرى مرور ألف سنة على وفاته . أصدرته مجلة «العصبة [الاندلسية]» ١ [سان پاولو - البرازيل ، آب ١٩٣٥] ع ٨ ، ص ٦٧١-٧٥٦).

## المنتبي

(عدد خاص من مجلة «الحديث» ٩ [حلب ١٩٣٥] ع ٧ . ص ٤٦١-٥٦٠) : ضم بعض الدراسات التي القيت في الحفلة التذكارية التي أحيتها الجامعة الأميركية في بيروت ، يوم ٢ حزيران ١٩٣٥

## المنتبي

(عدد خاص من مجلة «الطليعة» ٢ [دمشق : آب - أيلول ١٩٣٦] .)

## المنتبي

(كتاب في التراجم . مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق . برقم ٧٠٤٣ عام ، الورقة ١٤ ب - ١٦ ب : ذكره : عمر رضا كحالة في «معجم المؤلفين» ١ : ٢٠١).

## المتنبي

( « مجلة الادب العربي » : ع ٣٩-٤٠ ) .

## المتنبي

( « مجلة المغرب الجديدة » : السنة الاولى ) :

ج ٢ ، ص ٤٥ - ٤٧

ج ٧ ، ص ١٦ - ٢٩

ج ٨ ، ص ١٧ - ١٩

ج ٩ و ١٠ - عدد خاص -

## المتنبي

( مجلة « منبر العالم العربي » : السنة الاولى .

ج ١ ، باريس ، ص ١٠-٥ ) .

## المتنبي

( مجلة « المورد الصافي » : في المجلدين ١٥

و ١٩ ، الصادرين ببيروت ) .

## المتنبي

( « المستطرف من الآداب والحكم الماثورة » .

تعليق وشرح : محمد سيد كيلاني . القاهرة

١٩٦٠ ، ص ٥٤٦ ) .

## المتنبي

( « الموسوعة العربية الميسرة » . القاهرة

١٩٦٥ ، ص ١٦٤٤ ) .

## المتنبي : ابو الطيب

( « مجلة المجمع العلمي العراقي » ٢٣ ] بغداد

١٩٧٣ [ ص ٢٧٥-٢٧٦ ) .

## المتنبي ( ابو الطيب ٩١٥-٩٦٥ )

( « المنجد في الاعلام » . ط ٧ : دار المشرق -

بيروت ١٩٧٣ ، ص ٦٣٣ ) .

وراجع : مادة « توتل » : فردينان . من الباب

الثاني هذا .

## المتنبي شاعر العرب

( ط ٣ : دار العلم للملايين - بيروت ١٩٧٢ ،

١٢٥ ص ) .

( ط ٧ : دار العلم للملايين - بيروت ١٩٧٦ ،

١٢٤ ص ) : سلسلة « الناجحون » .

## المتنبي عاشق كبير ، والحمداني مصاب بانفصام الشخصية

( جريدة « العكّم الثقافي » . الرباط : المغرب

٢٠ حزيران ١٩٧٥ . ع ٢٧٥ ؛ ص ٩ ) .

## المتنبي في شعر شعراء العصر في الوطن والمهجر

( « مجلة الجامعة السريانية » ٩ ] بوليس

آيرس - الأرجنتين ١٩٤٣ [ ص ١١٠-١١٢ ) .

## المتنبي في مجلس الوزير « ابن حنزابه »

( مجلة « المعرفة » ١ ] بغداد : وزارة المعارف ،

١ نيسان ١٩٦١ [ ج ٧ ، ص « ج » )

## المتنبي في مصر

( حديث أذيع في ٤/أيار ١٩٥٤ . من « محطة

الشرق الأدنى للاذاعة العربية » وقد ورد ذكره في

برامجها لشهر أيار ١٩٥٤ ، ص ٢ ) .

## المتنبي في النعمانية

( جريدة « طريق الشعب » بغداد

١٤-١-١٩٧٧ ، ع ١٠٠٥ ) .

## المتنبي في نوفمبر

( مجلة « الف باء » ٩ ] بغداد : ٣٠ آذار

١٩٧٧ [ ع ٤٤٥ ، ص ٣٩ ) .

## المتنبي وسيف الدولة

( رواية تمثيلية ، وضعها طلاب دار المعلمين

الابتدائية في بغداد ، سنة ١٩٣٦ . بإشراف الاساذ

محمد بديع شريف . وقد مثلها طلاب تلك الدار ،

ومنهم عبدالرزاق الهلاي . الذي مثل دور ابي

فراس الحمداني ) .

طبعت في بغداد سنة ١٩٣٦ . ٥٠ ص . وعلى

غلافها صورة المتنبي . بريشه الطالب مالك سيف .

## المتنبي وشوقي

( مجلة « الكتاب » ١٠ ] دار المعارف -

القاهرة [ ص ٩١٨ - ٩٢٠ ) .

## المتنبي وقصة مصرعه

وردت في برقة سامية من مخطوطه في حزانة  
مبائنل عواد - بغداد .

مجلة « سفيثوفا ليتراورا » في عيدها العشرين :  
بعد البياتي : جبران والنتبي والمعري في  
الشبيكة

مجلة « الدستور » ٥ | يربز ١٨ - ٢٤ |  
١٩٧٥ | ع ٢٥٣ - ص ٥٢ .

## مُجِبُّو ديوان المتنبي

( مجموعة نروح فارسية الديوان . طاعت  
في كلكته . سنة ١٢٦١ هـ . في ٦٦٤ ص . راجع  
« الذريعة » ١٣ | الجف ١٩٥٩ | ص ٢٧٤ .

## من حِكَم ابي الطيب المتنبي

( « النبال » ٤٣ | القاهرة ١٩٣٥ | ص ١١٥٥ .  
١١٦ : ١١٨٨ . ١٢٢٤ ) .

## المهرجان الالفي لابي الطيب المتنبي

( « مجلة المجمع العلمي العربي » ١٣ | دمشق  
١٩٣٢ | ص ٤٤٢ .

## المهرجان الالفي للمتنبي في المجمع العلمي العربي

( « الرسالة » ٤ | القاهرة ١٩٢٦ | ص ١١٩٦ -  
١١٩٧ .

## مهرجان المتنبي

( جريدة « الجمهورية » . بغداد  
١٢-٨-١٩٧٥ . الصفحة الاحد .

## مهرجان المتنبي

( جريدة « الجمهورية » . بغداد  
٢١-١٠-١٩٧٥ .

## مهرجان المتنبي

( « العراف » : اشرف سلسلة بغداد  
الملحق الصحفي في سفارة الجمهورية العراقية في  
الكويت . ع ٦٦ : كانون الثاني ١٩٧٦ . ص ٣٥ .

## مهرجان المتنبي الالفي

( « مجلة المجمع العلمي العربي » ١٤ | دمشق  
١٩٣٦ | ص ٢٩٧-٣٠٣ .

## ثالثا : المراجع الاجنبية

Ahlwardt (Wilhelm, 1838-1909):

ديوان المتنبي وشروحه

("Verzeichniss der arabischen Handschriften  
zu Berlin." Vol. VI, Berlin 1894; pp. 568-571).

Arberry (Arthur J., 1905-1969):

اشارت مجلة « المكتبة » ٨٠ | بغداد . آذار  
١٩٦٧ | ج ٥٨ : اني ان كتابا له صدر بالانكليزية من  
المتنبي . في الولايات المتحدة .

Azzam (Issam):

Al-Mutanabbi-Portrait of a poet in Islam.  
("Muslim World", Vol. LVIII, 1968; pp. 218-224).

Basset (René, 1855-1924):

Al-Mutanabbi. ("Bulletin des périodiques de  
l'Islam." Vol. L XXX. 1919; p. 320).

Beale (Thomas William):

Mutanabbi (متنبي) or al-Mutanabbi. ("An  
Oriental Biographical Dictionary." London 1894; p. 285). A new Edition revised  
and enlarged by Henry George Keene.  
(New York 1965, p. 235).

Beeston (Alfred Felix Landon):

Al-Mutanabbi, Abu al-Tayyib Ahmad Ibn  
Husain. ("Encyclopaedia Britannica." Vol. 15, Tokyo 1970; p. 1103).

Blachère (R. L., 1900-1973):

Existe-t-il un commentaire d'al-'Ukbari sur  
le Diwan d'al-Mutanabbi ?

[ هل لعكبري شرح على ديوان المتنبي ؟ ]  
("Actes 20 Cong. Int. Or.", 1938; pp. 315-316).

Blachère (R. L.):

Al-Mutanabbi. ("The Encyclopaedia of  
Islam." Vol. III, Leiden 1936; pp. 781-784).



يشأف هذا الكتاب من أربعة أقسام :

الاول : ( ص ١-١٠ ) يدرس حياة المتنبي .  
ويختتم بقائمة للدراسات التي وضعها المستشرقون  
في الشاعر .

الثاني : ( ص ١١-٣٥ ) يحوي عرضا لآراء  
ابي الطيب الدينية .

الثالث : ( ص ٣٦-٨٨ ) خصص لدراسة  
الديوان دراسة ادبية . فتناول نظام القصيدة عند  
ابي الطيب ، ويدخل في ذلك قصيدة المتنبي التي  
مدح بها محمد بن عبيد الله العلوي . وقد اورد  
نصها العربي مع ترجمتها اللاتينية ( ص ١١-٤٥ ) .  
ودرس العبارات الدارجة التي استعملها الشاعر  
( ص ٤٧-٥٩ ) . ووصف المعارك الحربية  
( ص ٧٢-٧٨ ) . واييات شعر منفرسة  
( ص ٧٣-٨٨ ) .

الرابع : ( ص ٨٩-١١٤ ) خصص لدراسة  
الانواع الشعرية عند العرب .

يلي ذلك " ملحق " اورد فيه ولمان . بعض  
قصيدتين : احدهما مدح المتنبي بها الفتى من شعر  
العجلي . والاخرى سيف الدولة . مع ترجمتهما  
وملاحظات عليهما . وكذلك فعل بالقصيدة التي  
وصف بها الشاعر سفره الى بلاد العرب غريب  
خروجه من مصر . ( راجع : بلاشر : ديوان المتنبي  
في العالم العربي وعند المستشرقين . ترجمته احمد  
احمد بدوي . ص ٩٣-٩٤ .

Roustany (F. E.):

Le millénaire d'al-Mutanabbi. ("Almanach  
Français". Beyrouth, 1936).

Brill (E. J.):

Al-Mutanabbi. ("Islam: Catalogue, No.  
476". Leiden 1975; p. 128; items 2717-  
2728).

Brockelmann (Carl, 1868-1956):

Al-Mutanabbi. ("Geschichte der Arabischen  
Litteratur". Vol. I, 2nd ed., Leiden 1943;  
pp. 86-89. Suppl. Vol. I, Leiden 1937; pp.  
138-142).

Blachère (R.L.):

Note sur un commentaire du Diwan d'al-  
Mutanabbi. ("Annales de l'Institut des  
Etudes Orientales." Vol. IV, 1938; pp.  
121-127).

Blachère (R. L.):

Le Poète arabe al-Motanabbi et l'Occident  
musulman. ("Revue des Études Islami-  
que." Vol. III, Paris 1929; pp. 127-135).

Blachère (R. L.):

Un poète arabe du IV<sup>e</sup> siècle de l'Hégire  
(Xe siècle de J.-C.): Abou't- Tayyib al-  
Motanabbi. Essai d'histoire littéraire.  
(Paris 1935: XIX + 366 p.).

تناول فيه المتنبي ونقاده . وهم : ابراهيم  
اليازجي ، حسن المرصفي ، جرجي زيدان ، احمد  
الاسكندري . زكي مبارك ، احمد شوقي . حافظ  
ابراهيم . كامل كيلاني ، احمد ضيف . ابراهيم  
عبدالقادر المازني . محمد الاسمر . فؤاد افرام  
البستاني . احمد حسن الزيات . عباس محمود  
العقاد ، طه حسين . شفيق جبري . وغيرهم . مع  
نحقيق وتعليق وتقد . فجاء من خير الكتب التي  
تعرضت للشاعر . راجع تعريفنا به بقية غريبه  
غوث في مجلة :

Garcia-Gomez. (Al-Andalus, IV, 1936-1939;  
pp. 243-246).

وفي : مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق  
( ٤٩ [ ١٩٧٤ ] ص ٤٦٩ ) .

وقد نقل د . احمد احمد بدوي . القسم  
الثاني من هذا الكتاب الى العربية ، بعنوان « ديوان  
المتنبي في العالم العربي وعند المستشرقين » .

ثم نقل د . ابراهيم الكيلاني هذا الكتاب  
بكماله .

Blachère (R. L.):

La vie et l'oeuvre d'Abou t-Tayyib al-Muta-  
nabbi. ("Al-Mutanabbi: Recueil publié a  
l'occasion de son millénaire". Beyrouth  
1936; pp. 45-79).

Bohlen (P. V.):

Commentation de Motenabbio poeta Arabum  
celeberrimo eiusque carminibus. (Bonnae,  
1824).

ومبه فدر قيمة شعر المتنبي ، وحلل كتاب  
هورست A. Horst الذي طبع في بون سنة ١٨٢٣ .  
( راجع مادة Horst في هذا الفهرس ) .

**De Slane** (Baron Mac-Guckin, 1801-1878):  
Diwan al-Mutanabbi. ("Catalogue des ma-  
nuscripts arabes de la Bibliothèque Natio-  
nale, Paris". Paris 1883-1895; pp. 547-  
549).

**Destains** (Duval, - ):

في سنة ١٨١٣ م . نشر دو فال دستان . مراثية  
المتنبي لمانك - مع ترجمة فرنسية لها ، في كتاب :  
Le Mercure Étranger. (No. IX, Paris 1813).

**De vaux** (Baron Carra, 1867- ):

Molenébhi. ("Les Penseurs de l'Islam". Vol.  
I, Paris 1921; p. 333-334).

**Dewhurst** (R. P., - ):

The Poetry of Mutanabbi. ("Journal of the  
Royal Asiatic Society", 1915; pp. 118-  
122).

**Dieterici** (Fr., 1821-1903):

Mutanabbi und Seifuddaula aus der Edel-  
perle des Thaâlibi. (Leipzig 1847).

استعان المؤلف بالفصل الذي كتبه الثعالبي  
عن المتنبي في ينبة الدهر . فتحت عنوان « المتنبي  
وسيف الدولة » . ترجم هذا الفصل عن البيتمة .  
وانمه بما وصل اليه المستشرقون . راجع : بلاشير :  
ديوان المتنبي في العالم العربي وعند المستشرقين .  
( ص ٩٥-٩٦ ) .

**Dunlop** (D. M.):

Al-Mutanabbi. ("Arab Civilization to A. D.  
1500". London 1971; p. 45-46).

**Freytag** (G. W., 1788-1861):

في سنة ١٨١٩ . نشر فريتاغ في ملاحظاته على  
كتاب « مخنارات من تاريخ حلب »  
(Selecta ex historia Halebi)

قصيدتين لابي الطيب المتنبي ( النص العربي : مع

**Canard** (Marius, 1888- ):

Mutanabbi et la guerre byzantino-arabe:  
Intérêt historique et ses poésies. ("Al-  
Mutanabbi: Recueil publié a l'occasion de  
son Millénaire". Beyrouth 1936; pp.  
99-114).

**Canard** (Marius):

Sayf al-Daula. ("Bibliotheca Arabica". Tome  
VIII, Paris-Alger, 1934).

**Daher** (J.):

Essai sur le pessimisme chez le poète arabe  
al-Mutanabbi. ("Arabica". Vol. IV, 1957;  
pp. 42-54).

**De Langrange** (Grangeret, 1790-1859):

المستشرق الفرنسي گرانگره دي لاگرانج .  
عني مرات عدة بديوان المتنبي :

اولا : ففي سنة ١٨٢٢ نشر و ترجم ثلاث  
قصائد للمتنبي في مدح فاتك . راجع :  
Journal Asiatique, Paris 1822, No. 2, pp.  
335-348

القطع ١٤٨ . ١٥٥ . ١٦٣ .

ثانيا : وكذلك القصيدة التي مدح بها ابي  
الفوارس دلير بن لشكر وآز . راجع :  
Journal Asiatique, 1824, No. 2, pp. 80-88.

القطعة ١٨٠ .

ثالثا : وفي سنة ١٨٢٨ . جمع هذا المستشرق  
تلك الاعمال المتفرقة في كتابه « المنتخبات العربية » :  
Anthologie arabe. (Paris 1828):

وذلك في ص ٤٢-١ من الترجمة الفرنسية :  
ص ١٠٠-١١٧ من الملاحظات : ص ٤٣-١ من  
النص العربي .

**De Meynard** (Barbier, 1827-1908):

Mutanabbi. ("Surnoms et sobriquets dans  
la littérature arabe". Paris 1907).

**De Sacy** (Silvestre, 1758-1838):

في سنة ١٨٢٣ . نشر المستشرق الفرنسي  
دي ساسي ، مقالا في المتنبي راجع :  
Journal des Savants. (No. 692, Paris 1823).

**Garcia-Gomez (Emilio, 1905- ) :**

Mutanabbi et Ibn Hani'. ("Mélanges offerts à William Marçais par l'Institut d'études islamiques de l'Université de Paris". Paris 1950; pp. 147-153).

**Garcia-Gomez (Emilio) :**

Mutanabbi: el mayor poeta de los Arabes. ("Escorial", III, 1941; pp. 15-49).

**Garcia-Gomez (Emilio) :**

Mutanabbi: el mayor poeta de los Arabes (1915-965).

بحث نشر ضمن كتابه :

Cinco Poetas Musulmanes: Biografias y Estudios. (Madrid 1959; p. 15-65).

**Gaudefroy-Demombynes (M., 1862-1957) :**

Mutanabbi et les raisons de sa gloire. ("Al-Mutanabbi: Recueil publié a l'occasion de son millénaire". Beyrouth 1936; pp. 81-97).

**Gaudefroy-Demombynes (M.), et Platonov :**

Al-Mutanabbi. ("Le Monde musulman et byzantin jusqu'aux Croisades". Paris 1931; p. 316).

**Gibb (H. A. R., -1971) :**

Al-Mutanabbi. ("Arabe Literature". London 1926; p. 61).

**Goldziher (Ignaz, 1850-1921) :**

المستشرق المجري إغناز غولديزير . نشر شرح بينين للمتنبي . بالألمانية . في مجلة الجمعية الشرقية الألمانية : (ZDMG, LI, 1897; p. 472) بعنوان :

Ein arabischer Vers im Chazari-Buche

**Goldziher (Ignaz) :**

Mutanabbi. ("Abhandlungen zur Arabischen Philologie". Vol. I, Leiden 1896; p. 145 ff.).

**Goldziher (Ignaz) :**

Mutanabbi. (Muhammadanische Studien. Vol. I, Halle 1888; p. 78, 152 ff.).

ترجمة لانيئية ) : احدهما في مدح مساور ، والاخرى في مدح كافور .

**Freytag (G. W.) :**

Geschichte der Dynastien der Hamdaniden in Mosul und Aleppo. ("Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft". Vol. X, 1856, pp. 432-498; Vol. XI, 1857, pp. 177-252).

ذكر المتنبي مرارا عديدة في تضاعيف هذا البحث

**Gabrieli (Francesco, 1904- ) :**

Nel millenario di al-Mutanabbi. ("Annali. [R.] Institute Orientale di Napoli". Vol. VIII, fase. 4, 1936; pp. 87-99).

**Gabrieli (Francesco) :**

La Poesia di al-Mutanabbi ("Giornale della Società Asiatica Italiana", N.S., Vol. II, fase. 1; Florence 1929; pp. 1-25).

راجع عن هذا البحث . ما كتبه بلاشير في

«ديوان المتنبي في العالم العربي وعند المستشرقين» .  
ص ١٠٦-١٠٧ .

**Gabrieli (Francesco) :**

Studi sulla Poesia di al-Mutanabbi. ("Rendiconti della Reale Accademia Nazionale dei Lincei". Ser. VI, Vol. III, fasc. 1-2, Roma 1927; pp. 3-45).

في الصفحات ٤٠-٤٥ ، ذكر غبريني . ملخص

جلبلا للمؤلفات التي كتبها المستشرقون عن المتنبي .

راجع عن هذا البحث :

(١) ما كتبه الاب هنري لامنس . في مجلة

«المشرق» ٢٦ [ بيروت ١٩٢٨ ] ص ١٤٧ .

(٢) ما كتبه بلاشير في « ديوان المتنبي في العالم

العربي وعند المستشرقين » ص ١٠٤-١٠٦ .

**Gabrieli (Francesco) :**

La vita de al-Mutanabbi. ("Rivista degli Studi Orientali". Vol. XI, Roma 1926-1928; pp. 27-68).

وسبق ذلك كله ، ذكر الكذب التي ألفت عن المتنبي .  
 زهرش ، وجيز الأحكام التي أصدرها الواحدي ،  
 والشعالي . وهمر جورجستل . ورايسكه .  
 ودي ماسي . وبوهلن . ودي لاگرانج على ديوان  
 المتنبي . راجع : بلاشير : ديوان المتنبي في العالم  
 العربي وعند المستشرقين . ( ص ٩٥ ) .

**Hindley (J.-H., 1765-1827):**

Sketch, biographical and literary of Abu'l-  
 Taieb al-Motanabbi. (London 1797).

نشر ضمن The Oriental Collection  
 ، كانون الثاني - آذار ١٧٩٧ م . الجزء الاول :  
 ( ١ - ١٤ )

**Horovitz (J. 1874-1931):**

Die Beschreibung eines Gemäldes bei Muta-  
 nabbi. ("Der Islam", Vol. I, 1910; pp.  
 385-388).

**Horovitz (J.):**

Note on Mutanabbi. ("Der Islam", Vol. II,  
 1911; pp. 409-410).

**Horst (Antonius, - ):**

Carmen abu-l-Tayyib Ahmed ben Al-hos-  
 ain al-Motanabbii quo laudat Alhosaïnum  
 ben Ishak Altanuchitam. (Bonn, 1823).

وهي قصيدة أبي الطيب المتنبي . في مدح  
 الحسين بن اسحق النحوي . مع ترجمة لاتينية .  
 وتعليقات عليها .

**el-Housseini (Abdel Mohsen):**

The leading motives in the life of al-Muta-  
 nabbi as expressed in his poetry. ("Jour-  
 nal of the University of Peshawar", Vol.  
 III, 1954; pp. 60-74).

**Huart (Clément, 1854-1927):**

Mutanabbi. ("A History of Arabic Litera-  
 ture". New York, 1903; pp. 90-93).

**Huart (Clément):**

Al-Mutanabbi. ("Littérature Arabe". Paris,  
 1902; pp. 92-94).

**Goldziher (Ignaz):**

Mutanabbi und jude. ("Hebräische Bib-  
 liographie", 1870; p. 59-60).

راجع : بلاشير : المتنبي في العالم العربي وعند  
 المستشرقين . ( ص ٩٩ ) .

**Golius (Jacobus, 1596-1667):**

نشر غوليوس في سنة ١٦٥٦ م . للمرة الاولى .  
 قطعه من شعر المتنبي . مصحوبة بملخص تاريخ  
 حياته . وذلك في طبعة الثانية لكتاب « قواعد  
 ارينيوس » ( ٢٨ ) .

Thomae Erpenii grammatica arabica. (Lei-  
 den 1656; p. 248).

**Grosjean (Jean):**

راجع مادة : Makdisi (George)

**Hammer-Purgstall (J. Von, 1774-1856):**

نشر كتابا بالالمانية عن المتنبي . وطبعه في  
 سنة ١٨٢٤ ، بعنوان :

Mutanabbi, der grosse arabische dichter.  
 (Vienna 1824).

**Hammer-Purgstall (J. Von):**

Mutanabbi. ("Literature-geschichte der ara-  
 ber". 7 vols., Vienna 1854).

**Herbelot (Barthélemy d', 1625-1695):**

Mutanabbi. ("Bibliothèque Orientale". Paris  
 1715; p. 638).

**Hesse (J. F., - ):**

Duo Poëmata Motanabii quoc cum Commen-  
 tario el Vahidi ex 111 Cd. Mss. Biblioth.  
 Upsal exscripta et versione notisque inst-  
 ructa. (Upsal, 1847).

أورد هس . نص العربي لقصيدتين أهديتا  
 إلى علي بن صالح الروذري . وإلى مسدود الدولة .  
 مع شرح الواحدي عليهما . وترجمة لهما . وتعليقات .

(١٨) المستشرق الهولندي توماس ارينيوس

Thomas Erpenius ( ١٥٨١ - ١٦٢٤ م ) ، مؤلف  
 كتاب « قواعد اللغة العربية » المطبوع سنة ١٦١٢ م .

راجع : بلاشير : ديوان المتنبي في العالم العربي  
وعند المستشرقين . ( ص ٩٤ ) .

العقبى : المستشرقون . ( ٢ : ٦٥٨ ) .

Kahn (A., - ):

في سنة ١٩٠٠ - نقل هذا المستشرق في كتابه  
« الأدب العربي » (La Littérature Arabe)  
جزءاً من مؤلف دي لاگرانج ( راجع هذه المادة ) عن  
المتنبي .

Karatay (Fehmi Edhem):

ديوان المتنبي . وشرحه .

(“Topkapi Sarayi Müzesi Kütüphanesi:  
Arapça Yazmalar Katalogu”. Vol. IV,  
Istanbul, 1969; pp. 282-287).

Kiktev (M. S.):

Abu-t-Tayyib al-Mutanabbi y kritike Abu  
Alli [Sic] al-Khatimi (um. v 998 G):  
(“Literatura Vostoka”, 1969; pp. 66-100).

Kiktev (M. S.):

Abu-t-Tayyib al-Mutanabbi (915-965) v  
srednevekovikh arabskikh istochnikakh.  
(“Literatura Vostoka, 1969; pp. 40-53).

Krachkovsky (I. Y., 1883-1951):

Mutanabbi' I Abu-l-'Alā'. (“Zapiski Vos-  
tochnago Otdyeleniya” [= ZVO ], vol  
XIX, St. Petersburg, 1909; pp. 1-52).

وقد طبع على حدة في سان بطرسبرج  
الاسم اليوم : البعثات : سنة ١٩٠٩ . راجع  
تعريفه للاب لويس شيخو . ( المشرق ١٢ بيروت  
١٩٠٩ [ ص ٨٧٣ ] .

ونود بروكلمان : تاريخ الادب العربي ٢ . ٨٩  
من الترجمة العربية . بن كراتشكوفسكي . ذكر  
في هذا البحث مختصراً من شرح ابي العلاء  
المعري . المسمى بالامع العزيزي . او بمعجز أحمد .

Krachkovsky (L. Y.):

Mutanabbiana (K 1000-letiyu so dnyu  
smertti poeta). (Mutanabbiana: A pro-  
pos du millième anniversaire de la mort  
du poète). (“Sovetskoe vostokovedenie”.  
Vol. II, 1941; pp. 137-148).

Idris (H. R.):

Saif ad-Daula, émir d'Alep et son panégy-  
riste Mutanabbi. (Littérature et Histoire).  
IBLA [= Institut des belles lettres ara-  
bes]. Vol. XIII, 1950; pp. 239-246).

Institut Français de Damas:

Al-Mutanabbi: Recueil publié à l'occasion  
de son millénaire. (Beyrouth 1936; 115  
p.).

فقد است « مقالات » الفرنسية . طائفة من  
المستشرقين . وهي :

١ - ماسنيون . المتنبي عاش في جو قرمطي .  
( ص ١٧٠ ) .

٢ - سرفاجيه : مدنية حسب في أيام سيف الدولة .  
( ص ١٩ - ٣٠ ) .

٣ - لسرف . عروبته المتنبي .  
( ص ٣١ - ٤٣ ) .

٤ - بلاشير : حياة ابي الطيب المتنبي واتساره .  
( ص ٤٥ - ٧٩ ) .

٥ - خودفروي دومومبين  
(Claudefroy - Demombynes)  
امتناب مجد المتنبي . ص ٨١ - ٩٧ .

٦ - كانار (Canard) . اتصال شعر المتنبي  
« الحرب التي كانت قائمة بين بيزنطة والعرب » .  
( ص ٦٩ - ١١٤ ) .

وراجع عن هذا الكتاب . ما كتبه د . لسر  
فارسي . في « المشرق » ٩١ [ ١٩٣٧ ] ص ٢٤٥  
- ٢٤٦ .

Issawi (Charles).

Al-Mutanabbi in Egypt, 957-962. (“Medie-  
val and Middle Eastern Studies in Honor  
of Aziz Surial Atiya”. Leiden 1972; pp.  
- ).

Juynboll (Th. W. J., 1802-1861):

دودرر وليم جوينبول . المستشرق الهولندي .  
سفر : رسائل المتنبي ومعاصريه في مدح سيف الدولة .  
متناً وترجمة لاتينية . في الجزء الاول من مجموعة  
Orientalia المطبوع في أمستردام سنة ١٨٤٠ م .  
في ص ١٤٤ صفحة .

### Martino

ذكر مارتينو . في كتابه « المنتخب من الغزل العربي » بعض شعر المتنبي .  
Anthologie de l'amour arabe. (Paris, 1902).

Massignon (Louis, 1883-1962):

Eléments ismaéliens dans la poésie d'al-Mutanabbi. (19th Cong. Int. Or., 1935; pp. 527-528).

Massignon (Louis):

Al-Mutanabbi ("Les Méthodes de Réalisations artistiques des Peuples de l'Islam" p. 21).

Massignon (Louis):

Mutanabbi devant le siècle ismaélien de l'Islam. ("Al-Mutanabbi: Recueil publié à l'occasion de son millénaire", Beyrouth 1936; pp. 1-17).

Massignon (Louis):

Traces littéraires de la doctrine des Fatimites dans la mystique Hallagienne et le diwan d'al-Mutanabbi.

وهي محاضرة بالفرنسية ، عن « الآثار الأدبية لذهب الموحدين في نظرية العلاج وفي ديوان المتنبي » ألقاها لويس ماسيغون بقاعة الجمعية الجغرافية في القاهرة ، مساء يوم ١٢ شباط ١٩٣٦ .

Mez (Adam, -1917):

Mutanabbi. ("Die Renaissance des Islam". Heidelberg 1922; p. 260)

Mingana (A., 1881-1937):

Commentary of the Diwan of Mutanabbi. ("Catalogue of Arabic Manuscripts in the John Rylands Library, Manchester" Manchester 1934; p. 744-745).

Mingana (A.):

Diwan al-Mutanabbi. ("Cat. Ar. Mss., John Rylands Library", p. 742-744).

Krachkovsky (I. Y.):

تلكم كراتشكوفسكي على ديوان المتنبي . في المقدمة التي صدر بها طبعه ديوان المتنبي .  
لندسفي . بتدقيقه . وقد نشر في لندن سنة ١٩١٣ .

Kremer (Alfred Von, 1828-1889):

Mutanabbi. ("Culturgeschichte Streifzüge. (Vol. II, 1877: p. 380 ff).

راجع : بلاش : ديوان المتنبي في العالم العربي  
وعبد المسيح في : سن ٩٨-٩٩ .

Kritzeck (James):

Al-Mutanabbi. ("Anthology of Islamic Literature". Middlesex, England 1964; pp. 117-120). Pelican Book. A648

Krymsky (A. E., 1871-1941):

هذا المصنف الروسي ، نشر معاونة لاجا ،  
كتابا بالروسية عن ديوان المتنبي « في قرآن الحميداني  
والحميداني » في موسكو ١٩١٢ .

Leerf (J., 1894- ):

La signification historique du racisme chez Mutanabbi. ("Al-Mutanabbi: Recueil publié à l'occasion de son millénaire". Beyrouth 1936; pp. 31-43)

Levy (Reuben):

Mutanabbi. ("Chambers's Encyclopaedia". Vol. 9, London 1959; p. 642).

Makdisi (George), Grosjean (Jean):

Al-Mutanabbi. ("La Nouvelle Revue Française", Avril 1971 Numéro 220; pp. 43-66)

Margobouth (D. S., 1858-1940):

Note on the poetry of Mutanabbi. ("Journal of the Royal Asiatic Society", 1915: p. 122)

**Rescher (O., 1883 ) :**

Beitrage zur arab. Poesie III, der Diwan des Motenabbi nach der Ausgabe der Okbary, Bulag 1287 und des Wahidi. (Stuttgart 1940).

**Rescher (O.):**

Die Risälet el-Hätimijje. Ein Vergleich von Versen des Motenabbi mit Aussprüchen von Aristoteles. ("Islamica". II, 3, Leipzig 1926; pp. 439-473).

**Rizzitano (Umberto):**

Un commento di Ibn al-Qattâ "Il-Siciliano" (433-515 Eg.) ad alcuni versi di al-Mutanabbi. ("Rivista degli Studi Orientali". Vol. XXX, Roma 1955; pp. 207-227)

**Sadraddin (Muhammad):**

Saifuddawla and his times. (Lahore 1930).  
فيه فصل خصه بالمتنبي .

**Saussey (Edmond, 1899-1937):**

Safiq Gabri: Al-Mutanabbi.

تعريف بالمحاضرات التي ألقاها شفيق جبري في كلية الآداب بدمشق سنة ١٩٢٩-١٩٣٠ ( مكتبة الشرق - دمشق ١٩٣٠ : ٢١٢ ص ) .

("Bulletin d'Etudes Orientales". Vol. I, 1931; p. 195, 196).

**Sauvaget (J., 1901-1950):**

Alep au temps de Sayfeddawla. ("Al-Mutanabbi: Recueil publié a l'occasion de son Millénaire". Beyrouth 1936; pp. 19-30).

**Schroeder (N. W., - ):**

"أخذت من شرح الواحدي على ديوان المتنبي ،  
نسخة مكنية جامعة لندن :  
(CCC 629 Or. 542).

**Taha Husain (Dr.),**

شرح عن المتنبي مقالا بالفرنسية ، عنوانه :  
"موتناببي - شعر جليل" ، ونشره في المجلة "قيم"  
Valours الصادر في الإصدار ١٩٤٧ .

**Mohl (Jules, 1800-1876):**

نشر في المجلة الآسيوية الفرنسية

("Journal Asiatique, Vol. XIV, 1859; pp. 34-37).

مقالا نحدث فيه عن طبعة ديتريشي لشرح  
الواحدي على ديوان المتنبي . راجع : بلاشير :  
ديوان المتنبي في العالم العربي وعند المستشرقين .  
ص ٩٧-٩٨ .

**Mubarak (Z., 1891-1952):**

Mutanabbi. ("La Prose Arabe au IVe siècle de l'Hégire". Paris 1931; p. 54 ff)

**Nicholson (Reynold A., 1868-1945):**

Mutanabbi. ("A Literary History of the Arabs". Cambridge 1941; pp. 304-313).

**Nicholson (Reynold A.):**

The Poetry of Mutanabbi. ("Journal of the Royal Asiatic Society", 1915; p. 310-311).

**Noldeke (Theodor, 1836-1930):**

نشر في مجلة الجمعية الشرقية الألمانية :  
(ZDMG, XIII, 1859; pp. 305-310).

مقالا نحدث فيه عن طبعة ديتريشي لشرح  
الواحدي على ديوان المتنبي . وراجع : بلاشير :  
ديوان المتنبي في العالم العربي وعند المستشرقين .  
ص ٩٧ .

**Pearson (J. D.), Ashton (Julia F.):**

Mutanabbi. ("Index Islamicus 1906-1955". London 1972; pp. 742-743; Items: 23585-23606).

**Reiske (J.- J., 1716-1774):**

Proben der arabischen Dichtkunts in ver-  
liebten und traurigen gedichten aus dem  
Motenabbi. (Leipzig 1765).

نشر المنشورق رأسكه . في كتابه هذا .  
ست عشرة قطعة غزلية . وقطعتين في الرثاء للمتنبي .  
النص العربي مع ترجمة الماسة وتعليقات .

("Meyers Neues Lexikon in acht Bänden". Vol. 5, Leipzig 1963; p. 915)

Mutanabbi.

("Petit Larousse Illustré". (Paris 1975; p. 1550).

\* \* \*

### موضوعات البحث

#### تمهيد

#### حياة المتنبي

#### الباب الاول : ديوان المتنبي

- ١ - نسخة الخطية .
- ٢ - طبقات الديوان .
- ٣ - نرجعات الديوان الى اللغات الاجنبية .
- ٤ - منتخبات او مختارات من ديوان المتنبي .
- ٥ - شروح ديوان المتنبي .

#### الباب الثاني : حياة المتنبي نقلا عن المراجع : القديمة والحديثة

- ١ - المراجع العربية ، او المكتوبة بحروف عربية .
- ٢ - مراجع مجهولة المؤلف .
- ٣ - المراجع الاجنبية .

Wahl (S. F. Günther, - ) :

في سنة ١٧٩١م . نشر المستشرق س. ف. جونتروا هل ، في كتابه الالماني « المنتخب الجديد من الادب العربي » (Neue Arabische Anthologie) خمس قطع ومرونة واحد من شعر المتنبي .

#### Webster

Al-Mutanabbi. ("Webster's Biographical Dictionary". Springfield, Mass., U.S.A., 1972; p. 1077).

\* \* \*

al-Mutanabbi.

("The Encyclopedia Americana". Vol. 19, 1960; p. 655-656).

Mutanabbi.

(Grand Larousse Encyclopédique en dix volumes". Vol. 7, Paris 1963; p. 618).

Mutanabbi, Motenebbi.

("Der Grosse Brockhaus". Vol. 8, Wiesbaden 1955, p. 226).

Motanebbi.

("Larousse du XXe siècle en six volumes". Vol. 4 Paris 1931; p. 1004).

Motanabbi, Mutanabbi.



الْعَرَضُ وَالنَّقْدُ وَالْتِعْرِيفُ



ملاحظات على كتاب :

# « الْفَتْحُ الْوَهْبِيُّ عَلَى مُشْكِلَاتِ الْمُشْتَبَى »

## تحقيق الدكتور محمد غياض

تأليف أبي الفتح عثمان بن جني  
وزارة الاعلام - سلسلة كتب التراث  
دار الحرية للطباعة - بغداد ١٩٧٣م - ١٣٩٣هـ

بقلم

محمّد حسين الأبيّين  
حاتم صالح الضامن  
نعمت حميد الغزوي

رسائل عن المتنبي يحمل الرقم (٢٥٥) في مكتبة الحرم المكي بمكة ، ولم يذكر شيئاً آخر يخص وصف المخطوطة ، اذ من الواجب ان يتكلم عن عدد الصفحات ونوع الخط ومشكلات التحقيق التي واجهته وما الى ذلك ، خصوصاً وان النسخة هي الوحيدة المعتمدة في التحقيق ؛ وان نسخها - كما ظهر بعد ذلك من دراسة الكتاب - ضعيف كثير الخطأ .

٤ - ص ٧ : يقول المحقق : « أما الرابعة فهي مناظرة المتنبي والحاتمي ببغداد ، وهي منشورة معروفة » . ولو استغنى عن كلمة معروفة لكان افضل لانها غير معروفة .

٥ - ص ٧ : يعتقد المحقق ان « تلك المجموعة كانت لباكثير الحضرمي أو نقلت عنها وهي من جملة مخطوطات الاشراف ... الخ » . لا يصح الاعتقاد بلا دليل يدل عليه والمحقق لم يسق دليلاً على اعتقاده هذا .

٦ - ص ٨ : « نسبة الكتاب لأبي الفتح .. » والصواب الى أبي الفتح .

٧ - ص ٨ : « كثرة اشاراته لسماعه عن المتنبي ... » والصواب اشار الى . ومثل هذين

بين المتنبي وابن جني صداقة متينة وصلة وثيقة ، اذ جمعت مجالس سيف الدولة بينهما على الحب والاعجاب المتبادلين ، وقد أفاضت في ذلك كتب الادب والتراجم . ومن هنا كانت قيمة الكتاب الذي بين ايدينا اليوم تلك التي استفدناها من المتنبي وابن جني وثمار صداقتهما .

وللدكتور غياض عناية واضحة بنشر التراث ، فقد حقق قبل هذا الكتاب عدة كتب وهو يعكف الآن على تحقيق غيرها ، فهو من المعنيين بهذا الجانب من جوانب خدمة التراث القديم . وهذا الكتاب هو أحد الكتب التي عمل على تحقيقها . ولدى دراستنا الكتاب اتضحت لدينا الملاحظات التالية :

١ - كان الافضل كتابة سنة وفاة ابن جني بجانب اسمه أو تحته على الفلاف . فقد أصبح ذلك من الاعراف العلمية التي لا تخلو من الفائدة .

٢ - ص ٥ : قبل الف من السنين ... التقى نابفتسا العراق البقريان ... الخ . الصحيح أكثر من الف .

٣ - ص ٧ : ذكر المحقق انه عثر على مخطوطة الكتاب ضمن مجموع مكون من اربع

الاستعماليين كثير في مقدمة الحقق . نكتفي بهذين  
المثلين عن الجميع .

٨ - ص ١١ : ذكر المحقق الكتب التي ردت  
على ابن جني في شرحه وذكر مؤلفيها . ولو ذكر  
سني وفبائهم لكانت الفائدة اعم .

٩ - ص ١٢ : « الواحدي والعكبري وابن  
كثير الحضرمي . » الصواب باكثر الحضرمي .

١٠ - ص ١٢ : ذكر بيت المتنبي :  
انام ملء جفوني . . . الخ . ولم يخرج في  
ديوانه ، على اننا لا نختلف مع المحقق في شهرة  
هذا البيت . الا ان ضبطه بالخروج افضل .

١١ - ص ١٢ - ١٣ : نقسل قولاً لعلي بن  
حمزة الاصفهاني ووضع رقماً للهامش على آخر  
النص . وعلى ذلك ملاحظات اولها انه اهل  
التعريف بصاحب القول حتى انه لم يذكر سنة  
وفاته على الاقل . والثانية انه وضع النص بين  
قوسين كبيرين خلافاً للقاعدة العالمية وهي وضع  
مثل هذه النصوص بين اهلة صفار . والثالثة  
انه لم يذكر مصدر النص في الهامش .

١٢ - ص ١٥ : هامش (٤٣) شرح العكبري  
بلا نقاط وهو من الاخطاء الطباعية ، وهي كثيرة  
في الكتاب . انظر ص ٢٦ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٤٠ ، ٤٣ ،  
٤٨ ، ٦١ وغيرها امثلة على ذلك .

١٣ - ص ١٦ : اورد المحقق امثلة لايات  
يذكر لها ابن جني معنيين أو اكثر ثم لايات لا  
يفسرها ابن جني ، دون ان يذكر الصفحة التي فيها  
البيت ، وكان الاحسن ان يفعل ذلك .

١٤ - ص ١٩ : ينقل قولاً لسليمان المعري  
جعله بين قوسين كبيرين خلافاً للمصطلح العلمي  
المعروف وهي الاهلة الصفار ، ونسي ان يضع  
القوس في نهاية النص . واستعماله القوس الكبير  
سكان الاهلة في حصر النصوص يتكرر في ص : ٥ .  
٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ .  
١٨ ، ٢٠ ، وغيرها . ثم انه قال في هامش نص  
المعري مخرجاً اياه : مختصر ابيات المعاني الورقة  
الاولى ، والافضل القول : ق ١ مكان الورقة  
الاولى اختصاراً .

١٥ - الافضل ان تحمل المقدمة ارقاماً  
خاصة غير ارقام الكتاب ، وهي في الغالب الحروف  
الابجدية .

١٦ - لم يذكر المحقق انه رجع الى المعجمات

اللفوية لتوثيق شروح ابن جني للمعجمات اللغوية .  
ولم يكتب شيئاً عما وجد من فروق بين شروح  
المعجمات . فذلك يزيد القارئ ثقة بالنص الذي  
بين يديه .

١٧ - في المقدمة اطالة واستطراد لا مبرر  
لهما . فقد افاض المحقق مثلاً في الكلام على توثيق  
نسبة الكتاب لابن جني ، وفي الحديث عن عنوان  
الكتاب ، وعن شروح شعر المتنبي الاخرى . وعن  
الواحدى والعكبري ، وعن منهج ابن جني في شرح  
الايات ، وعن ثقافة ابن جني النحوية ، وغير ذلك  
من الموضوعات التي دخلت المقدمة عنوة وبشيء من  
التطويل الزائد . ولو عوضنا عن كل ذلك بالكلام  
على رداءة النسخة التي بين يديه وكثرة التحريف  
والغلط فيها لكانت الفائدة اعم واشمل . فبموازنة  
النسخة المحققة بالمصادر الرئيسية التي اعتمدها  
المحقق والتي نقلت اكثر مادة الكتاب كشرح  
الواحدى والعكبري يبدو فساد النسخة واضحاً .  
وكان على المحقق الا يتقيد بما فيها ويضع في  
الحاشية ما في تلك المصادر من وجه راجح ليلتزم  
المرجوح الذي في النسخة ، والاولى ان يكون العمل  
معكوساً فيضع في المتن ما هو اصوب اينما وجد  
ويشير في الحاشية الى الفاسد حتى لو كان في  
المخطوطة .

١٨ - اهل المحقق شكل كثير من الايات  
وضبط ما فيها من غريب . فاذى ترك الشكل الى  
ان تشكل قراءة مجموعة من ايات الكتاب . واذا  
كان ابن جني قد ألف كتابه لتفسير أغرب شعر  
المتنبي وأعوصه ، أدركنا أهمية الشكل وأدركنا  
ان اهماله يجعل التحقيق ناقصاً . انظر ص :  
٣١ ، ٣٥ ، ٤١ ، ٥٢ ، ٥٥ ، ٨٤ ، ٨٨ ، وغيرها .

١٩ - ذكر المحقق في المقدمة ص ٩ ان ( عمر )  
الذي برد اسمه في الكتاب معلقاً وشارحاً ، ما هو  
الا ابو القاسم عمر بن ثابت الثماني تلميذ ابن  
جني وشارح كتابه اللمع والتصريف الملوكي .  
ونسب المحقق لعمر هذا رواية الكتاب عن ابن جني  
مستنداً الى مثل قوله « قال شيخنا » و « قال  
لنا عند القراءة » و « سمعت الشيخ يقول عند  
القراءة » ، فقال المحقق : « واذن فهو أحد تلامذة  
ابن جني ، قرأ عليه هذا الشرح ورواه عنه وعلق  
على بعض عباراته بما يراه » .

وكنا نريد من المحقق حين اعتقد بان عمر  
راوي الكتاب عن ابن جني ان يثبت على غلافه  
بانه رواية ابي القاسم عمر بن ثابت الثماني

فذلك من حق كل راو . فاذا كان موقعه من تعليقات عمر مبنيا على تجاهلها لأنها ليست من كلام ابن جني صاحب الكتاب . فالأولى أن ينزل هذه التعليقات الى هامش الكتاب تمييزا لها منه . والمحقق لم يذكر لنا أين كانت هذه التعليقات في المخطوطة ؛ هل كانت على الحاشية أم في المتن ؛ وهل كانت بخط مختلف أم لا .

٢٠ - من الواجب في تحقيق الكتب وضع صورة الصفحة الاولى والاخيرة من المخطوطة بعد المقدمة ؛ وقد يضع بعض المحققين اكثر من صورتين للمخطوطة . ولكن المحقق أهمل وضع هذه الصور .

٢١ - لم يذكر المحقق ارقام صفحات المخطوطة على حواشي صفحات الكتاب ، كما هو متبع في التحقيق العلمي الحديث .

٢٢ - ص ٢٣ : الهاء في الرهبي يجب أن تشكل . والهمزة في الامام يجب أن توضع تحت الالف . والحاء المكسورة في الخبر يجب أن تفتح ؛ والهمزة في ابن يجب أن تحذف .

٢٣ - ص ٢٥ : « حمى على النزائب حرمة » يجب وضع علامة التنوين على الميم في حمى ، كما يجب همز النوائب .

٢٤ - ص ٢٦ : « مسفوه الوقت بالخدمة سرية » عبارة غامضة تحتاج الى توضيح .

٢٥ - ص ٢٧ : ( وهوى الاحبة منه في ... ) . ٧ موجب له في المتن والاولى وضعه في الهامش . ومثلا في ص ٣٠ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ٦٧ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٩ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ . وغيرها كثير .

٢٦ - ص ٢٧ : « كأنه ناقض في هذا البيت الشئ من قوله » . الصواب في قوله . ولم يخرج البيت من شعر أبي الشنص المجمع . صنعة عبدالله الجبوري .

٢٧ - ص ٢٧ هامش (٢) : « أي في الشرح الكبير المسمى بالفسر وقد نشره الدكتور صفاء خلوصي ببغداد ... » . الصواب : نشر الجزء الاول منه .

٢٨ - ص ٢٨ : « كقول قيس بن ذريح : تكفني الوشاة ... الخ » . من الافضل تخريج البيت من شعره الذي جمعه عبدالستار احمد فراج .

٢٩ - ص ٣٠ : « من السبوف بأن تكون سمينها ... » . في العكبري ٨/١ ( تكون سميته ) وهو الصواب لان الضمير يعود الى سيف الدولة ، ولا معنى لعوده الى مؤنث .

٣٠ - ص ٣١ هامش (١٨) : « البيتان في ديوان ذي الرمة ٧٥٥ مع اختلاف في الرواية » . ولم يذكر هذا الاختلاف على أهميته ، اذ قد يكون في موضع الشاهد .

٣١ - ص ٣٥ : « وصليمانا بردا » . الصواب : وصليانا بردا كما في جمهرة ابن دريد ١٢٨/٣ وحيوان الجاحظ ١٢٥/٦ ، وقسال الجاحظ : وهو نوع من الشجر . والمحقق هو الذي ذكر هذين المصدرين عند تخريج البيت في الهامش . فلماذا رجح اذن رواية مخطوطته دون ان يقدم شيئا يقنعنا بترجيحه .

٣٢ - ص ٣٦ : « كقول معاوية بن مالك : فأمسى كعبها كعبا ... » وقال المحقق في الهامش : « البيت كما ورد هنا لمعاوية بن مالك رحمه الله في الفسر ١٩٤ والواحدي ٥٤٤ ورواه العكبري ٧٧/١ لكعب بن مالك مع اختلاف الرواية » . كان يجب ان يعرف بمعاوية بن مالك أولا ، ويخرج البيت في ديوان كعب بن مالك ان كان له كما رواه العكبري . وديوانه مطبوع جمعه الدكتور سامي مكى العاني . واذا لم يجده في ديوان كعب فينس على ذلك توثيقا لنسبته الى معاوية بن مالك .

٣٣ - ص ٤٠ : « كفر عاقب : موضع بالشام » . من الافضل أن يوثق بمصدر من مصادر التعريف بالاماكن كمعجم البلدان لياقوت الحموي .

٣٤ - ص ٤١ : « خص السلاهب وهسي الطوالة من الخيل ... » . لعلها محرفة من الطويلة اذ لا معنى للطوالة في هذا الموضع .

٣٥ - ص ٤١ : « لأنها أسرع فنبأها الطفل وأسخف » . قال المحقق في الهامش معلقا على كلمة أسخف : « هكذا وردت الكلمة في المخطوط ولعل صوابها ( أخف ) ... » . ولو رجع المحقق الى لسان العرب مادة ( سخف ) لوجد أن أسخف هو الصواب لان السخف في اللغة هو الرقة .

٣٦ - ص ٤٢ : « أي لا تضمن بي هذه البقر كما ضنيت بها ... » . الصواب : لا تضمني بي هذه البقر كما ... الخ .

٢٧ - ص ٤٣ : رجح في تفسير الفصحح الى

لسان العرب ، واللفظة فارسية معربة ، فكان من الافضل الرجوع الى المعرب للجواليقي .

٣٨ - ص ٤٤ : « وهذه ملاطفة في القول لا حقيقة » . وفي الواحدي ٧٨٥ كما ذكر المحقق في الهامش ( وهذه مفالطة ، مكان ( ملاطفة ) وهو الصواب ، فكان الاولى وضع الصواب في المتن والاشارة الى ما في المخطوطة في الهامش .

٣٩ - ص ٤٧ هامش ٦ : لا حاجة للتعريف هنا بعمر الثمانيني بعد ان تقدم التعريف به في المقدمة .

٤٠ - ص ٤٩ : « كاني رايت البحر يعثر بالفتى ... » وفي العكبري ٢٨٢/١ والواحدي ٥٣٠ ( فاني رايت الدهر ) ، وهي الرواية الصحيحة التي ينسجم بها المعنى . فالدهر هو الذي يعثر بالفتى لا البحر .

٤١ - ص ٥٠ :

« ولكن ريب الدهر يعثر بالفتى

فما يستطيعوا ردّ ما كان جائيا »

البيت للفرزدق وروايته في ديوانه ( ولكن رايت الدهر ... فالاولى تثبيت رواية الديوان في المتن ، خصوصا وان المعنى فيها اقوى . ثم ما الذي سوغ جزم ( يستطيعوا ) في الشطر الثاني من البيت . وفي الديوان : ( ولا يستطيع ردّ ... وهو الصواب لان الضمير يعود الى الفتى لا الى جماعة . على ان في رواية الديوان زحافا ولكنّه جائز كثير .

٤٢ - ص ٥٥ : « أفكري في معاقرة المنايا ... » وروايته في العكبري والواحدي والواضح كما هو في هامش البيت ( أفكر في معاقرة ... ) وهي الصواب ، وكان على المحقق تثبيتها في المتن والاشارة الى الاخرى في الهامش .

٤٣ - ص ٥٥ :

« وابعد بعدنا بعد التنادي

وقرب قربنا قرب البعاد »

وفي العكبري والواحدي والواضح ( بعد التنادي ) ، وهو الاصوب بقرينة المقابلة بين التنادي والبعاد كما قابل بين ابعد وقرب وبين بعدنا وقربنا ، وهذا التقابل غير حاصل بين التنادي والبعاد .

٤٤ - ص ٥٥ : « وقال ايضا يمدح بدر الدين بن عمار ... » كان يجب التعريف بهسدا المدوح والا فالنص في الهامش على ان المحقق لم يعثر له على تعريف ، كما فعل بالنسبة للدهيقس ص ٧٥ .

٤٥ - ص ٥٦ : « الرواية منعوتا » . من الواجب تفسير مثل هذه اللفظة .

٤٩ - ص ٥٨ : « ومنه قول هجرس بن كليب : اما وسيفي ... ثم قتل جساسا » من الواجب التعريف بمثل هجرس وجساس في الهامش . وقد وضع المحقق رقم الهامش (٣٥) في نهاية بيت المتنبي الاول ، وفي الهامش يخرج شمس من الكلام الذي يلي بيتي المتنبي دون اية اشارة الى البيتين . فالصواب ان يوضع رقم الهامش في مكانه من العبارة المخرجة .

٤٧ - ص ٥٩ : « فذكر النعمة لان معها ما يكون الخضاب وحمرة اليد » . والصواب ان يقال : من الخضاب وحمرة اليد ، او ان تحذف ما ويقال : لان معها يكون الخضاب وحمرة اليد .

٤٨ - ص ٥٩ : « كفر ديس اسم موضوع عرف به المحقق في الهامش (٣٧) دون ذكر مصدر التعريف .

٤٩ - ص ٦٠ : « هذا اذن كقول بشير : تتابع جود اعينها سراعا » . قال المحقق في الهامش (٤٤) « البيت لبشار في الواضح ٤٤ وروايته ... » يجب التأكد من ان بشير هو بشار وانه ليس هناك بشير شاعر ، ورواية مختلفة بين هذا الكتاب والواضح .

٥٠ - ص ٦٢ : « جساء نوروذا وأنست مراده ... » وفي العكبري ٤٧/٢ كما في الهامش (٤٨) نوروذا وهو الصواب ، لانه معرب نوروذ . ٥١ - ص ٦٤ : ترجم في الهامش لعمير الثمانيني مرة اخرى ، وكان الاولى ان يدخّر الهامش لمن لم يترجم لهم من المغمورين .

٥٢ - ص ٦٥ هامش ٦٠ : « الشعر دون عزو في الحيوان ٣٨٦/٤ والوساطة للجرجاني ٤٠٢ ونسبه الواحدي ٧٥٥ الذي الرمة » . لم يرجع المحقق الى ديوان ذي الرمة ليتحقق من نسبته الى ذي الرمة . وديوانه مطبوع معروف .

٥٣ - ص ٦٦ هامش ٦٢ : اعتمد المحقق في شرح لفظة ( ويردى ) على العكبري ٦٧/٢ ، مهملًا كل معجمات اللغة المعتمدة . والمحقق لم يلتزم قاعدة واحدة في شرح ما لم يشرحه ابن جني فقد يشرح وقد لا يشرح وشرحه قليل بالنسبة لما أهمله من مفردات تحتاج الى تفسير .

٥٤ - ص ٧٣ : الحيار والبدية موضعان لم بضبطهما المحقق ولم يرجع الى مصدر للبلدان كي يحق مكانهما بدقة .

٥٥ - ص ٧٤ : « أي : لجلالته ما لا تملأ الابصار منه » والصواب : لجلالته لا تملأ ... الخ.

٥٦ - ص ٧٥ : قول الدهيقس يحتاج الى شرح ومفرداته بحاجة الى تفسير .

٥٧ - ص ٧٨ هامش ١٨ : « والشرح حرفيا في تنبيه الاديب لابن كثير ٢٦ » . الصواب لبكثير .

٥٨ - ص ٧٨ هامش ١٩ : « عجز بيت لابراهيم بن المهدي في الامالي ٢١٤/١ » . لم يحدد المحقق اي كتب الامالي هذا ، لانه لم يذكر في مصادره غير امالي ابن الشجري وامالي الزجاجي وكلاهما في جزء واحد في الطبعة التي رجع اليها ، وهو في الهامش يرجع الى الجزء الاول من الامالي التي أهمل تحليدها .

٥٩ - ص ٨١ هامش ٢٧ : التعليق لا حاجة اليه ، كما ان وضع كلمة ( قال ) في المتن زائد ، فالمعنى يستقيم بدونها . لان التفسير - كما يبدو - لعمر .

٦٠ - ص ٨٤ : « كما انشد سيبويه : لست بليالي ولكني ... » خرج المحقق البيت من كتاب سيبويه ٩/٢ وشرحه ابن عقيل ٢٩٨/٢ . ونخرجه من الكتاب الثاني زائد .

٦١ - ص ٨٨ هامش ٤ : الهامش زائد وغير واضح بعد ان ترك المحقق لفظة ( القر ) في البيت غير مشكولة .

٦٢ - ص ٩٠ : « والسم : الاسم ، يقال : اسم وسم وسم وسم وسم مقصورة كهدى » . ابن المقصورة كهدى من هذه الكلمات ، اذ كان المقروض ان يرسم سما هكذا ( سمى ) ، وهي في اللغة موجودة .

٦٣ - ص ٩٢ : « يقول الناس جر النمل

ثيرا وهو جبل » . لم يرجع المحقق الى مصدر في ثير .

٦٤ - ص ٩٢ : « ان استعطيتيه ما في يديه ... » . وفي الواحدي ١٤٥ ( اذا استعطيتيه ) وهو اصوب بدليل شرح ابن جني لهذا البيت بقوله : اذا سألته ما عنده فحسبك ..

٦٥ - ص ٩٥ : « اتى الطعن حتى ما يطير رشاشه .. » الصواب : اتى الطعن بالطاء المهملة ، لان المعنى يقتضي ذلك ، وبقرينة قول ابن جني في شرحه له : الرشاش ما تطاير من الدّم مع الطعنة .

٦٦ - ص ٩٧ : كتب المحقق البيت متصل الشطرين بحيث يخفى بين سطور الشرح ، والافضل كتابة شطريه منفصلين وان كان مدورا . ومثّل ذلك في ص ١١٧ ، ١١٩ ، ١٢٨ ، ١٢٩ وغيرها .

٦٧ - ص ٩٩ : « فدى لك من يقصر عن نداكا .. » وفي العكبري والواحدى كما في الهامش : يقصر عن مداكا ، وهو الأصوب في المعنى .

٦٨ - ص ١٠٤ : « بذي الغباوة من انشاده ضرر .. » وفي العكبري والواحدى كما في الهامش : من انشاده ضرر . وهو الصواب لانه عنى قصائده كما نص ابن جني على ذلك في شرح البيت .

٦٩ - ص ١٠٦ : من بعد قول المتنبي : لا الحلم جاد به .. الى نهاية الصفحة ، الكلام مضطرب والعبارات مكررة وفيها تقديم وتأخير ، وكان يجب أن يدقق النظر في هذه الأسطر وترتب ترتيبا صحيحا ينسجم مع ما يريد ابن جني من شرح .

٧٠ - ص ١٠٧ :

« بنم عن العين القريحة فيكم

وسكنتم بطن الفؤاد الواله » وفي الهامش عن العكبري انه ( ظن الفؤاد ) وقد يروى ( ظي الفؤاد ) ، وعليه فمن الاولى تصحيح الاصل الذي لا معنى لسه يستحسن ، باحدى هاتين الروايتين .

٧١ - ص ١٠٩ : خرج المحقق بيت المزرد من الواحدى والعكبري والصواب تخريجه من ديوانه .

٧٢ - ص ١١٣ : « ان الخيل لما عبرت

قباقبا هذا . . . » من الافضل الرجوع الى مصدر في موضع قباقب لتوثيقه .

٧٣ - ص ١١٣ : « وهو نهر هناك حصاد

كادت نسكر بقوائمها ماءه » . لعلها هناك جار .

٧٤ - ص ١١٥ هامش ٤٨ : فسر الفاظا

لغوية دون أن يدعم ذلك بمصدر .

٧٥ - ص ١١٦ : « تجره : أي تصحبه . . »

الصواب تصحبه .

٧٦ - ص ١١٩ هامش ٦٢ : ذكر المحقق

في هذا الهامش رواية ابن جني لبیت المتنبي ، وهي الرواية نفسها في المتن أعلاه . فلماذا النص عليها في الهامش .

٧٧ - ص ١٢٢ : خرج المحقق في الهامش ٧٣

شعرا للعلوك من العكبري والواحد والصبح النبي ، دون أن يرجع الى شعر العلوك المجموع ولم يشر اليه .

٧٨ - ص ١٢٢ هامش ٧٤ : شرح المحقق

في هذا الهامش معنى لفظة تأتي بعد رقم الهامش في المتن بسنة أسطر أي في أول الصفحة التي تلي صفحة الهامش ، وفي هذا ارباك .

٧٩ - ص ١٢٤ : وضّح المحقق عبارة

١ ويخرج من الأخرى ، بين قوسين كبيرين . وقد جاء بها من عنده حين اقتضاها سياق الكلام . ولكن المصطلح العلمي يقضي بأن توضع هذه العبارة بين معقوفين .

٨٠ - ص ١٢٦ هامش ٨٦ : يُعرّف بقبيلة

تُعمل معتمداً على العكبري . والواجب الرجوع الى المصادر المعنية بالقبائل وبطونها وافخاذها وهسي كثيرة قد يكون من أهمها اشتقاق ابن دريد .

٨١ - ص ١٢٦ هامش ٩٦ : « شرحه مرضيا

في العكبري » . والصواب : شرحه حرفيا .

٨٢ - ص ١٢٩ هامش ٩٩ : لا حاجة لذكر

أن البيت للمتنبي فقد عرف ذلك من المتن . ولا حاجة لذكر رواية ابن جني للبيت وقد كانت هي نفسها رواية المتن .

٨٣ - ص ١٣١ :

ينصرها الغيث وهي ظامئسه

الى سسواها وسحبها هطله »

وفي العكبري والواحدى كما في البيت ١٠٥ ( الى سسواها ، وهي الصواب . لأن خسير في سوا يعود الى الغيث ، ولا وجه لعوده الى مؤنث .

٨٤ - ص ١٣٤ : فسر ابن جني البيت : اقبال الاسنان فانعطافها على باطن القدم . ويحل المحقق في الهامش ١١٢ اعتراض الواحدى على ابن جني بن الليل قصر الاسنان فقط وما قاله ابن جني خطأ . ولم يفصل المحقق بين الاثنين بالرجوع الى احد المعجمات وتحكيمه في ذلك ولو رجع الى القاموس المحيط مادة ( يلل ) لوجد أن المعنيين معا من معاني الكلمة .

٨٥ - ص ١٣٦ هامش ٤ : عرف المحقق بأبي علي الفارسي واحال في ترجمته الى أنباه الرواة ، وعرف بقطرب واحال في ترجمته الى نور القيس . في حين توجد لقطرب ترجمة وافية في أنباه الرواة . ولا حاجة للرجوع الى نور القيس . وزجه في قائمه المصادر عنوة . والاولى ذكر المصدرين في الترجمات

٨٦ - ص ١٦٣ هامش ٥ : « البيت لقطرب . . » عبارة زائدة اذ ذكر سببته لقطرب ابن جني نفسه في المتن .

٨٧ - ص ١٣٧ هامش ٧ : يخرج المحقق بيتا لأبي ذؤاد الأيادي في المذاهب السيويه . ودون نزو في العكبري وخزانة الادب . وتخرجه من الكتابين الاخيرين زائد لا داعي له . ومن المستحسن أن يرجع المحقق الى شعره الذي جمعه المستشرق غرنباوم .

٨٨ - ص ١٣٨ :

« ليت الرياح صنع ما تصنع

بكرن ضمرا بكرت تصنع »

البيت بهذه الصورة غير مستقيم الوزن . ولعل ( بكرت في الشطر الثاني : بكرن أيضا . ومن الواجب ضبط هذا البيت بالشكل وخصوصا لفظة ( صنع ) بأن تضم الصاد وتشديد السين وتفتح . كما حركت في العكبري ٢٢٠/٢ .

٨٩ - ص ١٣٩ هامش ١٨ : ترجم للاخفش محيلا الى نور القيس . وللأخفش في أنباه الرواة ومعجم الادباء ووفيات الأعيان والفهرست غيرها من المصادر ترجمات مفصلة مسبوقة تدل على نور القيس من اختصار .

٩٠ - ص ١٤١ : ورد في المتن « وعرا أبو الشمال . . » وعلق المحقق في الهامش بخوسه : « أخط الواحدى ٥٥١ في الاسم فذكر أنه أبو



السماكة . وصوابه كما ذكر أبو الفتح وهو أبو السمال . . » . لا يمكن أن ينسب الخطأ في هذه الحالة إلى الواحد بل ينسب إلى الناسخ أو إلى الناشر ، لأننا لا نملك خط الواحد وإنما وصل لنا شرحه بخط آخر .

٩١ - ص ١٤٢ : « كأنه قد علم مصائر أمره » . الصواب مضاير .

٩٢ - ص ١٤٧ هامش ٤٥ : « نقل العكبري شرحه ٣٦/٤ عن الشريف ابن الشجري . . » . من الأفضل في هذه الحالة الرجوع إلى أمالي ابن الشجري للتثبت من النقل .

٩٣ - ص ١٤٨ : « أي يتم أولادهم عند قلة آبائهم » . الصواب آباءهم .

٩٤ - ص ١٤٨ : « فأما احتقره فتركه وأما جاوز به . . » . الصواب كسر همزة أما .

٩٥ - ص ١٥٠ : ورد اسم عبد ينفوس بن رفاض الحارثي فلم يعرف به المحقق وأحال إلى خزنة الأدب .

٩٦ - ص ١٥١ : « ونائمة الجسم لأنها ماء رباتها سمكها » . الصواب بناتها . كما يصرح بذلك البيت المشروح .

٩٧ - ص ١٥٩ : « وزانري كان لها حياء . . » الصواب بها حياء ، وأصلها محرقة في النسخ . وفي الهامش أنها في العكبري والواحد : بها حياء .

٩٨ - ص ١٦٠ :

فإن التأت الحائنين معنى

سوى معنى انتباهك في المنام

في العكبري والواحد كما في الهامش ٨٨ انتباهك والمنام ) وهو الأصوب . لأن الشاعر ذكر حالا ثلاثة لحالين اثنين هما الانتباه والمنام . لا معنى للانتباه في المنام .

٩٩ - ص ١٦٤ :

برور دياراً ما يحب لها معنى

ونسأل فيها غير سكانها الأذنا

في العكبري والواحد كما في الهامش ١ : نزور دياراً ما نحب . . ) ويؤكد ذلك الفعل سأل في الشطر الثاني ، فكان على المحقق أن يثبت رواية الثانية لأنسجامها مع البيت . وقد وردت كلمة نزور في الهامش ( نزود ) وهو خطأ طباعي .

١٠٠ - ص ١٦٦ :

« والمساء بين عجائتين مخلص

يتفرقان به يلتقيان »

في العكبري والواحد كما في الهامش ٨ : ( يتفرقان به وتلتقيان ) . وهو الصواب لأن المقصود من ذلك العجائتين ، وكان يجب تثبيت الصواب في المتن .

١٠١ - ص ١٦٧ هامش ١٣ : « البيت للمتنبي . . » . لا حاجة للقول بأن البيت للمتنبي ، فذلك معروف من المتن .

١٠٢ - ص ١٦٩ هامش ٢٠ : « البيت لأعشى باهلة . . . وهو ترجمة شاعره في خزنة الأدب . . » الصواب : وهو ترجمة شاعره ؛ ولعله خطأ طباعي .

١٠٣ - ص ١٧٣ : ورد اسم أبو بكر أحمد بن عبدالله الطبراني ، فلم يعرف به ولم يعتد من عدم التعريف به في مصدر .

١٠٤ - ص ١٧٣ هامش ٣٤ : « وله ترجمة في نور القيس للمرزباني . . . » . الصواب : نور القيس للفيغوري ؛ وإنما الذي للمرزباني هو المقتبس .

١٠٥ - ص ١٨٣ هامش ٤ : « وهو في ديوان امرئ القيس ٧٥٨ [ دار المعارف ] . . » . ليس في ديوان امرئ القيس ص ٧٥٨ إذ لم يتجاوز الأربعمائة صفحة . ولا حاجة أيضاً للذكر دار المعارف . وكذلك في هامش ٥ من الصفحة نفسها ، لا حاجة للذكر ( مصر ١٩٥٨ ) مع ذكر ديوان امرئ القيس .

١٠٦ - مصادر التحقيق :

أ - اعتمد الاغاني طبعة بيروت والأفضل طبعة دار الكتب .

ب - ذكر أمالي الزجاجي بعد انباه الرواة .

ج - ذكر أخبار أبي تمام بعد أمالي الزجاجي .

د - ذكر تاريخ بغداد بعد تفسير أرجوزة أبي نواس .

هـ - ذكر تفسير أرجوزة أبي نواس بعد تنبيه الأديب .

و - ذكر ديوان الأعشى بعد ديوان لبيد .

ز - ذكر ديوان ذي الرمة بعد ديوان الفرزدق .

ح - ذكر المتنبي بين ناقديه بعد معجم الشعراء .

ط - ذكر معجم الادباء بعد مختصر ابيات المعاني .

ي - ذكر النوادر بعد نور القبس .

ك - ذكر وفيات الاعيان ثم الوساطة ثم الواضح . والصواب أن يكون التسلسل معكوسا أي الواضح ثم الوساطة ثم وفيات الاعيان .

ل - اعتمد طبقات تجارية لبعض الدواوين ، كديوان طرفة ولبيد والاعثنى وذي الرمة مع وجود طبقات علمية محققة لهذه الدواوين .

م - لم يذكر اسماء المحققين عند ذكر الكتاب وقد جرت على ذكر ذلك أغلب الكتب المحققة تحقيقا علميا .

١٠٧ - فهرس الاعلام : قدم جعفر بن كثير على جرير . ومن حق الاول أن يتأخر .

هذه ملاحظات يدخل أكثرها في فن التحقيق أو علمه من دراسة المخطوطة والاستعانة بالنص على اختيار الأصح والاستفادة من المقابلة بالمطبوع من النصوص . وهي بهذا تنفع المحققين أكثر مما تنفع القراء ، لأن الملاحظات لا تنصب على المادة العلمية قدر انصباها على منهج التحقيق .



## المحتوى

١٢-٧	د . ابراهيم السامرائي	..	..	..	..	من قراءة في شعر ابي الطيب
٢٢-١٣	محمد علي الياس المدواني	..	..	..	..	الجبيل والامكنة والمياه في شعر المتنبي
٤٢-٢٢	د . صاحب ابو جناح	..	..	..	..	المتنبي والمشكلة اللغوية
٨٦-٤٣	ترجمة د . اكرم فاضل	..	..	..	..	المتنبي في دراسات المستشرقين
٩٦-٨٧	د . محسن جمال الدين	..	..	..	..	معالم شخصية المتنبي في الاندلس
١٠٨-٩٧	عزیز عارف	..	..	..	..	الاتجاه الباطني في شعر المتنبي
١١٢-١٠٩	د . عفيف عبدالرحمن	..	..	..	..	هل كان المتنبي متشائما ؟
١٢٠-١١٣	صبيح صادق	..	..	..	..	اثر الاخفاق في شعر المتنبي
١٣٢-١٢١	جميل الجبوري	..	..	..	..	شهيد العاقول .. ..
١٤٠-١٣٣	د . احمد نصيف الجنابي	..	..	..	..	اثر شعر العكوك في شعر المتنبي
١٥٠-١٤١	عبدالغني الملاح	..	..	..	..	هل التقى المتنبي بابن جني ؟
١٥٤-١٥١	عبدالمعظم محمد جاسم	..	..	..	..	حول نسب المتنبي
١٦٢-١٥٥	سلمان هادي الطعمة	..	..	..	..	سيرة المتنبي

### النصوص المحققة

٢١٢-١٦٥	تحقيق هلال ناجي	..	..	..	..	مأخذ الازدي على الكندي
..	..	..	..	..	..	التجني على ابن جني
٢٦٠-٢١٣	تحقيق د . محسن فياض	..	..	..	..	وشرح المشكل من شعر المتنبي

### فهارس المخطوطات والبibliographies

٣٩٠-٢٦٣	كوريس عواد وميخائيل عواد	..	..	..	..	رائد الدراسة عن ابي الطيب المتنبي
---------	--------------------------	----	----	----	----	-----------------------------------

### العرض والنقد والتعريف

..	..	..	..	..	..	ملاحظات على كتاب : « الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي »
٤٠٠-٣٩٣	.. الضامن ونعمة رحيم المزاي	..	..	..	..	محمد حسين آل ياسين وحاتم صالح

# CONTENTS

## I. RESEARCHES AND STUDIES

From a reading of the poetry of Al-Mutanabby, By Dr. I. Al-Samarraee	7— 12
Mountains, places and water in the poetry of Al-Mutanabby, By M. Ali Al-Adwani	13— 22
Al-Mutanabby and the Linguistic problem, By Dr. S. Abu Janah	23— 42
Al-Mutanabby in the Studies of Orientalists, trans. By Dr. A. Fadhil	43— 86
Characteristics of Al-Mutanabby personality in Andalus, By Dr. M. J. Addin	87— 96
Inner tendency in the poetry of Al-Mutanabby, By A. Aarif	97—108
Al-Mutanabby, was he pessimist?, By Dr. A. Abdul-Rahman	109—112
Effect of failure in the poetry of Al-Mutanabby, By S. Sadiq	113—120
The Martyr of Al-Aaql, By J. Al-Jobury	121—132
Influence of Al-Aakawwak poetry on Al-Mutanabby's poetry, By D. A. N. Al-Janaby	133—140
Al-Mutanabby, did he meet Ibn Jinni?, B. Abdul Ghani Al-Mallah	141—150
About the Lineage of Al-Mutanabby, By A.M.M. Jasim	151—154
The biography of Al-Mutanabby, By S.H. Al-Toama	155—162

## II. HERITAGE TEXTS

Al-Azdy's Criticism the faults of Al-Kindy, Ed. By H. Naji	165—212
Al-Tajanni Ala Ibn Jinni, and Sharh al-Mushkil min Shiar Al-Mutanabby, Ed. By D.M. Ghayyadh	212—260

## III. MANUSCRIPT CATALOGUES AND BIBLIOGRAPHIES

A guide to the information of study about Al-Mutanabby, By G. and M. Awad	263—390
---	---------

## IV. REVIEW, CRITICISM AND INTRODUCTION

About Al-Fath Al-Wahbi, By M. H. Aal Yasin, H. S. Al-Dhamin and N.R. Al-Azzawi	393—400
--	---------



# AL-MAWRID

A QUARTERLY JOURNAL OF CULTURE AND HERITAGE

ISSUED BY MINISTRY OF INFORMATION

Baghdad — IRAQ

---

Editor-In-Chief  
**Abdul Hameed al-Alouchi**

Editorial Manager  
**Harith Taha al-Rawi**

Editing Secretary  
**Munthir al-Joboori**

General Supervisor  
**Mohammed Jameel Shalash**



*Be modern, provided that you remain true to your identity. Modernity never means being uprooted and while assimilating it we should in no way neglect our great heritage.*

Ahmed Hassan al-Bakr





